

JAZZ PIANO I-3

ΔΙΑΔΟΧΕΣ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΕΣ 2

ΠΑΡ 1. Dmin7-V7-Imaj7 ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΜΕ Α ΚΑΙ Β FORM

Dmin7 G7 CΔ Gmin7 C7 FΔ Cmin7 F7 BbΔ Fmin7 Bb7 EbΔ

Bbmin7 Eb7 AbΔ Ebmin7 Ab7 DbΔ Abmin7 Db7 GbΔ C#min7 F#7 BΔ

F#min7 B7 EΔ Bmin7 E7 AΔ Emin7 A7 DΔ Amin7 D7 GΔ

ΠΑΡ 2. Dmin7-V7-Imaj7 ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΜΠΤΕΣ ΜΕ Α ΚΑΙ Β FORM

Dmin7 G7 CΔ Amin7 D7 GΔ Emin7 A7 DΔ Bmin7 E7 AΔ

F#min7 B7 EΔ C#min7 F#7 BΔ Abmin7 Db7 GbΔ Ebmin7 Ab7 DbΔ

Bb_{min7} $Eb7$ $A^b\Delta$ F_{min7} $Bb7$ $E^b\Delta$ C_{min7} $F7$ $B^b\Delta$ G_{min7} $C7$ $F\Delta$

ΠΑΡ 3. $I_{min7-V7-Imaj7}$ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΜΕ Β ΚΑΙ Α FORM

D_{min7} $G7$ $C\Delta$ G_{min7} $C7$ $F\Delta$ C_{min7} $F7$ $B^b\Delta$ F_{min7} $Bb7$ $E^b\Delta$

Bb_{min7} $Eb7$ $A^b\Delta$ E^b_{min7} A^b7 $D^b\Delta$ A^b_{min7} D^b7 $G^b\Delta$ $C^{\#}_{min7}$ $F^{\#}7$ $B\Delta$

$F^{\#}_{min7}$ $B7$ $E\Delta$ B_{min7} $E7$ $A\Delta$ E_{min7} $A7$ $D\Delta$ A_{min7} $D7$ $G\Delta$

ΠΑΡ 4. $I_{min7-V7-Imaj7}$ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΜΠΤΕΣ ΜΕ Β ΚΑΙ Α FORM

D_{min7} $G7$ $C\Delta$ A_{min7} $D7$ $G\Delta$ E_{min7} $A7$ $D\Delta$ B_{min7} $E7$ $A\Delta$

$F^{\#}_{min7}$ $B7$ $E\Delta$ $C^{\#}_{min7}$ $F^{\#}7$ $B\Delta$ A^b_{min7} D^b7 $G^b\Delta$ E^b_{min7} A^b7 $D^b\Delta$

Musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) and a series of chords written below the bass staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

Chords listed below the bass staff:

- Measure 1: Bb^{min}7 Eb7
- Measure 2: AbΔ
- Measure 3: F^{min}7 Bb7
- Measure 4: EbΔ
- Measure 5: C^{min}7 F7
- Measure 6: BbΔ
- Measure 7: G^{min}7 C7
- Measure 8: FΔ