# *Γαλλική Λογοτεχνία Ι*

**Διδάσκων/ουσα**: **Νίκος Παπαδημητρίου**
**Κωδικός Μαθήματος**: **ΙΣ0300**
**Τύπος Μαθήματος**: **Υποχρεωτικό μάθημα (Υ)**
**Επίπεδο Μαθήματος**:
**Γλώσσα Μαθήματος**: **Γαλλικά**
**Εξάμηνο**: **Γ’ Εξάμηνο**
**ECTS**: **2.00**
**Διδακτικές Μονάδες**: **2.00**

***Σύντομη Περιγραφή****:*

*Histoire de la Littérature française, du Moyen Âge au XXème siècle.*

Παρουσίαση των βασικών λογοτεχνικών τάσεων, σχολών και ρευμάτων της γαλλικής λογοτεχνίας στη διάρκεια των αιώνων, με σχολιασμό ενός αριθμού αντιπροσωπευτικών κειμένων της γαλλικής λογοτεχνίας, από τον Μεσαίωνα μέχρι τον εικοστό αιώνα.

***Αντικειμενικοί Στόχοι - Επιδιωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα****:*

Η εξοικείωση των φοιτητών και τών φοιτητριών του ΤΞΓΜΔ με τους κυριότερους σταθμούς της γαλλικής λογοτεχνίας, από την εποχή του Μεσαίωνα (Ι) μέχρι τις ημέρες μας (ΙΙ). Το μάθημα διδάσκεται στα Γαλλικά.

***Περιεχόμενο (Syllabus)****:*

**1η εβδομάδα**: *La chanson de Roland*. Les chansons de gestes, les contes des jongleurs. Chrétien de Troyes et le roman médiéval.

**2η εβδομάδα**: La littérature courtoise. *Tristan et Iseult*, l'amour impossible. Rutebeuf, un poète parisien (XIIIe). La faiblesse humaine, l'incertitude et la pauvreté.

Jean Froissart et ses *Chroniques.*

**3η εβδομάδα**: Théâtre religieux et théâtre profane. Les *Mystères* et la *farce* médiévale. François Villon, le premier des *poètes maudits* ?

**4η εβδομάδα**: *Humanisme* et littérature : le retour aux textes anciens.

L'Autobiographie. Montaigne et ses *Essais*.

**5η εβδομάδα**: Le roman d'aventures. Honoré d'Urfé, *L'Astrée*. Classicisme et Baroque. Les grands noms de la littérature française : Corneille, Racine, La Rochefoucauld, La Fontaine, La Bruyère.

**6η εβδομάδα**: Molière et le théâtre moderne. Le siècle des *Lumières* et le triomphe de la *Raison* sur les *Ténèbres*. Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot, Montesquieu. Du *cartésianisme* à la *Révolution*.

**7η εβδομάδα**: Les théories littéraires de Madame de Staël. Lamartine et ses *Méditations poétiques*. Stendhal. La folie de l’amour et l’analyse de la passion (*Le Rouge et le Noir*).

**8η εβδομάδα**: Balzac et la *Comédie Humaine*. Le romantisme et le goût du Moyen Age. Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris.* Musique et Littérature. *Voyage d’hiver* oul’expérience de la solitude.

**9η εβδομάδα**: Nerval, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. Rêve, mélancolie, illumination et l’ivresse poétique. Flaubert et l’exigence du style.

**10η εβδομάδα**: Le réalisme et le naturalisme. Émile Zola, le roman comme miroir de la société. Jules Verne et l'utopie scientifique.

**11η εβδομάδα**: Le mouvement symboliste. Stéphane Mallarmé, Claude Debussy. La poésie de l'évocation subtile et de la transparence de mots et de sons.

**12η εβδομάδα**: Les poètes de la *Pléiade* et la pléiade des poètes. Qui lisait la poésie avant, qui lit les poèmes aujourd'hui ?

**13η εβδομάδα:** Διάλεξη-συζήτηση περί συγγραφής επιστημονικού δοκιμίου (στα γαλλικά). Ανάθεση εργασιών Εξαμήνου. Θέματα.

***Συνιστώμενη βιβλιογραφία προς μελέτη****:*

Abry, E. – Audic, C. - Crouzet, P. (1938), Histoire illustrée de la littérature française, Paris : Didier.

Christiane Lauvergnat-Gagnière, Anne Paupert, Yves Stalloni, Gilles Vannier, (2009), Précis de littérature française, Paris : Armand Colin.

Thoraval, J. (1976), Les grandes étapes de la civilisation française, Paris : Bordas.

Bouthier, C. - Desaintghislain, C. - Morisset, C. - Lasowski, P.W. (2003), Mille ans de littérature Française, Paris : Nathan.

**Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι**: Χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων, δανεισμός βιβλίων (γαλλικά), ακρόαση μουσικής, προβολή κινηματογραφικών έργων:

* Hector Berlioz, *Symphonie Fantastique* (titre original : *Épisode de la vie d’un artiste, symphonie fantastique en cinq parties,* 1830).
* Debussy, *Pelléas et Mélisande* (opéra, 1902).
* Schubert, *Voyage d’hiver* (voix et piano, 1827).
* *Cyrano de Bergerac*, film de Jean-Paul Rappeneau avec Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez.
* *Les Misérables*, film de Josée Dayan avec Gérard Depardieu, Christian Clavier et John Malkovich.

**Μέθοδοι αξιολόγησης/βαθμολόγησης**:

Προφορικές παρουσιάσεις 60%, αξιολόγηση θεμάτων και δομής μαθήματος 20%. Τελική εργασία 20%. Δεν ακολουθείται η γνωστή διαδικασία των εξετάσεων.