

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

iii

Στούντιο – πορτρέτο με χρήση μιας ή περισσότερων πηγών φωτός

Φυσικό φως,  
πορτρέτο με  
χρήση μιας  
φωτιστικής  
πηγής:

(α) σκληρό φως  
– άμεσος ήλιος



Dorothea Lange  
Texas 1938

Φυσικό φως,  
πορτρέτο με  
χρήση μιας  
φωτιστικής  
πηγής:

(α) σκληρό φως  
– άμεσος ήλιος

Southwarth  
& Hawes,  
1840's – 1850's



Φυσικό φως,  
πορτρέτο με  
χρήση μιας  
φωτιστικής  
πηγής:

(β) μαλακό φως  
– διάχυτος  
φωτισμός σε  
στούντιο



Nadar,  
Théophile  
Gautier,  
1855

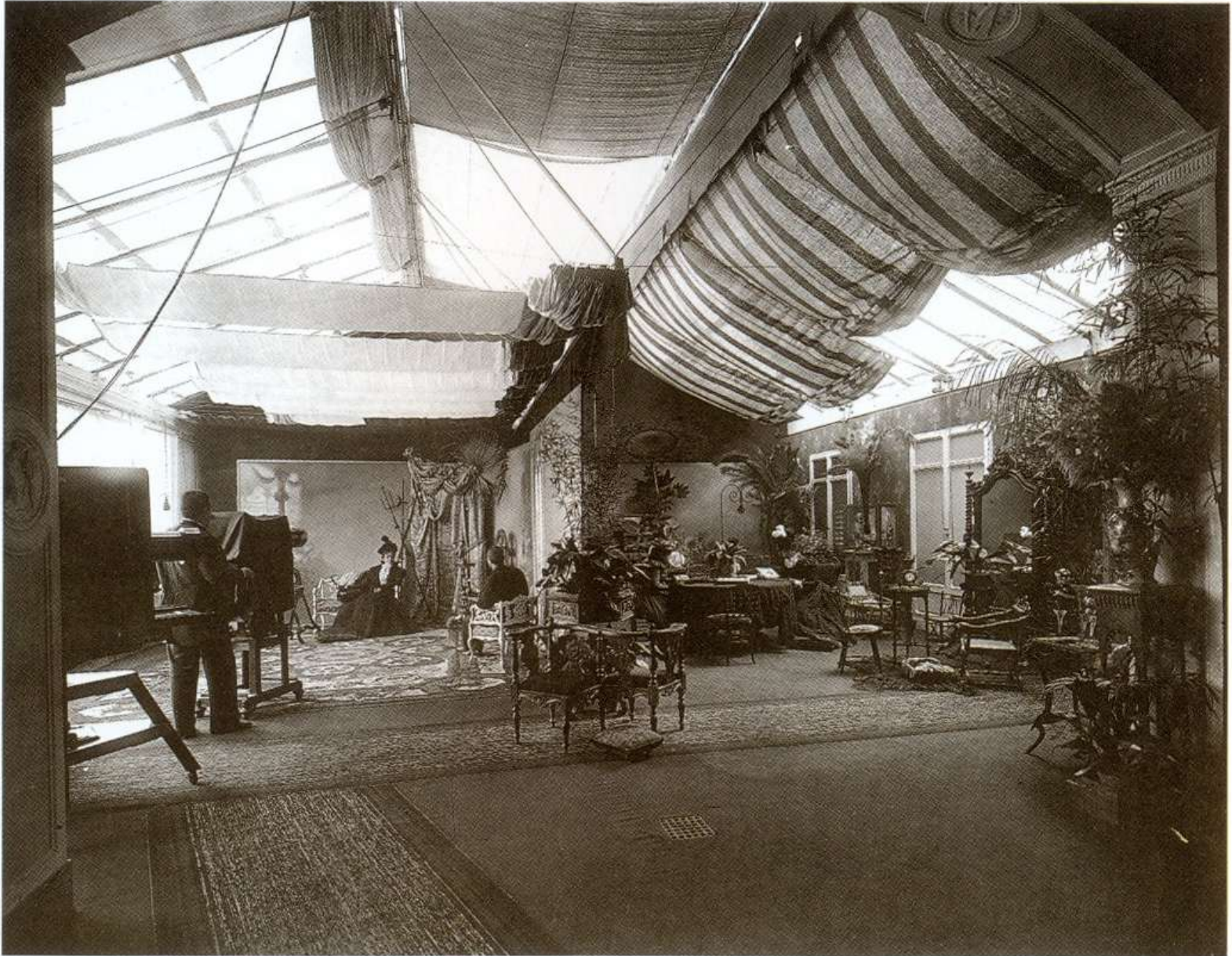
Φυσικό φως,  
πορτρέτο με  
χρήση μιας  
φωτιστικής  
πηγής:

(β) μαλακό φως  
– διάχυτο φως  
σε εξωτερικό  
χώρο

Alec Soth,  
Καναδάς 2005



Studio 19<sup>ου</sup> αιώνα, υαλοστάσιο οροφής εφοδιασμένο με τέντες, προσανατολισμένο κατά το δυνατόν προς τον Βορρά



Atelier αδελφών Alinari, Φλωρεντία 1900

Σύγχρονο φωτογραφικό studio, αποκλειστική χρήση τεχνητού φωτός



Ηλιακό φως, μέσος όρος θερμοκρασίας Kelvin = 5500 K (10  $\mu\text{m}$  – 4  $\mu\text{m}$ )



Alex Webb, Κωνσταντινούπολη 2001



Στούντιο, στιγμιαίο φως: Flash, 5500 K → προσομοίωση ηλιακού φωτός



Monolight με πιλοτικό φως  
tungsten (3200 K)



Monolight με πιλοτικό φως  
LED (5500 K ή ρυθμιζόμενο)

Στούντιο, συνεχές φως: φωτιστικά LED ρυθμιζόμενης θερμοκρασίας KELVIN



Luxli Viola2 LED Panel



Astra 3X Bi-Color LED Panel

# Φυσικό/τεχνητός φως, αυτόφωτες και ετερόφωτες πηγές

ανακλαστήρας



Ομπρέλα διάχυσης  
προσαρμοσμένη σε  
monolight

## Ανακλαστήρες και Black Bounces



- Οι ανακλαστήρες λειτουργούν ως φωτιστικά σώματα, και η ένταση του φωτός που παράγουν υπακούει στον νόμο της αντίστροφης απόστασης
  - Οι ανακλαστήρες έχουν συνήθως επιφάνειες λευκές, ασημένιες ή χρυσές
- Οι Black Bounces είναι μαύρες επιφάνειες από απορροφητικά υλικά προς χρήση για την αποφυγή ανακλάσεων ή διάχυσης (flare) του φωτός

## Καμπυλωμένοι ανακλαστήρες/ Triflectors



Manfrotto Lastolite MK II

Πορτρέτο στο στούντιο

(α) με χρήση μιας φωτιστικής πηγής

Studio, μια φωτιστική πηγή: απομίμηση του άμεσου ηλιακού φωτός  
(σκληρό φως)



Φωτιστικό χωρίς  
χρήση  
ανακλαστήρα



Φωτιστικό και  
λευκός  
ανακλαστήρας  
στην λιγότερο  
φωτζόμενη  
πλευρά



Φωτιστικό και  
ασημένιος  
ανακλαστήρας



Φωτιστικό και  
χρυσός  
ανακλαστήρας

Studio, μια φωτιστική πηγή: απομίμηση του άμεσου ηλιακού φωτός  
(σκληρό φως)

Καθορισμός κατάλληλου κόντραστ προσώπου μεταξύ της περισσότερο και της λιγότερο φωτισμένης πλευράς του



Διαφορά 1-1,5 *f*-  
stops: νεανικά,  
'γλυκά' πρόσωπα

Ισχυρότερο  
κόντραστ: 'ανδρικά'  
πρόσωπα

Lighting Ratio 3:1

Lighting Ratio 2:1

Lighting Ratio 1:1

Ο έλεγχος του κόντραστ μπορεί να γίνει με χρήση ανακλαστήρα ή ενός δεύτερου φωτιστικού



Studio, λήψη και φως από διαφορετικές κατευθύνσεις (ένα φωτιστικό)  
για διαφοροποιημένο φωτισμό των δύο πλευρών του προσώπου

Lighting Ratio 1:1

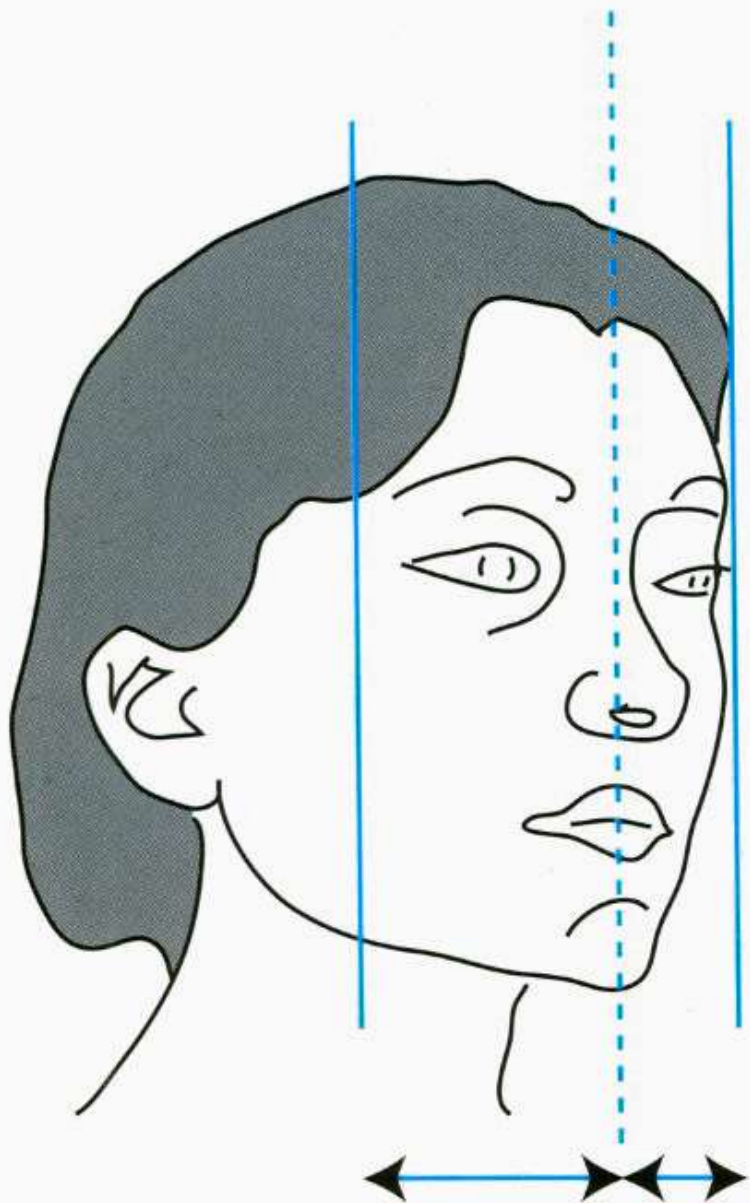


Μετωπικό πορτρέτο

Lighting Ratio 1:4



Πορτρέτο 3/4



## Πορτρέτα 3/4

Άπλετος φωτισμός φαρδιάς πλευράς του προσώπου και χαμηλότερος αλλά ικανοποιητικός φωτισμός της στενής πλευράς

Αίσθηση του βάθους

## Κατάλληλη τοποθέτηση φωτιστικού



Φως από πολύ ψηλά: ανεπιθύμητος φωτισμός του μετώπου

Φως από πολύ χαμηλά: επίπεδη εντύπωση, κίνδυνος κλεισίματος των ματιών

Ένα κριτήριο για την τοποθέτηση του φωτιστικού: η σκιά της μύτης

Studio, ένα  
φωτιστικό

Φως στην στενή  
πλευρά του  
προσώπου χωρίς  
ανακλαστήρα



Φως στην στενή  
πλευρά με  
ανακλαστήρα  
στην φαρδιά

Φως στην  
φαρδιά πλευρά  
χωρίς  
ανακλαστήρα



Φως στην φαρδιά  
πλευρά με  
ανακλαστήρα  
στην στενή

Studio, ένα φωτιστικό: φωτισμός “butterfly”  
(από την σκιά κάτω από την μύτη)



Απομίμηση του ηλιακού φωτός, ένα φωτιστικό τοποθετημένο μετωπικά και ψηλά (οι ηθοποιοί του Hollywood)

# Hollywood



Veronica Lake



Steve Mc Queen



Winona Ryder

Studio, μια φωτιστική πηγή: απομίμηση του διάχυτου φυσικού φωτός (μαλακό φως)



Softbox μετωπικά και ψηλά

Softbox μετωπικά και ψηλά  
με ανακλαστήρα από κάτω  
(μείωση του κοντραστ)

Το φως που χαρακτηρίζει κάποια πορτρέτα του Rembrandt



Ένα φωτιστικό,  
'φωτισμός Rembrandt'



Rembrandt,  
Αυτοπροσωπογραφία,  
1660

Paola Caenazzo,  
κοπέλα με παλτό,  
2001



Studio,  
'φωτισμός Rembrandt'



Rembrandt,  
Αυτοπροσωπογραφία,  
1660



Φωτογράφος Eric Kellerman – Μεγάλων διαστάσεων softbox από κάτω προς τα πάνω, ανακλαστήρας παράλληλος με το softbox προς στην φαρδιά πλευρά του προσώπου, κρυμμένο φως πίσω από το μοντέλο για τον φωτισμό του φόντου

ΤΤΗΕ 2023,  
Έξι πορτρέτα με  
χρήση μιας  
φωτιστικής πηγής

Σκληρό φως



Μαλακό φως



Μαλακό φως στην  
φαρδιά πλευρά  
του προσώπου και  
ανακλαστήρας  
στην στενή



Butterfly με σκληρό  
φως



Butterfly με μαλακό  
φως



Butterfly, μαλακό  
φως και λευκός  
ανακλαστήρας





Butterfly, μαλακό  
φως και ασημένιος  
ανακλαστήρας



Butterfly, μαλακό  
φως και καθρέφτης



Πορτρέτο στο στούντιο

(β) με χρήση περισσότερων της μιας φωτιστικών πηγών

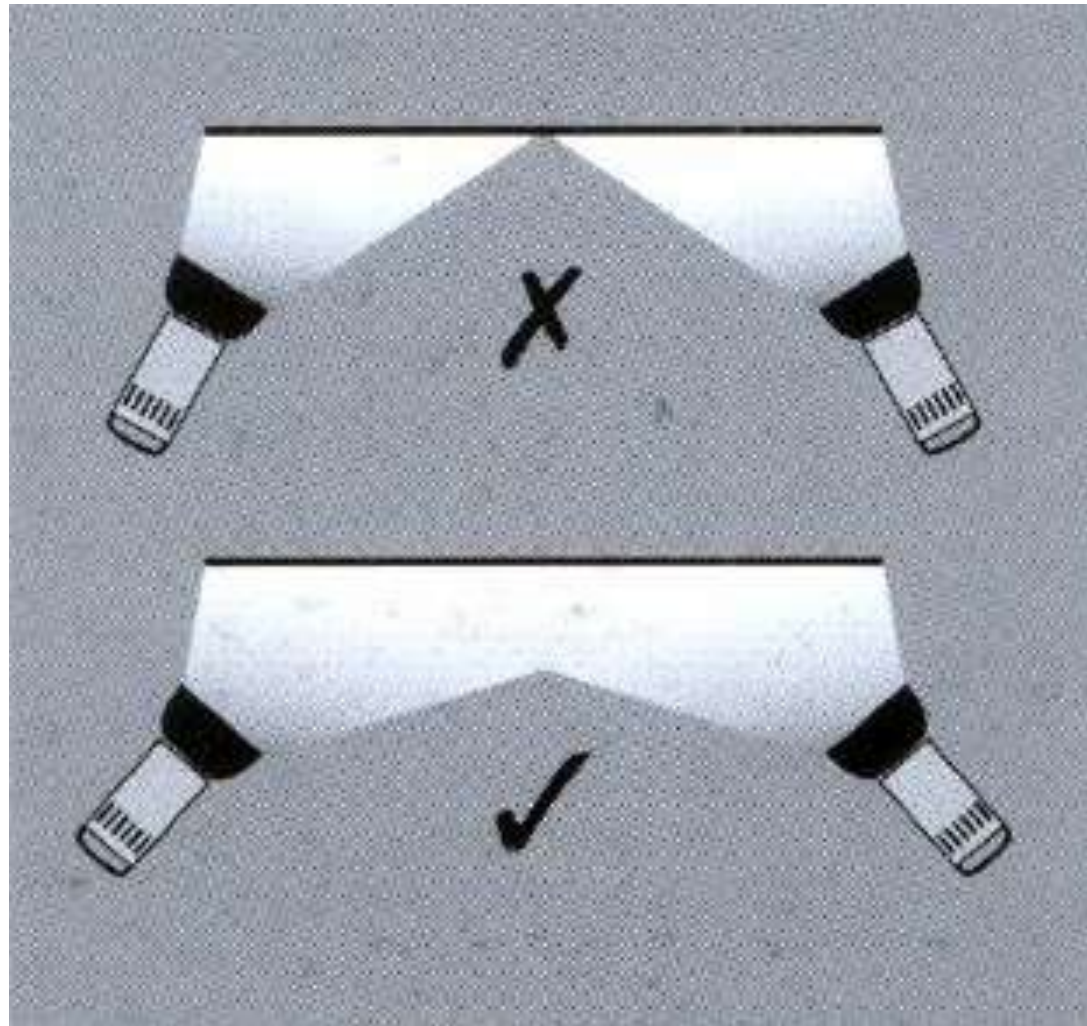
## Studio, περισσότερα από ένα φωτιστικά



- Κύριο φως (Main ή Key Light)
- Δευτερεύον φως: Fill Light
- Φωτισμός του μοντέλου από πίσω
- Φωτισμός φόντου

Ποιότητα του φωτός: σκληρό/μαλακό (hard/soft)

# Ενιαίος φωτισμός φόντου



Key Light και Fill Light

Καθορισμός της κατάλληλης Lighting Ratio

Κύριο φως (Key,  
Main Light) στην  
στενή πλευρά του  
προσώπου,  
δευτερεύον (Fill  
Light) στην  
φαρδιά πλευρά

(Lighting Ratio =  
2:1)



Κύριο φως (Key,  
Main Light) στην  
στενή πλευρά του  
προσώπου,  
δευτερεύον (Fill  
Light) στην  
φαρδιά πλευρά

(Lighting Ratio =  
1,5:1)





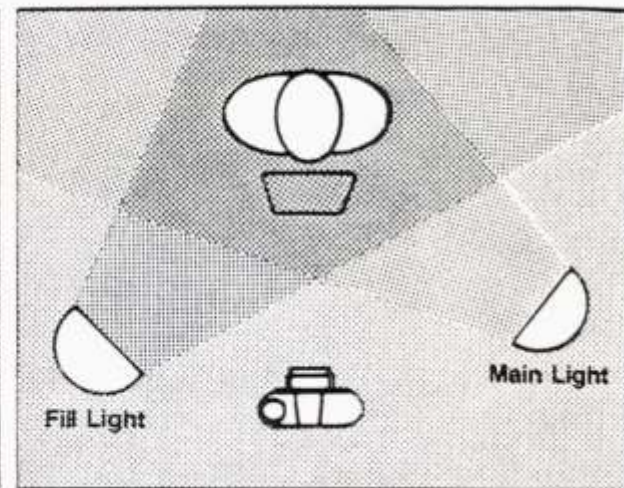
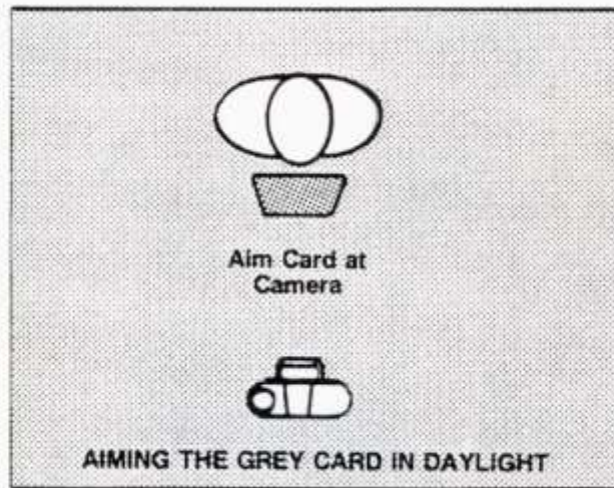
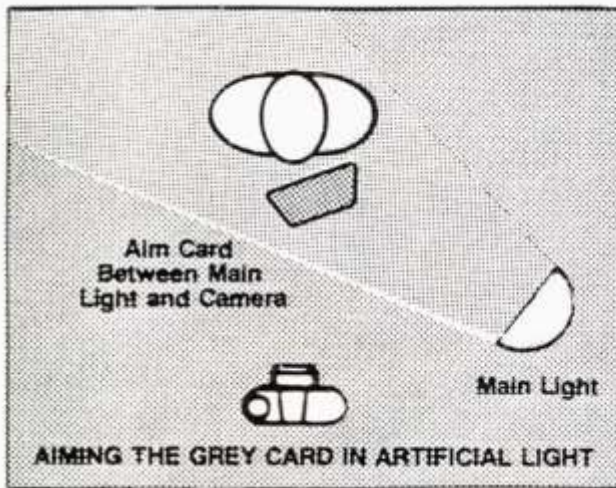
Υπολογισμός του επιθυμητού Lighting Ratio δυο φωτιστικών με χρήση της  
γκρίζας κάρτας

# Υπολογισμός επιθυμητού Lighting Ratio

AIMING THE GRAY CARD  
IN ARTIFICIAL LIGHT

AIMING THE GRAY CARD  
IN DAYLIGHT

AIMING THE GRAY CARD  
IN ARTIFICIAL LIGHT

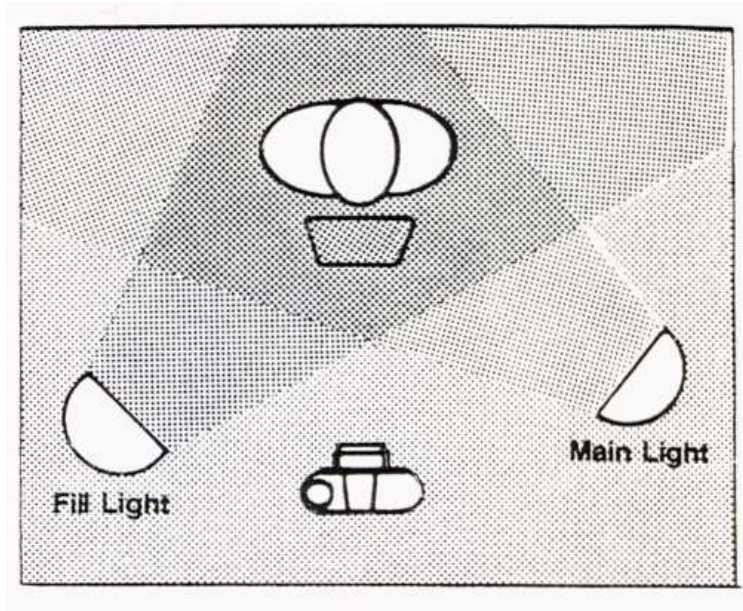


AIM THE CARD BETWEEN  
MAIN LIGHT AND CAMERA

AIM CARD AT CAMERA

AIM CARD AT CAMERA

## Υπολογισμός επιθυμητού Lighting Ratio



STOPS DIFFERENCE	LIGHTING RATIO
$\frac{2}{3}$	1,5:1
1	2:1
$1\frac{2}{3}$	3:1
2	4:1
$2\frac{1}{3}$	5:1
$2\frac{2}{3}$	6:1
3	8:1
$3\frac{1}{3}$	10:1
$3\frac{2}{3}$	13:1
4	16:1
5	32:1

- Place the Gray Card as close to the subject as possible

- To read main plus fill-in illumination, rotate the card to the position that results in the maximum reading on your light meter scale. All lights should be on. Record the reading

- When reading fill-in lighting, rotate the card so it faces your camera lens, then turn off the main light. Record the reading.

After recording the readings, determine lighting ratio according to the table

## Σημείωση

Κανονική έκθεση σκηνής για κανονική καταγραφή  
και υποέκθεση της ίδιας σκηνής με στόχο την αποφυγή καταγραφής της

Χρήση: πιλοτικά φώτα αναμένα όσο γίνεται χρήση των φλας

Φυσικό φως, κανονική έκθεση: 100 ISO/f11/T2



Υποέκθεση – 4: 100 ISO/f11/T30



Υποέκθεση – 8: 100 ISO/*f*11/T500

