

03/ 2024

Το εργαστήριο συμπληρώνει και επεκτείνει το περιεχόμενο του εργαστηρίου «Φωτογραφία I». Κύριο αντικείμενο του «Φωτογραφία II» είναι μια πρώτη συστηματική επαφή και διερεύνηση, σε προσωπικό επίπεδο, των εικαστικών ιδιοτεροτήτων του μέσου μέσα από την επεξεργασία ενός θέματος (project) κατά την διάρκεια του εξαμήνου με χρήση α/μ αναλογικών εικόνων. Σε αυτό το πλαίσιο θα υπάρξει αναφορά τόσο στο έργο σημαντικών φωτογράφων όσο και σε κάποιες αρχικές θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στην φωτογραφία ως εικαστικό μέσο. Θα γίνει επίσης εκτενέστερη αναφορά σε βασικά ζητήματα φωτογραφικής τεχνικής, ήδη δρομολογημένα στο εργαστήριο «Φωτογραφία I», των οποίων η γνώση στο πλαίσιο του τρέχοντος εργαστηρίου θεωρείται αναγκαία.

Το φωτογραφικό θέμα (project) γίνεται σε καθαρά ατομική βάση και αποτελεί την βασική δράση στο πλαίσιο του εργαστηρίου (με ποσοστό συμμετοχής στην συνολική αξιολόγηση 50%). Βασικός στόχος ως προς τον χειρισμό του ελεύθερης επιλογής θέματος είναι ο χαρακτηρισμός του, στην τελική του μορφή, από συνειδητές οπτικές επιλογές. Σχετικά με την επιλογή του θέματος συνιστάται ένθερμα η αποφυγή της απόπειρας απόδοσης αφηρημένων εννοιών (όπως γαλήνη, ελευθερία ή άλλο). Η επεξεργασία του project και η παρουσίασή του τουλάχιστον δύο φορές στην αίθουσα για ομαδικό σχολιασμό έχει ως στόχο την εισαγωγή στην διαδικασία διαμόρφωσης προσωπικών φωτογραφικών κριτηρίων, που σε βάθος χρόνου μπορούν να οδηγήσουν σε προσωπικές στάσεις απέναντι στην φωτογραφία. Είναι ιδιαίτερα γόνιμη η ανταλλαγή απόψεων μέσα από ομαδικές κριτικές, κατά την διάρκεια του εξαμήνου, πάνω στην σταδιακή εξέλιξη των φωτογραφικών θεμάτων. Θέματα προς παράδοση στο τέλος του εξαμήνου, χωρίς ενδιάμεσες παρουσιάσεις/ κριτικές, ανεξάρτητα από την ποιότητά τους, δεν γίνονται δεκτά. Ο ελάχιστος αποδεκτός αριθμός εικόνων για το project είναι 10.

Δεν είναι υποχρεωτική η χρήση κανονικών (N) φακών σε αυτό το εργαστήριο, αλλά συνιστώνται ένθερμα, όπου δεν κρίνονται απαραίτητοι για λόγους οπτικού χειρισμού φακοί διαφορετικών εστιακών αποστάσεων (ευρυγώνιοι/ τηλεφακοί). Είναι υποχρεωτική η χρήση α/μ φιλμ και όχι ψηφιακών αρχείων για την επεξεργασία των ατομικών θεμάτων.

Το φωτογραφικό θέμα περιλαμβάνει και ένα κείμενο ανάλυσής του από εσάς τους/τις ίδιους/ες (γίνεστε οι κριτές του εαυτού σας), που συμμετέχει κατά 25% στην συνολική σας αξιολόγηση. Στο κείμενο πρέπει να αναφέρονται με σαφήνεια οι οπτικές επιλογές που χαρακτηρίζουν την οπτική σας ενότητα.

Η αξιολόγηση του εργαστηρίου περιλαμβάνει στο τέλος του εξαμήνου μια γραπτή εξέταση, το τεχνικής φύσης σκέλος της οποίας πρέπει να απαντηθεί με προβιβάσιμο βαθμό (τουλάχιστον 5 στα 10).

Βιβλιογραφία βάσης:

- Κωστής Αντωνιάδης (1999). *Λανθάνουσα εικόνα*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος
- Susan Sontag (1980) *On Photography* (1<sup>η</sup> εκδ. 1973). New York: Dell
- John Szarkowski (2007 – 1<sup>η</sup> έκδοση 1966). *The Photographer's Eye*. New York: The Museum of Modern Art
- John Szarkowski (2009 – 1<sup>η</sup> έκδοση 1973). *Looking at Photographs*. New York: The Museum of Modern Art