**Γλώσσα και Πολιτική**

**1η διάλεξη**

**Α.**

1. Τα τρία παραδείγματα
* Ροβεσπιέρρος (*εάν ο Βασιλιάς είναι αθώος, τότε ένοχη είναι η Επανάσταση!*)
* Ε. Βενιζέλου & Ι. Μεταξά, γωνία. Η «επανένωση» δύο Μεγάλων, με τη γλώσσα του Λαϊκισμού.
* Έγκυος! Το αφοπλιστικό επιχείρημα, στην Ερωτική Μάχη…
1. Αίτιο και Αιτιατό και η αναστροφή τους (αιτία και αποτέλεσμα, που γίνεται αιτία), π.χ. πίνω για να ξεπεράσω μια αποτυχία / αποτυγχάνω γιατί πίνω.
2. Τρόπος του λέγειν. Έμφαση. «Εντυπωσιακές» λέξεις. ( *Μεγαλοστομία*).
3. Λέξεις χωρίς νόημα (Φασισμός, φασίστας κ.τ.λ.). Τιποτολογία / Δημοκρατικοί / Προοδευτικοί / Αντικομμουνιστές.
4. Προτείνω το Αδύνατο / Υπερασπίζομαι ό,τι δεν γίνεται να πραγματοποιηθεί. (Ευφημισμοί).
5. Σύντομος, σαφής, απλός, κατανοητός λόγος; (Εγώ είμαι … εγώ!.. *Διαλληλία* ).

**Β.**

1. Οι Ηγέτες, οι Προτάσεις τους, η σχέση τους με το Λαό / Έθνος.

 2. Ηγέτης / Δικτάτορας / Μάρτυρας (ο Εσταυρωμένος). Η Προσπάθεια επίτευξης του Αδύνατου, ο συνειδητοποιημένος Μάρτυρας.

 3. Ναπολέων. Χίτλερ. Στάλιν. Μουσολίνι. Η περίπτωση του Γ. Παπαδόπουλου. (και του Στ. Παττακού).

 4. Ο Ηγέτης → Προμηθέας και το Σύμπαν (εναντίον του). ΔΕΝ θα νικήσει (το γνωρίζει), αλλά *πολεμά*.

**2η διάλεξη**

Γλώσσα ως πολιτικό εργαλείο πειθούς.

* Κοινωνία (κοινωνικές σχέσεις, επικοινωνία, δημιουργία προσωπικότητας → πειθώ).
* Πολιτική (στόχος, πρόγραμμα, μέσα / όροι – ορολογία, παρελθόν, παρόν, μέλλον).
* Τέχνη («στρατευμένη» τέχνη, αποκαλυπτική / εξομολογητική / θρησκευτική / ανατρεπτική).
* Έρως (φλέρτ / εικόνα του φλερτάροντος, δημιουργία ονείρου → μέλλον, οικογένεια, παιδιά, επιχειρήματα, διαφορετικότητα μέσα από την κοινοτοπία).
* Θάνατος → ο εξορκισμός του αναπόφευκτου, η υπέρβαση (μέσω της Πολιτικής; η *Αθανασία*).

**3η διάλεξη**

1. Πολιτικός λόγος και ολοκληρωτισμός.
* Αναθεματολογία.
* Απόλυτος έλεγχος των σημασιών.
* Λεξιπενία (φτωχός σε λέξεις λόγος).
1. Γλώσσα- κόμμα – κράτος: συνοχή συνενοχής.
* Το μέλλον του παρόντος.
* Αλαζονεία θεωρίας και αλαζονεία εξουσίας.
* Ιδεολογική – κομματική γλώσσα: η αργκώ μιας συγκεκριμένης ιδεολογίας (Οχτώβρης, Ιούνης / τσιτάτο), οι μεταμορφώσεις της γλώσσας.
1. Νεοναζιστές, αναρχικοί, ισλαμιστές στις σύγχρονες Δυτικές κοινωνίες.
* Ο « Μανιχαϊσμός»
* Ταύτιση λέξεων – εννοιών – ηθικών αξιών.

**4η διάλεξη**

1. Ο ένας και το πλήθος.
* Μάζα – Λαός – Έθνος.
* Δημαγωγοί και Δημεγέρτες.
* Το παλιό → το νέο → η ανατροπή.
* Επανάσταση και επαναδόμηση.
1. Θρησκεία και Πολιτική.
* Η τέχνη να αισθάνεσαι δικαιωμένος, πάντα.
* Ο Λαός (ως μεταφυσική οντότητα) και οι εχθροί του.
* Νεοφιλελεύθερος, αντιφιλελεύθερος, φιλελεύθερος: τρεις λέξεις με συνθετικό την ελευθερία και αντίθετη έννοια από αυτήν.
1. Ιστορικός χρόνος και Πολιτική:
* ως πεδίον εμπειρίας: παρόν – παρελθόν – μνήμη
* ως ορίζοντας προσδοκίας: το μέλλον στο παρόν (ελπίδα)
* η πίστη στην ουτοπία.
* Φασίστας: όποιος δεν συμμερίζεται τις απόψεις του ΚΚΕ
* Προοδευτικός: όποιος «παλεύει» για έναν καλύτερο κόσμο.

**5η διάλεξη**

1. Η εξέγερση «εντός»:
* Νέο-ναζί / αναρχικοί / ισλαμιστές.
* Τρομοκρατία
* Η Οικονομική Τρομοκρατία, ως ιδεολογική – πολιτική πράξη.
* Πολιτισμός και πολυ-πολιτισμικότητα.
* Το πολιτικώς ορθόν: ρατσισμός / αντιρατσισμός.
* Η «παγκοσμιοποίηση» και ο «καταναλωτισμός» ως πολιτικά εργαλεία.
1. Οι σχέσεις εξουσίας στην κοινοβουλευτική δημοκρατία:
* Ημέτεροι και αντίπαλοι.
* Οι «πελατειακές» σχέσεις.
* Αποκλεισμός και χειραγώγηση.
* Ο κρατικός μηχανισμός και τα κόμματα
* Η επικράτηση (αναλογική) ως νομή της (κρατικής) εξουσίας.
1. Εισαγωγή στην προπαγάνδα

**6η διάλεξη**

1. Ο ολοκληρωτικός λόγος.
* Η υπεραπλούστευση των εννοιών, του στόχου, των αιτίων και των αιτιατών.
* Η «καθολική» ερμηνεία του κόσμου, της κοινωνίας και του ρόλου της πολιτικής.
* Ο «Μεσσιανισμός» του Ηγέτη. Η θυσία, το Χρέος, η Ευθύνη έναντι της Ιστορίας (του Λαού, του Έθνους κλπ.)
* Η αριθμητική αξία (πολλοί έναντι λίγων) → δικαιώνει τη βία.
1. Η ολοκληρωτική πολιτική / το σύστημα.
* Η ενοχή όλων έναντι όλων.
* Η *Υποψία*.
* Η ανάγκη απόδειξης του αυταπόδεικτου, συνεχώς.
* Η υποχρέωση καταγγελίας του άλλου.
* Ο συνεχής φόβος έναντι της Εξουσίας
* Ο διαρκής «εξαγνισμός» του πάντοτε υπόπτου.
1. Η ουτοπία του ISIS: δημιουργία και άνοδος ενός τρομοκρατικού «κράτους»

→ **Hannah Arendt: *The origins of totalitarianism***

**7η διάλεξη**

*Τέχνη, Γλώσσα, Πολιτική.*

1. Η Τέχνη ως Γλώσσα (ή μεταγλώσσα)
* Γλώσσα και μετα-γλώσσα.
* Ο Κόσμος και η Γλώσσα (η περιγραφή του).
* Η περιγραφή της περιγραφής → μεταγλώσσα.
* Η Τέχνη ως μεταγλώσσα (ή, η διήγηση της διήγησης του κόσμου διά της γλώσσας, από τη μεταγλώσσα στην Τέχνη).
1. Η Τέχνη ως Πολιτική Πράξη.
* Η «στρατευμένη» Τέχνη.
* «Καθαρή» και όχι «Παρηκμασμένη» Τέχνη.
* Ο «Μοντερνισμός» → σοσιαλιστικός ρεαλισμός, μαζική τέχνη, φουτουρισμός, αποδομητισμός.
1. Η σχέση Έρωτα – Τέχνης και Πολιτικής: «Μία σπουδή θανάτου».

**8η διάλεξη**

**Τέχνη – Έρως – Πολιτική**

1. Ο Ερρίκος ο 3ος
* Η δυσμορφία του όντος
* Ο θάνατος
* Η επιθυμία της αγάπης
* Η ανάγκη της αποδοχής
* Το μίσος του *Άλλου* (του εύμορφου, του «φυσιολογικού»)
* Το ανικανοποίητο
1. Ο Μάκβεθ
* Η άνοδος και η πτώση
* Έχει η ζωή νόημα;
1. Η ερωτική «κατάκτηση» ως πολιτική πράξη
* Η προσέγγιση, τα «παραμύθια»
* Η απόρριψη, ο χωρισμός, η πικρία
* Ο «αποτυχημένος» εραστής, πολιτικός, άνθρωπος (επαγγελματίας)
* Η εκδίκηση, η μετακίνηση σε άλλη «κατάκτηση»
* Ο ερωτικός λόγος ως «πολιτικός» (και το αντίθετο)
1. Η επιστροφή του Γένους στην Πολιτική. Το σύστημα των άπειρων μεσολαβήσεων και της ιστορικότητας μέσα από τη Γλώσσα

**Richard III’s “Now is the winter of our discontent”**

(Spoken by Richard, Richard III, Act 1 Scene 1)

*Now is the winter of our discontent*

*Made glorious summer by this sun of York;*

*And all the clouds that lour’d upon our house*

*In the deep bosom of the ocean buried.*

*Now are our brows bound with victorious wreaths;*

*Our bruised arms hung up for monuments;*

*Our stern alarums chang’d to merry meetings,*

*Our dreadful marches to delightful measures.*

*Grim-visag’d war hath smooth’d his wrinkled front;*

*And now,–instead of mounting barbed steeds*

*To fright the souls of fearful adversaries,–*

*He capers nimbly in a lady’s chamber*

*To the lascivious pleasing of a lute.*

*But I,–that am not shap’d for sportive tricks,*

*Nor made to court an amorous looking-glass;*

*I, that am rudely stamp’d, and want love’s majesty*

*To strut before a wanton ambling nymph;*

*I, that am curtail’d of this fair proportion,*

*Cheated of feature by dissembling nature,*

*Deform’d, unfinish’d, sent before my time*

*Into this breathing world scarce half made up,*

*And that so lamely and unfashionable*

*That dogs bark at me as I halt by them;–*

*Why, I, in this weak piping time of peace,*

*Have no delight to pass away the time,*

*Unless to spy my shadow in the sun,*

*And descant on mine own deformity:*

*And therefore,–since I cannot prove a lover,*

*To entertain these fair well-spoken days,–*

*I am determined to prove a villain,*

*And hate the idle pleasures of these days.*

*Plots have I laid, inductions dangerous,*

*By drunken prophecies, libels, and dreams,*

*To set my brother Clarence and the king*

*In deadly hate the one against the other:*

*And if King Edward be as true and just*

*As I am subtle, false, and treacherous,*

*This day should Clarence closely be mew’d up,–*

*About a prophecy which says that G*

*Of Edward’s heirs the murderer shall be.*

*Dive, thoughts, down to my soul.*

“Now Is The Winter Of Our Discontent” Soliloquy Translation:

At last, our winter of troubled history has been transformed into glorious summer by my brother, King Edward, and all the clouds that had gathered threateningly above our house lie safely buried in the depths of the ocean. Now we’re wearing the wreaths of victory and we’ve removed our battered armour and our weapons of war and hung them up as decorations. The blast of battlefield bugles have been usurped by the musical accompaniment to the dancing that’s had taken the place of serious military marching. People now smile easily instead of wearing the grim frowns of war. Instead of putting the fear of God into the enemy by charging towards him on armoured horses we’re charming ladies with dance steps to the tunes of seductive lutes.

That doesn’t suit me. I’m the wrong type for sexual games; I wasn’t cut out to admire myself in a mirror. I am badly shaped and lack the looks to feel at ease swaggering in front of a pretty, flighty girl. For me such activity has been curtailed. I’ve been cheated out of good looks by nature; deformed, not fully developed, because of the premature birth that sent me into the world barely half formed, and even then, badly. Nature has made me so ugly that dogs bark at me as I limp past them.

This weak, tedious period of peace bores me: I have nothing to do, unless I want to sing songs about my own deformity whenever I catch a glimpse of my shadow in the sunshine. And so, since I could never fill these beautiful days of peace by being a lover, I’ve made up my mind to be a villain and stir up these idle days of pleasure. Indeed, I’ve already used drunken prophesies, lies and dream interpretations to set dangerous plots in motion to turn my brothers – Clarence and the King – against each other. And if King Edward was as fair and even-handed as I am cunning, false and treacherous, Clarence is going to be locked up this very day because of a prophecy that says that “G” will murder Edward’s children.