

ΘΕΜΑ 8 – ΛΗΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΘΕΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ

Δημιουργείστε μια εσωτερική λήψη ενός χώρου *κατά την διάρκεια της ημέρας* με τρόπο ώστε να αποδοθούν ικανοποιητικά τόσο οι λεπτομέρειες της αίθουσας όσο και η εξωτερική θέα από τα παράθυρα. Για την λήψη μπορεί να χρησιμοποιηθεί μηχανή μεγάλου ή μεσαίου μεγέθους αρνητικού (αναλογικό α/μ ή διαφάνειες [slides]) ή ψηφιακή μηχανή ικανοποιητικών προδιαγραφών (έγχρωμη ή α/μ εικόνα). Είναι σχεδόν αναγκαία η παρουσία ενός ευρυγώνιου φακού, αν είναι δυνατόν διορθωμένου για σφαιρική παραμόρφωση.

Κατά την διάρκεια της ημέρας η ένταση του φυσικού φωτός είναι σχεδόν πάντα μεγαλύτερη στο εξωτερικό ενός χώρου από ό,τι στο εσωτερικό του. Αυτό σημαίνει ότι εάν για την φωτογράφιση ενός εσωτερικού χώρου χρησιμοποιηθεί σαν κύρια πηγή φωτισμού (main/key light) το φως που διαχέεται από τα παράθυρα και σαν δευτερεύουσα πηγή βοηθητικός τεχνητός φωτισμός (fill-in light), όπου αυτός χρειάζεται για την ικανοποιητική απόδοση κάποιων στοιχείων του χώρου (όπως έπιπλα ή λιγότερο φωτισμένες περιοχές), οι επιφάνειες των παραθύρων συχνά αποδίδονται σαν υπερεκτεθειμένες (τα παράθυρα 'καίγονται').

Ο τρόπος που επιτρέπει την απόδοση τόσο των εσωτερικών όσο και των εξωτερικών στοιχείων είναι η εξισορρόπηση των αντίστοιχων φωτιστικών συνθηκών, με συνέπεια – πολλές φορές– την μη ιδεατή απόδοση της ιδιαίτερης 'ατμόσφαιρας' του εσωτερικού χώρου.

Φωτιστικά εξαρτήματα: 1 ή 2 φλας (ή προβολείς συνεχούς φωτός θερμοκρασίας Kelvin ίδιας με αυτήν του εξωτερικού φυσικού φωτός στην περίπτωση έγχρωμων εικόνων) με ομπρέλες ανάκλασης. Και στις δύο περιπτώσεις ο τεχνητός φωτισμός αντιμετωπίζεται ως κύρια φωτιστική πηγή του εσωτερικού χώρου (main light), όχι ως βοηθητική (fill light).

Προτεινόμενη μέθοδος εργασίας σε περίπτωση χρήσης φλας: Φωτομέτρηση της έντασης του (των) φλας για τον καθορισμό του *κατάλληλου διαφράγματος* για την απόδοση του εσωτερικού χώρου (φλασόμετρο) και στην συνέχεια φωτομέτρηση του εξωτερικού φωτός (προσπίπτον συνεχές φως) για τον καθορισμό της *ταχύτητας κλείστρου* για το ήδη επιλεγμένο διάφραγμα ώστε να αποδοθεί και η εξωτερική θέα. Δοκιμή με ψηφιακή μηχανή

(ή πλάκα polaroid). Τελική επιλογή του κατάλληλου διαφράγματος και ταχύτητας και τελική λήψη. Πέρα από την βασική έκθεση χρειάζονται και άλλες δοκιμές με υπερ-/υποεκθέσεις.

Προτεινόμενη μέθοδος εργασίας σε περίπτωση χρήσης πηγών συνεχούς φωτισμού στο εσωτερικό του χώρου: προσθήκη τεχνητού φωτός και φωτομέτρηση με φωτόμετρο προσπίπτοντος συνεχούς φωτός από διαφορετικά σημεία του χώρου έως ότου προκύψουν από τον μέσο όρο των μετρήσεων αξίες έκθεσης (Exposure Values) συγκρίσιμες με αυτήν που χαρακτηρίζει την ένταση του φωτός στον εξωτερικό χώρο.

Ως γενική παρατήρηση, σε περιπτώσεις απόδοσης της εξωτερικής θέας από το εσωτερικό ενός χώρου μπορεί να έχει νόημα η σε κάποιο βαθμό υπερέκθεση (της τάξης του $\frac{1}{2}$ f-stop) των στοιχείων του εξωτερικού περιβάλλοντος. Με αυτό τον τρόπο υποδηλώνεται η μεγαλύτερη ένταση του εξωτερικού φωτός σε σχέση με αυτήν του φωτός στο εσωτερικό του κτιρίου.

Παραδοτέα:

Δύο εικόνες, η πρώτη χωρίς και η δεύτερη με τον πρόσθετο φωτισμό στο εσωτερικό του χώρου (στην πρώτη τα παράθυρα θα είναι 'καμένα', στην δεύτερη όχι). Σε περίπτωση χρήσης α/μ αρνητικού 120 μεγέθους 6x7 παραδίδονται μόνο το κοντάκτ και τα αρνητικά-δοκιμές. Σε περίπτωση χρήσης έγχρωμου φιλμ διαφανειών (slides) παραδίδεται όλο το ρολό 120 με όλες τις δοκιμές. Στην περίπτωση ψηφιακών αρχείων παραδίδονται οι δύο εικόνες (χωρίς/ με τεχνητό φωτισμό) με την βέλτιστη πληροφορία και τονική αντίθεση (δεν χρειάζονται εκτυπώσεις)