# *France: Country and Civilization I*

**Instructor**: **N. Papadimitriou**
**Course number**: **ΧΠ0301**
**Course type**: **Compulsory course (C)**
**Course level**:
**Teaching language: French
Term:** **3rd**
**ECTS**: **3.00**
**Teaching credits**: **2.00**

***Short description****:*

History of French culture and civilization. From the origins to the French Revolution. Language, art, philosophy, politics. Placing France in European historical perspective. The course is taught in French.

***Objectives – intended learning outcome****:*

To help students understand the evolution of the French culture, the French language and the political situation that led to the French revolution.

***Syllabus****:*

**Week 1**: De Clovis à Charlemagne, l'émergence d'un peuple. Les serments de Strasbourg. Le rôle du christianisme dans la formation de la société médiévale.

**Week 2**: La vie quotidienne au Moyen-Âge. Le système féodal, la seigneurie et les premiers bourgs. Mythes, légendes, chroniques. Le chevalier médiéval, entre la courtoisie et l'errance.

**Week 3**: Philosophie, théologie et les grandes questions sur le monde. Art profane et art sacré, musique, peinture, roman. Un siècle de cathédrales, un siècle de croisades.

**Week 4**: La France de Philippe le Bel. La guerre de Cent Ans, une évolution douloureuse vers l'état-nation. Les guerres de religion en France et en Europe. Henri IV et l'édit de Nantes.

**Week 5**: Les grands explorateurs, les grandes explorations. La typographie, la boussole, la poudre. La Renaissance. L'Humanisme. Les Lumières.

**Week 6:** Le théâtre français et le grand Molière. La France de Louis XIV. Vers la modernité.

**Week 7**: La Révolution française. L'avant-scène, les protagonistes, les causes. Un drame à l'échelle européenne et mondiale.

**Week 8**: Quelle est la véritable date de naissance de la nation française ? Laïcité et religion. La France d'aujourd'hui est-elle un État athée

**Week 9**: De Philippe d'Orléans, l'ombre luxueuse du Roi-Soleil à Pierre Bergé le mécène moderne, quel est le rôle du mécénat en art ?

**Week 10**: Jean-Jacques Rousseau, le *Contrat social* et l'idée de l'État moderne. La désacralisation du pouvoir mène-t-elle à l'abstraction totalitaire ?

**Week 11**: Ancien et Nouveau Régime. De l'Europe des familles royales à l'Europe des peuples. En quoi la France est-elle responsable de l'évolution européenne vers une Europe fédérée ?

**Week 12**: Encyclopédie et Encyclopédistes. Le rêve (universel) de comprendre, décrire et réécrire le monde.

**Week 13:** Working on different projects based on above, preparing final essay.

***Recommended reading - Bibliography****:*

Besbakh, P. (2003), Petit Larousse de l’Histoire de France, Paris : Larousse.

Bouthier, C. - Desaintghislain, C. - Morisset, C. - Lasowski, P.W. (2003), Mille ans de littérature Française, Paris : Nathan.

Besse, J.-M. - Boissiere, A. (1998), Précis de Philosophie, Paris : Nathan.

Labrune, G. - Toutain, Ph. (2004), L’Histoire de France, Paris : Nathan.

*De la Féodalité à l’Absolutisme* (in french), Κουτσογιαννοπούλου Πηγή, Εκδόσεις Συμμετρία, 2012 (*Εύδοξος*).

**Instructional and learning methods**:

Films, music and literature from above historical periods.

* "*Les Rois maudits*" (2005) avec Gérard Depardieu, Jean Moreau etc. Film d'époque (XIV siècle). Philippe IV *le Bel* et les Templiers. La maison de *Valois*, les causes et les origines de la guerre de Cent Ans.
* "*Tous les matins du monde*" (1991). Film de Alain Corneau avec Gérard Depardieu et Jean-Pierre Marielle. A la fin de sa vie, Marin Marais, prestigieux violiste de Louis XIV, se souvient de son apprentissage avec Monsieur de Sainte Colombe, grand maître de la *viola da gamba*.
* "*Le Libertin*" (2000). Comédie de Gabriel Aghion, avec Vincent Perez, Fanny Ardant. Une folle journée dans la vie du philosophe Denis Diderot, attiré par plusieurs femmes et qui doit cependant écrire l'article "morale" de l'Encyclopédie en quelques heures, alors que l'Église a interdit sa diffusion.
* "*La révolution Française* (1989)*.* I. *Les années-lumière,* II. *Les années terribles".* Film historique français. *Les années-lumière* regroupent les évènements de 1789 jusqu'à l'assaut des Tuileries, lorsque le roi Louis XVI fut enfermé avec sa famille au Temple, le 10 août 1792 ; *Les années terribles* regroupe les évènements du 10 août 1792 à la fin de la Terreur, avec l’exécution de Robespierre.
* Nicolas Poussin. *Autoportrait*, 1649. *Autoportrait*, 1650.
* Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou*, 1777.
* André Le Nôtre, les jardins du *château de Versailles*.

**Assessment/grading method(s)**:

Essays and oral presentations. Final written project.