

JAZZ PIANO II-6

ΒΑΣΙΚΗ ΤΖΑΖ ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING) ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Παρ. 1 ΒΑΣΙΚΗ ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ: ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΡΕΗ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΕΗ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ.

Dm7 G7 CΔ CΔ

Παρ. 2 ΒΑΣΙΚΗ ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ: ΣΤΗΝ ΑΡΕΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΕΗ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Dm7 G7 CΔ CΔ

Παρ. 3 ΜΙΞΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΡΥΘΜΙΚΩΝ ΑΓΩΓΩΝ

Dm7 G7 CΔ CΔ CΔ

Παρ. 4

Dm7 G7 CΔ CΔ CΔ

Παρ. 5 ΒΑΣΙΚΗ ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ: ΒΑΣΙΚΗ ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΓΙΑ BOSSA NOVA (ΡΥΘΜΙΚΗ ΦΡΑΣΗ ΔΥΟ ΜΕΤΡΩΝ)

Dm7 G7 CΔ CΔ CΔ

Παρ. 6 ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING) ΣΤΟ ΔΕΞΙ ΜΕ ΒASS LINE ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ

Chords: Dm7, G7, CM7, CM7

Chords: Dm7, G7, CM7, CM7

Παρ. 7 ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING) ΣΤΟ ΔΕΞΙ ΜΕ ΒASS LINE ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΕΤΙΣ ΔΥΟ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ

Chords: Dm7, G7, CM7, CM7

Chords: Gm7, C7, Fm7, Fm7

Παρ. 8 ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING) ΣΕ TURNAROUND ΔΙΑΔΟΧΗ IIm7 - VI7 - IIm7 - V7 - IM7

Chords: Em7, A7, Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7

Chords: Em7, A7, Dm7, G7, CM7, CM7, CM7

Παρ. 9 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΣΥΝΟΔΕΙΕΣ (COMPING) ΣΕ ΡΥΘΜΟ 3/4 (JAZZ WALTZ)

Chords: Dm7, G7, Cm7, Cm7

Chords: Dm7, G7, Cm7, Cm7

Chords: Dm7, G7, Cm7, Cm7

Chords: Dm7, G7, Cm7, Cm7

Παρ. 10 ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΣΕ 3/4 (COMPING) ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ 8 ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ "MOMENT'S NOTICE"

Chords: Em7, A7, Fm7, Bb7, EbM7, Abm7, Db7

Chords: Dm7, G7, Ebm7, Ab7, DbM7, DbM7

First system of musical notation for "Garota de Ipanema". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady bass line and chords in the right hand. Chords are labeled as FM7 and G7.

Second system of musical notation. It continues the piece with a first ending bracket over the final two measures. Chords are labeled as Gm7, C7, FM7, and Gbm7.

Third system of musical notation, starting with a second ending bracket over the first two measures. Chords are labeled as FM7 and Gbm7.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Chords are labeled as B7 and F#m7.

Fifth system of musical notation. Chords are labeled as F#m7, D7b9, and D7b9.

Sixth system of musical notation. Chords are labeled as Gm7, Gm7, Eb7, and Eb7.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. Chords are labeled as Am7, D7, Gm7, and C7.

FM7 G7

Gm7 C7 FM7 Gbm7 FM7

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Να έχουμε στο νου μας ότι οι άρσεις ογδών (OFFBEAT) αντικαθιστούν τις επόμενες θέσεις (DOWNBEAT) σε ένα μέτρο. Π.χ. η άρση του 2 αντικαθιστά τη θέση του 3, η άρση του 4 αντικαθιστά τη θέση του 1 στο επόμενο μέτρο, η άρση του 1 αντικαθιστά τη θέση του 2 και η άρση του 3 αντικαθιστά τη θέση του 4 (όλα αυτά σε ένα μέτρο 4/4). Ο αρμονικός ρυθμός συνήθως υπάρχει και κατοχυρώνεται στο 1ο και το 3ο τέταρτο του μέτρου. Άρα, στην άρση του 2ου τετάρτου ή στην άρση του 4ου τετάρτου παίζουμε τη συγχορδία που είναι στη θέση του 3ου τετάρτου ή στη θέση του 1ου τετάρτου του επόμενου μέτρου (στην περίπτωση της άρσης του 4ου τετάρτου).

Όλα τα προηγούμενα παραδείγματα περιέχουν αυτήν τη ρυθμική και αρμονική αγωγή.

JOANNE BRACKEEN

