

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ii

Αναίρεση κατακόρυφης σύγκλισης ακμών κτιρίου

View Camera, από το 1839 έως σήμερα



William Jackson, New Mexico 1877

View Camera, από το 1839 έως σήμερα



Andreas Gursky, 2000s

View camera και Field cameras



Toyo View Camera 8'' x 10''



Linhof t70 4'' x 5''



Field Camera 4'' x 5''

2010s, ΨΗΦΙΑΚΗ SINAR

(Studio, Industrie, Natur, Architektur, Reproduktion)



Digital imaging technology has revolutionized photography. Compared to conventional film of the same size, small sensor surfaces can record far more image information. Yet the creative fundamentals of photography have not changed. In view camera photography especially, this includes the capability of achieving desired pictorial effects with the judicious positioning of planes of sharpness and with optical perspective correction. Sinar has been a leader in the manufacture of view cameras for more than 50 years and is proud to have more than 10 years of experience as the leading supplier of high-end digital cameras.

Sinar P3 Digital

View camera

Standards και κινήσεις τους

Τεχνική μηχανή – εμπρόσθιο Standard (το Standard του φακού)



Οπίσθιο Standard (το Standard του θαμπόγυαλου/αρνητικού)



Standards, οι κινήσεις τους



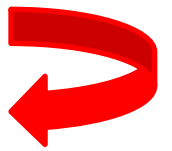
Lateral Shift



Rise/
Fall



TILT



SWING

Front Rise



Front/ Rear Lateral Shift



Front/ Rear Tilt



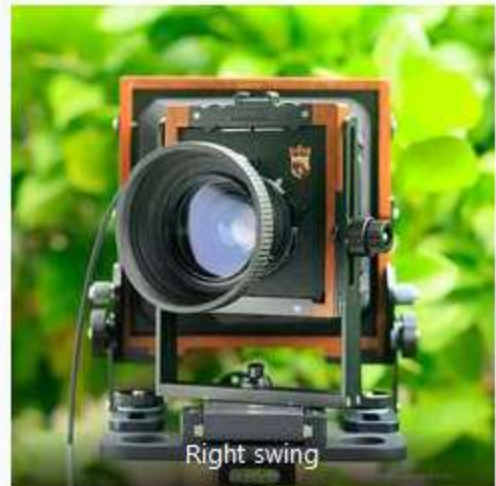
Front Tilts



Front Swing/ Front + Rear Swing



Front Swings



Front Rise + Tilt + Swing



View Camera

Ο φακός

Φακοί τεχνικής μηχανής – τα μέρη

Rodenstock 60mm
1:4 HR Digaron-S



Εμπρόσθιο
στοιχείο

Ενεργοποίηση
κλείστρου

Υποδοχή
Cable Release

Διαφράγματα

Οπίσθιο
στοιχείο

Υποδοχή
καλώδιου Flash

Κλείσιμο
διαφράγματος

Ταχύτητες
κλείστρου

Οπλισμός
κλείστρου

Cable Release



Φακοί τεχνικής μηχανής – τα μέρη

Εμπρόσθιο στοιχείο

Κλείσιμο διαφράγματος

Οπίσθιο στοιχείο

Διαφράγματα



Rodenstock 135/1:5,6



Ταχύτητες

Οπλισμός κλείστρου

Υποδοχή Flash

Υποδοχή Cable Release

Ενεργοποίηση κλείστρου



Cable Release

Τεχνική μηχανή, Lens Boards



Ευρυγώνιοι φακοί, Lens Boards με εσοχή



View Camera – το αρνητικό

Τεχνική μηχανή, το Standard του αρνητικού



Πλάτες (φορείς/chassis) αρνητικών/slides
4" x 5" (100x125 mm)



Πλάτες για συνεχές φιλμ τύπου 120 (ύψος φιλμ = 6 εκ.)



Πλάτες για πλάκες τύπου Polaroid



Reciprocity Failure Compensation

(μόνο για φιλμ, όχι για ψηφιακούς αισθητήρες!)

Ενδεικτικός πίνακας επαύξησης της έκθεσης (α/μ φιλμ) για χρόνους ίσους ή μεγαλύτερους του ενός δευτερολέπτου

(Από το Kodak Master Darkroom Data Guide for B/W)

Ένδειξη χρόνου έκθεσης από το φωτόμετρο (σε δευτερόλεπτα)	1''	4''	12''	24''	48''	100''
Πολλαπλασιασμός του χρόνου έκθεσης επί	1,5x	2x	3x	4x	6x	8x
ή αύξηση του διαφράγματος κατά	0,5 stop	1 stop	1,5 stop	2 stops	2,5 stops	3 stops

View Camera

Ο σάκκος

Πτυσσόμενος σάκκος για Normal φακούς ή τηλεφακούς



Πτυσσόμενος σάκκος για Normal ή ευρυγώνιους φακούς



View Camera

Διόρθωση οπτικής σύγκλισης
των κατακόρυφων ακμών των κτιρίων

Εργαστήριο Φωτογραφίας, ΤΤΗΧΕΙ 2013



Λήψη κτιρίου με συμβατική μηχανή από
το ύψος του εδάφους

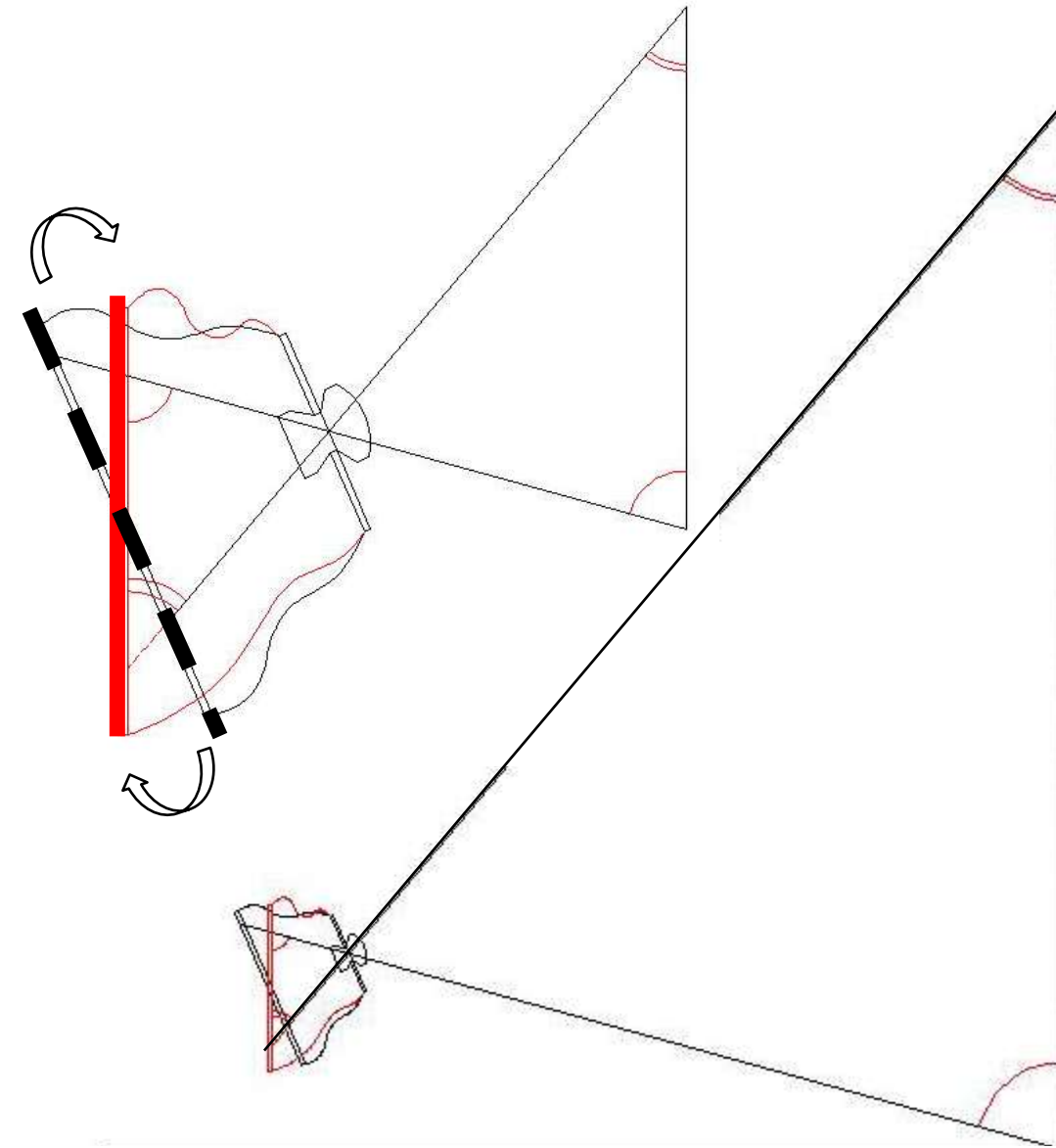


Λήψη κτιρίου με συμβατική μηχανή από το μέσο ύψος του κτιρίου από το έδαφος

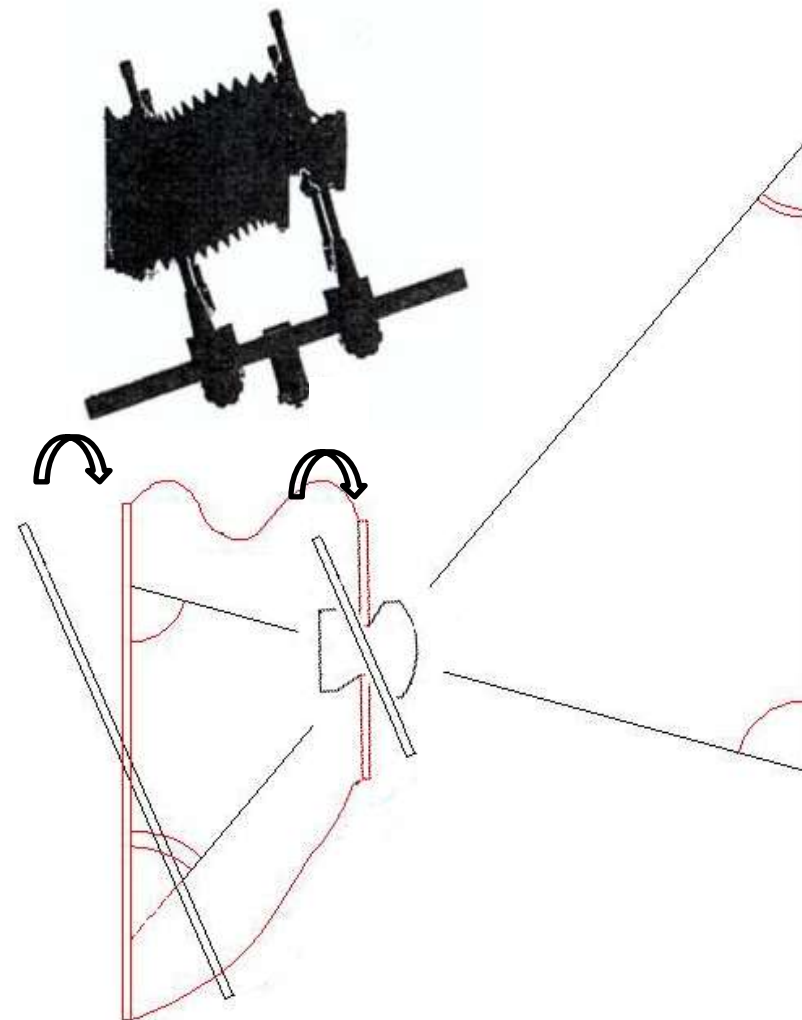
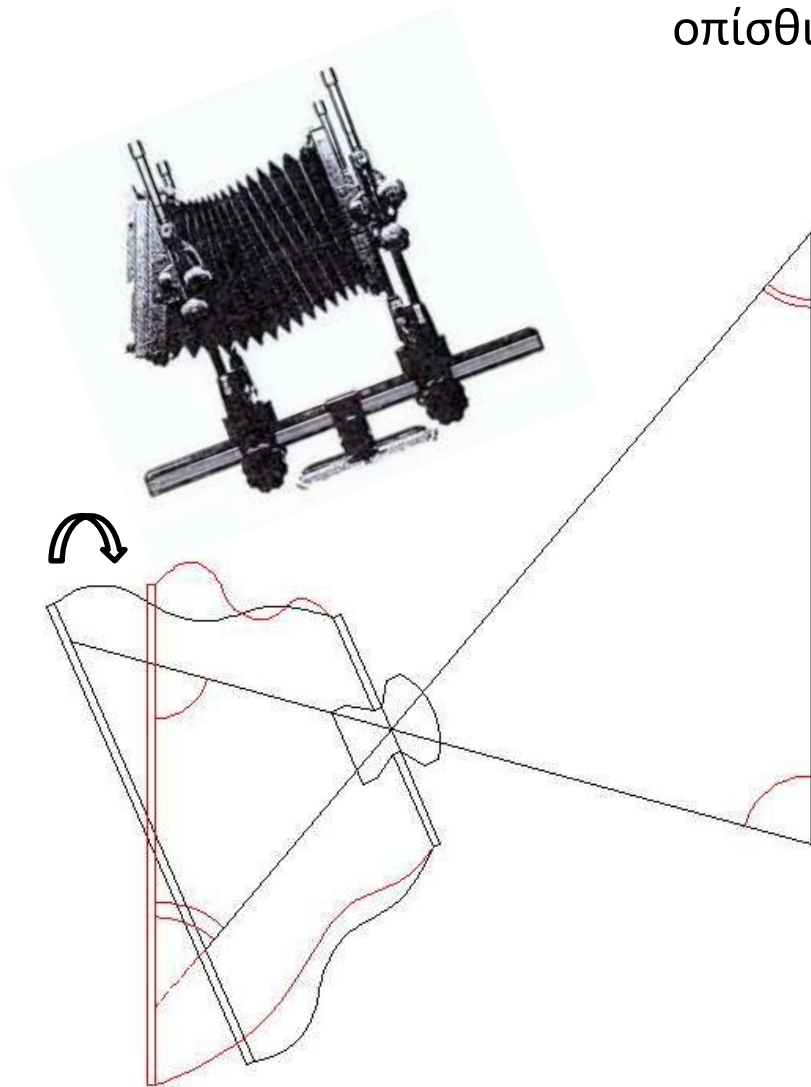


Στέργιος Μαγκριώτης, NYC

Τεχνική μηχανή και οπτικές διορθώσεις σύγκλισης κατακόρυφων ακμών



Αναίρεση σύγκλισης κατακόρυφων στοιχείων κτιρίων με κινήσεις του οπίσθιου Standard

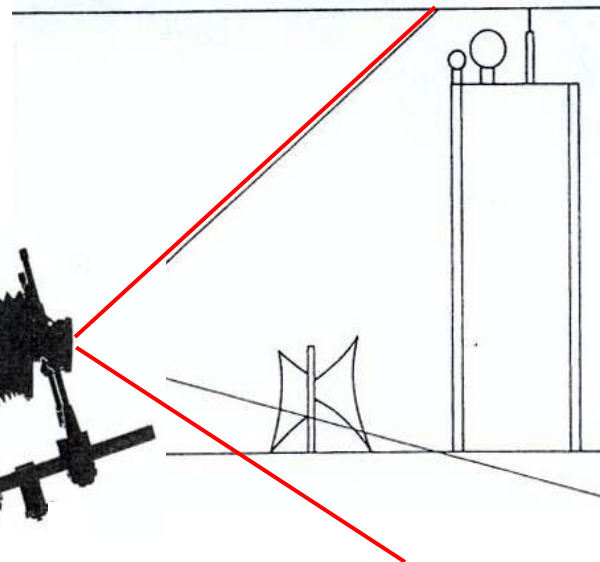
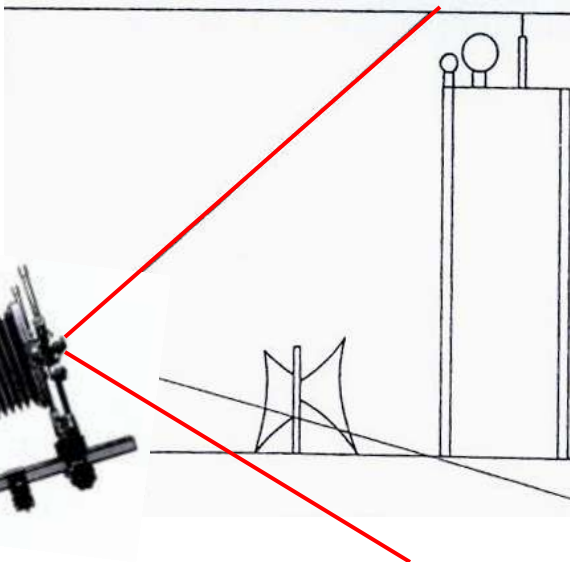
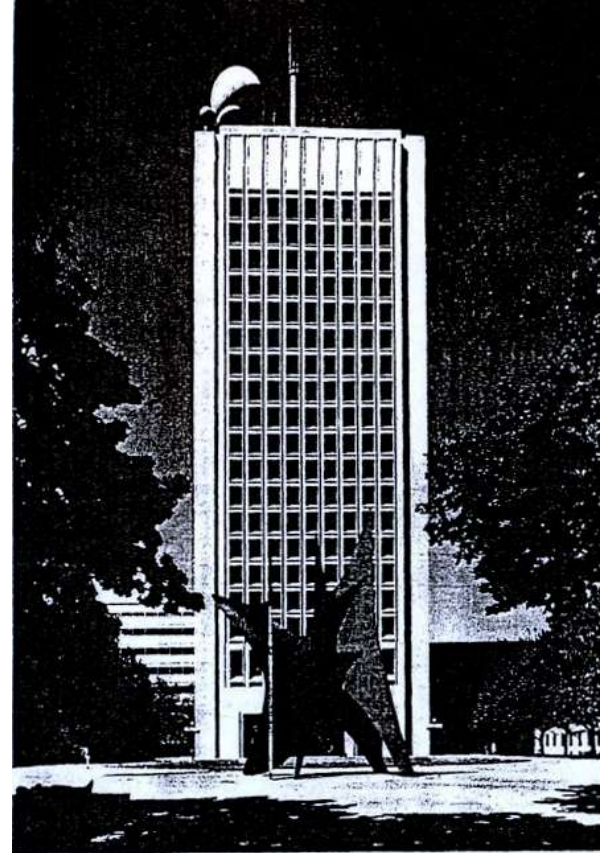


(1): Αναίρεση σύγκλισης αλλά εισαγωγή του φαινομένου Scheimpflug

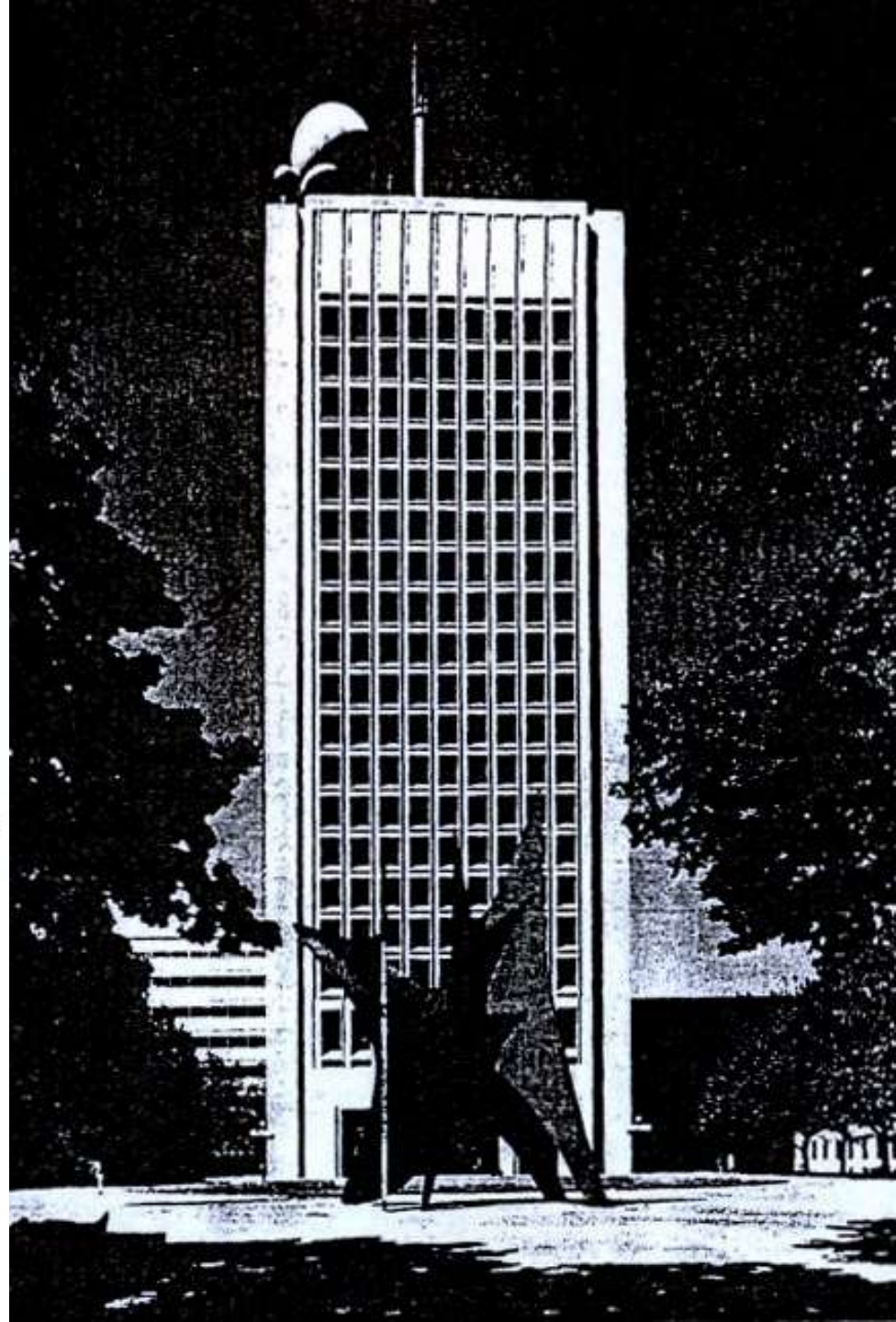
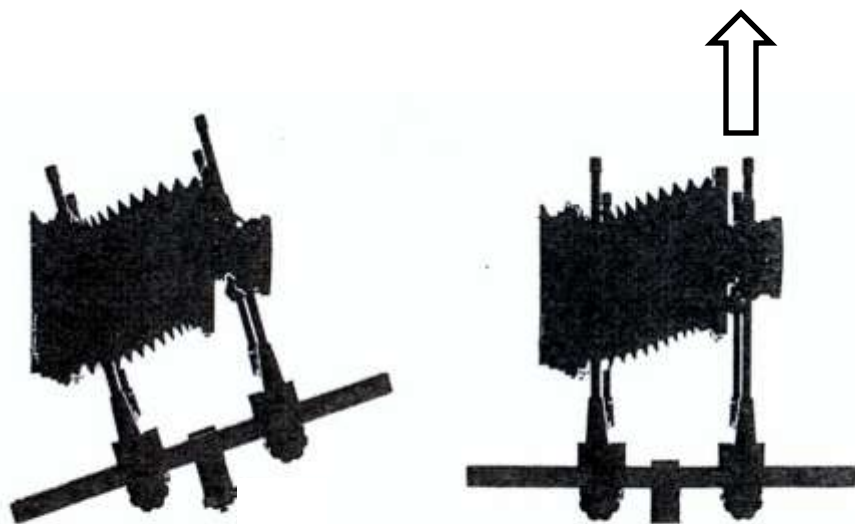
(2) Αναίρεση σύγκλισης χωρίς την παρουσία του φαινομένου Scheimpflug



Αναίρεση σύγκλισης
κατακόρυφων ακμών
κτιρίου



Αναίρεση σύγκλισης
κατακόρυφων ακμών κτιρίου





Stephen Shore – North Adams, Massachusetts, 1974

View Camera, πρόσδοση διαφορετικής προοπτικής από την ίδια θέση

