

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

iii

Στούντιο – πορτρέτο με χρήση μιας ή περισσότερων πηγών φωτός

Φυσικό φως,
πορτρέτο με
χρήση μιας
φωτιστικής
πηγής:

(α) σκληρό φως
– άμεσος ήλιος



Dorothea Lange
Texas 1938

Φυσικό φως,
πορτρέτο με
χρήση μιας
φωτιστικής
πηγής:

(α) σκληρό φως
– άμεσος ήλιος

Southwarth
& Hawes,
1840's – 1850's



Φυσικό φως,
πορτρέτο με
χρήση μιας
φωτιστικής
πηγής:

(β) μαλακό φως
– διάχυτος
φωτισμός σε
στούντιο



Nadar,
Théophile
Gautier,
1855

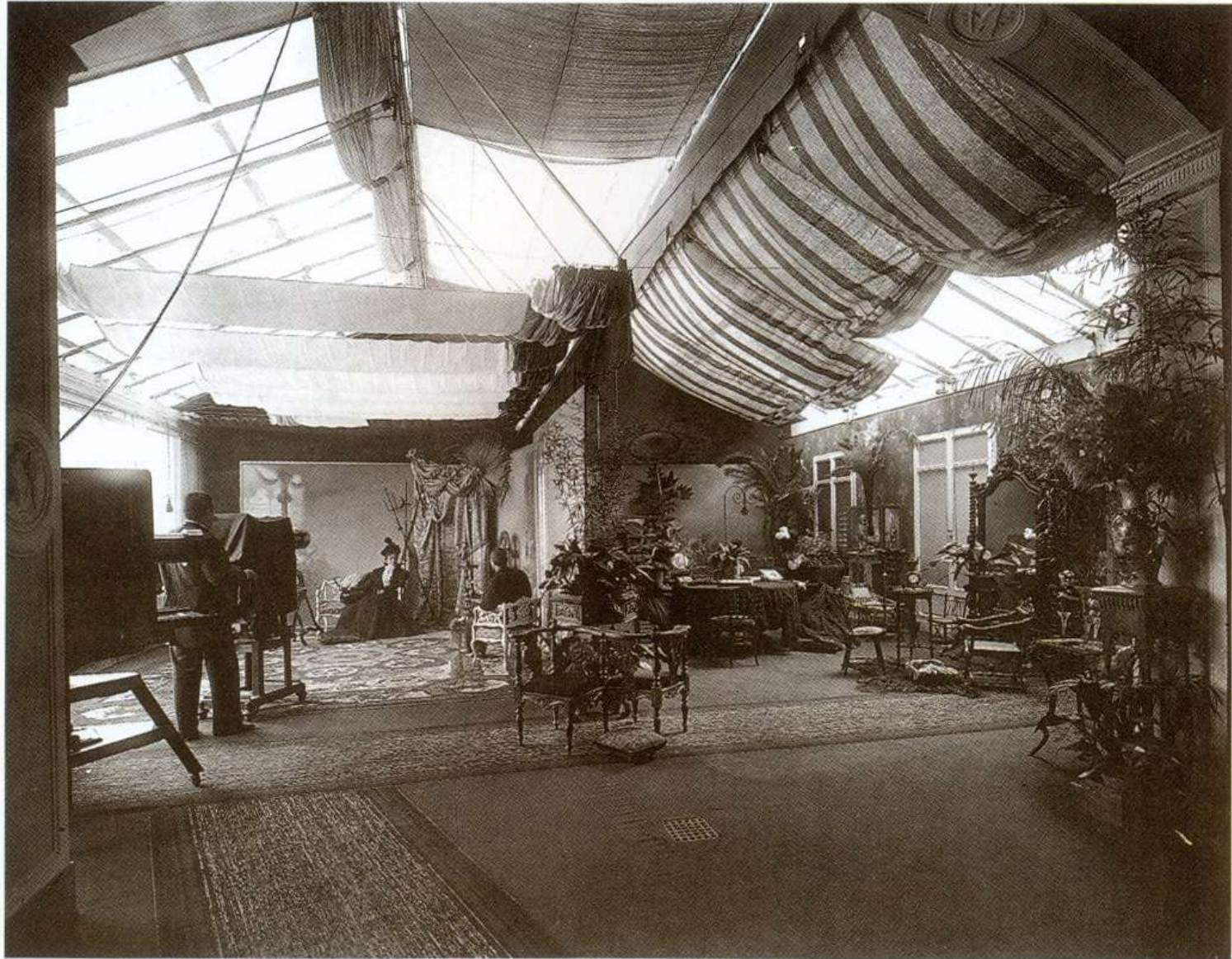
Φυσικό φως,
πορτρέτο με
χρήση μιας
φωτιστικής
πηγής:

(β) μαλακό φως
– διάχυτο φως
σε εξωτερικό
χώρο

Alec Soth,
Καναδάς 2005



Studio 19^{ου} αιώνα, υαλοστάσιο οροφής εφοδιασμένο με τέντες, προσανατολισμένο κατά το δυνατόν προς τον Βορρά, για χρήση του διάχυτου φυσικού φωτός



Atelier αδελφών Alinari, Φλωρεντία 1900

Σύγχρονο φωτογραφικό studio, αποκλειστική χρήση τεχνητού φωτός



Στούντιο, στιγμιαίο φως: Flash, 5500 K → προσομοίωση ηλιακού φωτός



Monolight με πιλοτικό φως
tungsten (3200 K)



Monolight με πιλοτικό φως
LED (5500 K ή ρυθμιζόμενο)

Φλας εφοδιασμένα με ομπρέλες ή soft boxes



ομπρέλα ανάκλασης



ομπρέλα διάχυσης



soft box

Ανακλαστές και Black Bounces



- Οι ανακλαστές λειτουργούν ως φωτιστικά σώματα, και η ένταση του φωτός που παράγουν υπακούει στον νόμο της αντίστροφης απόστασης
 - Οι ανακλαστές έχουν συνήθως επιφάνειες λευκές, ασημένιες ή χρυσές
- Οι Black Bounces είναι μαύρες επιφάνειες από απορροφητικά υλικά προς χρήση για την αποφυγή ανακλάσεων ή διάχυσης (flare) του φωτός

Καμπυλωμένοι ανακλαστήρες/ Triflectors



Manfrotto Lastolite MK II

Πορτρέτο στο στούντιο

(α) με χρήση μιας φωτιστικής πηγής

Studio, μια φωτιστική πηγή: απομίμηση του άμεσου ηλιακού φωτός
(σκληρό φως)



Φωτιστικό χωρίς
χρήση
ανακλαστήρα



Φωτιστικό και
λευκός
ανακλαστήρας
στην λιγότερο
φωτιζόμενη
πλευρά



Φωτιστικό και
ασημένιος
ανακλαστήρας



Φωτιστικό και
χρυσός
ανακλαστήρας

Studio, μια φωτιστική πηγή: απομίμηση του άμεσου ηλιακού φωτός
(σκληρό φως)

Καθορισμός κατάλληλου κόντραστ προσώπου μεταξύ της περισσότερο και της
λιγότερο φωτισμένης πλευράς του



Διαφορά 1-1,5 *f*-
stops: νεανικά,
‘γλυκά’ πρόσωπα

Ισχυρότερο
κόντραστ: ‘ανδρικά’
πρόσωπα

Lighting Ratio 3:1

Lighting Ratio 2:1

Lighting Ratio 1:1

Ο έλεγχος του κόντραστ μπορεί να γίνει με χρήση ανακλαστήρα ή ενός δεύτερου
φωτιστικού

Studio, λήψη και φως από διαφορετικές κατευθύνσεις (ένα φωτιστικό)
για διαφοροποιημένο φωτισμό των δύο πλευρών του προσώπου

Lighting Ratio 1:1



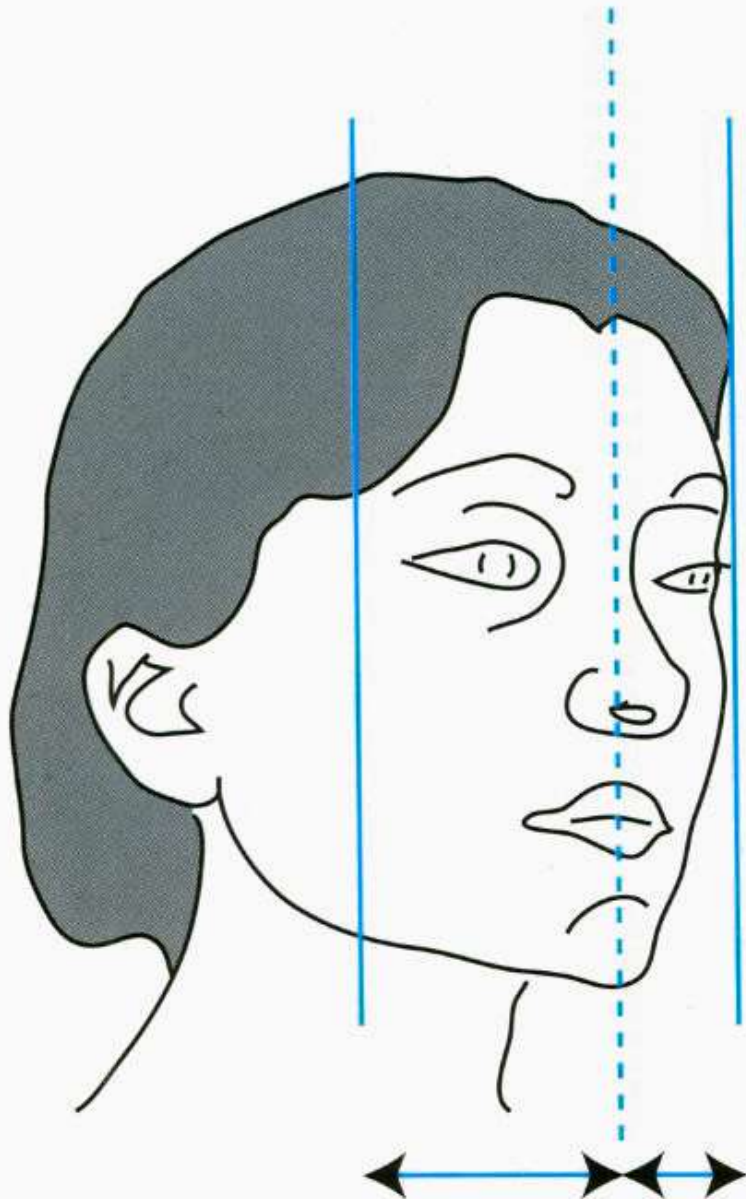
Μετωπικό πορτρέτο

Lighting Ratio 1:4



Πορτρέτο 3/4

Πορτρέτα 3/4



Άπλετος φωτισμός φαρδιάς πλευράς του προσώπου και χαμηλότερος αλλά ικανοποιητικός φωτισμός της στενής πλευράς

Αίσθηση του βάθους

Κατάλληλη τοποθέτηση φωτιστικού



Φως από πολύ ψηλά: ανεπιθύμητος φωτισμός του μετώπου

Φως από πολύ χαμηλά: επίπεδη εντύπωση, κίνδυνος κλεισίματος των ματιών

Ένα κριτήριο για την τοποθέτηση του φωτιστικού: η σκιά της μύτης

Studio, ένα
φωτιστικό

Φως στην στενή
πλευρά του
προσώπου χωρίς
ανακλαστήρα



Φως στην στενή
πλευρά με
ανακλαστήρα
στην φαρδιά

Φως στην
φαρδιά πλευρά
χωρίς
ανακλαστήρα



Φως στην
φαρδιά πλευρά
με ανακλαστήρα
στην στενή

Studio, ένα φωτιστικό: φωτισμός “butterfly”
(από την σκιά κάτω από την μύτη)



Απομίμηση του ηλιακού φωτός, ένα φωτιστικό τοποθετημένο μετωπικά και ψηλά (οι ηθοποιοί του Hollywood)

Hollywood



Veronica Lake



Steve Mc Queen



Winona Ryder

Studio, μια φωτιστική πηγή: απομίμηση του διάχυτου φυσικού φωτός (μαλακό φως)



Softbox μετωπικά και ψηλά

Softbox μετωπικά και ψηλά
με ανακλαστήρα από κάτω
(μείωση του κοντραστ)

Το φως που χαρακτηρίζει κάποια πορτρέτα του Rembrandt

Ένα φωτιστικό,
'φωτισμός Rembrandt'



Rembrandt,
Αυτοπροσωπογραφία,
1660

Paola Caenazzo,
κοπέλα με παλτό,
2001



Studio,
'φωτισμός Rembrandt'



Rembrandt,
Αυτοπροσωπογραφία,
1660



Φωτογράφος Eric Kellerman – Μεγάλων διαστάσεων softbox από κάτω προς τα πάνω, ανακλαστήρας παράλληλος με το softbox προς στην φαρδιά πλευρά του προσώπου, κρυμμένο φως πίσω από το μοντέλο για τον φωτισμό του φόντου