

ΣΕΝΑΡΙΟ

-ΥΠΟΘΕΣΗ

-ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

-ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ

-ΜΥΘΟΣ

-ΔΟΜΗ

-ΒΕΑΤ

-ΣΚΗΝΗ

-ΣΕΚΑΝΣ

-ΠΡΑΞΗ



ΕΜΦΑΣΗ

ΣΕΝΑΡΙΟ: ΤΙ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΠΩΣ

Ενας αέρας φυσούσε κείνο τό βράδυ· ή δημοσιά φιδοσέρνονταν ατέλειωτη —σάν μιά αιώνιότη— στον κάμπο· έβούιζαν οί καλαμιές, κρύο έκανε.

Κι αυτός προχωρούσε.

Ήταν παραδομένος στό δρόμο του, σάν ό στραβός στό αιώνιο σκοτάδι· πήγαινε· όλο πήγαινε, σάν μιά ψυχή μέσ' στην έρημία του χρόνου.

Τόν είχαν παραξηγήσει οί ανθρώποι· ή σκόνη τόν είχε κάμει κατάσπρο, κι ό δρόμος —θεέ μου ό δρόμος— ποτέ δέ θά τέλειωνε.

Ή άδερφή του τόν έδιωξε. Τόν έδιωξε; σκεδόν ναι σκεδόν όχι· μά αυτός έφυγε.

Είχε πάει νά τή δεϊ ποδαρόδρομο· τώρα πάλι ποδαρόδρομο έφευγε. Πάντα έτσι. Κοσμογυριστής, στρατοκόπος, αλήτης. Οί δημόσιοι δρόμοι, οί σιδηροδρομικές γραμμές, οί απόστασες, ήσαν τά μεγάλα δρομολόγια τής ζωής του. Οί γέφυρες, οί πολιτείες, τά τουνελ, οί φευγάμενοι σταθμοί τής υδρόγειος· έτσι ήταν. Ή γή δέν τόν χώραε· τόν τραβοῦσε ή μαγγανεία τής έρημος.

Είχε μείνει μέ τό μπά! ή άδερφή του.

Σάν τόν είδε νά μπαίνει δέν τόν γνώρισε· ένας αλήτης τής φάνηκε. Τά δασά του μαλλιά, τά χαράκια του

1

Η ΑΝΤΕΡΣΟΝ ΣΚΟΝΤΑΦΤΕΙ

1

Για ένα καρφάκι χάθηκε ολόκληρο βασίλειο. Κάπου εκεί καταλήγει κανείς όταν αναζητήσει την ουσία των πραγμάτων. Τελικά, *όλα* μπορούν να συμπυκνωθούν σε κάτι ανάλογο — ή τουλάχιστον έτσι πίστεψε η Ρομπέρτα Άντερσον πολύ αργότερα. Όλα είναι ή τυχαία... ή μοιραία. Η Άντερσον πάντως κυριολεκτικά σκόνταψε πάνω στη μοίρα της στις 21 Ιουνίου του 1988, στην κωμόπολη Χέιβεν του Μέιν. Εκείνο το συμβάν ήταν η ουσία των πραγμάτων. Τα υπόλοιπα δεν ήταν τίποτε άλλο παρά μια σειρά από γεγονότα.

2

Εκείνο το απόγευμα, η Άντερσον είχε βγει βόλτα με τον Πίτερ, το γέρικο σκυλί της που ήταν πια τυφλό από το ένα μάτι. Τον Πίτερ της τον είχε χαρίσει ο Τζιμ Γκάρντνερ το 1976. Ήταν η χρονιά που η Άντερσον παράτησε το κολέγιο, δυο μήνες πριν πάρει το δίπλωμά της και μετακόμισε στο αγρόκτημα του θείου της στο Χέιβεν. Δεν είχε συνειδητοποιήσει πόσο μόνη ήταν ως τη στιγμή που ο Γκάρντ της έφερε το σκύλο. Ο Πίτερ ήταν κουταβάκι τότε και τώρα η Άντερσον δυσκολευόταν να πιστέψει πως το πιστό της κυνηγόσκυλο είχε πια γεράσει — κατ' αναλογία, για σκύλος, ήταν ογδόντα πέντε χρονών. Τα χρόνια του Πίτερ ήταν ένα μέτρο της δικής της ηλικίας και το 1976 ήταν πια μακρινό παρελθόν. Έτσι γίνεται πάντα. Στα είκοσι πέντε, όλοι έχουμε ακόμη την πολυτέλεια να πιστεύουμε ότι στη *δική μας* περι-

JOHN
Well, one can't have everything.

CUT TO:

EXT. JOHN AND MARY'S HOUSE - CONTINUOUS

An old car pulls up to the curb and a few KNOCKS as the engine shuts down.

MIKE steps out of the car and walks up to the front door. He rings the doorbell.

BACK TO:

INT. KITCHEN - CONTINUOUS

JOHN
Who on Earth could that be?

MARY
I'll go and see.

Mary gets up and walks out.

The front door lock CLICKS and door CREAKS a little as it's opened.

MARY (O.S.) (CONT'D)
Well hello Mike! Come on in! John,
Mike's here!

JOHN
Hiya Mike! What brings you here?

Mary walks in, Mike following. Both sit down at the kitchen table, opposite one another.

MIKE
Oh, just thought I'd bring back
your revolver. Thanks for letting
me borrow it last week.

Mike reaches in his pocket and fishes out a hammerless Smith & Wesson. He opens the cylinder with a CLICK and confirms it's unloaded before setting it on the table.

John removes the paper towel from his plate, setting the bacon down on it. Then he takes his sunny-side up eggs from the frying pan and puts them on the plate. He sits down between Mike and Mary.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μορφικές δυνατότητες:

- 1) Περιγραφή Δράσης/Χαρακτήρων/Περιβαλλόντων**
- 2) Περιγραφή Διαλόγου**
- 3) Περιγραφή Σκέψεων/Σχολίων του Ήρωα**
- 4) Περιγραφή σκέψεων/Σχολίων του Συγγραφέα**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Μορφικές δυνατότητες:

- 1) Καταγραφή Δράσης/Χαρακτήρων/Περιβαλλόντων**
- 2) Καταγραφή Διαλόγου**

ΟΡΙΣΜΟΣ

Syd Field:

Σαν σενάριο ορίζουμε μια ιστορία, που λέγεται με εικόνες, που καταγράφουν, γεγονότα (χαρακτήρες, δράση, διάλογο περιβάλλοντα).

Δεν συμπεριλαμβάνει:

- Σκηνοθετικές οδηγίες
- Οδηγίες προς τους ηθοποιούς
- Περιγραφή χαρακτήρων
- Ζητήματα, που αφορούν την καλλιτεχνική διεύθυνση, τη φωτογραφία, τη μουσική της ταινίας

- **Courier 12**
- **Ενεστώτα**
- **Περιγραφή Δράσης**
- **Περιγραφή Διαλόγου**

Τίτλος

ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

του

Όνομα
συγγραφέα

Γιάνργου Λουκά

Στοιχεία
επικοινωνίας

Μπιρμπίλη 12
Νέος Κόσμος, 117 44
Αθήνα
210 9013654, 6946868686
tomailmou@hotmail.com

ΕΣΩΤ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ - ΜΕΡΑ

Ένας μεσόκοπος άντρας κάθεται μπροστά στον υπολογιστή του. Μιλάει χειρονομώντας στην οθόνη.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν πρόκειται να στο ξαναπώ

ΕΣΩΤ. ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Γυναικεία δάχτυλα κινούνται στο προς το πλήτρο Esc.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μη τολμήσεις να με κλείσεις!

Ο Γιώργος συνεχίζει να φωνάζει μέσα από την οθόνη του skype. Η ΕΛΕΝΗ σταματά και ανασηκώνεται. Πίσω της διαγράφεται ο βλοσυρός όγκος μιας μηχανής.

ΕΣΩΤ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ - ΜΕΡΑ

Ένας μεσόκοπος άντρας κόβεται μπροστά στον υπολογιστή του. Μιλάει χειρονομώντας στην οθόνη.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν πρόκειται να στο ξαναπώ

ΕΣΩΤ. ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

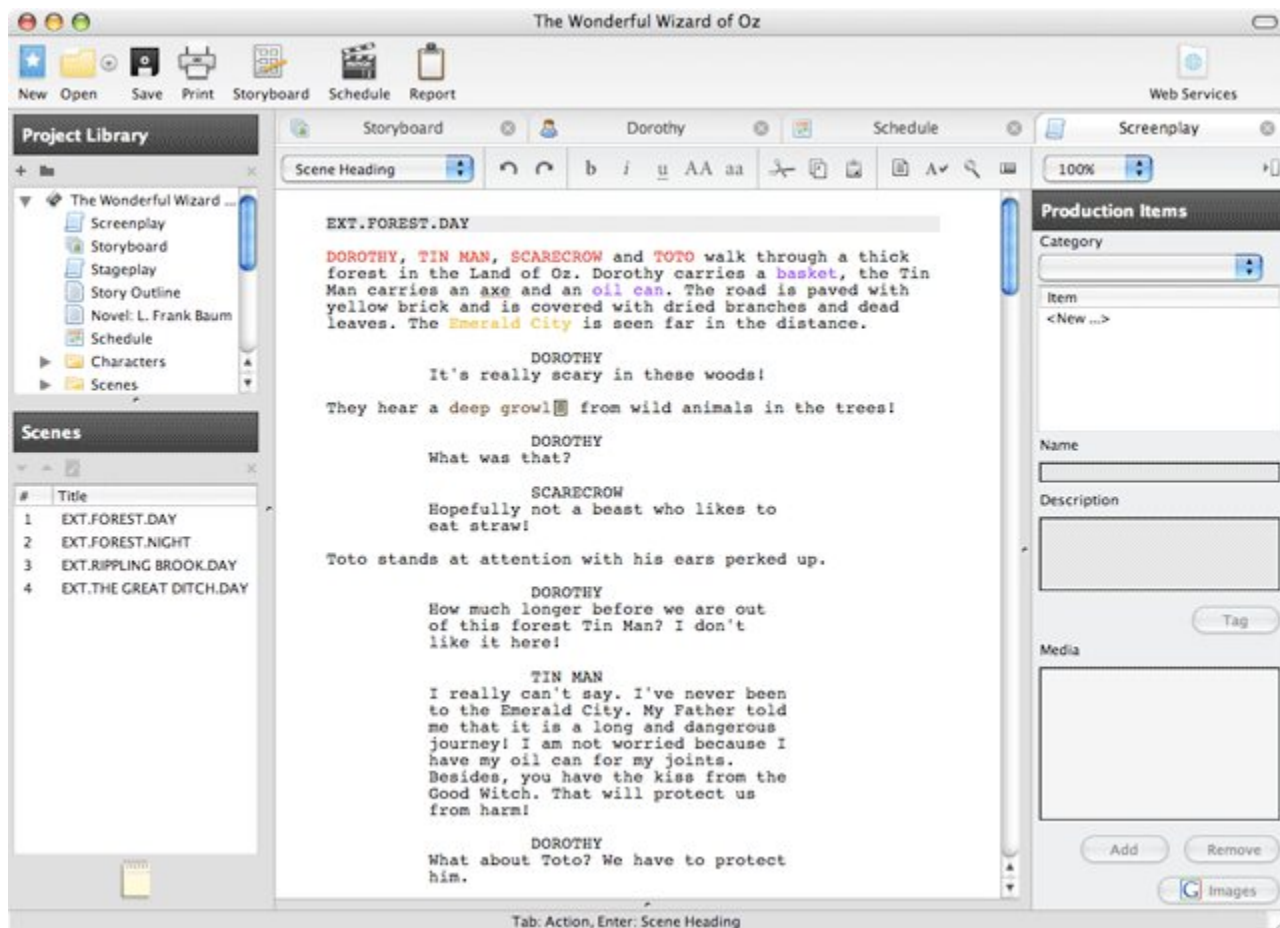
Γυναικεία δάχτυλα κινούνται στο προς το πλήτρο Esc.

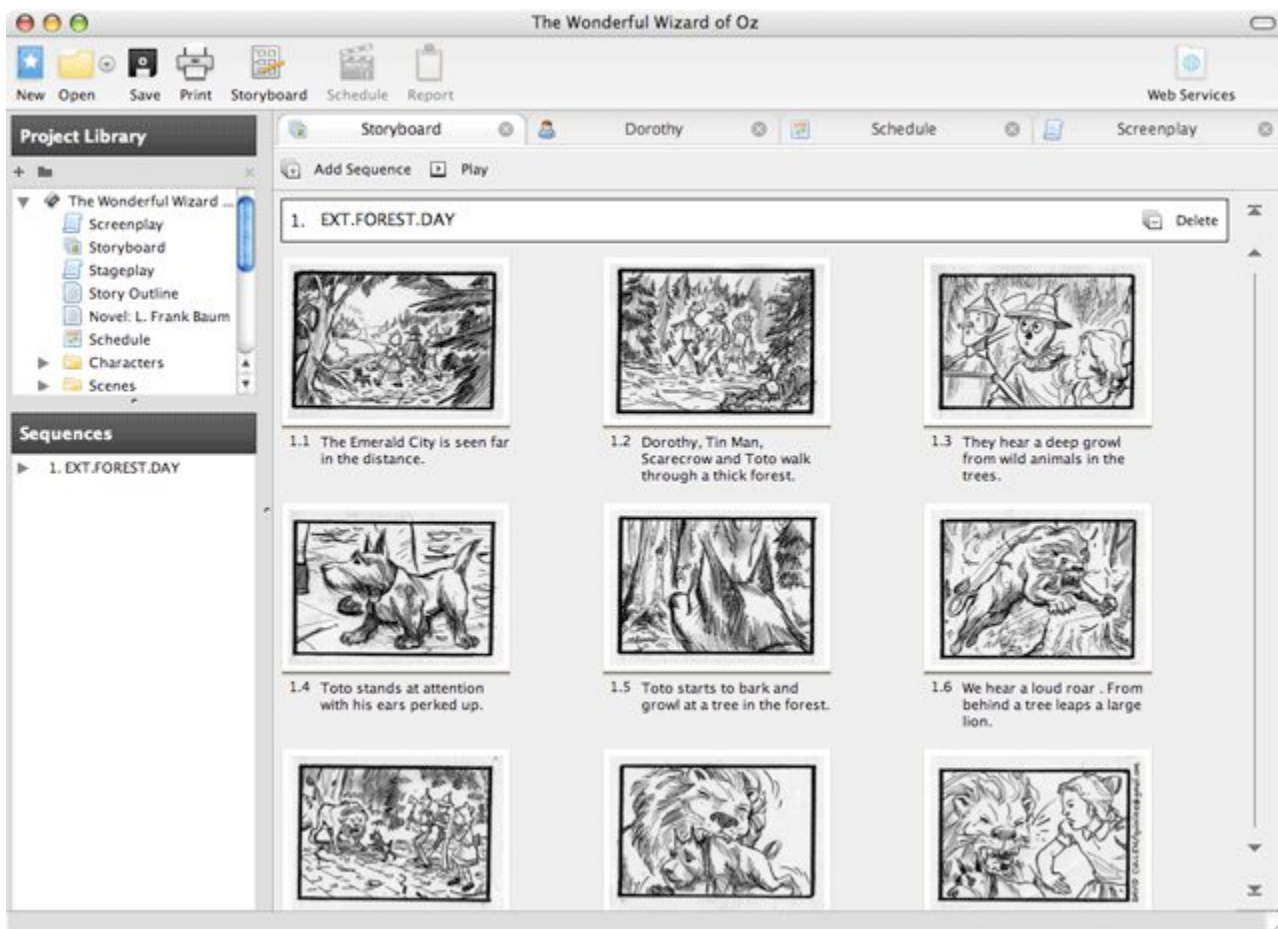
ΓΙΩΡΓΟΣ

Μη τολμήσεις να με κλείσεις!

Ο Γιώργος συνεχίζει να φωνάζει μέσα από την οθόνη του skype. Η ΕΛΕΝΗ σταματά και ανασηκώνεται. Πίσω της διαγράφεται ο βλοσυρός όγκος μιας μηχανής.

celtx

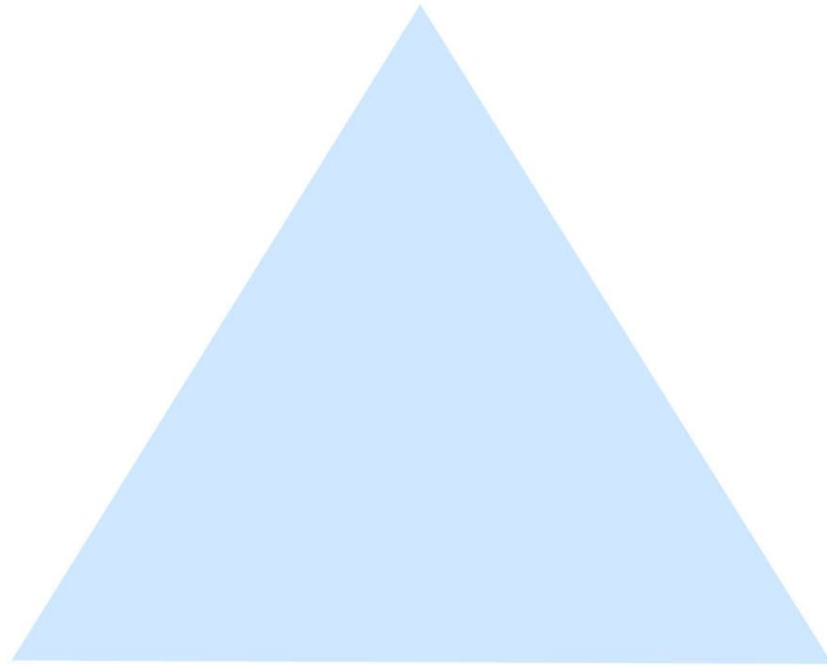








ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ



**ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ
ΜΟΝΤΕΛΟ**

ΑΝΤΙΔΟΜΗ



-ΜΙΑ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ / ΕΝΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ

-ΕΝΕΡΓΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

-ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

-ΑΙΤΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ Ή ΑΙΤΙΑΚΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

-ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

-ΣΥΝΕΚΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

-ΚΛΕΙΣΤΟ ΤΕΛΟΣ

**-ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΓΩΝΙΕΣ/
ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ**

-ΠΑΘΗΤΙΚΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

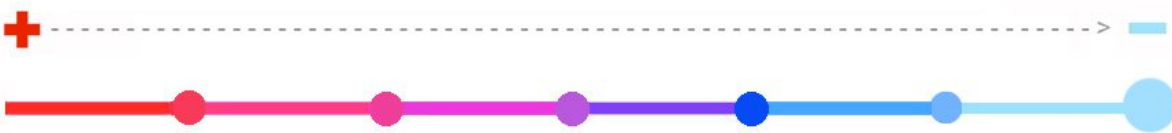
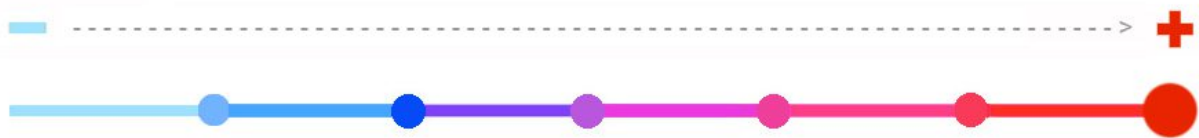
-ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

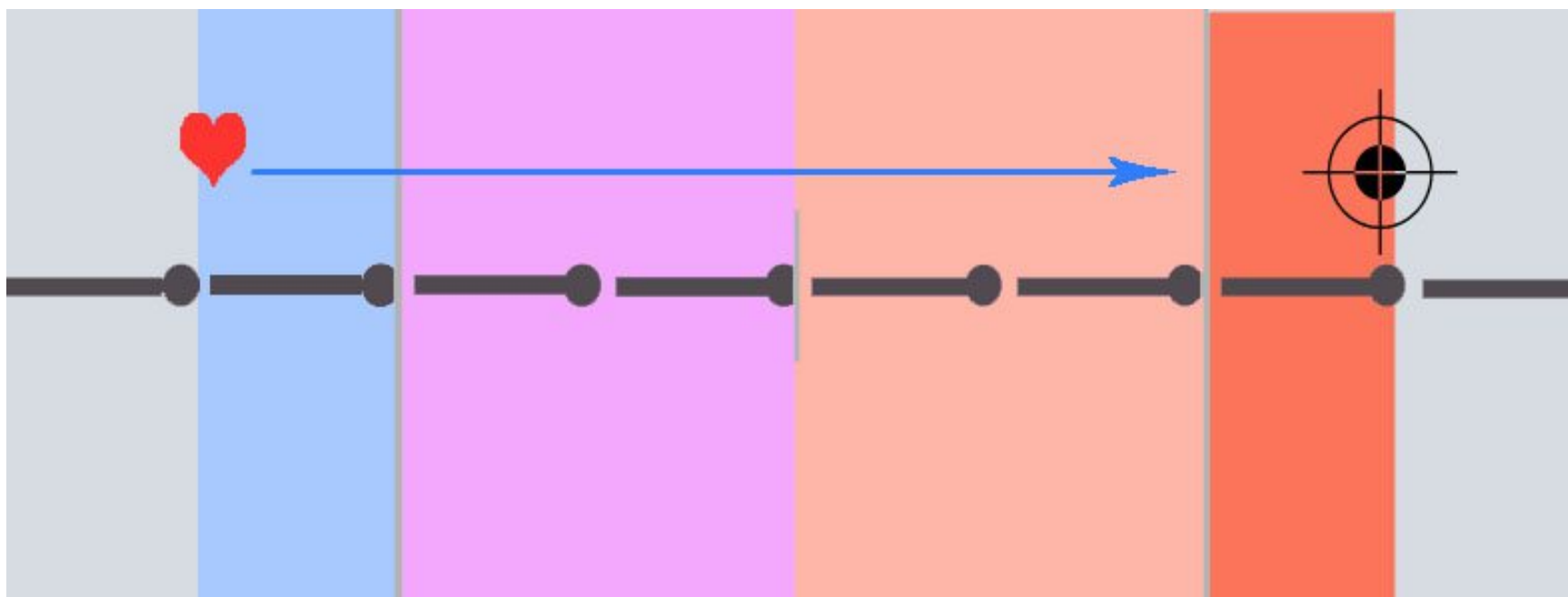
-ΑΝΟΙΧΤΟ ΤΕΛΟΣ

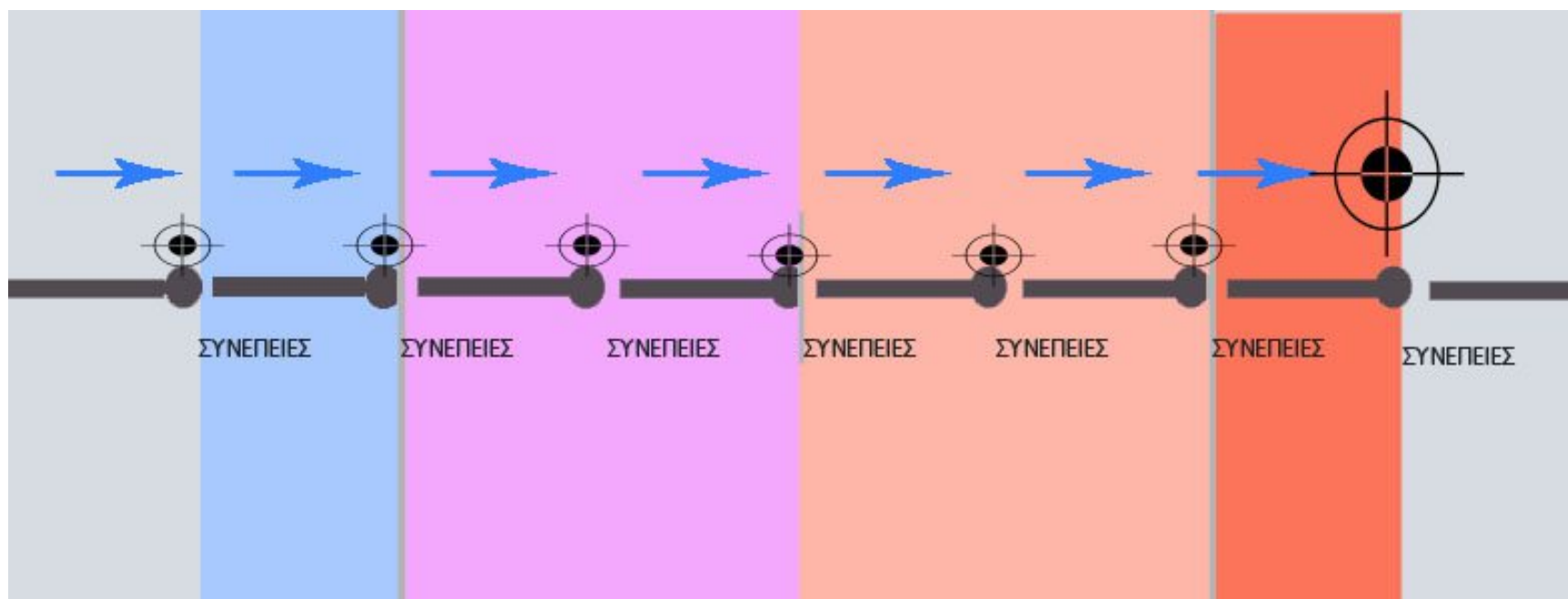
-ΜΗ ΑΙΤΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

-ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

-ΜΗ ΣΥΝΕΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ







ΑΡΧΗ

ΜΕΣΗ

ΤΕΛΟΣ



-ΜΙΑ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ / ΕΝΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ

-ΕΝΕΡΓΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

-ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

-ΑΙΤΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ Ή ΑΙΤΙΑΚΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

-ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

-ΣΥΝΕΚΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

-ΚΛΕΙΣΤΟ ΤΕΛΟΣ

**-ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΓΩΝΙΕΣ/
ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ**

-ΠΑΘΗΤΙΚΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

-ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

-ΑΝΟΙΧΤΟ ΤΕΛΟΣ

-ΜΗ ΑΙΤΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

-ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

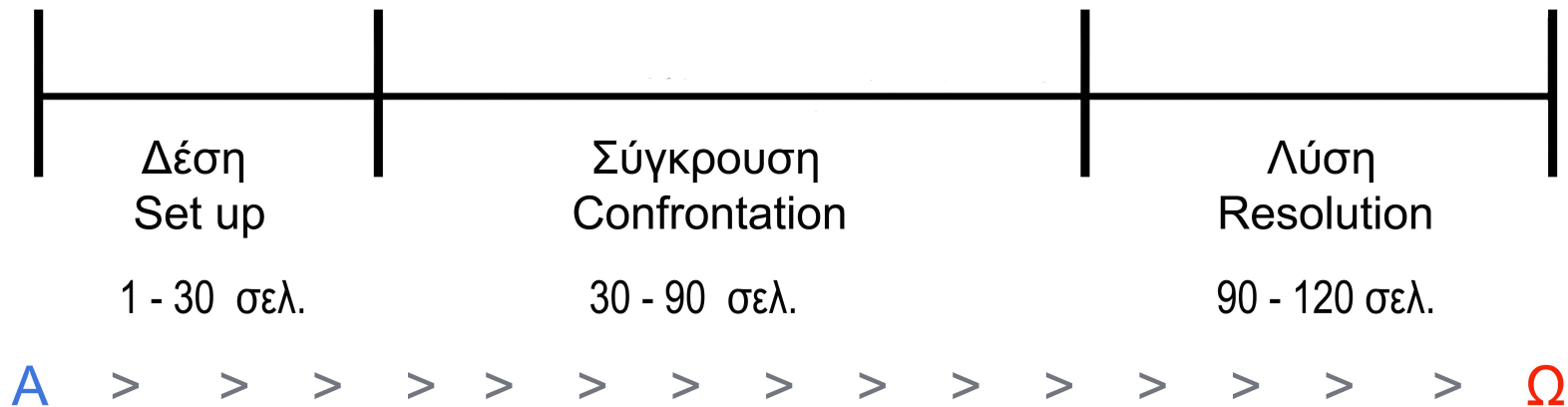
-ΜΗ ΣΥΝΕΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

SYD FIELD

1η ΠΡΑΞΗ
Αρχή

2η ΠΡΑΞΗ
Μέση

3η ΠΡΑΞΗ
Τέλος



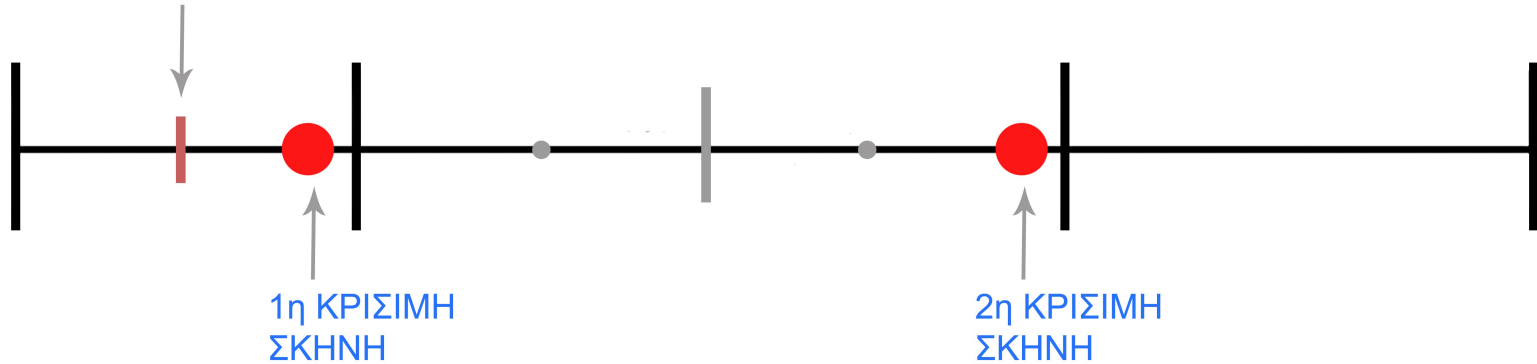
SYD FIELD

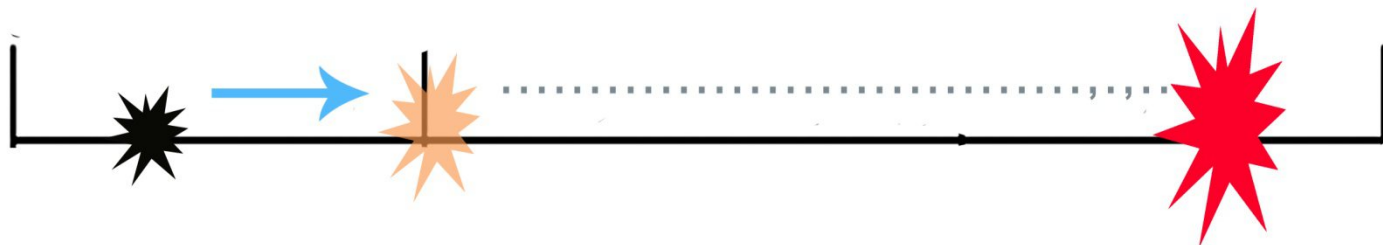
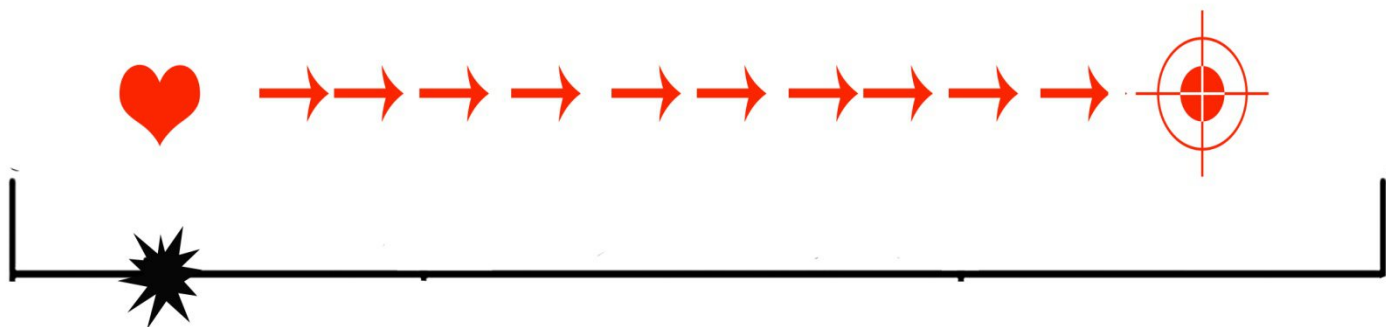
1η ΠΡΑΞΗ

2η ΠΡΑΞΗ

3η ΠΡΑΞΗ

ΚΑΤΑΛΥΤΗΣ
INCING INCIDENT





MICHAEL HAUGE

