

ΟΠΤΙΚΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αριστοτέλους, *Ποιητική*
2. Michael Tierno, *Aristotle's Poetics for Screenwriters*, Hyperion
3. Christopher Vogler, *The writers Journey*, Michael Wiese Production
4. Joseph Campbell, *Ο Ήρωας με τα Χίλια Πρόσωπα*, Ιαμβλίκος
5. Lajos Engri, *The art of dramatic writing*, Touchstone
6. Robert Mc Kee, *Story*, Methuen (σελ. 31-44 , 135-287, 303-314)
7. Syd Field, *Σενάριο*, Κάλβος
8. Syd Field, *Screenwriting*, Ebury Press
9. James Ryan, *Screenwriting From The Heart*, Billboard books
10. Linda Seger, *Making a Good Script Great*, Samuel French
11. Paul Gulino, *Screenwriting: The Sequence Approach*, Continuum
12. Michael Hauge, *Writing Screenplays That Sell*, Collins Reference
13. David Howard / Edward Mabley: *The tools of Screenwriting*, St. Martin's Griffin
14. Karl Iglesias, *Writing for Emotional Impact*, WingSpan Press

ΕΝΝΟΙΕΣ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (βιβλία 1 και 2)

Δράση / Ενότητα δράσης

Μύθος / Ενότητα μύθου

Πλοκή

Αιτιώδης εσωτερική συνοχή του μύθου

Μέρη του Μύθου

Μύθος και χαρακτήρας

Τραγικός ήρωας

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΗΡΩΑ (βιβλία 3 και 4)

Οι δύο Κόσμοι

Τα στάδια του ταξιδιού

Αρχετυπικοί χαρακτήρες

LAJOS ENGRI (βιβλίο 5)

Θέμα

Premise

Υπόθεση (+ βιβλίο 1)

Σύγκρουση (+ βιβλίο 6)
Χαρακτήρας (+ βιβλίο 1,6 και 12)
Ενότητα αντιθέτων
Αιτία – Αποτέλεσμα (+ βιβλίο 1)

ROBERT MC KEE (βιβλίο 6 και 11)

Beat

Σκηνή

Σεκάνς

Πράξη

Progressive complications

Gap

Στρατηγικές συγγραφής και σύνθεσης των σκηνών

Δραματικό ερώτημα (βιβλία 6, 9 και 10)

SYD FIELD (βιβλία 7 και 8)

Τρίπρακτη δομή (βιβλία 6, 9, 10, 11 και 12)

Inciting Incident / Point of Attack / Καταλύτης (+ βιβλία 6, 9, 10, 11 και 12)

Plot point

Midpoint

Pinch

Κλιμάκωση (+ βιβλία 6, 9 και 10)

Στρατηγικές δημιουργίας έντασης (βιβλία 11 και 12)