

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

vii

Φωτογράφιση εσωτερικών χώρων με φυσικό φως σε συνδυασμό με
βοηθητικό τεχνητό φωτισμό

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΛΗΨΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ



Χρήση ευρυγώνιων φακών διορθωμένων για σφαιρική παραμόρφωση



Pierre Littig, Κρατική Βιβλιοθήκη, Στουτγάρδη

Χρήση ευρυγώνιων φακών διορθωμένων για σφαιρική παραμόρφωση



Νίκος Αρτέμης, No Exit, εγκατάσταση, 2009
Φυλακές Παλαιού Φρουρίου Κέρκυρας, χώρος ισογείου

Χρήση ευρυγώνιων φακών διορθωμένων για σφαιρική παραμόρφωση ...



Εσωτερικό βίλας, Σπαρτύλας, Κέρκυρα

... σε σύγκριση με μη διορθωμένους ευρυγώνιους φακούς



Αρχιτεκτονική
φωτογραφία,
λήψεις
εσωτερικών
χώρων

Επιλογή του
κατάλληλου
(ευρυγώνιου)
φακού, της αξίας
διαφράγματος
(→βάθος πεδίου)
και της
απόστασης
εστίασης

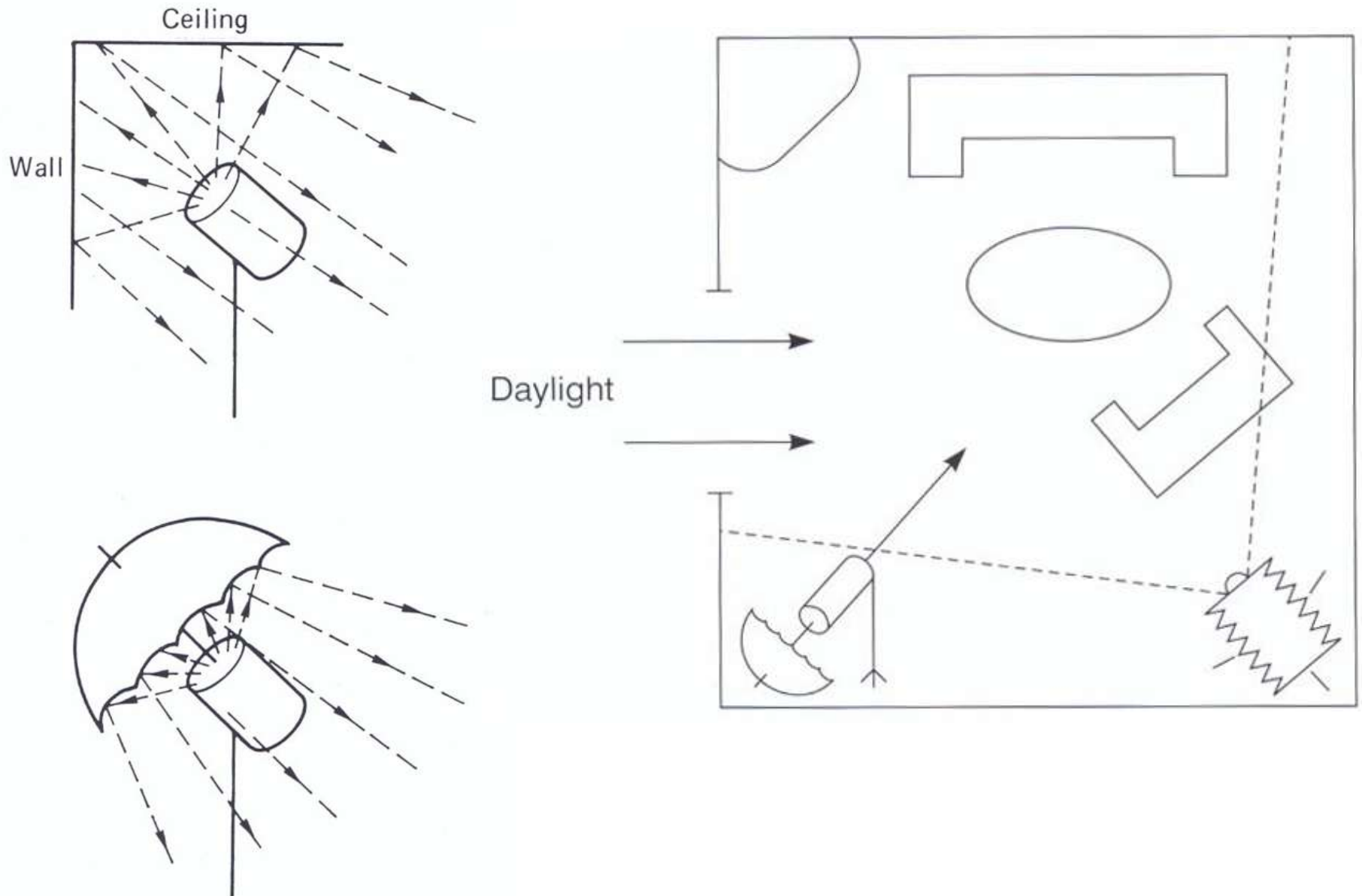


Αρχιτεκτονική
φωτογραφία,
λήψεις εσωτερικών
χώρων

Συνδυασμός κύριου
φυσικού φωτισμού
(Key Light) και
βοηθητικού
τεχνητού φωτισμού
(Fill Light)



Φωτογραφίες εσωτερικών χώρων:
Κατάλληλη τοποθέτηση πηγών τεχνητού φωτισμού

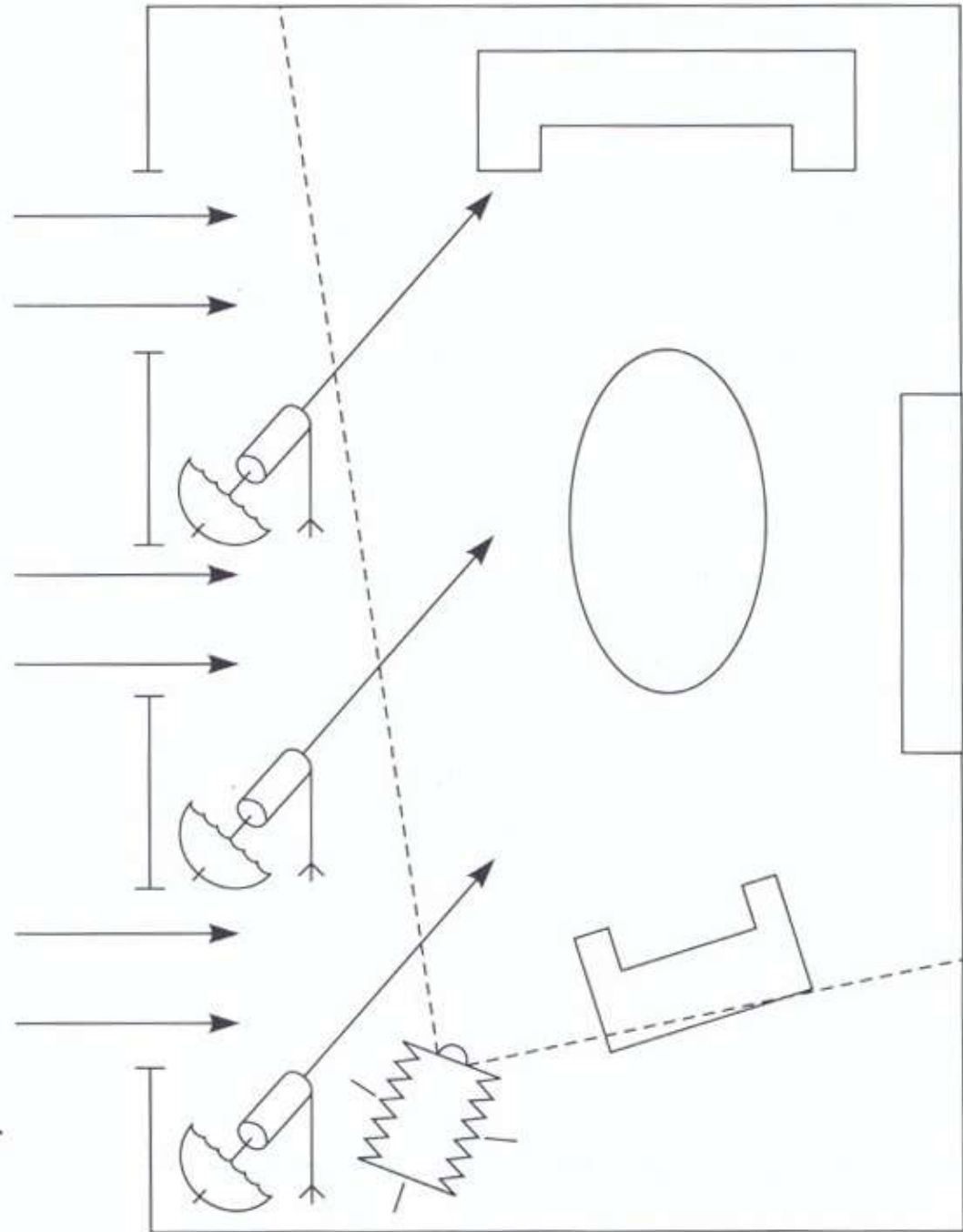


Φωτογραφίσεις εσωτερικών
χώρων:

Κατάλληλη τοποθέτηση πηγών
τεχνητού φωτισμού

Daylight

placement of
photographic lights in a large interior
for effective fill-in lighting



Συνδυασμός κύριου φυσικού φωτισμού
(Key Light) και βοηθητικού τεχνητού
φωτισμού (Fill Light) σε διαφορετικές
σχέσεις έντασης μεταξύ τους
(Lighting Ratios)

(α) λήψη χωρίς βοηθητικό φωτισμό



(β) λήψη με φυσικό:τεχνητό φως = 4: 1



Συνδυασμός κύριου φυσικού φωτισμού
(Key Light) και βοηθητικού τεχνητού
φωτισμού (Fill Light) σε διαφορετικές
σχέσεις έντασης μεταξύ τους
(Lighting Ratios)

(γ) λήψη με φυσικό: τεχνητό φως = 2:1



(δ) λήψη με φυσικό: τεχνητό φως = 1:1





Αρχιτεκτονική φωτογραφία – λήψεις μεγάλων διαστάσεων εσωτερικών χώρων φωτισμένων με ειδικές φωτιστικές διατάξεις

