*France: Country and Civilization IΙ*

**Instructor**: **N. Papadimitriou**  
**Course number**: **ΧΠ0302**  
**Course type**: **Compulsory course (C)**  
**Course level**:   
**Teaching language: French  
Term:** **4th**  
**ECTS**: **3.00**  
**Teaching credits**: **2.00**

***Short description****:*

History of French culture and civilization. From the French Revolution to contemporary France. Language, art, philosophy, politics. Placing France in Europe today. The course is taught in French. To help students understand the evolution of the French culture, the French language and the political situation that led to contemporary France.

***Objectives – intended learning outcome****:*

To help students understand the evolution of the French culture, the French language and the political transformations that led, from the French Revolution to contemporary France.

***Syllabus****:*

**Week 1**: La Révolution française (suite) : les conséquences pour l’Europe et le monde entier. La France napoléonienne : quinze ans de guerres et de bouleversements politiques et sociaux.

**Week 2**: La bourgeoisie en France au XIXe siècle : son rôle politique et son influence sociale et culturelle sur la société française.

**Week 3**: La Commune de Paris (1871) : révolte, terreur, poésie. Les 70 jours qu'ont changé la France.

**Week 4**: La IIIe République : l’état laïque, l’école laïque et l'esprit républicain.

**Week 5**: Les difficultés et les luttes du monde ouvrier en France au XXe siècle. La France entre les deux Guerres Mondiales : le temps des bouleversements et des ruptures.

**Week 6:** Les années soixante, la Ve République, une époque d’aventures et des transformations politiques.

**Week 7**: La France, aujourd’hui : société, éducation, économie et système politique. La France dans l’UE, et dans le monde comme membre de l’UE : modèle culturel et perspectives politiques.

**Week 8**: Le XXIe siècle. Le terrorisme ambient et la montée des extrémismes. Est-ce la fin de l’innocence ?

**Week 9**: Société industrielle et art populaire. De l'*Opéra Garnier* à l'artiste de la rue : la chanson populaire, le *café-concert* et le *music-hall*. *Edith Piaf* et *Charles Aznavour*.

**Week 10**: La révolution artistique au XXe siècle : mouvement politique et culturel. Peintures cubistes et musiques surréalistes : *Picasso*, *Braque*, *Cocteau*, *Darius Milhaud*, *Francis Poulenc* et le *Groupe des Six*. “ *Le Bœuf sur le toit ”*.

**Week 11**: Le *Conservatoire de Paris* (CNSMD), la *Cité de la Musique* et les *avant-gardes* musicales. L’*IRCAM* et le *Centre Pombidou*, cathédrales de la *Modernité*.

**Week 12**: Le monde du cinéma, de la *Nouvelle Vague* au cinéma d’aujourd’hui. *L'Amour à 20 ans*, *Baisers volés*, *L'Amour en fuite*… *Intouchables*. La bande dessinée. *Astérix* et *Obélix.* L’art français au XXIe siècle : *art numérique*,*bio-art*,*art en réseau*.

**Week 13:** Working on different projects based on above, preparing final essay.

***Recommended reading - Bibliography****:*

Besbakh, P. (2003), Petit Larousse de l’Histoire de France, Paris : Larousse.

Becker, J.J. (2002), Crises et alternances, Nouvelle Histoire de la France Contemporaine, Paris : Points/Histoire

Besse, J.-M. - Boissiere, A. (1998), Précis de Philosophie, Paris : Nathan.

Borne, D. (2002), Histoire de la Société Française depuis 1945, Paris : Armand Colin.

Bouthier, C. - Desaintghislain, C. - Morisset, C. - Lasowski, P.W. (2003), Mille ans de littérature Française, Paris : Nathan.

Chaffel, A. (2000), Institutions et Vie Politique en France depuis 1945, Paris : Ellipses.

Descamps, C. (2003), Quarante ans de philosophie en France, Paris : Bordas.

Labrune, G. - Toutain, Ph. (2004), L’Histoire de France, Paris : Nathan.

**Instructional and learning methods**: 

Films, music and literature from above historical periods.

* *Les Visiteurs* de Jean-Marie Poiré, avec Christian Clavier, Jean Reno, Valérie Lemercier, France 1993.
* *Intouchables*, film écrit et réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache, avec François Cluzet et Omar Sy, France 2011.
* *Prélude à l’après-midi d’un Faune* (1892-1894) et
* *La Mer* (1903-1905) de Claude Debussy.
* *Le Bœuf sur le toit* (1920) de Darius Milhaud.
* *Sonate pour flûte et piano* (1956-57) de Francis Poulenc.
* *Le Marteau sans maître* (1954) de Pierre Boulez.
* *Quadratures* (2016) de Jean-Michel Bardez.
* *Impression, soleil levant* (1872) de Claude Monet.
* *La Maison du pendu* (1873) de Paul Cézanne*.*
* *Les Demoiselles d’Avignon* (1907) de Pablo Picasso.
* *Violon et verre* (1914) de Georges Braque.
* *L’Hourloupe* (1962 – 1974) de Jean Dubuffet.

**Assessment/grading method(s)**:

Essays and oral presentations. Final written project.