

# JAZZ PIANO I-5

Minor II-V-I με A και B form και εφαρμογή σε κομμάτια

Σημειώσεις για το μινόρε II-V-I

.Η Δεύτερη βαθμίδα είναι μινόρε με μικρή έβδομη και ελαττωμένη Πέμπτη που βγαίνει από την αρμονική μινόρε κλίμακα, αφού όμως δεν βάζουμε την Πέμπτη ακόμα, το 3 και το 7 είναι αρκετό.  
 .Η Τονική βαθμίδα είναι μινόρε μικρή έβδομη ή μεγάλη έκτη δανειζόμενες από τον Δωρικό τρόπο.  
 .Παρατηρήστε ότι η μινόρε 6 συγχορδία είναι ίδια (προς το παρόν αφού δεν παίζουμε τη Πέμπτη της συγχορδίας) με την ελαττωμένη και με ελαττωμένη έβδομη συγχορδία (Dim,ο), γιατί η ελαττωμένη έβδομη είναι εναρμόνια με την μεγάλη 6.

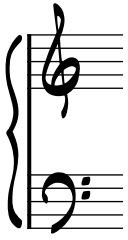
Dm7 G7 Cm7 Cm6 Dm7 G7 Cm7 Cm6

ΠΑΡ 1. IImin7-V7-Imin7 στο κύκλο με τις τέταρτες A και B FORM

Dmin7 G7 Cm7 Gmin7 C7 Fm7 Cmin7 F7 Bbm7 Fmin7 Bb7 Ebm7

Bbmin7 Eb7 Abm7 Ebmin7 Ab7 Dbm7 G#min7 C#7 F#min7 C#min7 F#7 Bm7

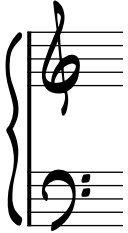
F#min7 B7 Em7 Bmin7 E7 Am7 Emin7 A7 Dm7 Amin7 D7 Gm7



# AUTUMN LEAVES

**A**

4/4  
C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>MAT</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>MAT</sub><sup>7</sup>



5 A<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> (G<sup>7</sup>)

9 C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>MAT</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>MAT</sub><sup>7</sup>

13 A<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup>

**B**

17 A<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup>

21 C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>MAT</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>MAT</sub><sup>7</sup>

25 A<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> (C<sup>7</sup>) F<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>

29 A<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> (G<sup>7</sup>)

"Autumn Leaves" with 3-note Voicings A and B Form

Chord progression for measures 1-8: Cmin7, F7, BbΔ, EbΔ, Amin7, D7, Gmin7, G7

Chord progression for measures 9-16: Cmin7, F7, BbΔ, EbΔ, Amin7, D7, Gmin7, Gmin7

Chord progression for measures 17-24: Amin7, D7, Gmin7, Gmin7, Cmin7, F7, BbΔ, EbΔ

Fine

Chord progression for measures 25-32: Amin7, D7, Gmin7, C7, Fmin7, Bb7, Amin7, D7, Gmin7, G7

# BEAUTIFUL LOVE

V. YOUNG

4 *EM7b5* *A7b9* *DM7* *∞*

5 *GM7* *C7b9* *FMAJ7* *EM7b5* *A7*

9 *DM7* *GM7* *Bb7* *A7*

13 *DM7* *G7#11* *EM7b5* *A7*

17 *EM7b5* *A7b9* *DM7* *∞*

21 *GM7* *C7b9* *FMAJ7* *EM7b5* *A7*

25 *DM7* *GM7* *Bb7* *A7*

29 *DM7* *B7#11* *Bb7* *A7b9* *DM7* *∞*

"Beautiful love" with 3-note voicings a and b form

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three-note chords. The lower staff is in bass clef and contains single notes. Below the staves are the following chord labels: Em7, A7, Dm7, Dm7, Gm7, C7, FΔ, Em7, A7.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three-note chords. The lower staff is in bass clef and contains single notes. Below the staves are the following chord labels: Dm7, Gm7, Bb7, A7, Dm7, G7, Em7, A7.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three-note chords. The lower staff is in bass clef and contains single notes. Below the staves are the following chord labels: Em7, A7, Dm7, Dm7, Gm7, C7, FΔ, Em7, A7.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three-note chords. The lower staff is in bass clef and contains single notes. Below the staves are the following chord labels: Dm7, Gm7, Bb7, A7, Dm7, B7, Bb7, A7, Dm7, Dm6.

ΠΑΡ 2. IImin7-V7-Imin7 στο κύκλο με τις τέταρτες A και B FORM με διπλασιασμό του 3 ή του 7 στην ίδια συγχορδία. Πολύ χρήσιμο για αλλαγή οκτάβας.

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CΔ Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FΔ Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ

A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 BΔ F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EΔ

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AΔ Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DΔ Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

ΠΑΡ 3. Turnaround που παίζει ο Hank Jones με διπλασιασμό 3 ή 7 στην ίδια συγχορδία

CΔ F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>Δ D<sup>b</sup>7 CΔ

ΠΑΡ 4. Διπλασιασμός 3 ή 7 και αλλαγή οκτάβας στην ίδια συγχορδία στα πρώτα 8 μέτρα του "Fly me to the moon".

Musical notation for the first four measures of the piece. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line consists of whole notes. The chords are: Dm7, G7, CΔ, and FΔ.

Musical notation for the last four measures of the piece. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line consists of whole notes. The chords are: Bm7<sup>b5</sup>, E7, Am7, and Amin7.

Hank Jones

