

JAZZ PIANO I - 6

A και B form σε major blues, Minor blues, Parker blues και Rhythm Changes

F major blues

First system of musical notation for F major blues, measures 1-4. The bass line consists of whole notes: F7, Bb7, F7, Cm7, F7. The treble clef contains chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation for F major blues, measures 5-8. The bass line consists of whole notes: Bb7, Bb7, Am7, D7. The treble clef contains chords and melodic fragments.

Third system of musical notation for F major blues, measures 9-12. The bass line consists of whole notes: Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7, F7. The treble clef contains chords and melodic fragments.

Ενδεικτικές αντικατάσεις (substitutions) στο Major Blues

1. | F7 | Bb7 | F7 | Cm7 F7 | Bb7 | Eb7 | F7 | Am7 D7 | Gm7 | C7 | Am7 D7 | Gm7 C7 |
2. | F7 | Bb7 | F7 | Cm7 F7 | Bb7 | Bbm7 Eb7 | Am7 D7 | Abm7 Db7 | Gm7 | C7 | F7 Ab7 | G7 Gb7 |
3. | F7 | Bb7 | F7 | Cm7 B7 | Bb7 | Bbm7 Eb7 | Am7 D7 | Ebm7 Ab7 | Gm7 | C#m7 F#7 | FΔ AbΔ | DbΔ GbΔ |
4. | F7 B7 | Bb7 Gb7 | F7 | F#m7 B7 | Bb7 | Bbm7 | Am7 | Abm7 | Gm7 | C7 | Eb7 D7 | Db7 C7 |
5. | F7 | Bb7 | Cm7 F7 | F#m7 B7 | Bb7 | Bdim | Cm7 F7 | Bbm7 Eb7 | Abm7 Db7 | Dbm7 Gb7 | F7 Eb7 | Db7 Gb7 |

G minor blues

Gm7 Am7b5 D7 Gm7 Dm7 G7

Cm7 Am7b5 D7 Gm7 Gm6

Bbm7 Eb7 Am7b5 D7 Gm7 E7 Eb7 D7 Gm6

Ενδεικτικές αντικατάσεις (substitutions) στο Minor Blues

1. |Gm7 |Gb7|Gm7 |Db7 |Cm7|Cm7|Gm7|E7|Am7b5 |D7|Gm7 E7|Am7b5 D7|
2. |Gm7 |Gb7|Gm7 |Abm7 Db7|Cm7|Cm7|Gm7 C7|Fm7 Bb7|EbΔ |D7|Gm7 Bb7|EbΔ D7|
3. |Gm7 DbΔ|Cm7 AbΔ|Gm7|Dm7 Db7|Cm7|Am7b5 D7|Gm7 F#7|F7 E7|EbΔ|AbΔ|Gm7 Bb7|Am7b5 D7|
4. |Gm7 |Am7b5 D7|Gm7 |Dm7 G7|Cm7 |F7 |BbΔ |EbΔ |Am7b5 |D7 |Gm7 Bb7|Am7 AbΔ|
5. |Gm7 C7|Fm7 Bb7|Ebm7 Ab7|Dm7 G7|Cm7 B7|E7 A7|Dm7 G7|Cm7 F7|Bbm7 Eb7|Am7 D7|Gm7|AbΔ|

"Parker" or "Bird" blues in F

F Δ Em 7 A 7 Dm 7 G 7 Cm 7 F 7

B \flat Δ B \flat m 7 E \flat 7 Am 7 D 7 A \flat m 7 D \flat 7

Gm 7 C 7 F Δ Dm 7 Gm 7 C 7 F Δ

CHARLIE PARKER



Rhythm Changes in Bb (AABA)

ΛΙΓΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΝΟΥ (TRITONE SUBSTITUTION)

α) $IIm7$ $V7$ $I maj7$ β) $IIm7$ $bII7$ $I maj7$

$Dm7$ $G7$ $C\Delta$ $Dm7$ $Db7$ $C\Delta$

γ) $IIm7$ $bVIIm7$ $bII7$ $I maj7$

$Dm7$ $A^b m7$ $Db7$ $C\Delta$

α) Το II-V-I όπως το ξέρουμε (A form).

β) Είναι η αντικατάσταση μίας V7 με μία άλλη που είναι 3 τόνους (τρίτονο) πάνω από την αρχική συγχορδία, γιατί περιλαμβάνει το ίδιο 3 και 7.

Έτσι, η αντικατάσταση τριτόνου συμπεριλαμβάνει την αντικατάσταση V7 με $bII7$. Για παράδειγμα, η $Db7$ είναι η αντικατάσταση τριτόνου του $G7$.

γ) Έχουμε προσθέσει και το II του αντικατεστημένου V ($bVIIm7$ στην αρχική τονικότητα).

Τέτοιου είδους αντικαταστάσεις χρησιμοποιήσαμε στο Major Blues και Minor Blues (βλέπε ενδεικτικές αντικαταστάσεις στο major blues και στο Minor Blues και στο δεύτερο 8μετρο του rhythm changes).

HAMPTON HAWES

