# *French Literature I*

**Instructor**: **N. Papadimitriou**  
**Course number**: **ΙΣ0300**  
**Course type**: **Compulsory course (C)**  
**Course level**:   
**Teaching language: French  
Term:** **3rd**  
**ECTS**: **2.00**  
**Teaching credits**: **2.00**

***Short description****:*

History of French literature from the Middle Ages to the 20th century. Principal authors and schools, analysis of several major works. The course is taught in French.

***Objectives – intended learning outcome****:*

To help students understand the evolution of literature, from the middle ages to the 20th century. Also to help language and literary terms understanding.

***Syllabus****:*

**Week 1**: *La chanson de Roland*. Les chansons de gestes, les contes des jongleurs. Chrétien de Troyes et le roman médiéval. La littérature courtoise. *Tristan et Iseult*, l'amour impossible. Rutebeuf, un poète parisien (XIIIe). La faiblesse humaine, l'incertitude et la pauvreté.

**Week 2**: Théâtre religieux et théâtre profane. Les *Mystères* et la *farce* médiévale. François Villon, le premier des *poètes maudits* ?

**Week 3**: *Humanisme* et littérature : le retour aux textes anciens. L'Autobiographie. Montaigne et ses *Essais*.

**Week 4**: Classicisme et Baroque. Les grands noms de la littérature française : Corneille, Racine, La Rochefoucauld, La Fontaine, La Bruyère. Molière et le théâtre moderne.

**Week 5**: Le siècle des *Lumières* et le triomphe de la *Raison* sur les *Ténèbres*. Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot, Montesquieu. Du *cartésianisme* à la *Révolution*.

**Week 6:** Les théories littéraires de Madame de Staël. Lamartine et ses *Méditations poétiques*.

**Week 7**: Stendhal. La folie de l’amour et l’analyse de la passion (*Le Rouge et le Noir*). Balzac et la *Comédie Humaine*.

**Week 8**: Le romantisme et le goût du Moyen Age. Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris.* Musique et Littérature. *Voyage d’hiver* oul’expérience de la solitude.

**Week 9**: Nerval, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. Rêve, mélancolie, illumination et l’ivresse poétique. Flaubert et l’exigence du style.

**Week 10**: Le réalisme et le naturalisme. Émile Zola, le roman comme miroir de la société. L’Homme, est-t-il une *Bête humaine* ?

**Week 11**: Le mouvement symboliste. Stéphane Mallarmé, Claude Debussy. La poésie de l'évocation subtile et de la transparence de mots et de sons.

**Week 12**: Critique littéraire, littérature et poésie : ornementation du discours ou fruit d’un travail technique sur la langue ? Marcel Proust et le « Roman Cathédrale ».

**Week 13:** Working on different projects based on above, preparing final essay.

***Recommended reading - Bibliography****:*

Abry, E. – Audic, C. - Crouzet, P. (1938), Histoire illustrée de la littérature française, Paris : Didier.

Bouthier, C. - Desaintghislain, C. - Morisset, C. - Lasowski, P.W. (2003), Mille ans de littérature Française, Paris : Nathan.

Thoraval, J. (1976), Les grandes étapes de la civilisation française , Paris : Bordas.

*Cours d’Histoire de Lettres Françaises au XIX siècle I*, Goula-Mitacou Polyxene, Συμμετρία, 1998 (Εύδοξος).

*Cours d’Histoire de Lettres Françaises au XIX siècle ΙI*, Goula-Mitacou Polyxene, Συμμετρία, 1991 (Εύδοξος).

**Instructional and learning methods**:

Films, music and literature from above historical periods.

* Chrétien de Troyes (1135 ? - 1190 ?), *Yvain ou le Chevalier au lion, Lancelot ou le Chevalier de la charrette, Perceval ou le Conte du Graal*.
* François Villon (1431 - 1463 ?), *Ballade des pendus* (1462).
* Rabelais (1483 - 1553 ?), *Pantagruel* et *Gargantua*.
* François de La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1665.
* Jean de la Fontaine, *Les Fables* (1668 - 1695).
* Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, *Lettres persanes* (1721, roman épistolaire)*, De l'esprit des lois* (1748).
* Hugo, *Notre-Dame de Paris* (1831), *Les Misérables* (1862)*.*
* Flaubert, *Madame Bovary* (1857).
* Lamartine, *Méditations poétiques* (1820).
* Rimbaud, *Illuminations* (1886).
* Valéry, *La Crise de l’esprit* (1919).
* Zola, *La Bête humaine* (1890).
* Hector Berlioz, *Symphonie Fantastique* (titre original : *Épisode de la vie d’un artiste, symphonie fantastique en cinq parties,* 1830).
* Debussy, *Pelléas et Mélisande* (opéra, 1902).
* Schubert, *Voyage d’hiver* (voix et piano, 1827).
* *Cyrano de Bergerac*, film de Jean-Paul Rappeneau avec Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez.
* *Les Misérables*, film de Josée Dayan avec Gérard Depardieu, Christian Clavier et John Malkovich.

**Assessment/grading method(s)**:

Essays and oral presentations. Final written project.