

ΒΑΣΙΚΟ ΤΖΑΖ ΠΙΑΝΟ Ι-8

Μελωδία μαζί με A και B θέσεις (Adding melody to three note voicings).

Εφαρμογή στα Jazz Standards "Bluesette", "Ask me now", "Giant Steps", "Day Dream".



BLUESETTE

-TOOTS THIBLEMANUS

"BLUESETTE"

♩ = 150

B \flat Δ B \flat 6 Am7 \flat 5 D7 Gm7 C7

* ή πέμπτη της συγχορδίας στο μπάσο για να έχουμε περισσότερη κίνηση.

Fm7 B \flat 7 E \flat Δ E \flat 6 E \flat m7 A \flat 7(13)

D \flat Δ D \flat Δ (9) D \flat m7 G \flat 7(13) C \flat Δ C \flat 6

Cm7(11) F7(13) Dm7 D \flat 7 Cm7(11) F7 B \flat Δ

TOOTS THIELEMANS



ASK ME NOW

TH. MONK

Musical staff showing the key signature (B-flat major) and time signature (4/4).

Main musical score for 'Ask Me Now' by Thelonious Monk. The score is written in 4/4 time and includes guitar and bass lines with various chord diagrams and musical notations. The guitar line starts with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The bass line is written in a similar style. The score includes several measures of music, with chord diagrams such as Gmi7, C7, Fmi7, B7, Fmi7, Bb7, Emi7, A7, Ebmi7, Ab7, B7(b5), Bb7, Eb7, D7, DbMaj7, Eb7, Ebmi7, Ab7, Fmi7, E7, Ebmi7, D7, Ebmi7, Ab7, Db, Ebmi7, Ab, DbMaj7, Fmi7, Emi7, Ebmi7, Ab7, DbMaj7, Bbmi7, Eb7, Eb7, Bbmi7, Ebmi7, Ab7, Dbmi7, Gb7, Gmi7, C7, Fmi7, B7, Fmi7, Bb7, Emi7, A7, Ebmi7, Ab7, B7(b5), Bb7, Eb7, D7, DbMaj7, Eb7, Ebmi7, Ab7, Db, and Ebmi7. The score also includes first and second endings marked with '1.' and '2.' and a double bar line at the end.

THELONIOUS MONK



"ASK ME NOW"

♩ = 60

Gm7 C7 F#m7 B7 Fm7 Bb7 Em7 A7 Ebm7 Ab7 B7b5 Bb7

Eb7 D7 DbΔ Eb7 Ebm7 Ab7 Fm7 E7#11 Ebm7 D7#11

Ebm7 Ab7 Db6 Fine

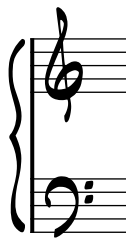
Ebm7 Ab7 DbΔ Fm7 Em7 Ebm7 Ab7#9 DbΔ

D.C. to 2nd ending

Bbm7 Eb7 Ebm7 Bbm7 Ebm7 Ab7 Dbm7 Gb7

GIANT STEPS

JOHN COLTRANE



4/4

B Δ D7 G Δ Bb7 Eb Δ A-7 D7

G Δ Bb7 Eb Δ F#7 B Δ F-7 Bb7

Eb Δ A-7 D7 G Δ C#-7 F#7

B Δ F-7 Bb7 Eb Δ C#-7 F#7

SOLOS

DC. AL CODA

F-7 Bb7 Eb Δ

"GIANT STEPS"

♩ = 160

Chords: BΔ D7 GΔ B♭7 E♭Δ Am7 D7 GΔ B♭7 E♭Δ F♯7 BΔ Fm7 B♭7

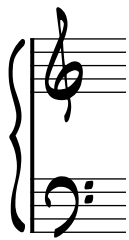
Chords: E♭Δ Am7 D7 GΔ C♯m7 F♯7 BΔ Fm7 B♭7 E♭Δ C♯m7 F♯7

Chords: Fm7 B♭7 E♭Δ

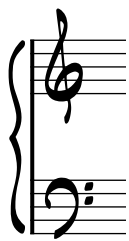
Ο JOHN COLTRANE ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ



(BALLAD) **DAY DREAM** - DUKE ELLINGTON / BILLY STRAYHORN



Handwritten musical notation for the first system, including notes and chords: Fmaj7, A-7b5, Bb7#5, A7#5, D-7, F7/C, Bb-6, C7#5.



Handwritten musical notation for the second system, including notes and chords: F-, F-7/Eb, Db9, C7#9, C7, Db9, C9.

Handwritten musical notation for the third system, including notes and chords: Db9, C7, Fmaj7, C-7, F7, Bbmaj7, B-7, E7.

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and chords: Amaj7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, A-7, D7, Gmaj7, Gb, G-7, C7.

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes and chords: Fmaj7, Ab9#11, G7, G-7, C7#5, Fmaj7, A-7b5.

Handwritten musical notation for the sixth system, including notes and chords: Bb7#5, A7#5, D-7, F7/C, Bb-6, C7#5, F-, F-7/Eb.

Handwritten musical notation for the seventh system, including notes and chords: Db9, C7, Fmaj7, (G-7 C7).

Copyright © 1940 Sony/ATV Music Publishing LLC, FSMGI, Billy Strayhorn Songs, Inc. and Estate of Mercer K. Ellington
 Copyright Renewed
 All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
 All Rights on behalf of FSMGI and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by State One Songs America

"DAY DREAM"

♩ = 80

FΔ Am7b5 Bb7 A7 Dm7 F7/C Bbm6 C7#5

1. 2.

Fm6 Fm7/Eb Db7 C7sus4 C7 Db7 C7 Db7 C7 FΔ Cm7 F7

BbΔ Bm7 E7 AΔ Bbm7 Eb7 AbΔ Am7 D7 GΔ G6

D.C. al Coda

Gm7 C7 FΔ Ab7#11 Dm7 G7 Db7#11 C7#5

*** Fine

Fm6 Fm7/Eb Db7 C7 FΔ GbΔ#11

** "THELONIOUS MONK" RUN IN C(716#453)

*** "DUKE ELLINGTON" ΑΡΠΙΣΜΟΣ ΜΕ 3η ΚΑΙ 7η.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ SUS(SUSPENDED)

. Η SUS συγχορδία είναι μία συγχορδία που η τρίτη (μικρή ή μεγάλη) δεν περιλαμβάνεται, άρα δεν μπορούμε να την χαρακτηρίσουμε σαν ματζόρε ή μινόρε.

Οι νότες που αντικαθιστούν την τρίτη είναι η τέταρτη ή η δεύτερη.

. Στο II-V-I αν βάλω στο II για μπάσο το V, η συγχορδία βγάνει sus. Στο παρακάτω παράδειγμα, στο α) έχω το II-V-I σε A form ή B form και στο β) παίζουμε το ίδιο 3,7 ή 7,3 μόνο που αντί για II βάζουμε στο μπάσο την V. Κι έτσι το G γίνεται sus7/4 που λύνεται σε G7 κι αυτό λύνεται σε CΔ. Ένας άλλος τρόπος για να γράψουμε το sus και να το κατανοήσουμε είναι IIm7/V (Dmin7/G).

Για τις συγχορδίες με sus2 ή sus9 θα μιλήσουμε στο τελευταίο κεφάλαιο.