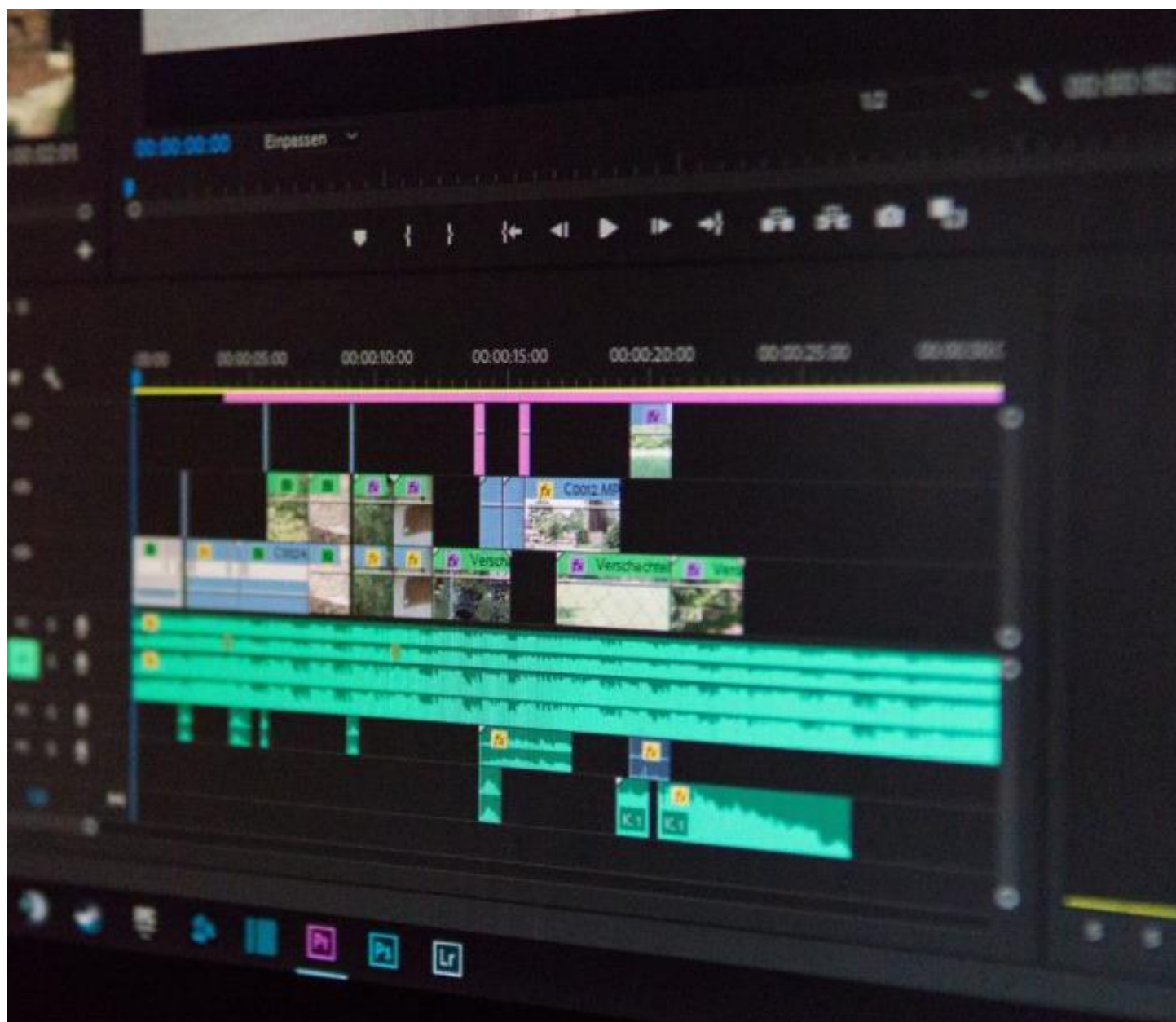




Σύντομος Οδηγός Adobe Premiere

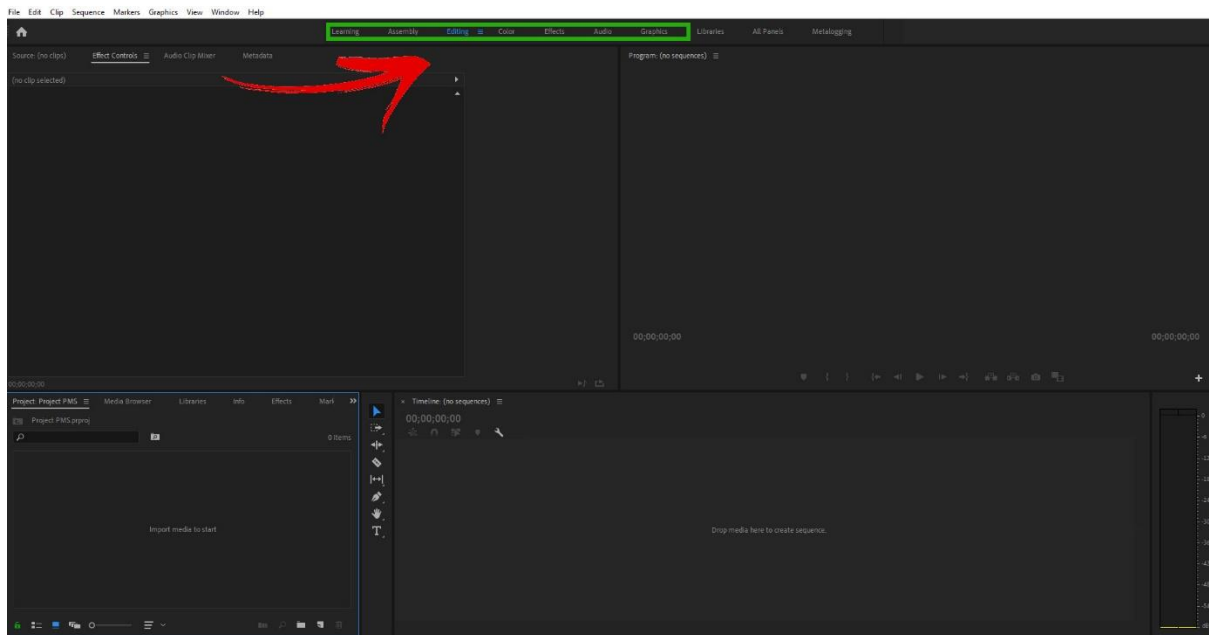
Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας

Περιεχόμενα

Εισαγωγή στο πρόγραμμα Adobe Premiere	2
Βασικά Panels και οι λειτουργίες τους.....	2
Δημιουργία νέου Project	6
Ορολογία	10
Γλωσσάρι βασικών όρων	10
Μεταβάσεις και εφέ	11
Μεταβάσεις.....	12
Το κόψιμο (trim) των αρχείων στο Timeline	14

Εισαγωγή στο πρόγραμμα Adobe Premiere

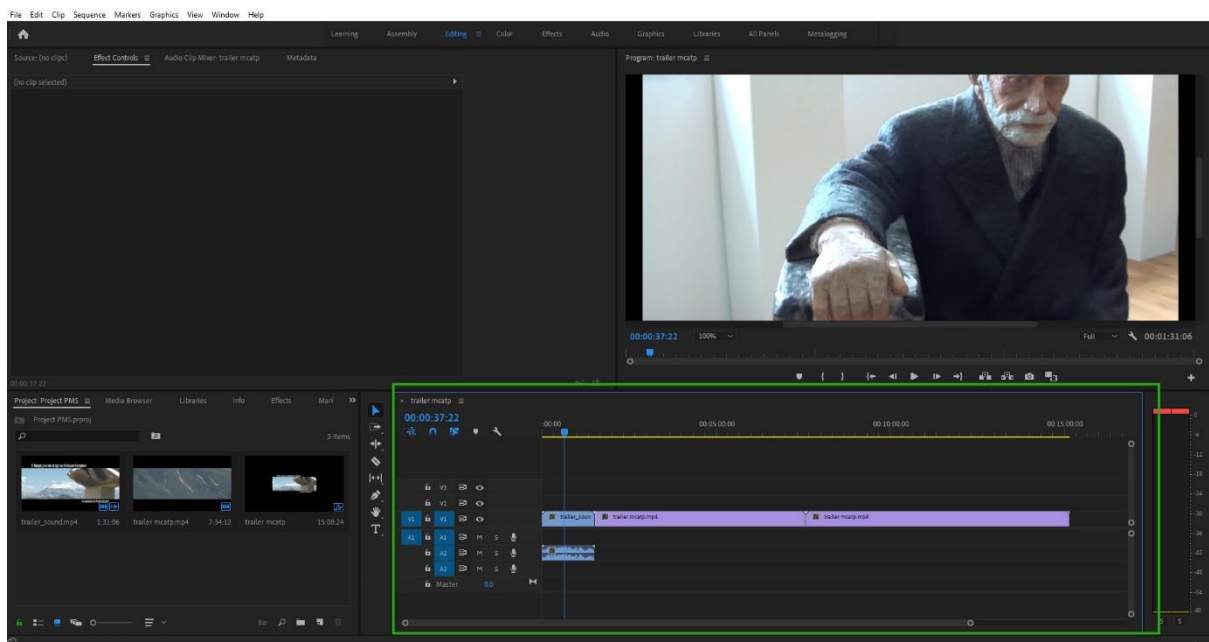
Ο χώρος εργασίας του Adobe Premiere διαρθρώνεται από τα Panels (Παράθυρα), τις καρτέλες, τα κουμπιά και τις μπάρες. Η θέση στην οποία βρίσκονται μπορεί να καθορισθεί από τον χρήστη αλλά υπάρχουν προκαθορισμένοι χώροι εργασίας όπως: Learning, Assembly, Editing, Color, Effects, Audio Graphics.



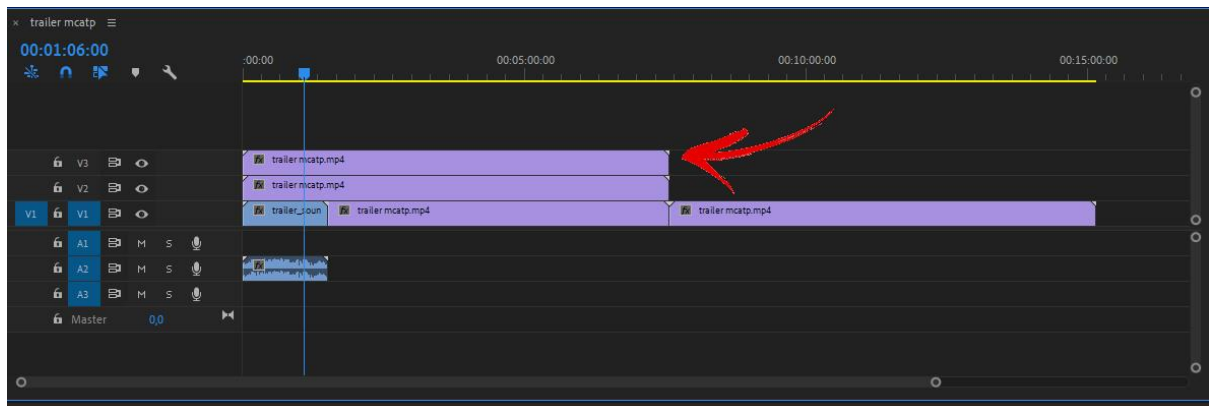
Οι χώροι εργασίας αποτελούνται από Frames, τα οποία εμπεριέχουν Panels (πλαίσια) που μπορούν να μετακινηθούν και να ομαδοποιηθούν κατά το δοκούν. Η διεπαφή του προγράμματος είναι πλήρως επεξεργάσιμη από τον χρήστη. Αυτό σημαίνει ότι μπορούμε να μετακινήσουμε τα κουμπιά και τις καρτέλες, να αυξομειώσουμε το μέγεθος των Panels.

Βασικά Panels και οι λειτουργίες τους

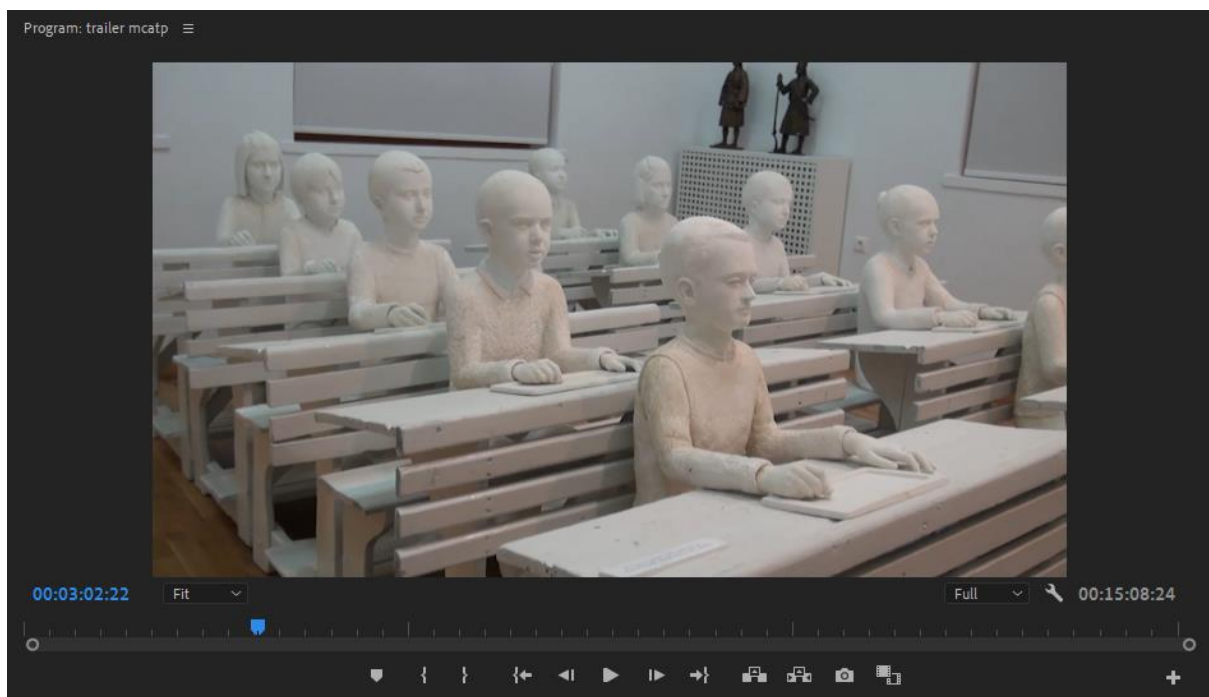
TIMELINE: είναι ο χώρος στον οποίο τοποθετούνται τα βίντεο και οι ήχοι σε συνάρτηση με τον χρόνο και μπορούμε να προχωρήσουμε στην επεξεργασία τους.



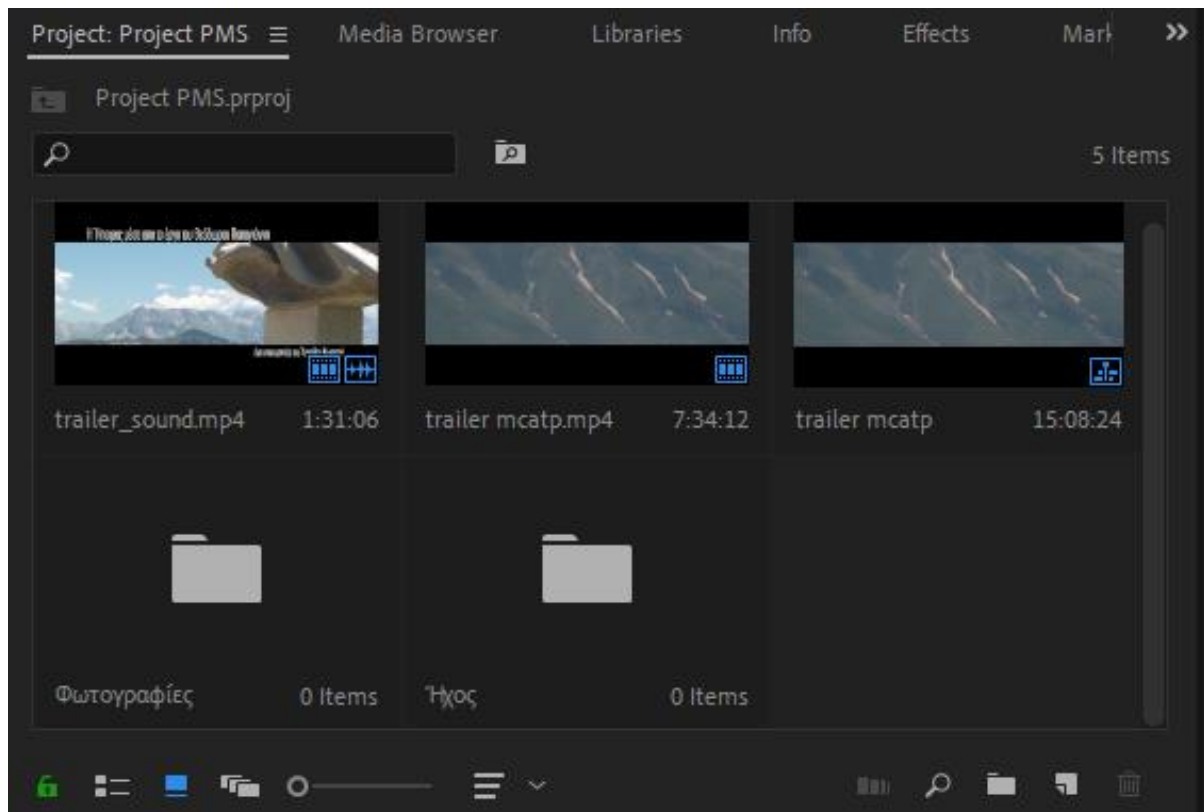
TRACKS: Πρόκειται για τα επίπεδα στα οποία μπορούμε να τοποθετήσουμε τα βίντεο και τους ήχους. Σε αυτό το σημείο πρέπει να σημειωθεί ότι όποιο βίντεο βρίσκεται πιο υψηλά στο επίπεδο καλύπτει τα χαμηλότερα.



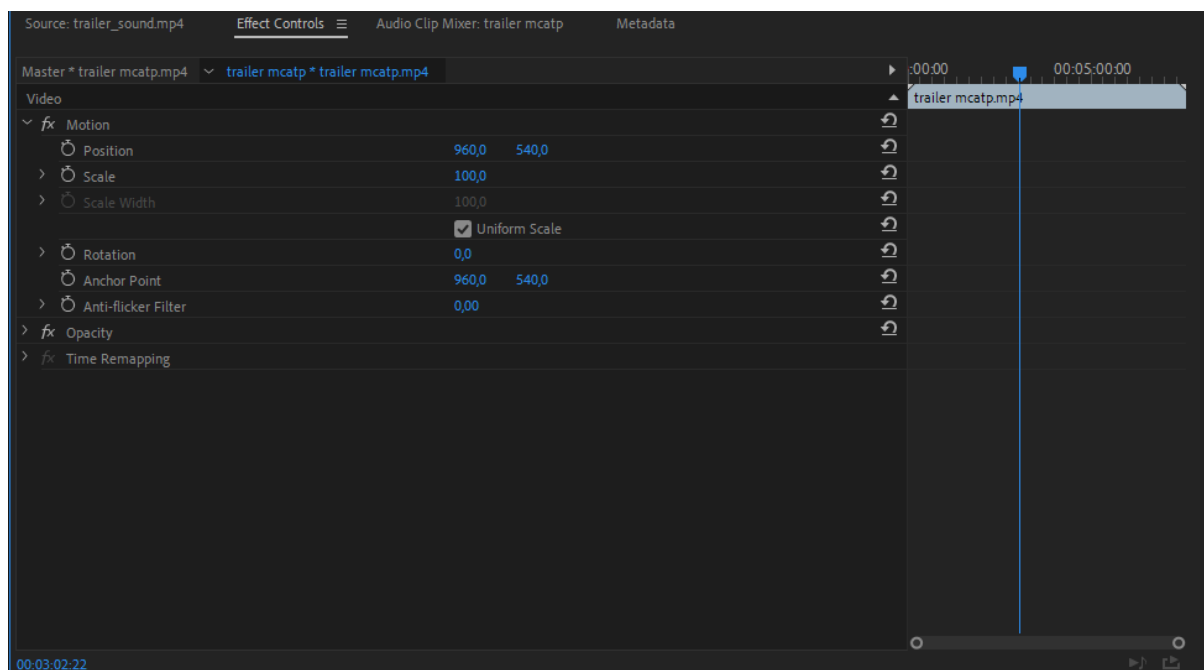
Monitor Panels: Πρόκειται για την 'οθόνη' στην οποία προβάλλεται το υλικό που επεξεργαζόμαστε.



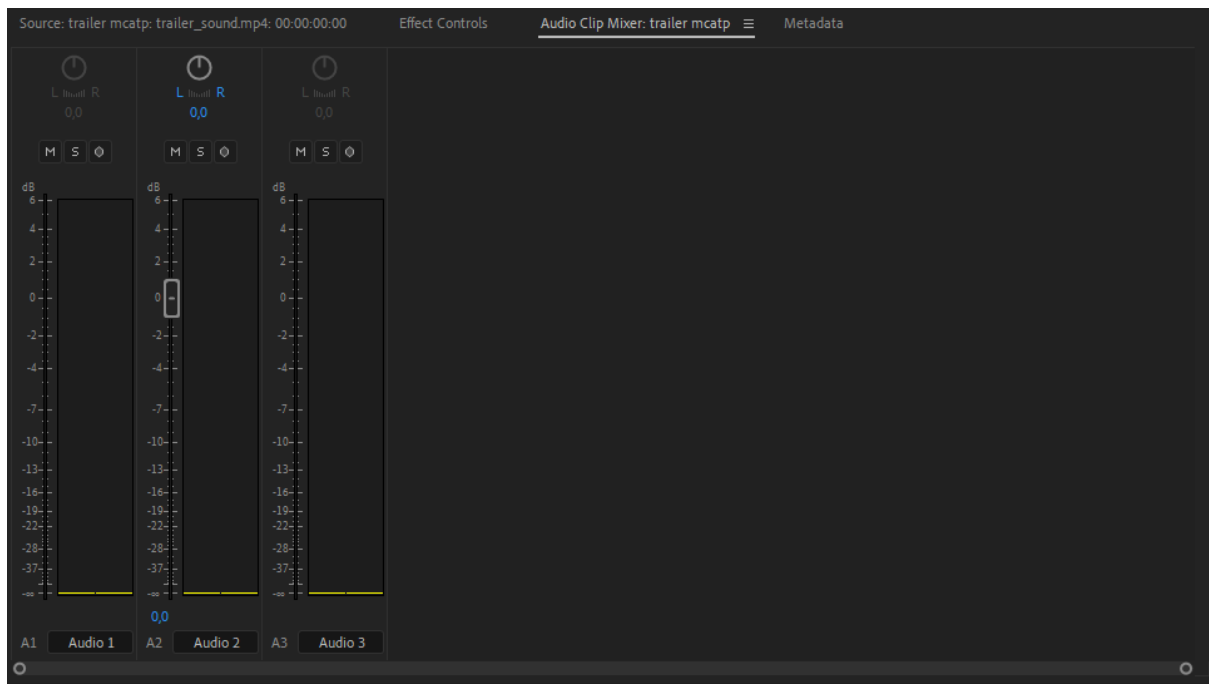
Project Panel: είναι ο χώρος στον οποίο εισάγουμε και οργανώνουμε το υλικό μας (βίντεο, φωτογραφίες, ήχο κ.α.)



Effect Panel: εδώ βρίσκεται ο χώρος στον οποίο μπορούμε να εφαρμόσουμε εφέ και διορθώσεις τόσο στο βίντεο όσο και στον ήχο που έχουμε επιλέξει.



Audio Mixer: στο χώρο αυτό μπορούμε να προβούμε σε διορθώσεις που αφορούν τον ήχο.



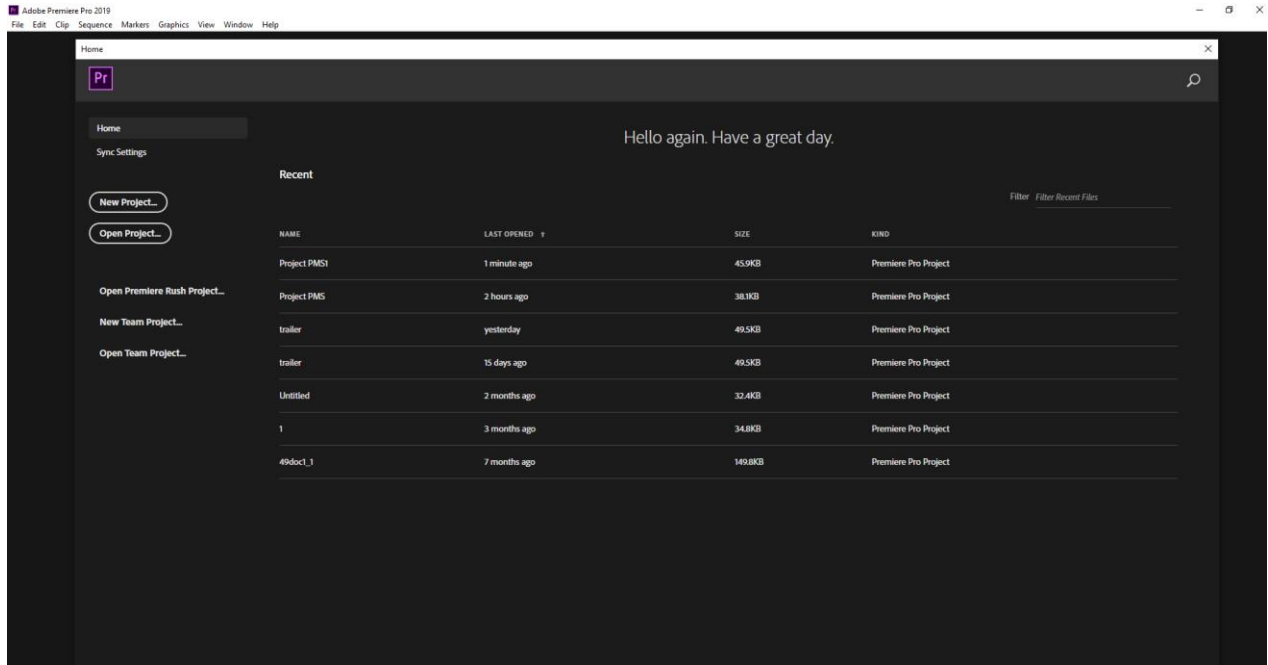
Εργαλειοθήκη: εδώ βρίσκονται όλα τα βασικά εργαλεία που αφορούν το μοντάζ και την επεξεργασία



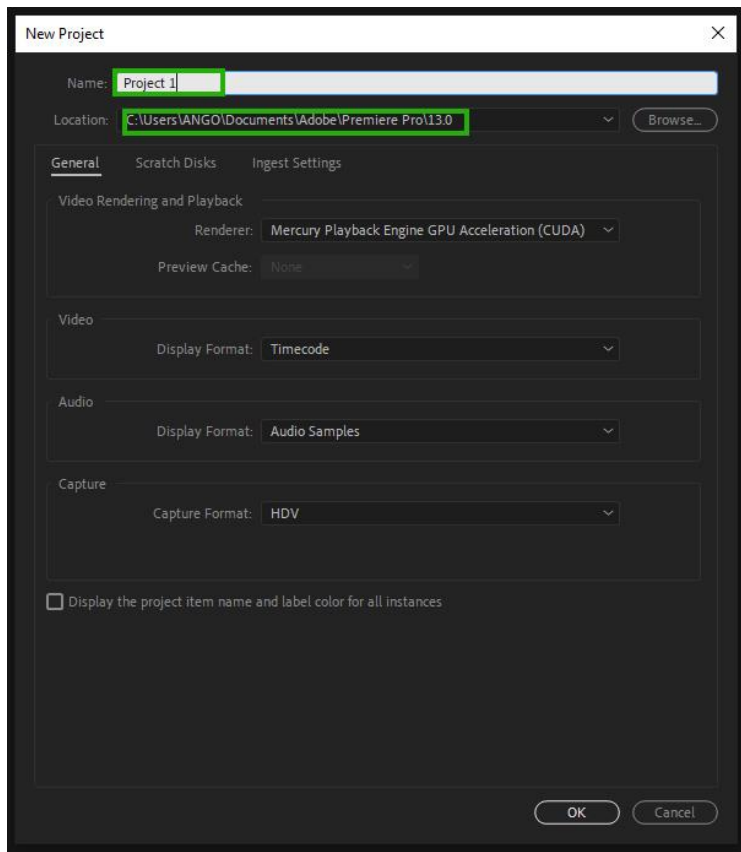
Δημιουργία νέου Project

Η δημιουργία ενός νέου project στο Adobe Premiere είναι το πρώτο στάδιο που θα συναντήσουμε στην πορεία για το έργο μας. Ένα τέτοιο αρχείο έχει την κατάληξη .prproj και σε αυτό αποθηκεύονται όλες οι πληροφορίες και οι ρυθμίσεις που αφορούν τη δημιουργία που επεξεργαζόμαστε.

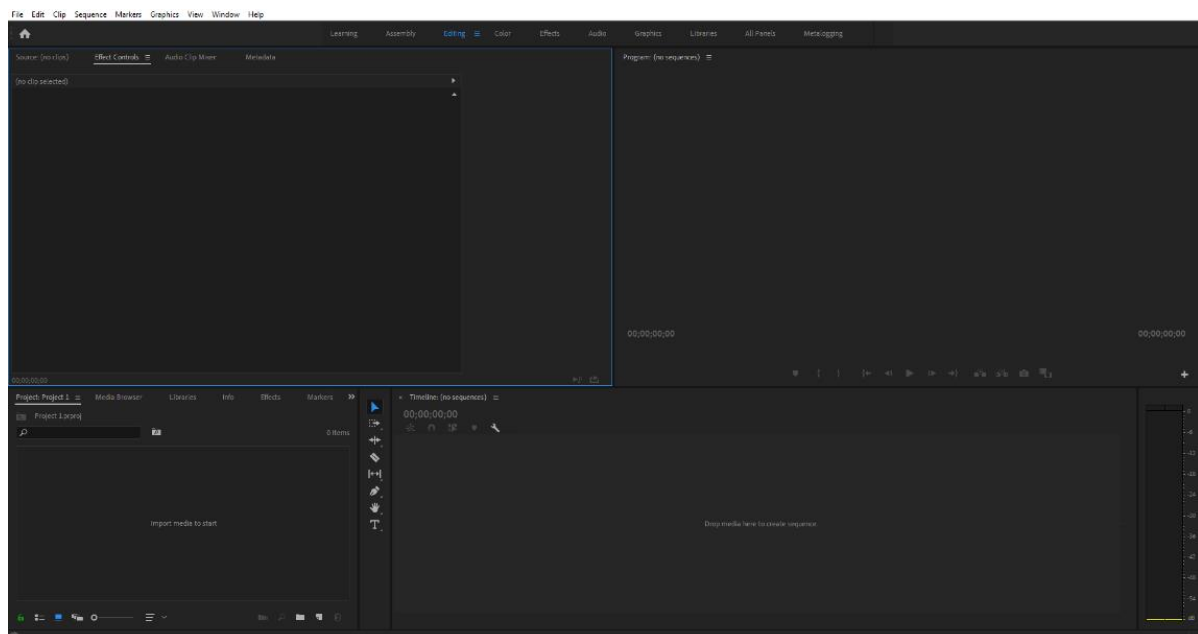
Η οθόνη που θα δούμε κατά την εκκίνηση του προγράμματος και τη δημιουργία ενός νέου project



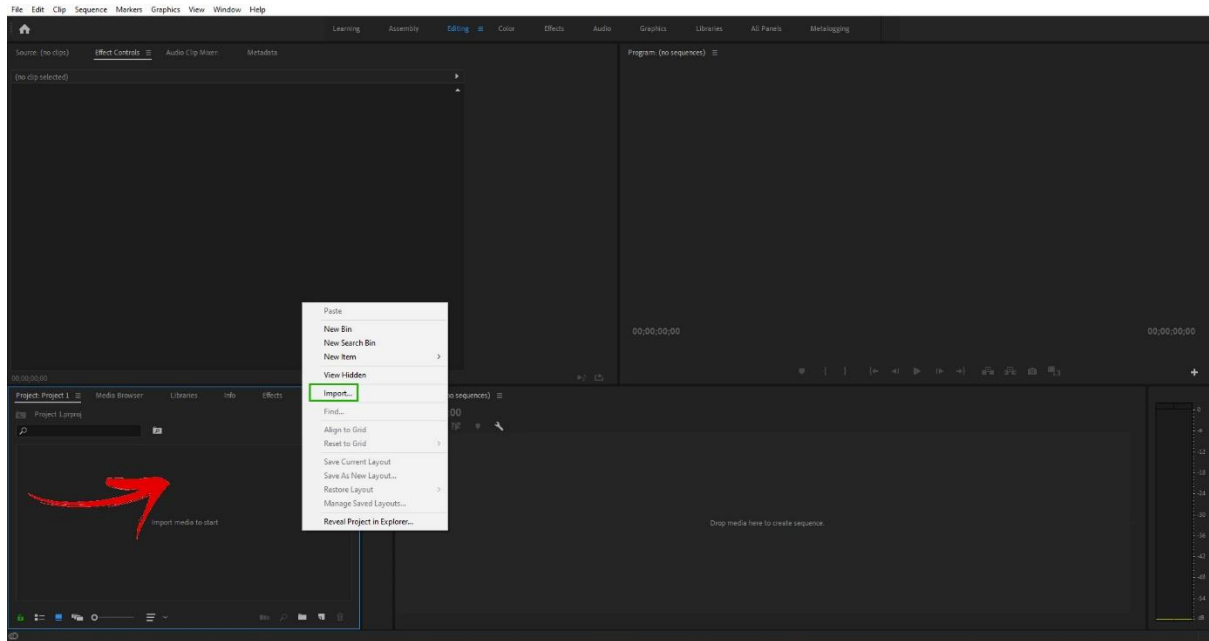
Εν συνεχεία κάνουμε κλικ στην επιλογή New Project για να ξεκινήσουμε τη δημιουργία ενός νέου έργου.



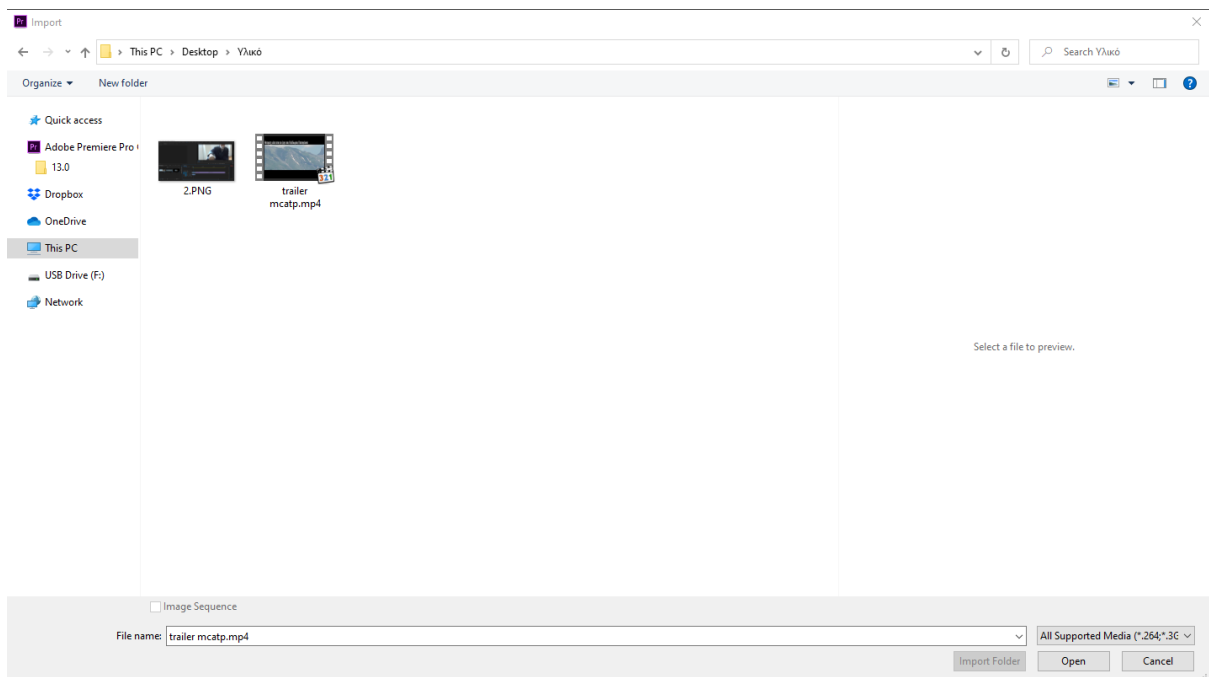
Στο πεδίο Name εισάγουμε το όνομα που επιθυμούμε να δώσουμε στο project μας. Ενώ στο πεδίο Location βλέπουμε την τοποθεσία στην οποία θα αποθηκευτεί στον υπολογιστή μας. Αφού ολοκληρώσουμε τη διαδικασία κάνουμε κλικ στο OK για να βρεθούμε στο βασικό περιβάλλον του προγράμματος.



Πρώτη κίνησή μας θα πρέπει να είναι η εισαγωγή του υλικού μας (εικόνες, βίντεο, ήχος) στο Premiere. Κάτω δεξιά στον χώρο όπου βλέπουμε ένδειξη Import media to start κάνουμε δεξί κλικ και επιλέγουμε Import...



Στην επόμενη οθόνη εντοπίζουμε τη θέση όπου έχουμε αποθηκευμένο το υλικό μας στον υπολογιστή και αφού επιλέξουμε τα περιεχόμενα που επιθυμούμε κάνουμε κλικ στην επιλογή Open.

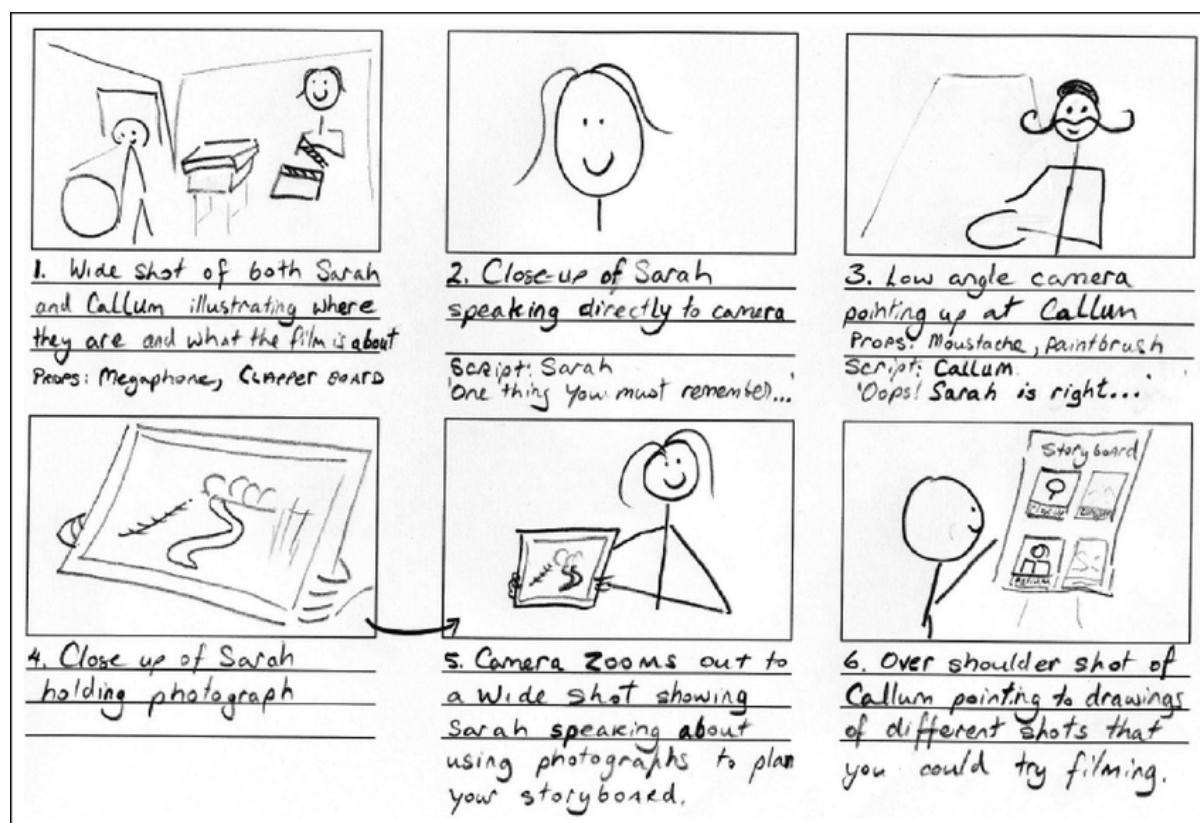


Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία αυτή το υλικό μας έχει εισαχθεί στο Premiere και είμαστε έτοιμοι να το επεξεργαστούμε.

Μια σύντομη περιγραφή της διαδικασίας παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου με το Adobe Premiere.

Πρώτο βήμα είναι η διαδικασία της βιντεοσκόπησης εφόσον θα χρησιμοποιήσουμε δικό μας υλικό βίντεο. Επιπρόσθετα μπορούμε να εντοπίσουμε τυχόν υλικό από το διαδίκτυο ή άλλο αρχείο και έχοντας τα δικαιώματα να το χρησιμοποιήσουμε. Παράλληλα συγκεντρώνουμε τυχόν φωτογραφίες ή ήχο σε ψηφιακή μορφή που επιθυμούμε να προσθέσουμε στο έργο μας. Καλό είναι όλο το υλικό να συγκεντρώνεται σε ένα φάκελο καθώς η οργάνωση του υλικού μας έχει μεγάλη σημασία για τη συνέχεια.

Αν το έργο μας βασίζεται στο σενάριο καλό θα είναι να ξεκινήσουμε από τη συγγραφή του. Διαφορετικά θα πρέπει να σχεδιάσουμε την κεντρική ιδέα όσο το δυνατόν καλύτερα από την αρχή, αυτό θα μας βοηθήσει αρκετά στη συνέχεια. Έπειτα θα πρέπει να σκεφτούμε με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ακρίβεια τα πλάνα τα οποία είτε θα βιντεοσκοπήσουμε είτε θα βρούμε ελεύθερα στο διαδίκτυο. Εδώ θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε το storyboard βλ. Εικόνα 1 (εικονογραφημένο σενάριο με πρόχειρα σκίτσα) το οποίο λειτουργεί επικουρικά στη δημιουργία του οπτικοακουστικού μας έργου.



Εικόνα 1 https://www.researchgate.net/figure/An-example-of-a-roughly-sketched-storyboard-that-was-provided-to-entrants-of-the-BBCs_fig2_273060454

Αφού έχουμε σχεδιάσει την κεντρική ιδέα και έχουμε συγκεντρώσει το υλικό μας ξεκινάμε το νέο project στο Premiere. Εισάγουμε το υλικό στο πρόγραμμα οργανώνουμε τα αρχεία μας και ξεκινάμε την επεξεργασία τους και το μοντάζ. Στο σημείο αυτό μπορούμε να επεξεργαστούμε τόσο το βίντεο όσο και τον ήχο, παράλληλα θα δημιουργήσουμε και τις κατάλληλες μεταβάσεις μεταξύ των βίντεο τα λεγόμενα transitions. Αφού ολοκληρωθεί και αυτό το στάδιο περνάμε στη δημιουργία των τίτλων αρχής και τέλους. Όταν θεωρήσουμε ότι το βίντεο είναι στην τελική του μορφή προχωράμε στη διαδικασία της εξαγωγής Export όπου θα πρέπει να επιλέξουμε τις κατάλληλες παραμέτρους ανάλογα με το μέσο στο οποίο πρόκειται να προβληθεί το βίντεο.

Ορολογία

NTSC και PAL: Πρόκειται για τα δύο κύρια πρότυπα βίντεο. Η διαφορά τους είναι ο διαφορετικός ρυθμός καρέ και η ανάλυση.

Resolution: Είναι η ανάλυση του βίντεο. Η πλέον γνωστή ανάλυση High Definition HD έχει 1920 pixels πλάτος και 1080 pixels ύψος.

KHZ: Είναι ο ρυθμός δειγματοληψίας ήχου. Ο πιο συνηθισμένος ρυθμός για ένα βίντεο κινείται από 48 KHz μέχρι 32 KHz.

HDV - (High Definition Video): Το είδος αυτό αναφέρεται στην καταγραφή βίντεο υψηλής ευκρίνειας. Η προκαθορισμένη επιλογή HDV θα πρέπει να χρησιμοποιείται τόσο κατά τη δημιουργία ενός project στο Premiere όσο και κατά τη διάρκεια της λήψης με την κάμερά μας.

H.264/MPEG-4 (Advanced Video Coding): Είναι το πιο δημοφιλές πρότυπο για τη συμπίεση βίντεο σήμερα τόσο για την εγγραφή όσο και τη διανομή υψηλής ευκρίνειας βίντεο. Το Adobe Premiere είναι εφοδιασμένο με προεπιλογές όσο αφορά αυτό το πρότυπο όπως θα δείτε κατά τη διαδικασία Export. Μάλιστα έχει ειδικά πρότυπα αν θέλουμε να ανεβάσουμε το βίντεο σε δημοφιλείς πλατφόρμες όπως για παράδειγμα το Youtube και το Vimeo.

Γλωσσάρι βασικών όρων

Frames rate (fps): Είναι ο ρυθμός εναλλαγής των καρέ, υπάρχουν 24, 30, 60fps.

Sequence: Πρόκειται για τον χώρο που οργανώνουμε τα αρχεία μας.

Bins: Είναι οι φάκελοι με τους οποίους μπορούμε να οργανώνουμε το υλικό που εισάγαμε στο Project panel.

Markers: Ένα είδος σημείωσης (σαν σελιδοδείκτης) πάνω από το βίντεο που μας βοηθά να θυμηθούμε κάτι σημαντικό χωρίς όμως να επηρεάζουν το βίντεο.

Clips: Η συνήθης ονομασία των βίντεο που εισάγουμε ως μέρος του υλικού στο τελικό μας βίντεο.

Keyframes: Ονομάζονται τα σημεία τα οποία μας επιτρέπουν να επεξεργαζόμαστε πολύ συγκεκριμένα κομμάτια από ένα clip.

Wav: Καλείται η ασυμπίεστη μορφή αρχείου ήχου με μεγάλο όγκο.

Mp3: Πρόκειται για τη συνηθέστερη συμπιεσμένη μορφή αρχείου ήχου με μικρότερο μέγεθος.

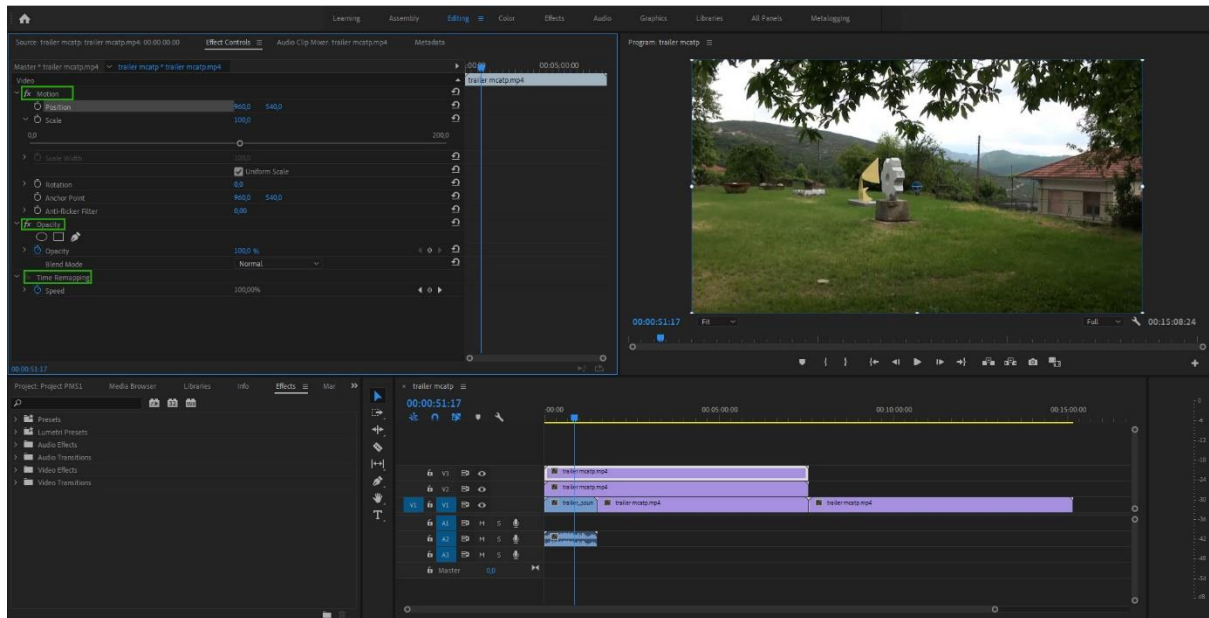
Μεταβάσεις και εφέ

Το πρόγραμμα Adobe Premiere μας δίνει τη δυνατότητα να εμπλουτίσουμε το βίντεο με εφέ και μεταβάσεις. Οι βασικές κατηγορίες εφέ είναι οι εξής:

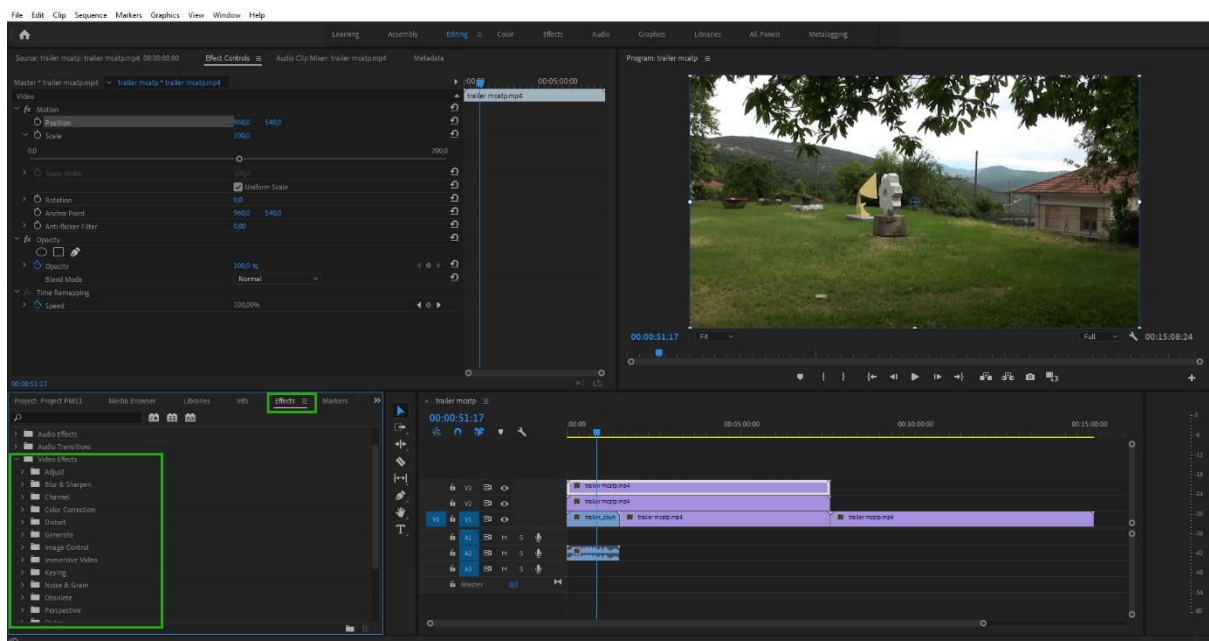
Motion: εδώ μπορούμε να αλλάξουμε τη θέση, το μέγεθος και τον προσανατολισμό του βίντεο.

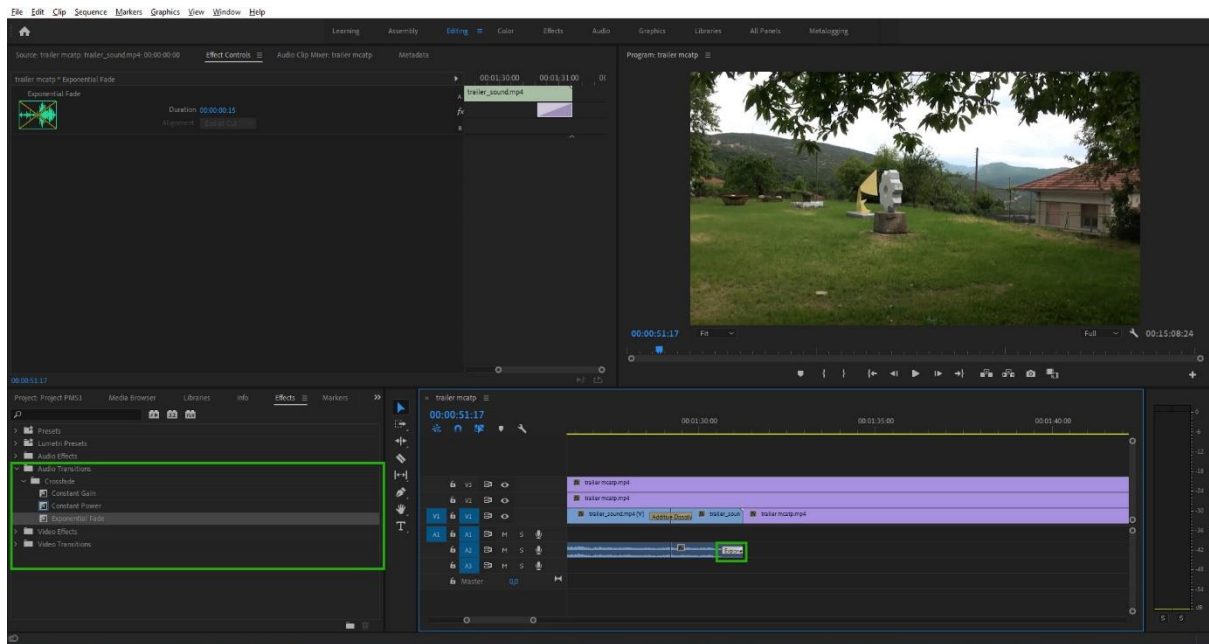
Opacity: εδώ αλλάζουμε την ορατότητα του βίντεο δηλαδή πόσο διαφανές είναι.

Time remapping: εδώ μπορούμε να αλλάξουμε την ταχύτητα ροής του βίντεο.

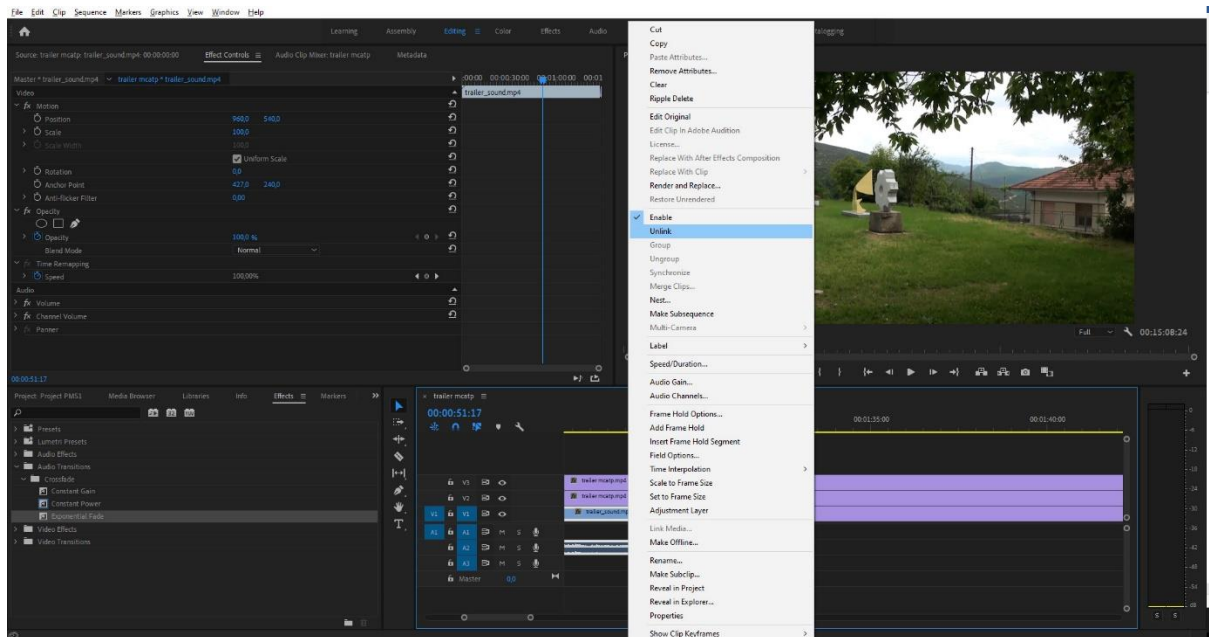


Εκτός από τα προαναφερθέντα βασικά εφέ το Premiere διαθέτει μία σειρά από εφέ που μπορούν να εφαρμοστούν στο βίντεο στην καρτέλα Effects-Video Effects. Για να εφαρμόσουμε ένα εφέ στο βίντεο απλά το κάνουμε drag and drop πάνω στο βίντεο που βρίσκεται στο timeline.





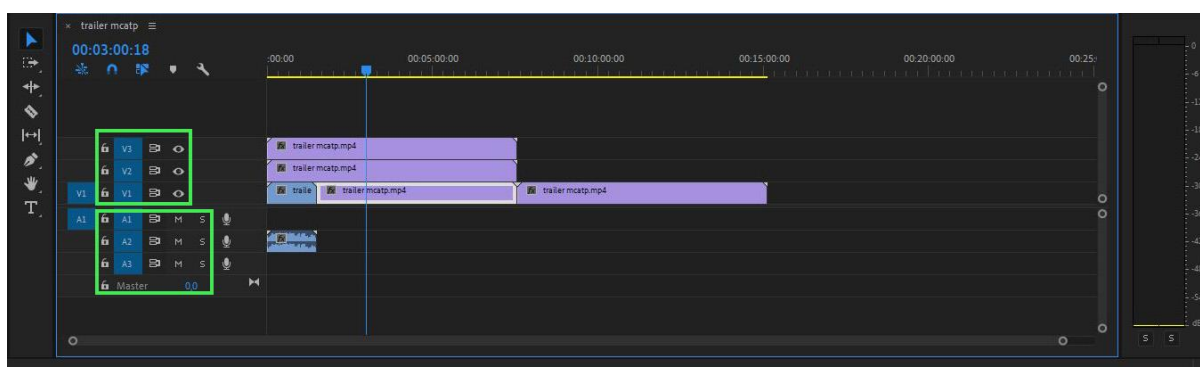
Σημαντικό είναι να γνωρίζουμε ότι ο ήχος ενός βίντεο είναι συνδεδεμένος με αυτό στο timeline, ακολουθεί δηλαδή την ίδια πορεία στο χρόνο. Υπάρχει φυσικά η δυνατότητα να αποσυνδέσουμε τον ήχο από το βίντεο κάνοντας δεξί κλικ στο χώρο που βρίσκεται το βίντεο και ο ήχος στο timeline και επιλέγοντας στη συνέχεια unlink.



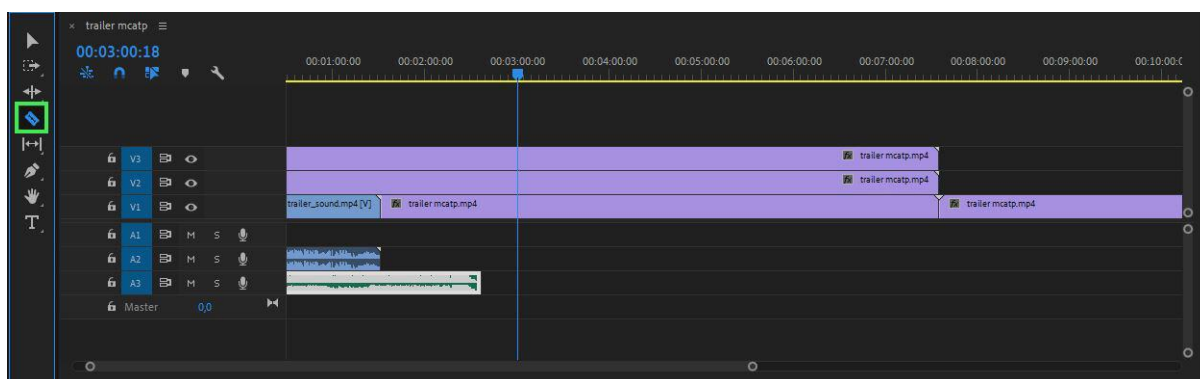
Το κόψιμο (trim) των αρχείων στο Timeline

Αρχικά έχουμε βάλει στο Timeline τα πλάνα με τέτοια σειρά ώστε να δημιουργήσουμε μια πρωτόλεια δομή. Φυσικά μπορούμε να μετακινήσουμε τα βίντεο και να αλλάξουμε τη σειρά τους σέρνοντάς τα αριστερά και δεξιά. Εδώ όμως θα πρέπει να προσέξουμε ώστε να μην βρεθεί ένα βίντεο πάνω σε κάποιο άλλο καθώς αυτό θα έχει τη μερική διαγραφή του βίντεο που θα 'πατήσουμε'. Η διαγραφή ενός βίντεο από το timeline γίνεται κάνοντας δεξί κλικ πάνω του και επιλέγοντας Clear. Επίσης μπορούμε να επιλέξουμε περισσότερα από ένα βίντεο και να τα μετακινήσουμε ταυτόχρονα. Κάποιες φορές μπορεί να χρειαστεί να κάνουμε zoom in στο χώρο του timeline για να δούμε με μεγαλύτερη προσοχή κάποιο στοιχείο, αυτό γίνεται κρατώντας το πλήκτρο Alt πατημένο στο πληκτρολόγιό μας και κάνοντας τη ροδέλα του ποντικιού πάνω. Αντίστοιχα με πατημένο το Alt και τη ροδέλα προς τα κάτω κάνουμε zoom out.

Το timeline χωρίζεται κάθετα σε δύο μέρη: τα κανάλια του video και τα κανάλια του audio. Η οριζόντια τοποθέτηση οδηγεί σε διαδοχική προβολή ενώ η κάθετη τοποθέτηση οδηγεί σε παράλληλη προβολή.

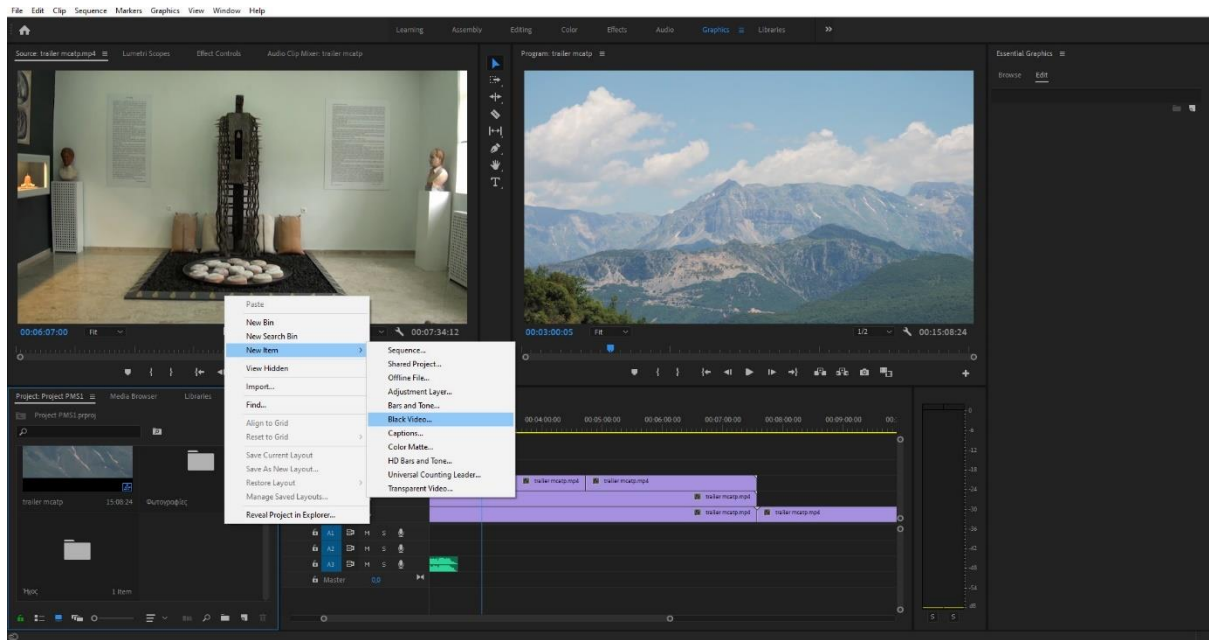


Για να παίξει το βίντεο που έχουμε τοποθετήσει στο timeline πατάμε από το πληκτρολόγιο το space. Για να κόψουμε ένα βίντεο ή έναν ήχο χρησιμοποιούμε από την εργαλειοθήκη το εργαλείο Razor Tool. Αφού επιλέξουμε το εργαλείο τότε κάνουμε κλικ στο σημείο του βίντεο ή του ήχου που θέλουμε να κόψουμε και κάνουμε κλικ.



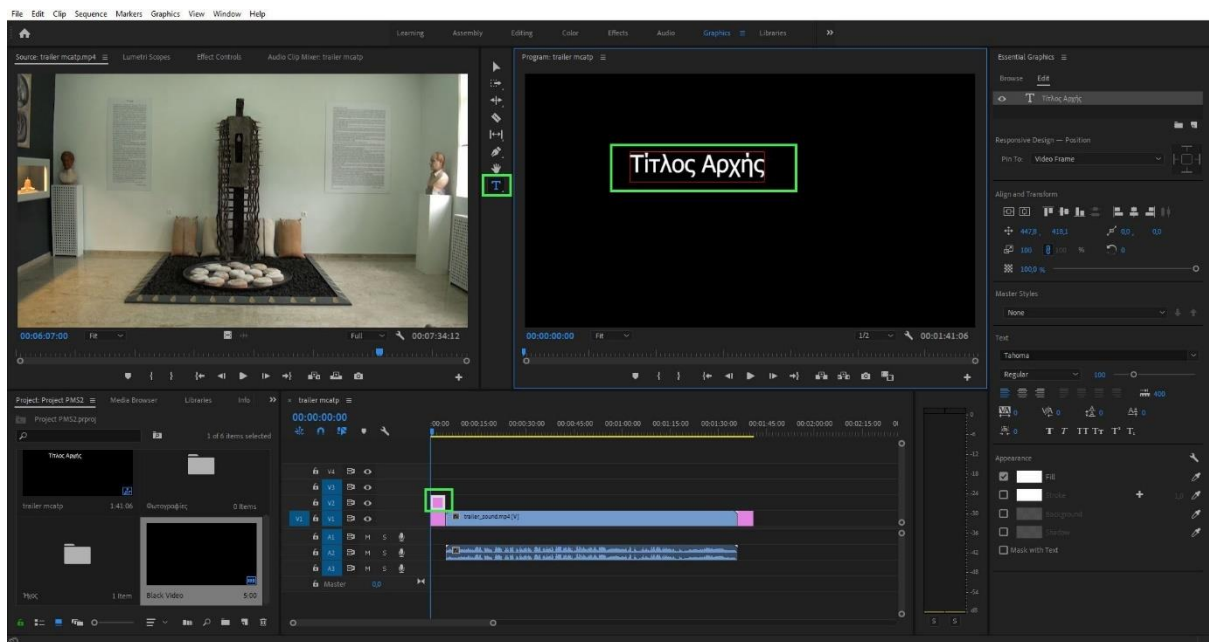
Όταν ένα βίντεο είναι συνδεδεμένο και με ήχο παρατηρούμε ότι κόβονται και τα δύο ταυτόχρονα. Για να κόψουμε ανεξάρτητα θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε την επιλογή unlink που έχει αναφερθεί.

Αφού ολοκληρώσουμε τη διαδικασία μοντάζ και επεξεργασίας του έργου μας καλό θα είναι να προχωρήσουμε στη δημιουργία τίτλων αρχής και τέλους. Αρχικά όταν επιλέγουμε το workspace Graphics θα δούμε ότι η διάταξη του χώρου εργασίας του Premiere διαφοροποιείται αρκετά. Αν θέλουμε οι τίτλοι μας να εμφανίζονται σε μαύρο φόντο κάνουμε δεξί κλικ στο χώρο των αρχείων του Project-New item-Black video.

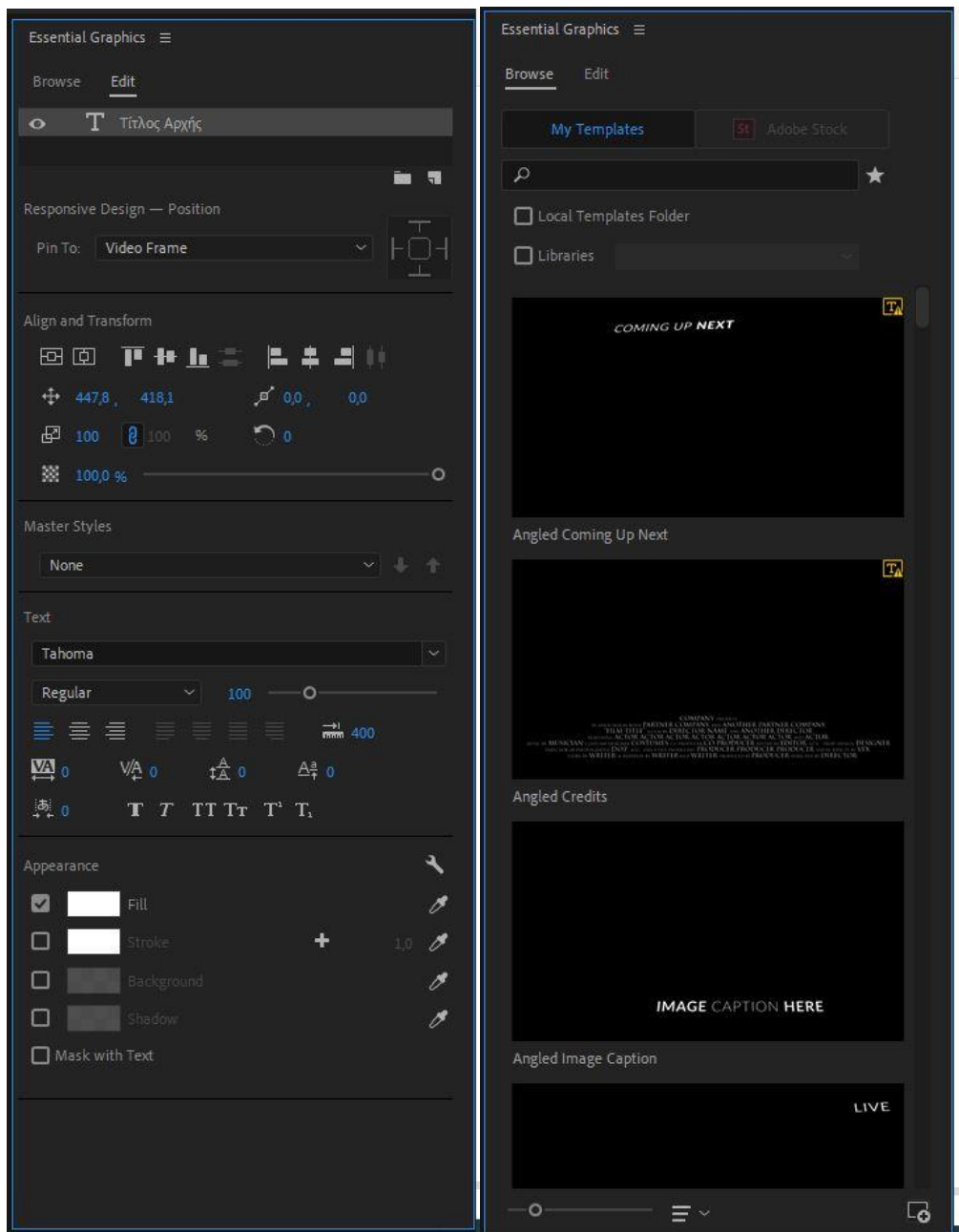


Εν συνεχεία τοποθετούμε ένα black video στην αρχή και ένα στο τέλος του τελικού μας βίντεο. Μπορούμε να αυξομειώσουμε τη διάρκειά του ώστε να περιέχει τους τίτλους που θα γράψουμε.

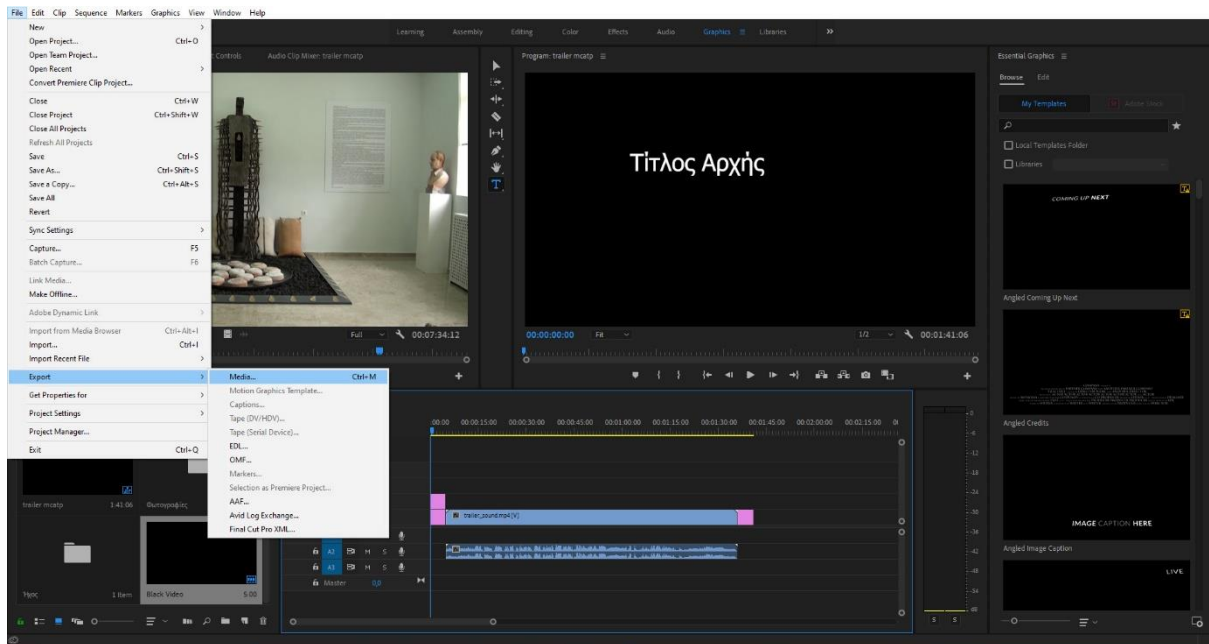
Ύστερα επιλέγουμε το εργαλείο Text, κάνουμε κλικ μέσα στο monitor και γράφουμε τον τίτλο μας. Η ενέργεια αυτή θα δημιουργήσει ένα clip στο κανάλι 2 του βίντεο, το οποίο και μπορούμε να επεξεργαστούμε όπως κάθε πλάνο.



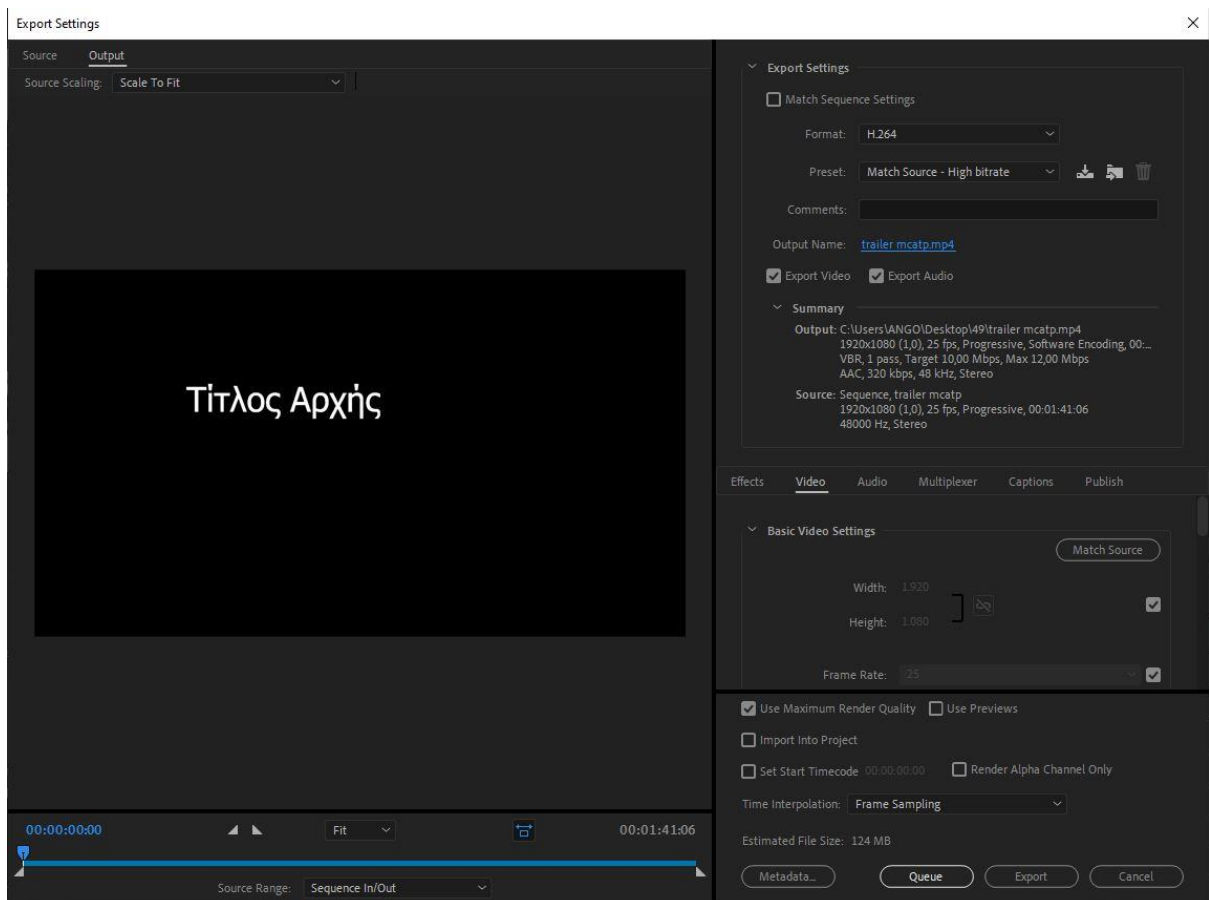
Το πάνελ Essential Graphics μας δίνει πληθώρα τροποποιήσεων και επεξεργασίας του κειμένου. Επιπρόσθετα, επιλέγοντας το Browse μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε έτοιμα γραφικά τίτλων που διαθέτει το πρόγραμμα.



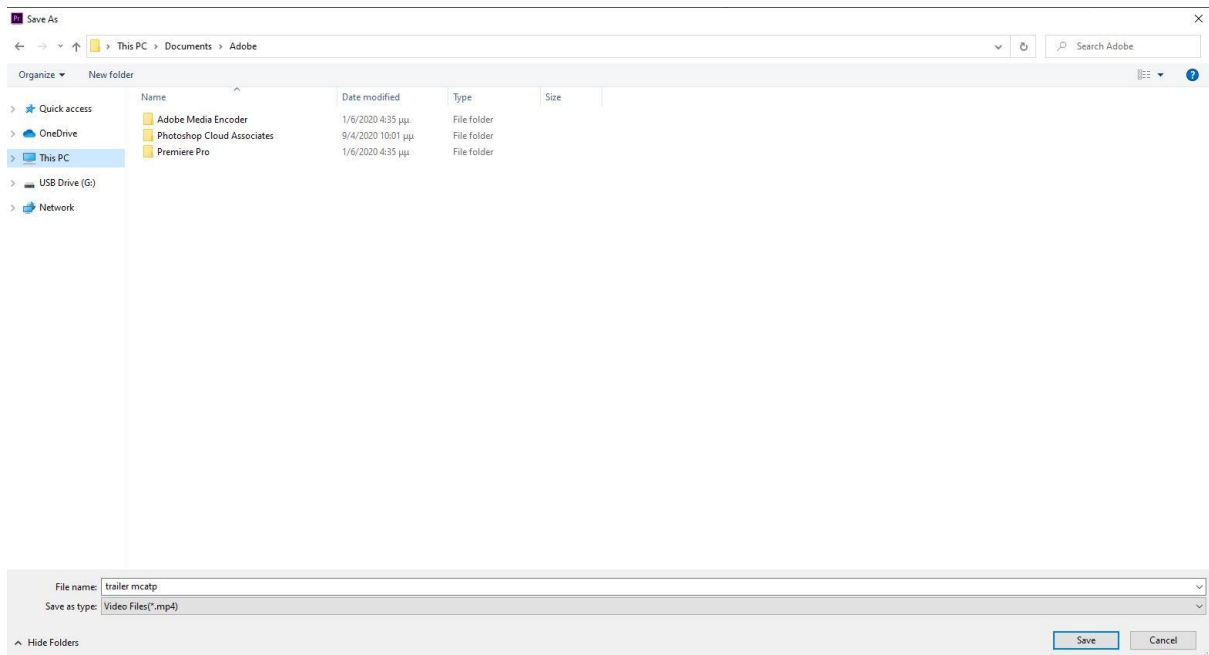
Όταν θεωρήσουμε ότι το βίντεο είναι έτοιμο περνάμε στο τελευταίο βήμα που είναι το export. Επιλέγουμε File-Export-Media...



Στο επόμενο παράθυρο που θα ανοίξει μπορούμε να ορίσουμε το Format του τελικού έργου, το οποίο καθορίζει σε μεγάλο βαθμό τόσο την ποιότητα όσο και το μέγεθός του.



Κάνοντας κλικ στην επιλογή Output Name, ανοίγει ένα νέο παράθυρο στο οποίο θα καθορίσουμε τόσο το όνομα του αρχείου μας όσο και την τοποθεσία του σκληρού δίσκου όπου και θα αποθηκευτεί. Αφού επιλέξουμε πατάμε Save.



Τέλος, πατάμε export και περιμένουμε μέχρι να ολοκληρωθεί η διαδικασία. Η ώρα που απαιτείται ποικίλει ανάλογα με τις δυνατότητες του υπολογιστή μας και το μέγεθος του βίντεο. Στο σημείο αυτό το τελικό βίντεο είναι έτοιμο.

