

ΕΙΔΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΛΑΝΩΝ

Γενικά Πλάνα (Παρά Πολύ Γενικό Πλάνο, Γενικό Πλάνο, Πλήρες Πλάνο)

Παρά Πολύ Γενικό Πλάνο / Extreme Wide Shot / Establishing Shot

Αυτός ο τύπος πλάνων ορίζει / ξεκαθαρίζει το χωροχρονικό πλαίσιο, στο οποίο είναι ενταγμένη μια σκηνή. Παρουσιάζεται συνήθως στην αρχή και στο τέλος μιας σκηνής. Αν υπάρχουν χαρακτήρες στο συγκεκριμένο πλάνο, είναι συνήθως τόσο μικροί που μπορούμε να δούμε τους μόλις μετά βίας. Έμφαση δίνεται στο περιβάλλον και λιγότερο στους χαρακτήρες.



Γενικό Πλάνο / Long Shot / Far Shot

Όταν πρέπει να παρουσιάσουμε τους χαρακτήρες σε σχέση με το περιβάλλον τους, χρησιμοποιούμε μια παραλλαγή του Παρά Πολύ Γενικού Πλάνου, το Γενικό Πλάνο ή Long Shot. Με αυτόν τον τύπο πλάνου δεν προσδιορίζουμε τόσο τον «κόσμο» όσο τη θέση / την λειτουργία (τι κάνει) του χαρακτήρα(ων) σε αυτόν τον κόσμο.



Πλήρες Πλάνο / Full Shot

Σε αυτό το πλάνο παρουσιάζεται το πλήρες σώμα του χαρακτήρα με επαρκή χώρο γύρω του ώστε αυτός να μπορεί νακινήθει. Το περιβάλλον στο οποίο είναι ενταγμένος αυτός καθίσταται λιγότερο σημαντικό. Έμφαση δίνεται στο «ποιος» είναι ο (οι) πρωταγωνιστής(τες) του πλάνου και ποια τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά τους (δράση, αλληλεπίδραση, χειρονομίες, εμφάνιση κλπ).



Κοντινό Μεσαίο Πλάνο / Medium Shot

Τα Κοντινά Μεσαία Πλάνα χρησιμοποιούνται ευρέως για να δώσουν έμφαση στο χαρακτήρα και στην σχέση τους με τον περιβάλλοντα χώρο του. Συνήθως ο χαρακτήρας παρουσιάζεται από τη μέση και επάνω, με επαρκή χώρο γύρω του, ώστε να μπορεί να αλληλεπιδράσει με τα αντικείμενα ή και τους χαρακτήρες, που εντάσσονται σε αυτόν.



Μεσαίο Πλάνο

Μια παραλλαγή του Κοντινού Μεσαίου Πλάνου είναι το Μεσαίο Πλάνο, όπου οι χαρακτήρες παρουσιάζονται από τα γόνατα και πάνω.



Πολύ Κοντινό Πλάνο / Close-up Shot

Στο Πολύ Κοντινό Πλάνο παρουσιάζεται ολόκληρο το κεφάλι του χαρακτήρα. Μερικές φορές τμήμα του πάνω μέρους του κεφαλιού τέμνεται από το πλαίσιο της οθόνης. Περιλαμβάνει συνήθως και ένα κομμάτι το λαιμό και τους ώμους.



Μεσαίο Πολύ Κοντινό Πλάνο / Medium Close-Up

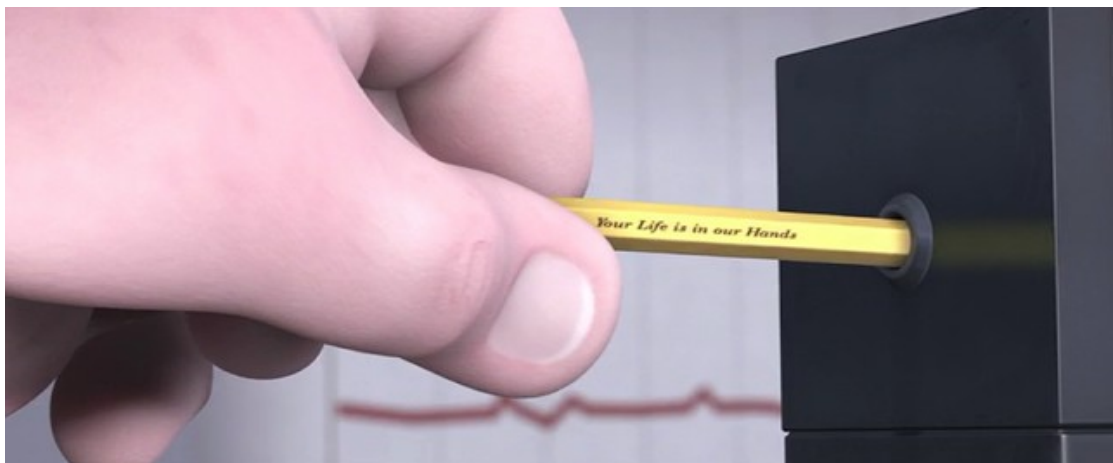
Μια παραλλαγή του Πολύ Κοντινού Πλάνου είναι αυτή του **Μεσαίου Πολύ Κοντινού Πλάνου** όπου ο χαρακτήρας τέμνεται κάπου ανάμεσα στα πλευρά και το στήθος.



Εξαιρετικά Κοντινό Πλάνο Extreme / Close-up

Συνήθως εστιάζει σε τμήματα ενός θέματος(χαρακτήρες ή το αντικείμενα) όπου μπορούμε να δούμε μόνο επιμέρους λεπτομέρειες. Τα επιμέρους τμήματα καλύπτουν συχνά, αν όχι τις περισσότερες φορές όλο το πλαίσιο τη οθόνης. Τα φόντα είναι συνήθως ανύπαρκτα ή δύσκολα αναγνωρίσιμα.

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για μια έντονα συγκινησιακά στιγμήόπως επίσης για οικείες συναισθηματικές περιστάσεις των χαρακτήρων καθώς και σαν εργαλείο πληροφόρησης των θεατών. Καθώς δεν υπάρχει χώρος για το χαρακτήρα να κινηθεί, ο σκηνοθέτης / θεατής εστιάζει μόνο σε εκφράσεις και σε συναισθήματα των χαρακτήρων. Για τα συγκεκριμένα πλάνα χρησιμοποιείται και ο όρος «cut-in»καθώς εντάσσονται στην αφηγηματική ροή σαν «θραύσματα» πληροφοριών, αντί της χρήσης εστίασης μέσω φακού ή μετατόπισης της κάμερας πιο κοντά στο θέμα.





Extreme Wide Shot



Long Shot



Full Shot



Medium Shot



Close-up Shot



Extreme Close-up Shot