

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ

ΘΕΜΑ 4

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΞΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΣΕ STUDIO ΜΕ ΧΡΗΣΗ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ

Ζητούνται έξι διαφορετικές φωτογραφικές εικόνες ενός προσώπου σε θέση 3/4 ως προς την μηχανή, με διαφορετικές διατάξεις τεχνητού φωτισμού σε οργανωμένο φωτογραφικό studio. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν φλας ή φωτιστικά συνεχούς φωτός. Οι εικόνες μπορούν να είναι έγχρωμες ή α/μ σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας  
Η χρήση Main και Key Light γίνεται με συγκεκριμένα lighting ratios. Οι λήψεις γίνονται ως εξής:

1. Θέση 3/4, φωτισμός της φαρδιάς πλευράς του προσώπου, χρήση ενός μόνο φωτιστικού (μαλακό φως με χρήση soft box) χωρίς ανακλαστήρα
2. Θέση 3/4, φωτισμός της φαρδιάς πλευράς του προσώπου με κύριο μαλακό φως (Key Light) και γέμισμα της στενής πλευράς με δευτερεύον μαλακό φως (Fill Light) σε lighting ratio 3:1 ή 2:1 (1½ ή 1 f-stop διαφορά)
3. Θέση 3/4, φωτισμός της στενής πλευράς του προσώπου, χρήση ενός μόνο φωτιστικού (μαλακό φως) χωρίς ανακλαστήρα
4. Θέση 3/4, φωτισμός της στενής πλευράς του προσώπου με κύριο μαλακό φως (Key Light) και γέμισμα της φαρδιάς πλευράς με δευτερεύον μαλακό φως (Fill Light) σε lighting ratio 3:1 ή 2:1 (1½ ή 1 f-stop διαφορά)
5. Θέση 3/4, φωτισμός της φαρδιάς πλευράς του προσώπου με κύριο μαλακό φως (Key Light), γέμισμα της στενής πλευράς με δευτερεύον μαλακό φως (Fill Light, χρήση φωτιστικού ή ανακλαστήρα) και τρίτο φωτιστικό τοποθετημένο πίσω από το μοντέλο με κατεύθυνση προς την πλάτη για τον διαχωρισμό του από το φόντο (σκοτεινό φόντο)
6. Θέση 3/4, φωτισμός της φαρδιάς πλευράς του προσώπου με κύριο μαλακό φως (Key Light), γέμισμα της στενής πλευράς με δευτερεύον μαλακό φως (Fill Light, χρήση φωτιστικού ή ανακλαστήρα), τρίτο φωτιστικό τοποθετημένο πίσω από το μοντέλο με κατεύθυνση προς την πλάτη για τον διαχωρισμό του από το φόντο και τέταρτο φωτιστικό με κατεύθυνση προς το φόντο (φωτισμένο φόντο)

Οι λήψεις πρέπει να γίνουν με βάση την προτεινόμενη έκθεση από την φωτομέτρηση/φλασομέτρηση (με ενδεχόμενες πρόσθετες δοκιμές υπερέκθεσης για μέγιστη ποιότητα σε ψηφιακά αρχεία) ώστε να μπορεί να επιλεγεί τελικά το καταλληλότερο αρχείο. Ζητούνται έξι ψηφιακά αρχεία καλής ποιότητας σε μορφή jpeg