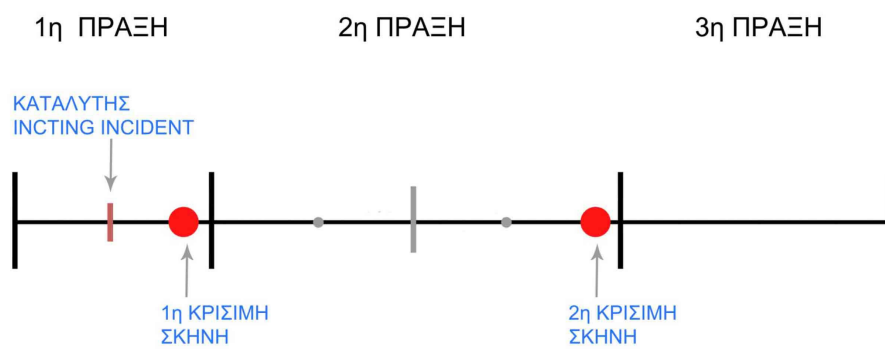


ΔΟΜΗ



SYD FIELD



ΚΑΤΑΛΥΤΗΣ / INCITING INCIDENT

Είναι ένα γεγονός, το οποίο έχει θετικό ή αρνητικό αντίκτυπο για τον πρωταγωνιστή.

Ορίζεται συνήθως από μια ή δύο σκηνές.

Είναι ένα γεγονός που ανατρέπεται τις ισορροπίες στη ζωή του χαρακτήρα. Αλλάζει την αξιακή φόρτιση στη ζωή του χαρακτήρα από αρνητική (–) σε θετική (+) ή από θετική (+) σε αρνητική (-).

Συμβαίνει από πρόθεση (απόφαση) κάποιου χαρακτήρα ή υλοποιείται με τυχαίο τρόπο.

Έχει τη μορφή μιας δράσης, μιας πληροφορίας ή μιας σειράς γεγονότων/καταστάσεων.

Ο καταλύτης είναι το πρώτο σημαντικό γεγονός της ιστορίας και η αιτία για όσα θα ακολουθήσουν.

Γίνεται πρόξενος επιθυμίας για αποκατάσταση της ισορροπίας στη ζωή του πρωταγωνιστή.

Οργανώνει το υπόλοιπο της ιστορίας με όρους σύγκρουσης.

Ερωτήσεις

- Υπάρχει ένας ξεκάθαρος καταλύτης στην ιστορία; Ένας καταλύτης δυνατός, δραματικός, που κάνει δυνατή την έναρξη της ιστορίας; Ποιος είναι αυτός;
- Ποιος είναι φορέας του; Ο πρωταγωνιστής, ο ανταγωνιστής, άλλος χαρακτήρας, το περιβάλλον, μια δύναμη της φύσης;
- Σχετίζεται με κάποια “αμαρτία”, “άγνοια” ή “έλλειψη”, που πιθανόν βαρύνει τον πρωταγωνιστή;

- Ποια είναι η κατάσταση στον κόσμο του πρωταγωνιστή πριν την εμφάνιση του καταλύτη/inciting incident και ποια μετά από την εκδήλωση του;
- Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής στην προηγούμενη κατάσταση για τον πρωταγωνιστή και γιατί;
- Πως γίνεται ο καταλύτης, η αφετηρία, το πρώτο σημαντικό γεγονός της ιστορίας για όσα θα ακολουθήσουν;Γίνεται πρόξενος επιθυμίας για αποκατάσταση της ισορροπίας στη ζωή του πρωταγωνιστή;
- Ποια είναι αυτή η επιθυμία;
- Γίνεται πρόξενος μιας ασυνείδητης επιθυμίας του πρωταγωνιστή;
- Πως οργανώνει το υπόλοιπο της ιστορίας με όρους σύγκρουσης ;
- **Βάζει τον πρωταγωνιστή και ανταγωνιστή σε μια πορεία δράσης και σύγκρουσης από την οποία κανείς από τους δύο δεν μπορεί να υπαναχωρήσει;**

ή

- Πως και γιατί γίνεται η αφετηρία / γενεσιουργός αιτία για τον πρωταγωνιστή και ανταγωνιστή για να δράσουν ενεργητικά προς αναζήτηση του στόχου τους με τέτοιο τρόπο που τα θέλω τους καταλήξουν να είναι **αλληλοαποκλειώμενα και συμπληρωματικά;**

ή

- **Πως εδραιώνει μια σχέση συγκρουσιακής ενότητας μεταξύ πρωταγωνιστή και ανταγωνιστή;**
- Σε ποιο σημείο της ιστορίας εγκαθιδρύεται ο δεσμός αυτός, της ενότητας των αντιθέτων, από την οποία κανείς από τους δύο δεν μπορεί να αποχωρήσει;
- Θέτει ή υπονοεί μια κύρια δραματική ερώτηση, η οποία πλανάται πάνω από την ιστορία, την οργανώνει σε μια ξεκάθαρη κατεύθυνση, και απαντιέται με ξεκάθαρο τρόπο (ναι/ όχι) στην κορύφωση της; Ποια είναι αυτή;
- Πως συνδέεται οργανικά με το πρώτο Σημείο Καμπής (Plot point 1); Ποιο από τα δύο (inciting incident ή plot point 1) ορίζει μια περιοχή οριστικής ανατροπής στη ζωή του χαρακτήρα;
- Χτίζεται σε μια ή περισσότερες σκηνές; Ποια ή ποιες είναι αυτές;

ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΜΠΗΣ 1 / PLOT POINT 1 / TURNING POINT 1

Τα δεδομένα, που προέκυψαν από την εμφάνιση του Καταλύτη θέτουν συνήθως ένα δίλημμα και σπρώχνουν τον πρωταγωνιστή ή (και) τον ανταγωνιστή να πάρει μια συγκεκριμένη **απόφαση**, η οποία θα έχει συνέπειες για τον ίδιο και για τους χαρακτήρες γύρω τους.

Η απόφαση σπρώχνει τον πρωταγωνιστή ή τον ανταγωνιστή στο **να δράσει**.

Η συγκεκριμένη δράση φέρει **μεγαλύτερες συνέπειες** από όλες τις προηγούμενες δράσεις, που έχει πραγματοποιήσει μέχρι εκείνη τη στιγμή.

Στρέφει την ιστορία σε μια νέα κατεύθυνση με όρους επί μέρους στοχολογίας και δράσης.

Μεταθέτει αρκετές φορές τη δράση σε μια **νέα γεωγραφική περιοχή**.

Κάνει πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή.

Ερωτήσεις

- Ποια είναι η απόφαση, που παίρνει ο πρωταγωνιστής /τρια;
- Ποια είναι η φύση της δράσης, που πραγματοποιεί και σε τι διαφέρει ποιοτικά από τις μέχρι τώρα δράσεις του;
- Υπάρχει κάποιο διακύβευμα, κάποια πίεση ή αναγκαιότητα, που σπρώχνει το χαρακτήρα να προβεί στη συγκεκριμένη δράση/αντίδραση;
- Ποιες είναι οι συνέπειες του συγκεκριμένου γεγονότος;
- Με ποιο τρόπο στρέφει την ιστορία σε άλλη κατεύθυνση;

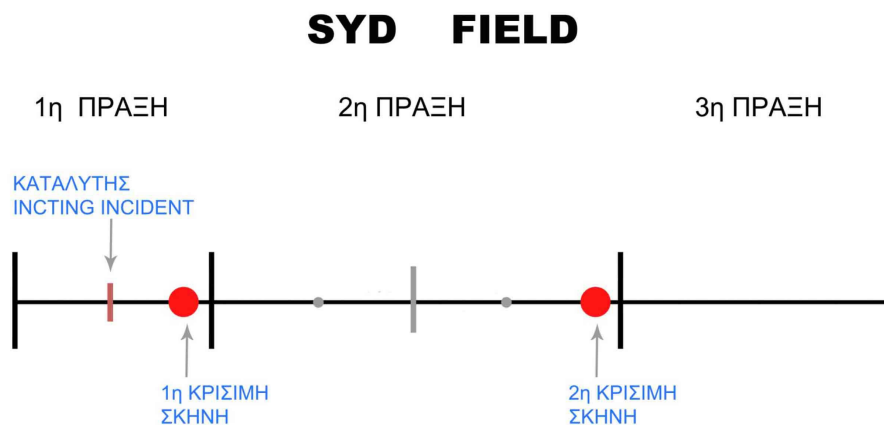
- *Πως συνδέεται οργανικά το Σημείο Καμπής 1 με τον Καταλύτη (Inciting Incident);*
- *Ποιες είναι οι συνέπειες του συγκεκριμένου γεγονότος; Με ποιο τρόπο στρέφει την ιστορία σε άλλη κατεύθυνση;*
- *Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής στην προηγούμενη κατάσταση για τον πρωταγωνιστή, και γιατί;*
- *Πως αλλάζει τη φόρτιση της ιστορίας; Πως αλλάζει την ισορροπία δυνάμεων μέσα στο σώμα της ιστορίας;*
- *Πως κάνει πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή;*
- *Το πρώτο Σημείο Καμπής ξαναθέτει, ξεκαθαρίζει, ή διαφοροποιεί την κεντρική δραματική ερώτηση που διατυπώθηκε με τον καταλύτη / inciting incident; Πως και ποια είναι αυτή;*
- *Σχετίζεται με κάποια άγνωστη μέχρι τώρα πληροφορία, και ποια είναι αυτή;*
- *Σαν σημείο μετάβασης σε μια νέα περιοχή σε τι διαφοροποιεί ποιοτικά την πρώτη από τη δεύτερη πράξη;*



ΜΕΣΗ / MIDPOINT

- *Υπάρχει στην ιστορία σας ένα κομβικό γεγονός(σκηνή) που κάνει πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή ή που απλά οργανώνει την δεύτερη πράξη σε δύο επιμέρους ενότητες;*
- *Αν ναι, πως κάνει τα πράγματα πιο δύσκολα για τον πρωταγωνιστή;*
- *Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής για τον πρωταγωνιστή και γιατί;*

- Ο πρωταγωνιστής, στο συγκεκριμένο σημείο, αλλάζει από χαρακτήρα, που αντιδρά σε χαρακτήρα που δρα;



2η ΚΡΙΣΙΜΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΜΠΗΣ 2 / PLOT POINT 2 / TURNING POINT 2

Το σημείο της αφήγησης εκτελεί τις ίδιες λειτουργίες με το πρώτο Σημείο Καμπής, αλλά με πιο **εμφατικό** και **επείγοντα** τρόπο.

Τα δεδομένα, που έχουν συσσωρευτεί θέτουν συνήθως ένα νέο δίλημμα και σπρώχνουν τον πρωταγωνιστή να πάρει μια συγκεκριμένη **απόφαση**, η οποία θα έχει συνέπειες για τον ίδιο και για τους χαρακτήρες γύρω τους.

Η απόφαση σπρώχνει τον πρωταγωνιστή ή τον ανταγωνιστή στο **να δράσει**.

Η συγκεκριμένη δράση φέρει **μεγαλύτερες συνέπειες** από όλες τις προηγούμενες δράσεις, που έχει πραγματοποιήσει μέχρι εκείνη τη στιγμή.

Στρέφει την ιστορία σε μια νέα κατεύθυνση με όρους επί μέρους στοχολογίας και δράσης.

Μεταθέτει αρκετές φορές τη δράση σε μια **νέα γεωγραφική περιοχή**.

Κάνει πολύ πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή.

Ερωτήσεις

- Πως κάνει αυτό το γεγονός πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή;
- Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής για τον πρωταγωνιστή, και γιατί;

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ

Η κλιμάκωση είναι το σημείο, **όπου οι δυνάμεις ανταγωνισμού εκδηλώνονται με τον πιο έντονο και καθοριστικό τρόπο**.

Είναι η περιοχή της αφήγησης, όπου **διακυβεύονται** με ένα οριστικό και αμετάκλητο τρόπο **τα ζητήματα**, που έχουν κινητοποιήσει τους χαρακτήρες από την αρχή της ιστορίας.

Είναι η περιοχή της αφήγησης όπου ο πρωταγωνιστής “στερεύει” από **επιλογές**, και θα πρέπει να καταλήξει σε μια **οριστική επιλογή**, η οποία θα έχει και αμετάκλητες συνέπειες για τον ίδιο και το κόσμο του.

Η συγκεκριμένη επιλογή και η επακόλουθη δράση διαφοροποιείται **ποιοτικά και ποσοτικά** από τις όλες τις προηγούμενες επιλογές και δράσεις του.

Λύνει όλα τα ζητήματα που τέθηκαν με τον καταλύτη / inciting incident.

Αποτελεί την **οριστική** περιοχή της αφήγησης χωρίς δυνατότητα επιστροφής για τον πρωταγωνιστή στην προηγούμενη κατάσταση.

Είναι το σημείο της αφήγησης, το οποίο **κλείνει** την ιστορία.

Απαντά την **κεντρική δραματική** ερώτηση με ένα ξεκάθαρο τρόπο.

Ερωτήσεις

- Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα οριστικής επιστροφής στην προηγούμενη κατάσταση για τον πρωταγωνιστή, και γιατί;
- Απαντάται η κεντρική δραματική ερώτηση με ένα ξεκάθαρο τρόπο; Αν ναι, πως;
- Με ποιο τρόπο λύνει όλα τα ζητήματα που τέθηκαν με τον καταλύτη/ inciting incident;
- Είναι η κλιμάκωση η περιοχή της αφήγησης, όπου διακυβεύονται με ένα οριστικό/ αμετάκλητο τρόπο τα ζητήματα, που έχουν κινητοποιήσει τους χαρακτήρες από την αρχή της ιστορίας; Αν ναι, πως;
- Είναι η κλιμάκωση η περιοχή, όπου οι δυνάμεις ανταγωνισμού εκδηλώνονται με τον πιο έντονο και καθοριστικό τρόπο; Αν ναι, πως;
- Είναι η κλιμάκωση η περιοχή της αφήγησης όπου ο πρωταγωνιστής “στερεύει” από επιλογές, και θα πρέπει να καταλήξει σε μια οριστική επιλογή, η οποία θα έχει και αμετάκλητες συνέπειες για τον ίδιο και το κόσμο του ; Ποια είναι η συγκεκριμένη επιλογή, και σε τι διαφοροποιείται από τις προηγούμενες επιλογές του;
- Σχέση καταλύτη/ inciting incident και κλιμάκωσης. Λαμβάνοντας υπόψη τον μύθο, τους χαρακτήρες και το θέμα θεωρείτε ότι τα γεγονότα

εξελίχθηκαν κατά αναγκαία και πιθανή αιτία; Η εξέλιξη αυτή θα μπορούσε να γίνει με απρόβλεπτο τρόπο (δίνουμε στο θεατή αυτό που του έχουμε υποσχεθεί, αυτό που θέλει όχι όμως με τον τρόπο που αυτός θέλει ή περιμένει);

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ/ RESOLUTION

Ο χαρακτήρας πέτυχε αυτό, για το οποίο κινητοποιήθηκε από την αρχή της αφήγησης; Ποιο είναι ;