# *French Literature II*

**Instructor**: **N. Papadimitriou**
**Course number**: **ΛΟ0300**
**Course type**: **Elective course (E)**
**Course level**:
**Teaching language: French
Term:** **Easter semester**
**ECTS**: **2.00**
**Teaching credits**: **2.00**

***Short description****:*

History of French literature from the 20th το 21st century. Principal authors and schools, analysis of several major works. The course is taught in French.

***Objectives – intended learning outcome****:*

To help students understand the evolution of literature, from the 20th το 21st century. Also to help language and literary terms understanding.

***Syllabus****:*

**Week 1**: *Crise de l’esprit et réflexion sur le néant*. Paul Valéry, vers une poésie pure.

**Week 2**: Le surréalisme et les arts : multiplier les jeux sur le langage, affirmer la puissance des images.

**Week 3**: Céline. Entre l'écrit et l'oral, l'émotion du langage parlé dans un monde absurde.

**Week 4**: Sartre, Camus et l'émergence d'un théâtre de la dérision (théâtre *de l’absurde*).

**Week 5**: *L’Étranger* : l’homme révolté dans l’absurdité du monde…

**Week 6:** Jacques Prévert dans *Paroles* : l’émotion du quotidien.

**Week 7**: *L'Écume des jours, Les Deux Magots* et le *Jazz* parisien : Antoine de Saint-Exupéry et Boris Vian, *le(s) Petit(s) Prince(s)*...

**Week 8**: Littérature contemporaine - littérature d’aujourd’hui. Patrick Modiano dans *le café de la jeunesse perdue*…

**Week 9**: Le roman, la mémoire et l’écriture libératrice : la quête de l’identité dans la *Rue des* *Boutiques obscures*...

**Week 10**: Amélie Nothomb. *Stupeur et tremblements*… ou le choc des cultures.

**Week 11**: Michel Houellebecq : des *Particules élémentaires* à *La carte et le territoire*, une interrogation actuelle.

**Week 12**: George Brassens. Les chansons sont-elles des petits poèmes ?

**Week 13:** Working on different projects based on above, preparing final essay.

***Recommended reading - Bibliography****:*

Bouthier, C. - Desaintghislain, C. - Morisset, C. - Lasowski, P.W. (2003), Mille ans de littérature Française, Paris : Nathan.

C. Lauvergniat-Gagnière, A. Paupert, Y. Stallone, G. Vannier, *Précis de littérature française* (2010), Armand Colin.

**Instructional and learning methods**:

Films, music and literature.

* Éluard, *Mourir de ne pas mourir* (1924)
* Camus, *L’Étranger* (1942)
* Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
* Houellebecq, *La carte et le territoire* (2010)
* Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* (2014)
* Nothomb, *Stupeur et tremblements* (1999)
* Prévert, *Paroles* (1945)
* Sartre, *Les Mots* (1964)
* Sagan, *Bonjour Tristesse* (1954)
* Valéry, *La Crise de l’esprit* (1919)
* Vian, *L’Écume des jours* (1947)
* Brassens, *Chansons* (1968).
* Gainsbourg-Birkin, *Amours des Feintes*, (1990)
* Buñuel et Dali, *Un chien andalou* (cinéma, 1929)
* Éluard – Léger, *Liberté* (tableau-poème, 1953)
* Magritte, *La Grande Famille* (tableau, 1947)
* Picasso, *Les Demoiselles d’Avignon* (1907), *Guernica* (1937)
* *À la recherche du temps perdu*, film de Nina Companeez (2011)

**Assessment/grading method(s)**:

Essays and oral presentations. Final written project.