

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

(Α)

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ (Α)

- ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΕΝΑΝ / ΜΙΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ / ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ.
- ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ/ΡΕΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ/
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ, ΜΕ ΚΟΙΝΗ ΣΤΟΧΟΛΟΓΙΑ (ΘΕΛΩ).
- ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ/
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ (Β)

- Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΕΝΕΙ ΙΔΙΟΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.
Η ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΥΡΩ ΤΟΥ
ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΠΟ ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΣΕ ΘΕΤΙΚΗ Ή ΑΠΟ ΘΕΤΙΚΗ ΣΕ ΑΡΝΗΤΙΚΗ.
- Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΚΑΙ ΣΑΝ ΣΥΝΕΠΕΙΑ Η ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΔΥΝΑΜΕΩΝ / ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΥΡΩ
ΤΟΥ, ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΠΟ ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΣΕ ΘΕΤΙΚΗ Ή ΑΠΟ ΘΕΤΙΚΗ ΣΕ
ΑΡΝΗΤΙΚΗ.
- Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΕΝΕΙ ΙΔΙΟΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΛΛΑ
ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΚΑΤΙ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ. Η ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΓΥΡΩ ΤΟΥ.
- Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΛΛΑ Η
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΥΡΩ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΑΛΛΟΙΩΤΗ.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ (Γ)

ΔΡΑΣΗ < > ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ

Αυτοκαθορίζομαι < > Ετεροκαθορίζομαι

ΤΑΥΤΙΣΗ - ΕΜΠΑΘΕΙΑ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΑΥΤΙΣΗΣ - ΕΜΠΑΘΕΙΑΣ

Στοχολογία / Θέλω

Ένας χαρακτήρας επιδιώκει κάτι δυναμικά.

Θέλει κάτι ή θέλει να αποφύγει κάτι συγκεκριμένο και ορατό στους θεατές και μπαίνει σε μια ορατή πορεία για να το πετύχει τον στόχο του.

Κίνδυνος

Βάζουμε το χαρακτήρα μας σε κίνδυνο.

Διακυβεύεται κάτι, που είναι ζωτικής σημασίας για αυτόν.

Συμπάθεια

α) Κάνουμε τον ήρωα μας θύμα μιας δυστυχίας / τραγωδίας.

β) Είναι θύμα μιας αναπηρίας.

γ) Είναι αποκλεισμένος σωματικά, ψυχολογικά, οικονομικά κλπ.

δ) Καταπιέζεται ή είναι θύμα γελοιοποίησης.

Θαυμασμός / Ποιότητες:

α) Έχει δύναμη / εξουσία.

β) Είναι χαρισματικός / ικανός / καλός σε αυτό που κάνει.

γ) Έχει πάθος για κάτι.

δ) Θαυσιάζεται για κάτι σημαντικό (300 Σπαρτιάτες-700 Θεσπιείς).

ε) Διαθέτει γοητεία ή σοφία.

Αρεστός / Αγαπητός

α) Είναι καλός / ηθικός / ακέραιος / τρυφερός . Είναι αρεστός στους γύρω του.

β) Αστείος (σκοτεινό χαρακτήρα).

- Πως συμπεριφέρεται στους άλλους, πως συμπεριφέρονται σε αυτόν.

-Σχέσεις με παιδιά, ζώα, χαρακτήρες που βρίσκονται ιεραρχικά κάτω από αυτόν.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Α) / LAJOS ENGRI

Φυσικά χαρακτηριστικά: ηλικία, φύλο, βάρος, φυσική διάπλαση, σεξουαλικότητα, μανιερισμός, φωνή, ελκυστικός.

Κοινωνικά χαρακτηριστικά: σχέσεις με οικογένεια, με φίλους, με άλλο φύλο.

Ψυχολογικά χαρακτηριστικά: IQ, ικανότητες, διάθεση, ταμπεραμέντο, φοβίες, κόμπλεξ, χαρακτηριστικά γνωρίσματα, ιδιορρυθμίες, μυστικά, πεπιοθήσεις.

Πολιτιστικά χαρακτηριστικά: εθνική /φυλετική ταυτότητα, πολιτικές, θρησκευτικές πεπιοθήσεις του, μορφωτικό επίπεδο, τρόπος ένδυσης, οικονομικό στάτους, ενδιαφέροντα, χόμπι.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Β)

Ιστορικό σώμα / Ιστορική διάσταση:

- γεωγραφία
- ιστορική περίοδος

Πολιτικοοικονομικό σώμα / Πολιτικοοικονομική διάσταση:

- παραγωγικές δυνάμεις
- ταξικές σχέσεις
- σχέσεις εργασίας
- σχέσεις εξουσίας

Ιδεολογικό σώμα / Ιδεολογική διάσταση:

- εθνική / φυλετική ταυτότητα
- θρησκευτικές & φιλοσοφικές αντιλήψεις
- πολιτιστική δυναμική και σύμβολα
- σεξουαλική ηθική
- lifestyle

Αντανάκλούν πάνω στο χαρακτήρα στο

Ευρύτερο κοινωνικό σώμα / Κοινωνική διάσταση :

- θέση του στη κοινωνική, οικονομική, ιδεολογική, σεξουαλική, οικογενειακή **ιεραρχία**
- πολιτικές, θρησκευτικές πεπιοθήσεις του
- σεξουαλικότητα
- μορφωτικό επίπεδο
- τρόπος ένδυσης

Άμεσο κοινωνικό σώμα / Προσωπικές σχέσεις:

- σχέσεις με οικογένεια, με φίλους, με άλλο φύλο

Συνειδητό σώμα / Συνειδητή διάσταση:

- νοημοσύνη
- ικανότητες
- διάθεση
- ταμπεραμέντο
- φοβίες
- κόμπλεξ
- χαρακτηριστικά γνωρίσματα
- ιδιορρυθμίες

Ασυνείδητη διάσταση

Βιολογικό σώμα / Βιολογική διάσταση

- ηλικία
- φύλο
- βάρος
- φυσική διάπλαση
- σεξουαλικότητα

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Γ)

Θέμα / Premise / Προσωπική φιλοσοφία

Π.χ. “Οι ισχυροί υλοποιούν όσα τους επιτρέπει η δύναμή τους” (Ο διάλογος Αθηναίων και Μηλίων)

**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Δ)
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
Ποιος είναι ο χαρακτήρας**

1) Επιλογές

Ο χαρακτήρας θα πρέπει να έχει πρόσβαση σε επιλογές.
Σπαρτιάτες <> Θεσπιείς

2) Πρόβλημα

Ποιο είναι το πρόβλημα ή η ανισορροπία στη ζωή του/της;

Ποια ανάγκη πρέπει να καλύψει;

Τι προκαλεί δυστυχία στη ζωή του/της ή διαταράσσει την ευτυχία του/της ;

ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΑΝΑΓΚΩΝ

Ευτυχία – Δυστυχία / Έλλειψη – Πληρότητα

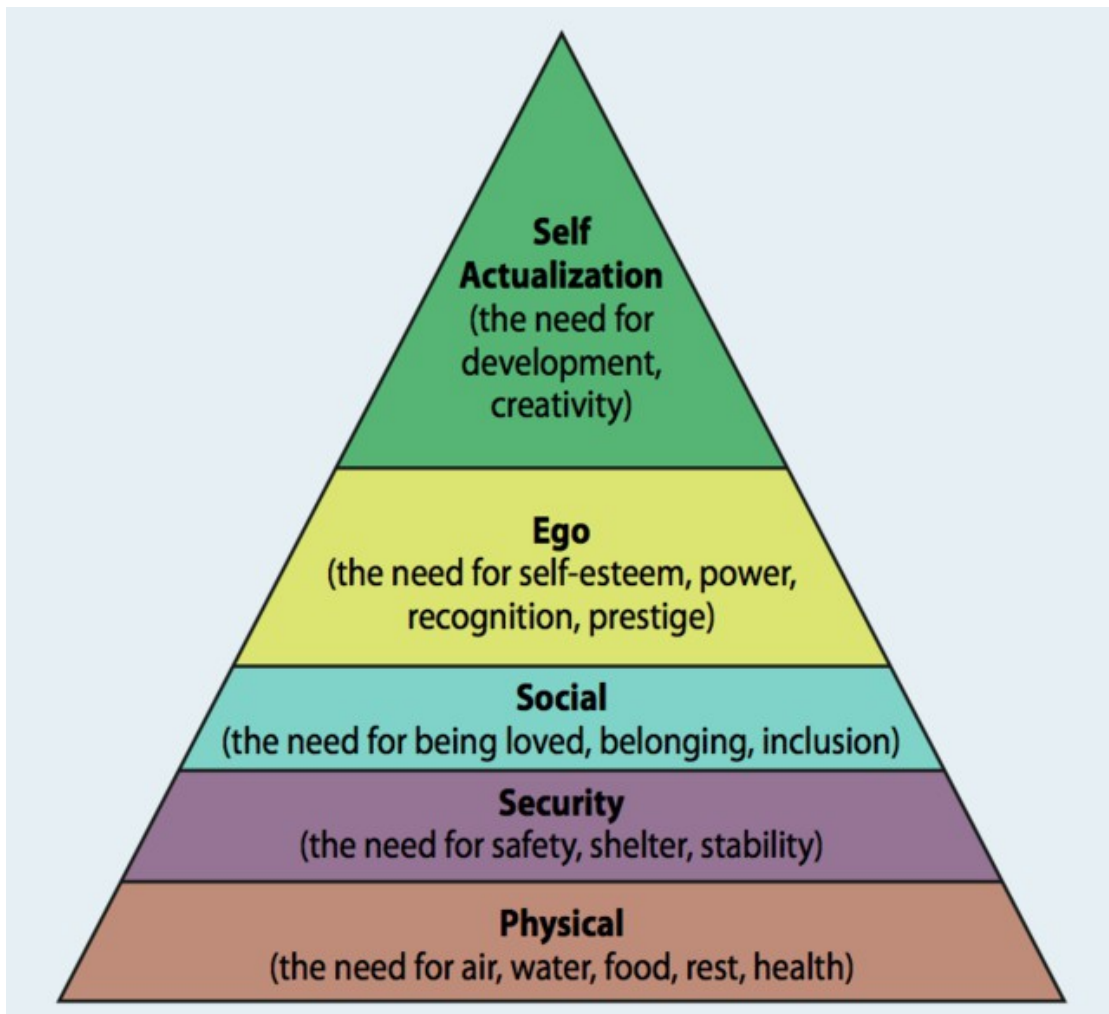
- Φυσικές ανάγκες:
επιβίωση / αναπαραγωγή
φαγητό
νερό
αέρας
ύπνος
ανάγκη για σωματική ακεραιότητα και υγεία

- Ψυχολογικές ανάγκες:
ευτυχία / ισορροπία
τρυφερότητα
αγάπη
αποδοχή
αυτοσεβασμός
αυτοπεποίθηση
ανάγκη για ψυχολογική ακεραιότητα

- Κοινωνικές ανάγκες:
δύναμη / εξουσία
χρήμα
κοινωνική καταξίωση
δόξα
αναγνώριση
σεβασμός

- Πολιτιστικές /αισθητικές ανάγκες:
γνώση
αισθητική

- Υπαρξιακές ανάγκες:
να βρεις ή να ορίσεις ένα νόημα στη ζωή σου



Πυραμίδα του Αβραάμ Μάσλοου

3) Κίνητρο

Το πρόβλημα **γίνεται** αιτία γέννησης **μιας επιθυμίας** για την επίλυση του προβλήματος.

Ποιος είναι ο συγκεκριμένος / προσωπικός λόγος, που γεννάει αυτή επιθυμία μέσα του/της;

4) Ψυχική δύναμη / ώθηση

Οι χαρακτήρες αρνούνται να συμβιβαστούν.

Πόσο πολύ θέλουν να λύσουν το πρόβλημα; Τι είναι προετοιμασμένοι/ες να κάνουν; Κάθε δράση έχει συνέπειες. Τι τους/τις κάνει να δεσμεύονται για να λύσουν το πρόβλημα;

Η κρίσιμη μάζα της συναισθηματικής “ενέργειας” σπρώχνει τους χαρακτήρες και τα γεγονότα μπροστά

και

ΑΠΟΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΟΡΑΤΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΣΤΟΧΟ

5) Στόχος

Τι πρέπει να κάνει για να διατηρήσει ή να κατακτήσει την ευτυχία στη ζωή του;

Υπερστόχος > Επιμέρους Στόχος
+ ή -

6) Επιλογή

7) Δράση

8) Διακύβευση

Τι θα γίνει, ποιές οι συνέπειες, αν **δεν πετύχει (-)** το στόχο του / της;

Τι θα γίνει, ποιές οι συνέπειες, αν **πετύχει (+)** το στόχο του / της;

Επιλογές, που δεν έχουν κόστος για τον χαρακτήρα στερούνται δραματικής σημασίας.

Η πραγματική ουσία (;) του χαρακτήρα, αποκαλύπτεται από τις επιλογές, που κάνει κάτω από συνθήκες πίεσης.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ Ή ΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΗ.

Χαρακτήρας

Νέα Περίσταση / Προβλημα

Επιλογή

Δράση

ΣΥΝΕΠΤΕΙΕΣ

