

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΑΣ

Ποιο είναι το πρόβλημα, γύρω από το οποίο οργανώνεται η ιστορία;

Ποια είναι η κύρια δράση, γύρω από την οποία οργανώνεται η ιστορία;

Ποιος ή ποιοι είναι οι φορείς αυτής της δράσης και του προβλήματος;

Ποιο είναι το τελικό αποτέλεσμα της δράσης;

Η ιστορία σε τι είναι διαφορετική στο τέλος της σε σχέση με την αρχή της; Τι έχει αλλάξει; Οι χαρακτήρες, οι καταστάσεις γύρω τους, ή και τα δύο; Διατυπώστε την ίδια ερώτηση και για τις επιμέρους αφηγηματικές ενότητες: πράξεις, σεκάνς και σκηνές.

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΑΣ

Ποιος συγκρούεται με ποιον και γιατί;

Με ποιο τρόπο ένας χαρακτήρας γίνεται **προϋπόθεση ύπαρξης** του άλλου;

Από τους δύο πόλους της αντίθεσης ποιον ορίζετε σαν συντηρητικό και ποιον σαν προοδευτικό στοιχείο; Ποιος από τους δύο πόλους θέλει να διατηρήσει την αντίθεση, ποιος θέλει να την καταργήσει και γιατί; Από ποια πλευρά πηγάζει η δράση διατήρησης της αντίθεσης και από ποια πλευρά η δράση εκμηδένισής της και γιατί;

Τι κάνει αδύνατη την υπαναχώρηση του πρωταγωνιστή και του ανταγωνιστή από αυτήν την συγκρουσιακή σχέση;

Πως και σε ποιο σημείο της αφήγησης εδραιώνεται η σχέση συγκρουσιακής ενότητας ανάμεσά τους;

Πως και σε ποιο σημείο λύνεται αυτή η σχέση;

Η σχέση αντίθεσης λύνεται με τη καταστροφή ή την ήττα ενός από τους δύο πόλους της αντίθεσης (πχ. «Τα σαγόνια του Καρχαρία») ή με τη σύνθεση (ποιοτική μεταλλαγή) των δύο πόλων σε έναν καινούριο, ανώτερο πόλο (πχ. «Bugs Life», «Contact»);

Ο πρωταγωνιστής και ανταγωνιστής πέρα από φορείς ανταγωνιστικών συμφερόντων είναι μήπως και φορείς διαμετρικά αντίθετων αντιλήψεων (ηθικών, πολιτικών, φιλοσοφικών) και συμπεριφορών; Αν ναι ποιες είναι αυτές;

ΟΡΙΣΤΕ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΑΣ

Πως σχετίζονται ιεραρχικά οι χαρακτήρες μεταξύ τους (ή οι χαρακτήρες και οι καταστάσεις γύρω τους) στην αρχή της ιστορία σας, κατά τη διάρκεια της και στο τέλος της;

π.χ.Μάτριξ: Πως σχετίζεται ιεραρχικά ο Νέο με τον πράκτορα Σμιθ στην αρχή της ταινίας, πως όταν αποφασίζει να σώσει τον Μορφέα και πως στο τέλος της ταινίας;

Πως σχετίζεται ιεραρχικά ο Νέο με το Μάτριξ στην αρχή, και πως στο τέλος της ταινίας;

Ποιος είναι ο φορέας δράσης; Ποιος κάνει τα πράγματα να συμβούν στην ιστορία σας;

Ποιος αντιδρά στο πλαίσιο που ορίζει ;

Κάνετε τις παραπάνω ερωτήσεις τόσο για ολόκληρη την ιστορία, όσο και για τις επιμέρους αφηγηματικές ενότητες, πράξεις, σεκάνς και σκηνές.

ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ

1) Συμπυκνώσετε την υπόθεση του σεναρίου σας σε μια λέξη που να υποδηλώνει **πρόθεση** και **δράση**.

πχ. Είναι μια ιστορία **επιβίωσης / εξόντωσης** (αναζήτησης, εκδίκησης, δικαίωσης, συμφιλίωσης).

2) Συμπυκνώσετε την υπόθεση του σεναρίου σας σε μια φράση που να ορίζει **χαρακτήρα**, **δράση/σύγκρουση** και **στόχο**.

πχ. Είναι η ιστορία ενός **αστυνομικού**, που προσπαθεί να **εξοντώσει** έναν **ανθρωποφάγο λευκό καρχαρία**.

3) Συμπυκνώσετε την υπόθεση του σεναρίου σας σε μια φράση που να ορίζει: **τίτλο**, **αφηγηματική σύμβαση**, **χαρακτήρα**, **inciting incident/πρόβλημα**, **θέλω/στόχο**, **τρόπο** και **σύγκρουση**.

Με άλλα λόγια, ο ...(**τίτλος του σεναρίου**), είναι μια ιστορία ... (**αφηγηματική σύμβαση**), στην οποία ένας(**περιγραφή χαρακτήρα**), μετά από (**inciting incident**), θέλει να....(**εξωτερικός στόχος**), κάνοντας (**σχέδιο/δράση**). Η προσπάθεια του γίνεται όλο και πιο δύσκολη καθώς.... (**παρουσιάζονται εμπόδια, σύγκρουση, επιπλοκές**)

πχ. Τα «Σαγόνια του Καρχαρία», είναι μια ιστορία τρόμου, στην οποία ένας αστυνομικός, μετά την θανατηφόρα επίθεση ενός λευκού καρχαρία, προσπαθεί να τον εξοντώσει, κυνηγώντας τον με τη βοήθεια ενός βιολόγου και ενός ψαρά. Η προσπάθεια τους γίνεται όλο και πιο δύσκολη καθώς ο καρχαρίας αποδεικνύεται ένας πανούργος αντίπαλος, που καταλήγει να τους κυνηγά ανελέητα .

ή

Ο ... (τίτλος του σεναρίου) είναι μια ιστορία (αφηγηματική σύμβαση), στην οποία ένας ... (περιγραφή χαρακτήρα), ο οποίος πρέπει ... (εξωτερικός στόχος) ή αλλιώς ... (διακύβευμα).

Τα «Σαγόνια του Καρχαρία», είναι μια ιστορία τρόμου, στην οποία ένας αστυνομικός, πρέπει να θέσει εκτός μάχης έναν τεράστιο λευκό καρχαρία, πριν αυτός κατορθώσει να σκοτώσει κι άλλους από τους συμπολίτες του.

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ

Συμπυκνώσετε την υπόθεση κάθε πράξης σε μια φράση, που να ορίζει **χαρακτήρα, δράση/σύγκρουση, στόχο και συνέπειες της συγκεκριμένης δράσης.**

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής της κάθε πράξης;

Ποια είναι η κύρια δράση της εκάστοτε πράξης; Τι θέλει (επιμέρους στόχος / θέλω) ο πρωταγωνιστής της;

Ποιος ή τι τον εμποδίζει να πραγματοποιήσει το στόχο του;

Ποιες είναι οι συνέπειες της δράσης του;

πχ. Η πρώτη πράξη του «Μάτριξ»: Ένας προγραμματιστής προσπαθεί να βρει τι είναι ο μυστηριώδης μηχανισμός, γνωστός ως Μάτριξ, και ανακαλύπτει τον εφιαλτικό κόσμο, στον οποίο ζούσε εν αγνοία του φυλακισμένος.

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΕΚΑΝΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ

Συμπυκνώσετε την υπόθεση της κάθε σεκάνς σε μια φράση, που να ορίζει **χαρακτήρα, δράση/σύγκρουση, στόχο και συνέπειες της συγκεκριμένης δράσης.**

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής της κάθε σεκάνς;

Ποια είναι η κύρια δράση της εκάστοτε σεκάνς; Τι θέλει (επιμέρους στόχος / θέλω) ο πρωταγωνιστής της;

Ποιος ή τι τον εμποδίζει να πραγματοποιήσει το στόχο του;

Ποιες είναι οι συνέπειες της δράσης του;

πχ. Η πρώτη σεκάνς του «Μάτριξ»: Ένας προγραμματιστής αναζητά πληροφορίες για τον μυστηριώδη αρχηγό μιας παράνομης οργάνωσης, αλλά η ατολμία του να τον συναντήσει οδηγεί στην σύλληψη του.

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ

Συμπυκνώσετε την υπόθεση της κάθε σκηνής σε μια φράση, που να ορίζει **χαρακτήρα, δράση/σύγκρουση, στόχο και συνέπειες της συγκεκριμένης δράσης.**

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής της κάθε σκηνής;

Ποια είναι η κύρια δράση της εκάστοτε σκηνής; Τι θέλει (επιμέρους στόχος / θέλω) ο πρωταγωνιστής της;

Ποιος ή τι τον εμποδίζει να πραγματοποιήσει το στόχο του;

Ποιες είναι οι συνέπειες της δράσης του;

Προσδιορίστε με μια φράση την κύρια δράση τριών - τεσσάρων σκηνών της επιλογής σας.

πχ. Η δεύτερη σκηνή του «Μάτριξ»: Μια ομάδα αστυνομικών εισβάλλει σε ένα κτίριο με πρόθεση να συλλάβει την Trinity, αλλά αυτή κατορθώνει να τους εξοντώσει.

ΟΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΑΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

Ποιος είναι ο στόχος του ; Τι θέλει να πετύχει ή/και να αποφύγει; Ποιο είναι το θέλω του ;

Πέρα από το συνειδητό στόχο έχει μήπως και κάποιο υποσυνείδητο στόχο(ανάγκη), ένα εσωτερικό θέλω ;

Αν έχει ένα εσωτερικό θέλω το οποίο είναι σταθερό, περιγράψτε επιγραμματικά πως αλλάζει το εξωτερικό θέλω του ανά σκηνή,σεκάνς και πράξη.

Ποια είναι η σχέση εξωτερικού και εσωτερικού θέλω;

Ποια είναι η ανάγκη ή το κίνητρο του πρωταγωνιστή; Πως συνδέονται κίνητρο και θέλω;

Ποια είναι η διακύβευση για τον πρωταγωνιστή ;

ή
Τι θα γίνει αν δεν πετύχει το στόχο/ θέλω του; Τι είναι αυτό που δίνει στο στόχο /θέλω του τη φόρτιση του επείγοντος;

Τι ή ποιος τον εμποδίζει να τον πραγματοποιήσει;

Τι κάνει αδύνατη την υπαναχώρηση του από την προσπάθεια για επίτευξη του στόχου του ; Γιατί το κίνητρο του για την αναζήτηση του στόχου του είναι δυνατότερο από το ένστικτο του για αποφυγή τη σύγκρουσης (δεν θέλει ή δεν μπορεί παρά να συγκρουστεί);

Ο χαρακτήρας είναι στατικός (παραμένει ίδιος μέχρι το τέλος της ιστορίας) ή δυναμικός (αλλάζει κατά τη διάρκεια της ιστορίας); Αν ναι, πώς; Με ποιο τρόπο είναι ορατή αυτή η αλλαγή;

Αν ο χαρακτήρας αλλάζει καταστάσεις, ορίστε τουλάχιστον τρεις σκηνές, που να αποτυπώνουν τη διαδρομή του από τη μια κατάσταση στην άλλη.
Μια σκηνή, που να ορίζει τη ποιότητα του χαρακτήρα σαν (-),
μια τελική σκηνή, που να πιστοποιεί την τελική του μετάβαση σε (+)
και μια ενδιάμεση σκηνή που να ορίζει το σημείο μετάβασης από (-) σε (+).
*Παρατήρηση: Αναπτύξτε δυο διαφορετικές γραμμές δράσης:
μία που να αφορά την εξέλιξη του μύθου και μια που να αφορά την εξέλιξη του χαρακτήρα.
Σπάστε τη γραμμή δράσης, που αφορά την εξέλιξη του χαρακτήρα σε σκηνές
και στη συνέχεια εισάγετε την, στη γραμμή δράσης, που αφορά την εξέλιξη μύθου.*

Αλλάζει η κατάσταση γύρω από το χαρακτήρα στο τέλος της ιστορίας; Αν ναι, πώς; Με ποιο τρόπο είναι ορατή αυτή η αλλαγή;

Ποια στρατηγική χρησιμοποιείται για να μπορέσει ο θεατής να ταυτιστεί με τον πρωταγωνιστή;

Ο χαρακτήρας σας είναι φορέας κάποιας “αμαρτίας”ή άγνοιας; Αν ναι , πώς εκδηλώνεται αυτή μέσα από τις επιλογές και τις πράξεις του;

Περιγράψτε τον πρωταγωνιστή με μια-δύο λέξεις
πχ. απελπιστικά φιλόδοξος.

Ποια είναι η βασική φιλοσοφία του πρωταγωνιστή;
πχ. θα πετύχω το σκοπό μου με κάθε μέσο.

Περιγράψτε τον χαρακτήρα σε σχέση με τις διαστάσεις, που τον ορίζουν:

Μορφολογία: φύλο, ηλικία, εμφάνιση (ύψος, βάρος, χρώμα δέρματος, ματιών, μαλλιών, όμορφος, άσχημος).

Ψυχολογική διάσταση: σεξουαλικότητα, νοημοσύνη, ταμπεραμέντο, ικανότητες, ψυχολογικά συμπλέγματα.

Κοινωνιολογική διάσταση: ιστορική περίοδος, χώρα, φυλή, τάξη, οικογένεια, εργασία, κοινωνικές σχέσεις, μόρφωση, θρησκευτικές, φιλοσοφικές, πολιτικές πεποιθήσεις, χόμπι.

ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

Ποιος είναι ο στόχος του ; Τι θέλει να πετύχει ή/και να αποφύγει; Ποιο είναι το θέλω του ;

Πέρα από το συνειδητό στόχο έχει μήπως και κάποιο υποσυνείδητο στόχο(ανάγκη), ένα εσωτερικό θέλω;

Αν έχει ένα εσωτερικό θέλω, το οποίο είναι σταθερό, περιγράψτε επιγραμματικά πως αλλάζει το εξωτερικό θέλω του ανά σκηνή,σεκάνς και πράξη.

Ποια είναι η σχέση εξωτερικού και εσωτερικού θέλω;

Ποια είναι η ανάγκη ή το κίνητρο του ανταγωνιστή; Πως συνδέονται το κίνητρο και τα θέλω του;

Ποια είναι η διακύβευση για τον ανταγωνιστή ;

ή
Τι θα γίνει αν δεν πετύχει το στόχο/ θέλω του; Τι είναι αυτό, που δίνει στο στόχο /θέλω του τη φόρτιση του επείγοντος;

Τι ή ποιος τον εμποδίζει να τον πραγματοποιήσει;

Τι κάνει αδύνατη την υπαναχώρηση του από την προσπάθεια για επίτευξη του στόχου του ; Γιατί το κίνητρο του για την αναζήτηση του στόχου του είναι

δυνατότερο από το ένστικτο του για αποφυγή της σύγκρουσης (δεν θέλει ή δεν μπορεί παρά να συγκρουστεί);

Ο χαρακτήρας είναι στατικός (παραμένει ίδιος μέχρι το τέλος της ιστορίας) ή δυναμικός (αλλάζει κατά τη διάρκεια της ιστορίας); Αν ναι πώς; Με ποιο τρόπο γίνεται ορατή αυτή η αλλαγή;

Αλλάζει η κατάσταση γύρω από τον ανταγωνιστή στο τέλος της ιστορίας; Αν ναι, πώς; Με ποιο τρόπο είναι ορατή αυτή η αλλαγή;

Ο χαρακτήρας σας είναι φορέας κάποιας “αμαρτίας” ή άγνοιας; Αν ναι, πώς εκδηλώνεται αυτή μέσα από τις επιλογές και τις πράξεις του;

Περιγράψτε τον ανταγωνιστή με μία-δύο λέξεις.

Ποια είναι η βασική φιλοσοφία του ανταγωνιστή;

Περιγράψτε τον χαρακτήρα σε σχέση με διαστάσεις, που τον ορίζουν:
Μορφολογία: φύλο, ηλικία, εμφάνιση (ύψος, βάρος, χρώμα δέρματος, ματιών, μαλλιών, όμορφος, άσχημος).

Ψυχολογική διάσταση: σεξουαλικότητα, νοημοσύνη, ταμπεραμέντο, ικανότητες, ψυχολογικά συμπλέγματα.

Κοινωνιολογική διάσταση: ιστορική περίοδος, χώρα, φυλή, τάξη, οικογένεια, εργασία, κοινωνικές σχέσεις, μόρφωση, θρησκευτικές, φιλοσοφικές, πολιτικές πεποιθήσεις, χόμπι.

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΑΣ

Ποια είναι η κύρια δραματική ερώτηση, που οργανώνει την ιστορία σας; Διατυπώστε τη σε μια φράση.

πχ. στην ταινία «Μάτριξ» :

Κύρια Δραματική Ερώτηση.: **Θα καταφέρει ο Νέο να γίνει ο σωτήρας της ανθρωπότητας; Είναι ο εκλεκτός;**

Απάντηση: **Ναι!**

ΟΡΙΣΤΕ ΤΙΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΑΣ

Ποια είναι η δραματική υπό ερώτηση, που οργανώνει κάθε πράξη σε μια ενότητα κατά πιθανή και αναγκαία αιτία;

πχ.

Αρχή πρώτης πράξης: Τι είναι το Μάτριξ;

Τέλος πρώτης πράξης: Σύστημα υποταγής.

Αρχή δεύτερης πράξης: *Είναι ο Νέο ο Εκλεκτός;*

Μέση δεύτερης πράξης: Όχι (ψευδής απάντηση).

Μέση δεύτερης πράξης: Θα επιχειρήσει να σώσει το Μορφέα;

Τέλος δεύτερης πράξης: Ναι

Αρχή δεύτερης πράξης: Θα καταφέρει να επιβιώσει διασώζοντας το Μορφέα;

Κορύφωση: Όχι

Τέλος τρίτης πράξης: *Ο Νέο είναι ο Εκλεκτός.*

Με ανάλογο τρόπο απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

Ποια είναι η δραματική υπό ερώτηση, που οργανώνει κάθε σεκάνς σε μια ενότητα / συνέχεια κατά πιθανή και αναγκαία αιτία;

Ποια είναι η δραματική υπό ερώτηση, που οργανώνει κάθε σκηνή σε μια ενότητα / συνέχεια κατά πιθανή και αναγκαία αιτία;

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΣΑΣ

ΚΑΤΑΛΥΤΗΣ / INCITING INCIDENT

Υπάρχει ένας ξεκάθαρος καταλύτης στην ιστορία; Ένας καταλύτης δυνατός, δραματικός, που κάνει δυνατή την έναρξη της ιστορίας;
Ποιος είναι αυτός;

Είναι ένα γεγονός, που έχει θετικό ή αρνητικό αντίκτυπο για τον πρωταγωνιστή;

Πως ανατρέπεται τις ισορροπίες στη ζωή του χαρακτήρα; Πως αλλάζει τη φόρτιση στη ζωή του χαρακτήρα από αρνητική (-) σε θετική (+) ή από θετική (+) σε αρνητική (-);

Συμβαίνει από πρόθεση (απόφαση) κάποιου χαρακτήρα ή υλοποιείται με τυχαίο τρόπο;

Ποιος είναι φορέας του; Ο πρωταγωνιστής, ο ανταγωνιστής, άλλος χαρακτήρας, το περιβάλλον, μια δύναμη της φύσης;

Έχει τη μορφή μιας δράσης, μιας πληροφορίας ή μιας σειράς γεγονότων/καταστάσεων;

Σχετίζεται με κάποια “αμαρτία”, “άγνοια” ή “έλλειψη”, που πιθανόν βαρύνει τον πρωταγωνιστή;

Ποια είναι η κατάσταση στον κόσμο του πρωταγωνιστή, πριν την εμφάνιση του καταλύτη/inciting incident, και ποια μετά από την εκδήλωση του;

Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής στην προηγούμενη κατάσταση για τον πρωταγωνιστή και γιατί;

Πως γίνεται ο καταλύτης, η αφετηρία, το πρώτο σημαντικό γεγονός της ιστορίας για όσα θα ακολουθήσουν;

Γίνεται πρόξενος επιθυμίας για αποκατάσταση της ισορροπίας στη ζωή του πρωταγωνιστή;

Ποια είναι αυτή η επιθυμία;

Γίνεται πρόξενος μιας ασυνείδητης επιθυμίας του πρωταγωνιστή;

Ποια είναι αυτή η επιθυμία;

Πως οργανώνει το υπόλοιπο της ιστορίας με όρους σύγκρουσης ;

Βάζει τον πρωταγωνιστή και ανταγωνιστή σε μια πορεία δράσης και σύγκρουσης από την οποία κανείς από τους δύο δεν μπορεί να υπαναχωρήσει;

ή

Πως και γιατί γίνεται η αφετηρία / γενεσιουργός αιτία για τον πρωταγωνιστή και ανταγωνιστή για να δράσουν ενεργητικά προς αναζήτηση του στόχου τους με τέτοιο τρόπο που τα θέλω τους καταλήξουν να είναι αλληλοαποκλειόμενα και συμπληρωματικά;

ή

Πως εδραιώνει μια σχέση συγκρουσιακής ενότητας μεταξύ πρωταγωνιστή και ανταγωνιστή;

Σε ποιο σημείο της ιστορίας εγκαθιδρύεται ο δεσμός αυτός, της ενότητας των αντιθέτων, από την οποία κανείς από τους δύο δεν μπορεί να αποχωρήσει;

Θέτει ή υπονοεί μια κύρια δραματική ερώτηση, η οποία πλανάται πάνω από την ιστορία, την οργανώνει σε μια ξεκάθαρη κατεύθυνση, και απαντιέται με ξεκάθαρο τρόπο (ναι/ όχι) στην κορύφωση της; Ποια είναι αυτή;

Πως συνδέεται οργανικά με το πρώτο Σημείο Καμπής (Plot point 1); Ποιο από τα δύο (inciting incident ή plot point 1) ορίζει μια περιοχή οριστικής ανατροπής στη ζωή του χαρακτήρα;

Χτίζεται σε μια ή περισσότερες σκηνές; Ποια ή ποιες είναι αυτές;

ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΜΠΗΣ 1 / PLOT POINT 1 / TURNING POINT1

Πως συνδέεται οργανικά το Σημείο Καμπής 1 με τον Καταλύτη (Inciting Incident);

Ποια είναι τα δεδομένα, που προέκυψαν από την εμφάνιση του Καταλύτη, και σπρώχνουν τον πρωταγωνιστή ή (και) τον ανταγωνιστή να πάρει μια συγκεκριμένη απόφαση, η οποία θα έχει συνέπειες για τους ίδιους και για τους χαρακτήρες γύρω τους;

Ποια είναι η απόφαση αυτή;

Πως σπρώχνει η απόφαση αυτή τον πρωταγωνιστή ή τον ανταγωνιστή να δράσει; Υπάρχει κάποιο διακύβευμα, κάποια πίεση ή αναγκαιότητα, που σπρώχνει το χαρακτήρα να προβεί στη συγκεκριμένη δράση/αντίδραση ;

Ποια είναι η φύση αυτής της δράσης και σε τι διαφέρει ποιοτικά από τις μέχρι τώρα δράσεις του πρωταγωνιστή ή (και) του ανταγωνιστή;

Ποιες είναι οι συνέπειες του συγκεκριμένου γεγονότος; Με ποιο τρόπο στρέφει την ιστορία σε άλλη κατεύθυνση;

Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής στην προηγούμενη κατάσταση για τον πρωταγωνιστή, και γιατί;

Πως αλλάζει τη φόρτιση της ιστορίας; Πως αλλάζει την ισορροπία δυνάμεων μέσα στο σώμα της ιστορίας;

Πως κάνει πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή;

Το πρώτο Σημείο Καμπής ξαναθέτει, ξεκαθαρίζει, ή διαφοροποιεί την κεντρική δραματική ερώτηση που διατυπώθηκε με τον καταλύτη / inciting incident; Πως και ποια είναι αυτή;

Σχετίζεται με κάποια άγνωστη μέχρι τώρα πληροφορία, και ποια είναι αυτή;

Σαν σημείο μετάβασης σε μια νέα περιοχή σε τι διαφοροποιεί ποιοτικά την πρώτη από τη δεύτερη πράξη;

MIDPOINT

Υπάρχει στην ιστορία σας ένα κομβικό γεγονός(σκηνή) που κάνει πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή ή που απλά οργανώνει την δεύτερη πράξη σε δύο επιμέρους ενότητες;

Αν ναι, πως κάνει τα πράγματα πιο δύσκολα για τον πρωταγωνιστή;

Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής για τον πρωταγωνιστή και γιατί;

Ο πρωταγωνιστής, στο συγκεκριμένο σημείο, αλλάζει από χαρακτήρα, που αντιδρά σε χαρακτήρα που δρα;

ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΜΠΗΣ 2/ PLOT POINT 2 / TURNING POINT2

Πως αυτό το σημείο της αφήγησης εκτελεί τις ίδιες λειτουργίες με το πρώτο Σημείο Καμπής, αλλά με πιο **εμφατικό** και **επείγοντα** τρόπο;

Πως κάνει πιο δύσκολα τα πράγματα για τον πρωταγωνιστή;

Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα επιστροφής για τον πρωταγωνιστή, και γιατί;

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ

Ποιο είναι το σημείο της αφήγησης, το οποίο κλείνει την ιστορία;

Αποτελεί η συγκεκριμένη περιοχή της αφήγησης σημείο χωρίς δυνατότητα **οριστικής** επιστροφής στην προηγούμενη κατάσταση για για τον πρωταγωνιστή, και γιατί;

Απαντάται η κεντρική δραματική ερώτηση με ένα ξεκάθαρο τρόπο; Αν ναι, πως;

Με ποιο τρόπο λύνει όλα τα ζητήματα που τέθηκαν με τον καταλύτη/ inciting incident;

Είναι η κλιμάκωση η περιοχή της αφήγησης, όπου διακυβεύονται με ένα οριστικό/ αμετάκλητο τρόπο τα ζητήματα, που έχουν κινητοποιήσει τους χαρακτήρες από την αρχή της ιστορίας; Αν ναι, πως;

Είναι η κλιμάκωση η περιοχή, όπου οι δυνάμεις ανταγωνισμού εκδηλώνονται με τον πιο έντονο και καθοριστικό τρόπο; Αν ναι, πως;

Είναι η κλιμάκωση η περιοχή της αφήγησης όπου ο πρωταγωνιστής “στερεύει” από επιλογές, και θα πρέπει να καταλήξει σε μια οριστική επιλογή, η οποία θα έχει και αμετάκλητες συνέπειες για τον ίδιο και το κόσμο του ; Ποια είναι η συγκεκριμένη επιλογή, και σε τι διαφοροποιείται από τις προηγούμενες επιλογές του;

Σχέση καταλύτη/ inciting incident και κλιμάκωσης. Λαμβάνοντας υπόψη τον μύθο, τους χαρακτήρες και το θέμα θεωρείτε ότι τα γεγονότα εξελίχθηκαν κατά αναγκαία και πιθανή αιτία; Η εξέλιξη αυτή θα μπορούσε να γίνει με απρόβλεπτο τρόπο (δίνουμε στο θεατή αυτό που του έχουμε υποσχεθεί, αυτό που θέλει όχι όμως με τον τρόπο που αυτός θέλει ή περιμένει);

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ/ RESOLUTION

Ο χαρακτήρας πέτυχε αυτό, για το οποίο κινητοποιήθηκε από την αρχή της αφήγησης; Ποιο είναι ;

ΟΡΙΣΤΕ ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΣΑΣ

Ποιος είναι ο σκοπός της συγκεκριμένης σκηνής; Για ποιο λόγο υπάρχει στο σενάριο;

Η σκηνή προωθεί τη δράση; Αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές των χαρακτήρων; Μας δίνει πληροφορίες, που μας προσανατολίζουν σε σχέση με την ιστορία; Μας παρέχει μια συναισθηματική εμπειρία ; Με ποιο τρόπο;

Η σκηνή σε τι είναι διαφορετική στο τέλος της σε σχέση με την αρχή της; Τι έχει αλλάξει στη ζωή των πρωταγωνιστών της;

Υπάρχει μετάβαση σε μια νέα κατάσταση; Πώς γίνεται αυτή η μετάβαση, μέσω μιας νέας δράσης ή μιας νέας πληροφορίας;

Ποιο είναι το κομβικό σημείο που αρχίζει η μετάβαση και σε ποίο σημείο οριστικοποιείται(http://en.wikipedia.org/wiki/Dramatic_structure);

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής της σκηνής; Γύρω από την οπτική γωνία ποιου χαρακτήρα οργανώνεται αυτή;

Τι θέλει ο πρωταγωνιστής;

Ποιος ή τι εμποδίζει αυτή την επιθυμία;

Τι θέλουν οι δυνάμεις ανταγωνισμού;

ή

Ποιος συγκρούεται με ποιον στη σκηνή και γιατί;

Τι διακυβεύεται στην συγκεκριμένη σκηνή;

Ποιος χαρακτήρας , ενέργεια ή δύναμη κινητοποιεί τη σκηνή, την κάνει να συμβαίνει;

Προσδιορίστε την σχέση μεταξύ πέντε σκηνών λαμβάνοντας υπόψη το είδος σύγκρουσης που τις οργανώνει.

πχ.

Πρώτη Σκηνή (εξωτερική σύγκρουση / σύγκρουση με τη φύση),

Δεύτερη Σκηνή (εσωτερική σύγκρουση + εξωτερική σύγκρουση / σύγκρουση με την κοινωνία)

Τρίτη Σκηνή (εξωτερική σύγκρουση / σύγκρουση με την...) κλπ.

Προσδιορίστε την σχέση μεταξύ πέντε σκηνών, λαμβάνοντας υπόψη την ένταση της και την πολυπλοκότητα της σύγκρουσης, που τις οργανώνει.

πχ.

Πρώτη Σκηνή (ένταση/παθητική σύγκρουση),

Δεύτερη Σκηνή (ένταση 1/ εσωτερική σύγκρουση),

Τρίτη Σκηνή (ένταση 2/ εξωτερική σύγκρουση)

Τέταρτη Σκηνή (απουσία έντασης σύγκρουσης)

Σκηνή διαλόγου > σκηνή δράσης > σκηνή διαλόγου > σκηνή δράσης

Προσδιορίστε τη σχέση μεταξύ πέντε σκηνών, λαμβάνοντας υπόψη τη διευθέτηση των μερών τους.

πχ.
