

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Τα πρώτα 100 χρόνια: από την ανακάλυψη του μέσου έως τον
Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο

i

Εισαγωγή

Ενδεικτικές αναφορές βάσης πάνω στην ιστορία/θεωρία της φωτογραφίας

Newhall , Beaumont (2002). *The History of Photography*. New York: MOMA

Jeffrey, Ian (2006). *Photography—A Concise History*. Λονδίνο: Thames & Hudson
[Jeffrey, Ian (1997). *Φωτογραφία—Συνοπτική ιστορία*. Αθήνα: Φωτογράφος]

Warner Marien, Mary (2002). *Photography – A Cultural History*. Λονδίνο: Lawrence King

Guadagnini, Walter (επιμ., 2010). *Photography—The Origins 1839-1890*. Milano: Skira

Guadagnini, Walter (επιμ., 2012). *Photography—A New Vision of the World 1891-1940*. Milano: Skira

Guadagnini, Walter (επιμ., 2013). *Photography—From the Press to the Muserum 1941-1980*. Milano: Skira

Guadagnini, Walter (επιμ., 2014). *Photography—The Contemporary Era 1981-2013*. Milano: Skira

Wells, Liz (επιμ., 2009). *Photography—A Critical Introduction*. Νέα Υόρκη: Routledge

Ξανθάκης, Άλκης (2001). *Ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας*. Αθήνα: Καστανιώτης

Ενδεικτικές αναφορές βάσης πάνω στην θεωρία της φωτογραφίας

Szarkowski, John (1966/2009). *Looking at Photographs*. Νέα Υόρκη: MOMA

Szarkowski, John (1973/2007). *The Photographer's Eye*. Νέα Υόρκη: MOMA

Sontag, Susan (1980). *On Photography*. Νέα Υόρκη: Delta

Barthes, Roland (1980). *La chambre claire*. Παρίσι: Gallimard

Berger, John (1972). *Ways of Seeing*. Λονδίνο: British Broadcasting Corporation/Penguin

Berger, John και Jean Mohr (1982). *Another Way of Telling*. Νέα Υόρκη: Pantheon

Rosalind Krauss (1990). *Le Photographique*. Παρίσι: Macula

David Campany (2015). *A Handful of Dust*. Παρίσι: Le Bal και Λονδίνο: Mack

Αντωνιάδης, Κωστής (1999). *Λανθάνουσα εικόνα*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος

Εικαστικός χώρος, από την παλαιολιθική περίοδο έως σήμερα

Διαφορετικές αναπαραστάσεις του κόσμου σε διαφορετικές
περιόδους της πορείας του ανθρώπου μέσα στον χρόνο

Τελετουργική ζωγραφική, παλαιολιθική περίοδος



Σπήλαια του Lascaux, παλαιολιθική περίοδος

Από την παλαιολιθική περίοδο – εικόνα και επικοινωνία



Πινακίδα μυκηναϊκής Γραμμικής γραφής Β, 17^{ος} – 13^{ος} αι. π.Χ

Η εικόνα αταβική έκφραση του ανθρώπου



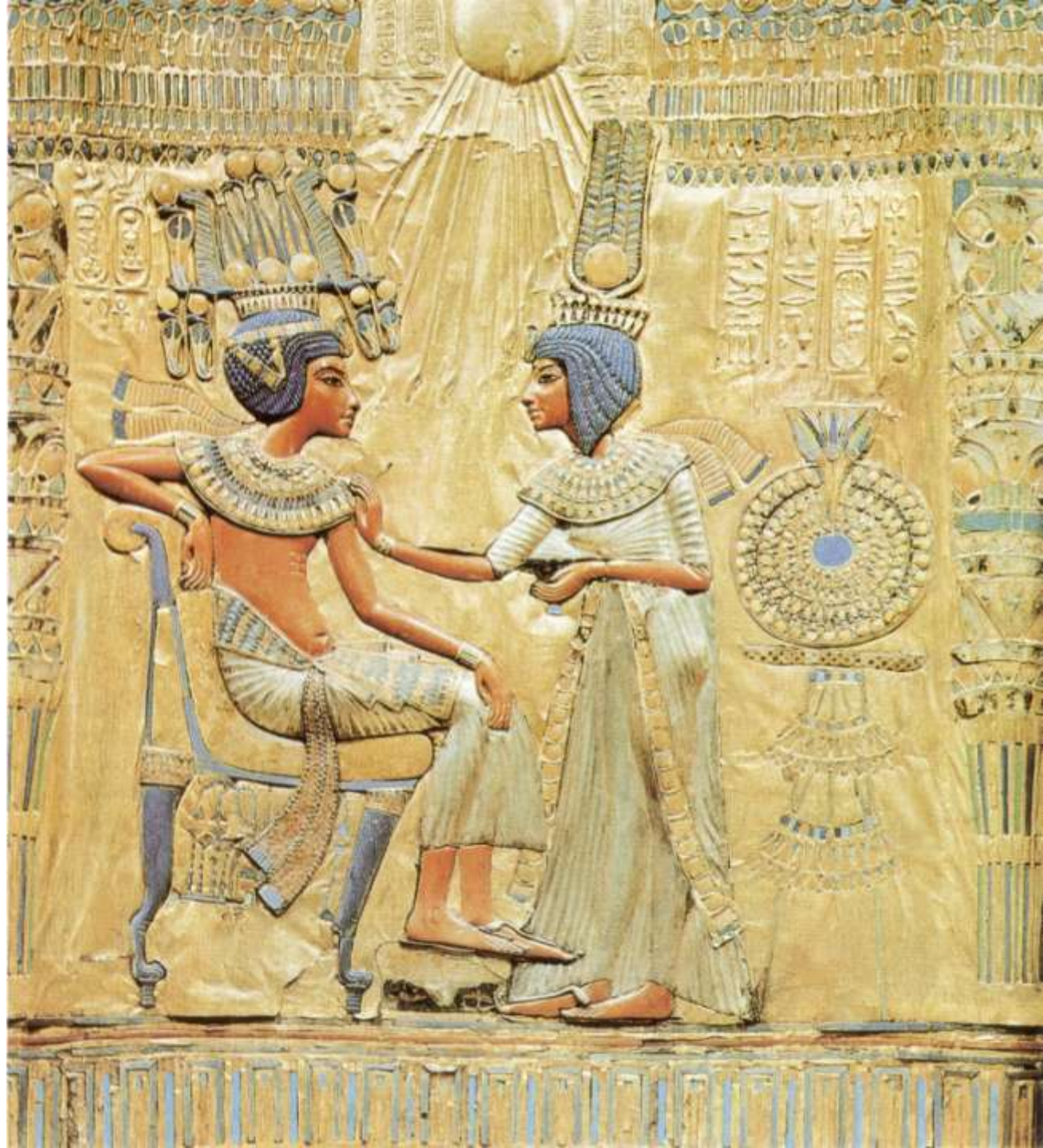
Αίγυπτος, νατουραλιστική αναπαράσταση του κόσμου



Γραφέας, 2.600 με 2.300 π.Χ

Αίγυπτος γύρω στο
1.350 π.Χ

Σχηματοποιημένη
αναπαράσταση –
ο Φαραώ και η
γυναίκα του



Ελλάδα, κλασική περίοδος - αναπαράσταση του κόσμου σύμφωνα με τις φυσικές του αναλογίες



Πολύκλητος, Δορυφόρος, 450 με 440 π.Χ

Βυζαντική εικονογραφία, σχηματοποιημένη απεικόνιση του κόσμου



Ραβένα, St Apollinare Nuovo, ψηφιδωτό, 6^{ος} αιώνας μ.Χ

Δυτική Ευρώπη από τα
τέλη του 14^{ου} αιώνα

Αναγέννηση της 'κατά
φύση' αναπαράστασης σε
έναν κόσμο διαφορετικών
χαρακτηριστικών από
αυτά του
ελληνορωμαϊκού
πολιτισμού



Μιχαήλ Άγγελος,
Κυμαία Σίβυλλα, 1510

Αναγεννησιακή τέχνη και εικαστικός πειραματισμός



Paolo Uccello, Η μάχη του San Romano, 1456

Ζωγραφική Μπαρόκ, εικονική ερμηνεία του κόσμου



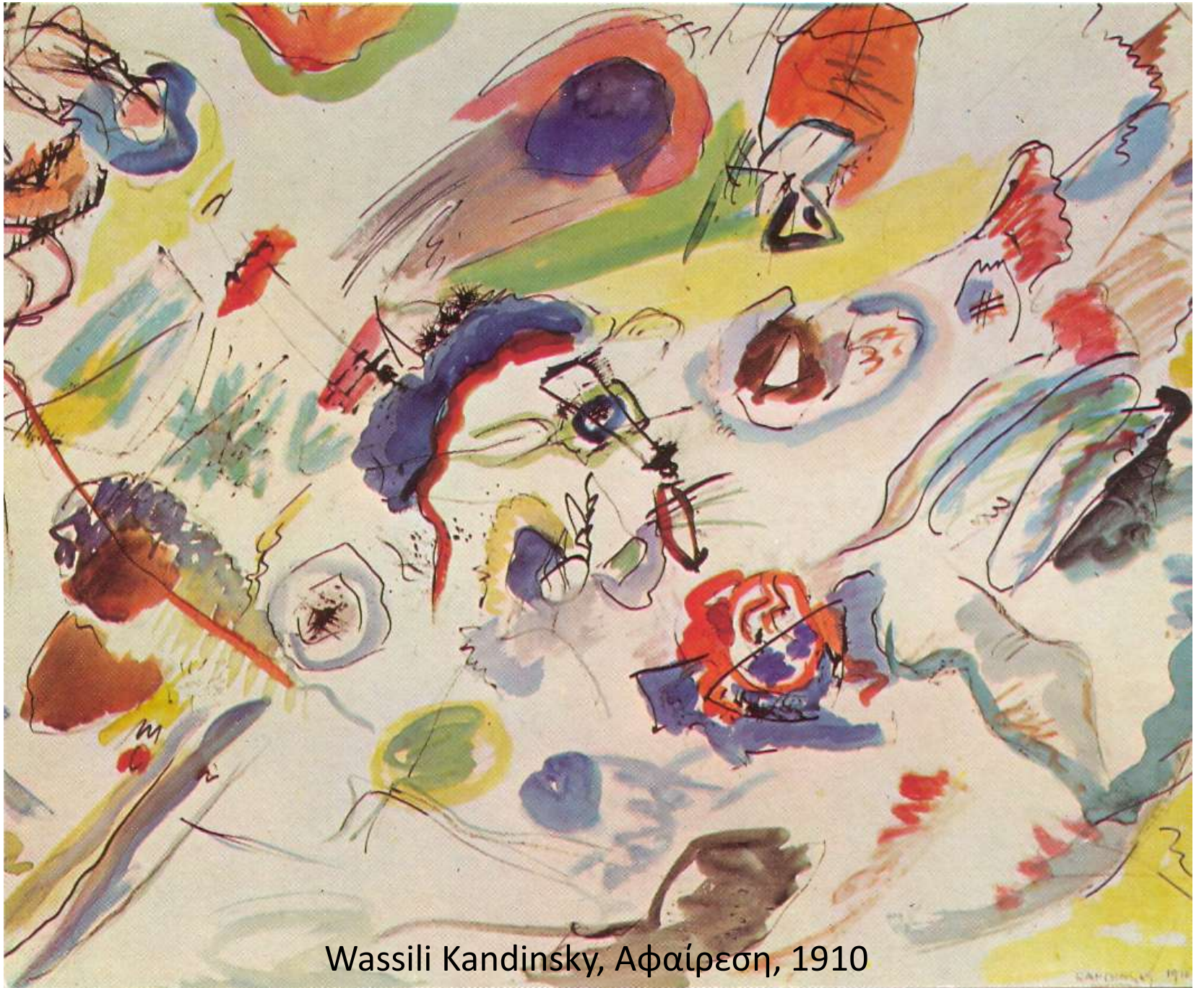
Pietro da Cortona, Οροφή, Palazzo Barberini, Ρώμη 1639

Αρχές 19^{ου} αιώνα, απαρχές της δικής μας περιόδου



Caspar David Friedrich, Η αγορά του Greifswald, 1818

Αρχές 20^{ου} αιώνα, ένας νέος κόσμος για μια κοινωνία του μέλλοντος



Wassili Kandinsky, Αφαίρεση, 1910

Ζωγραφικός (υπερ)ρεαλισμός, από την δεκαετία του 1970 –
το εικονικό υποκατάστατο του κόσμου



Richard Estes, Woolworth's, 1974

Η φωτογραφία σε διαφορετικές της φύσεις και εκφάνσεις

Φωτογραφία και εικαστική έκφραση



Φωτογραφία από ανειδίκευτους χρήστες ...



... και λόγια φωτογραφία

Alex Majoli, Liverpool, 31/12/1999

Λόγια
φωτογραφία
μέσα στον χρόνο

Julia Margaret
Cameron,
Julia Jackson,
1886



Paul Strand
1919



Edward Weston
1925





Laszlo Moholy-Nagy, γύρω στο 1930



Robert Frank, *The Americans*, 1958



Diane
Arbus,

New Jersey
1967



Daido Moriyama, δεκαετία του 1980



Harry Gruyaert, Αίγυπτος 1987

Jeff
Wall,
Milk,
1984





Nan Goldin, Nan and Brian, 1983

Cindy Sherman,
Untitled, 1984





Thoms Ruff,
M. Röser, 1999



Thomas Struth, Tel Aviv, Δημαρχείο, 2011



Paolo Pellegrin, *Gaza*, 2012

Gregory
Halpern,
ZZYZX, 2016





Ari Marcopoulos,
Portraits (2008 -)

Η φωτογραφία σε διαφορετικές της φύσεις και εκφάνσεις

Τομείς εφαρμογής επαγγελματικής φωτογραφίας

(1) Επιστημονική φωτογραφία

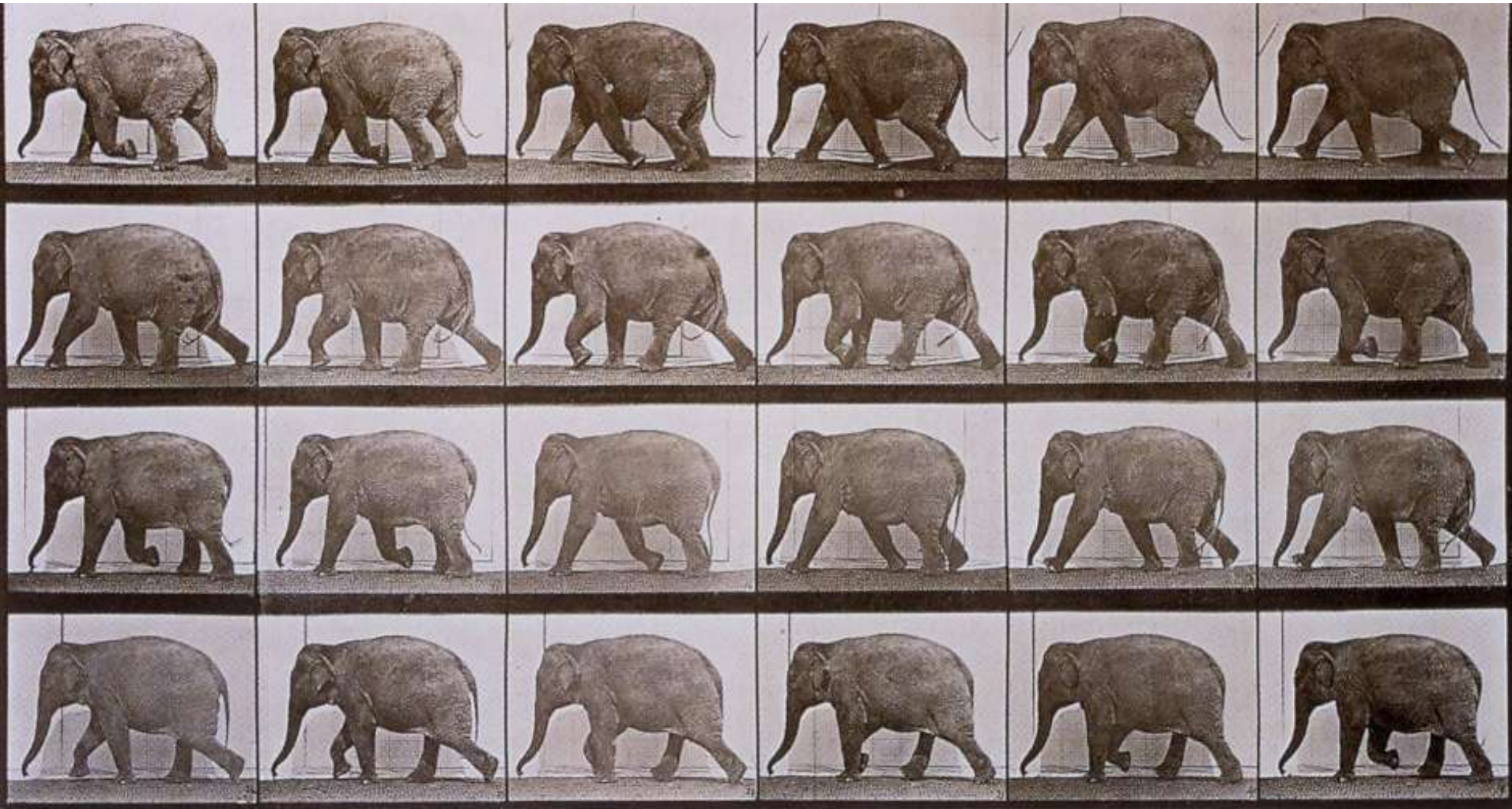
PORRA VINDAZO El Alfexes
Joseph de Payba Basconzelos
el año que tuvo el Cavildo, del
Reyno a su costa a 18 de feb.
de 1726 Años =



© Timothy O'Sullivan

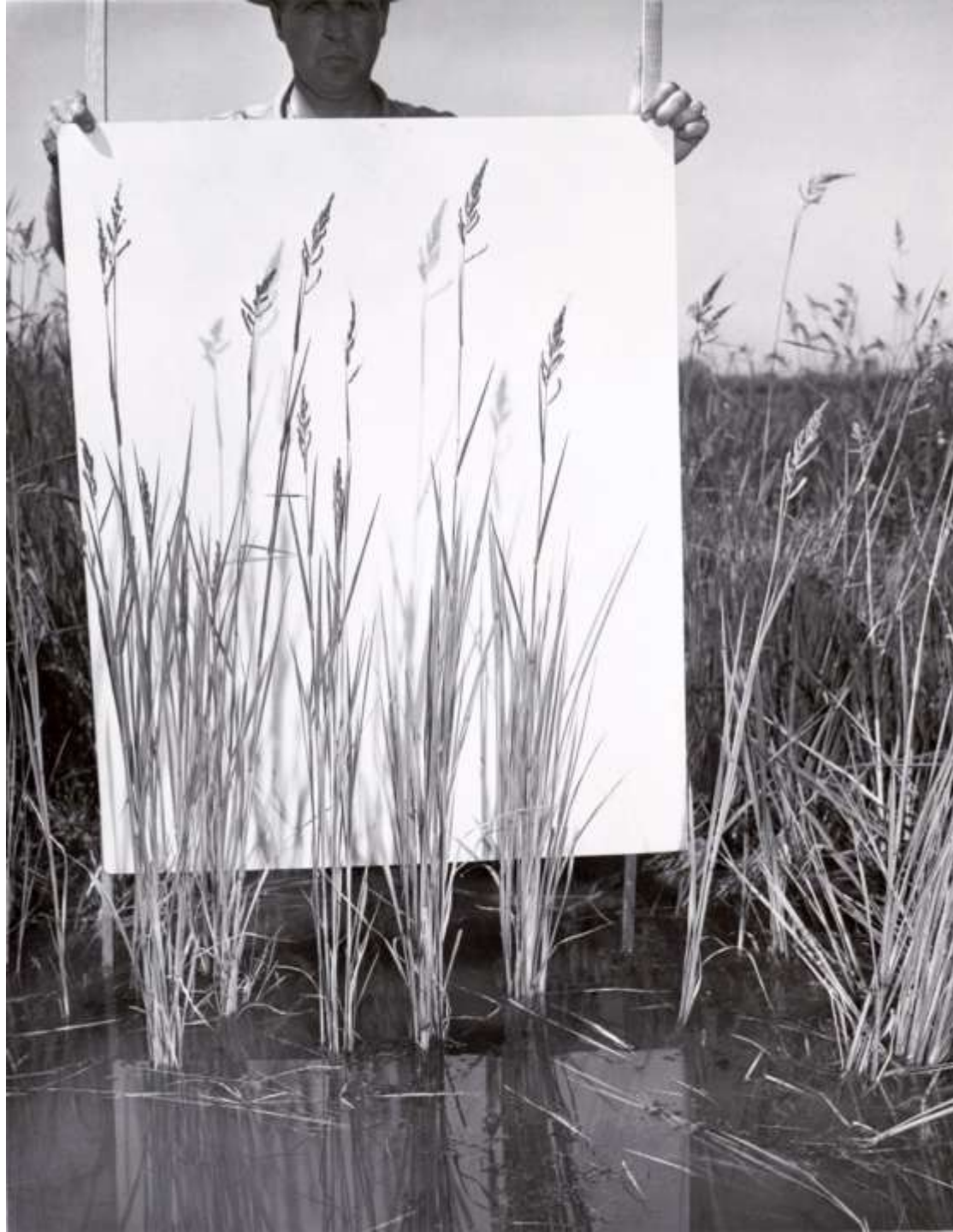
Tim O'Sullivan, *Ισπανική επιγραφή του 1726*, New Mexico, γύρω στο 1870

Επιστημονική φωτογραφία



Eadweard Muybridge, η κίνηση του ελέφαντα, 1887

Επιστημονική
φωτογραφία



Larry Sultan και
Mike Mandel,
Evidence, 1977

Επιστημονική
φωτογραφία



Σπύρος
Δεληβορριάς,
Μουσείο
Ακρόπολης Αθηνών,
Αθήνα 2010

(2) Φωτογραφία ειδήσεων (φωτορεπορτάζ/ ντοκιμαντέρ)



Ron Havin, Πόλεμος της Βοσνίας, 1992

Φωτορεπορτάζ



Robert Capa, εμφύλιος πόλεμος της Ισπανίας, 1936

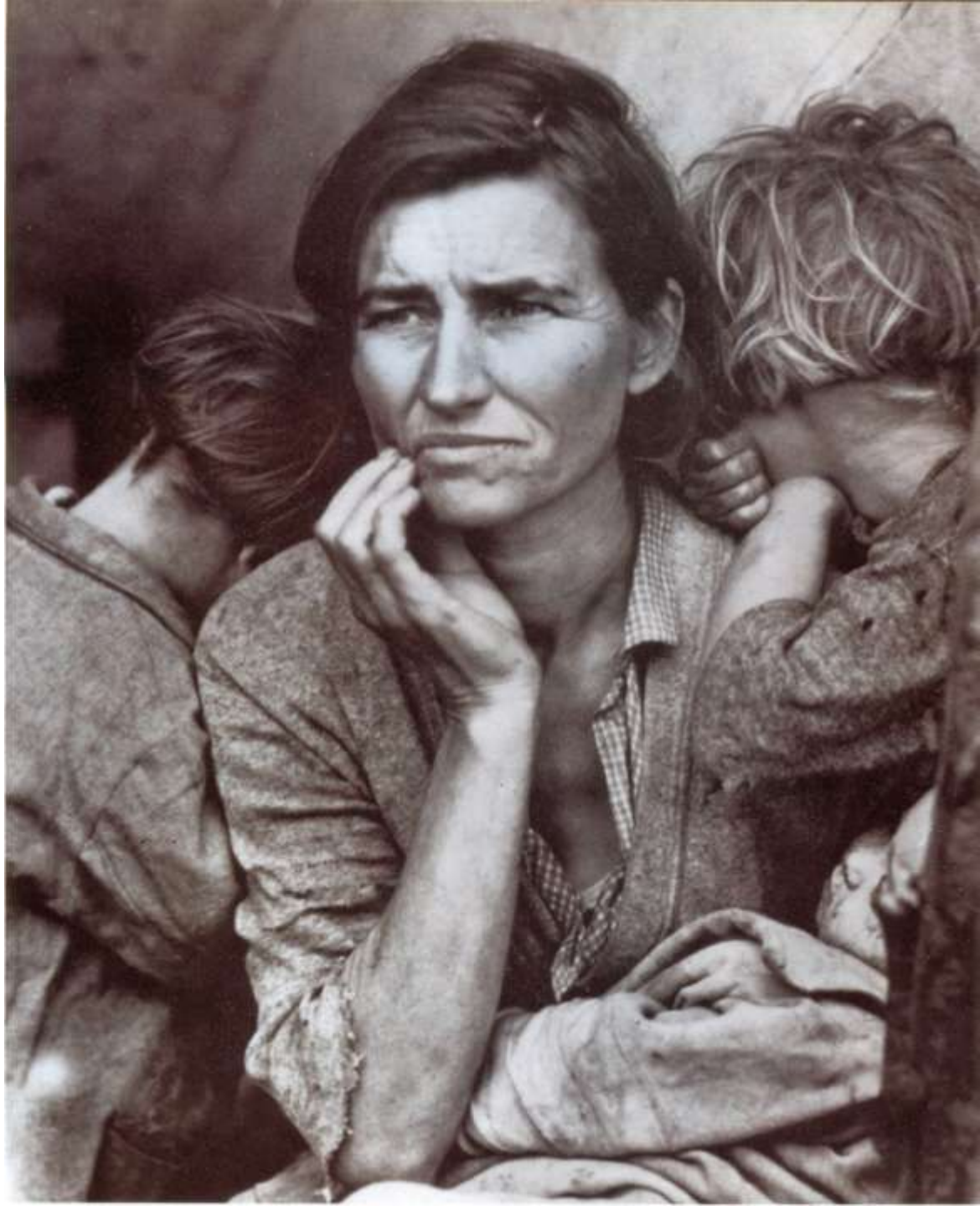
Φωτορεπορτάζ

Paris Match,
Νέα Υόρκη,
11/09/2001

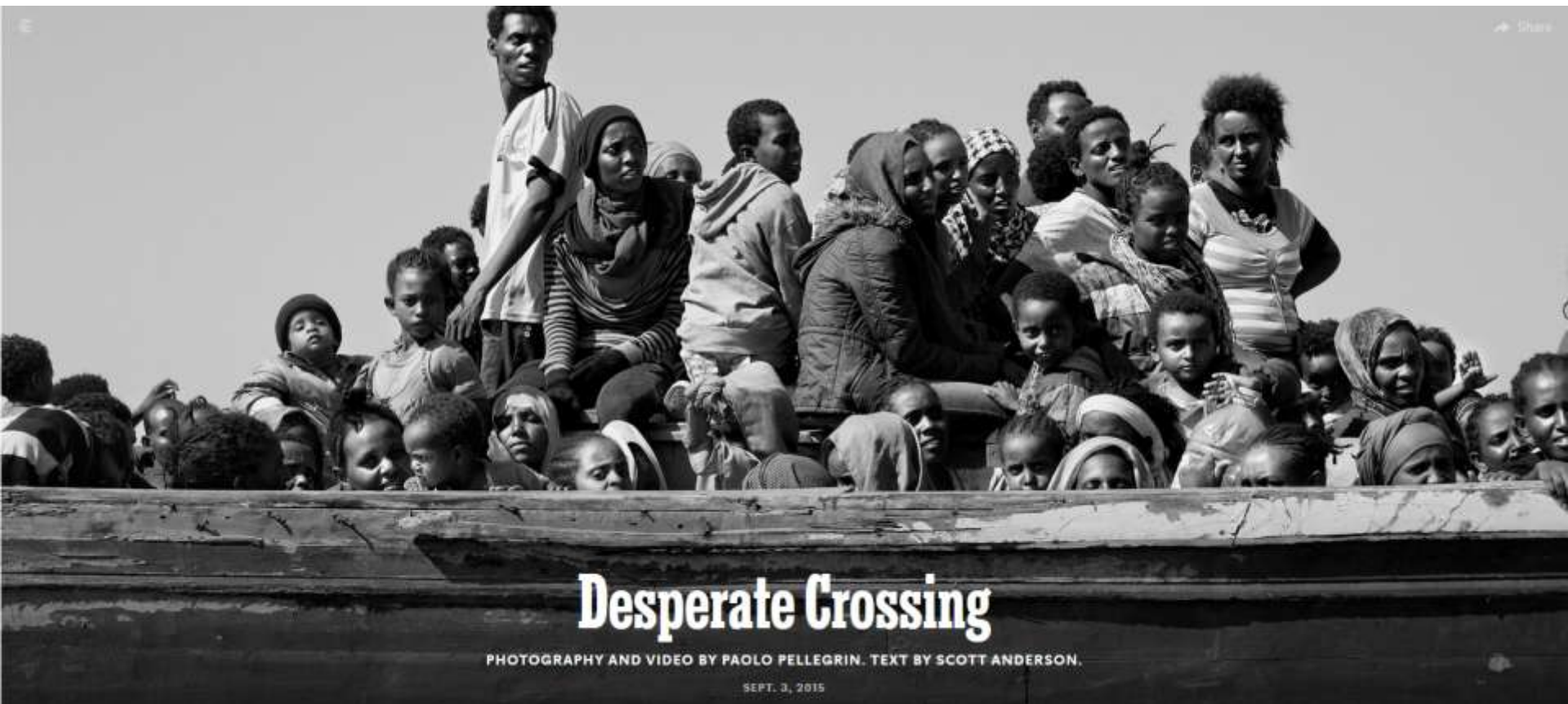


Φωτογραφικό ντοκιμαντέρ

Dorothea Lange,
Migrant Mother,
Nipomo, California 1936



Φωτογραφικό ντοκιμαντέρ



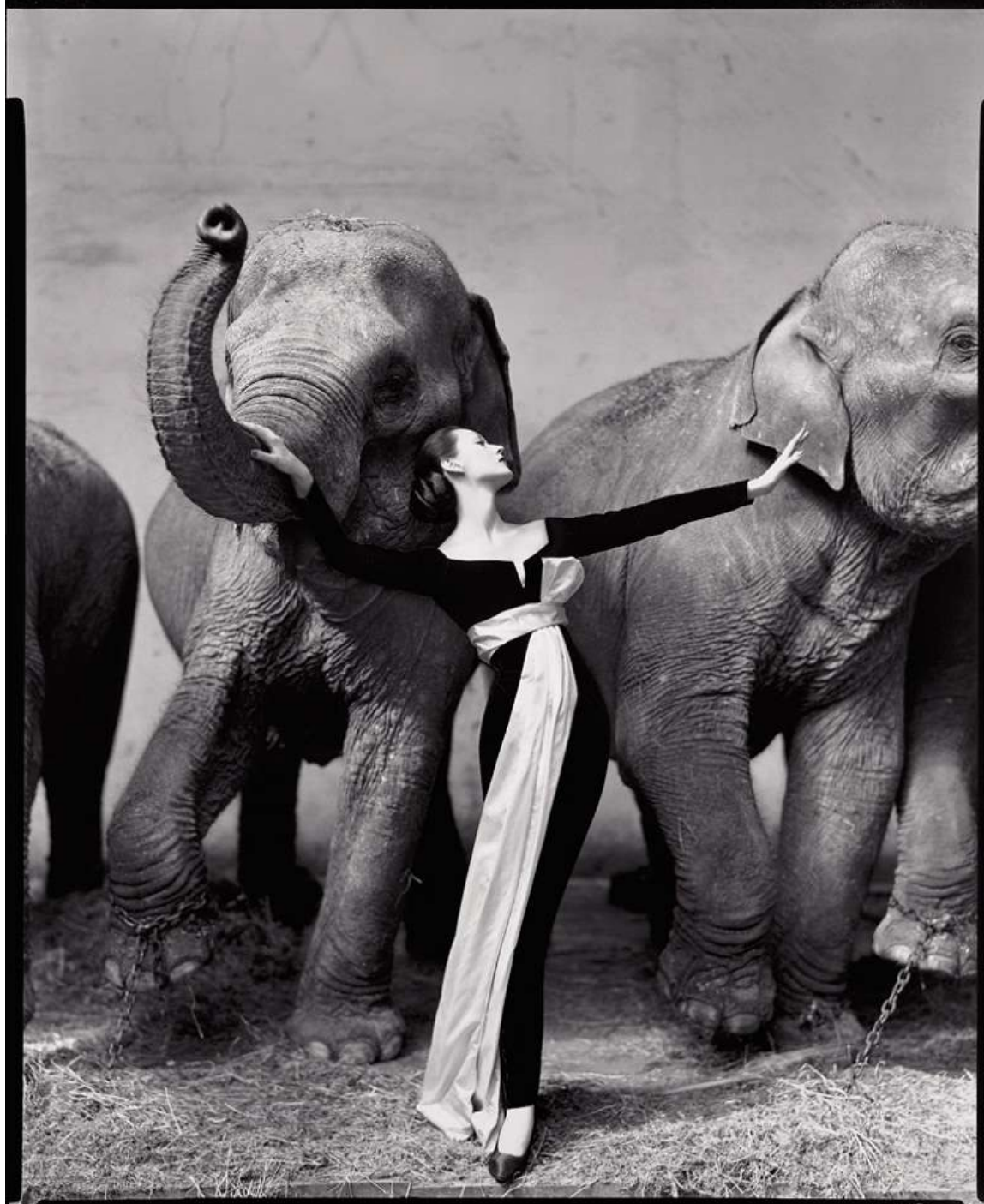
Desperate Crossing

PHOTOGRAPHY AND VIDEO BY PAOLO PELLEGRIN. TEXT BY SCOTT ANDERSON.

SEPT. 3, 2015

Paolo Pellegrin, Στα ανοιχτά της Λιβύης, 2015

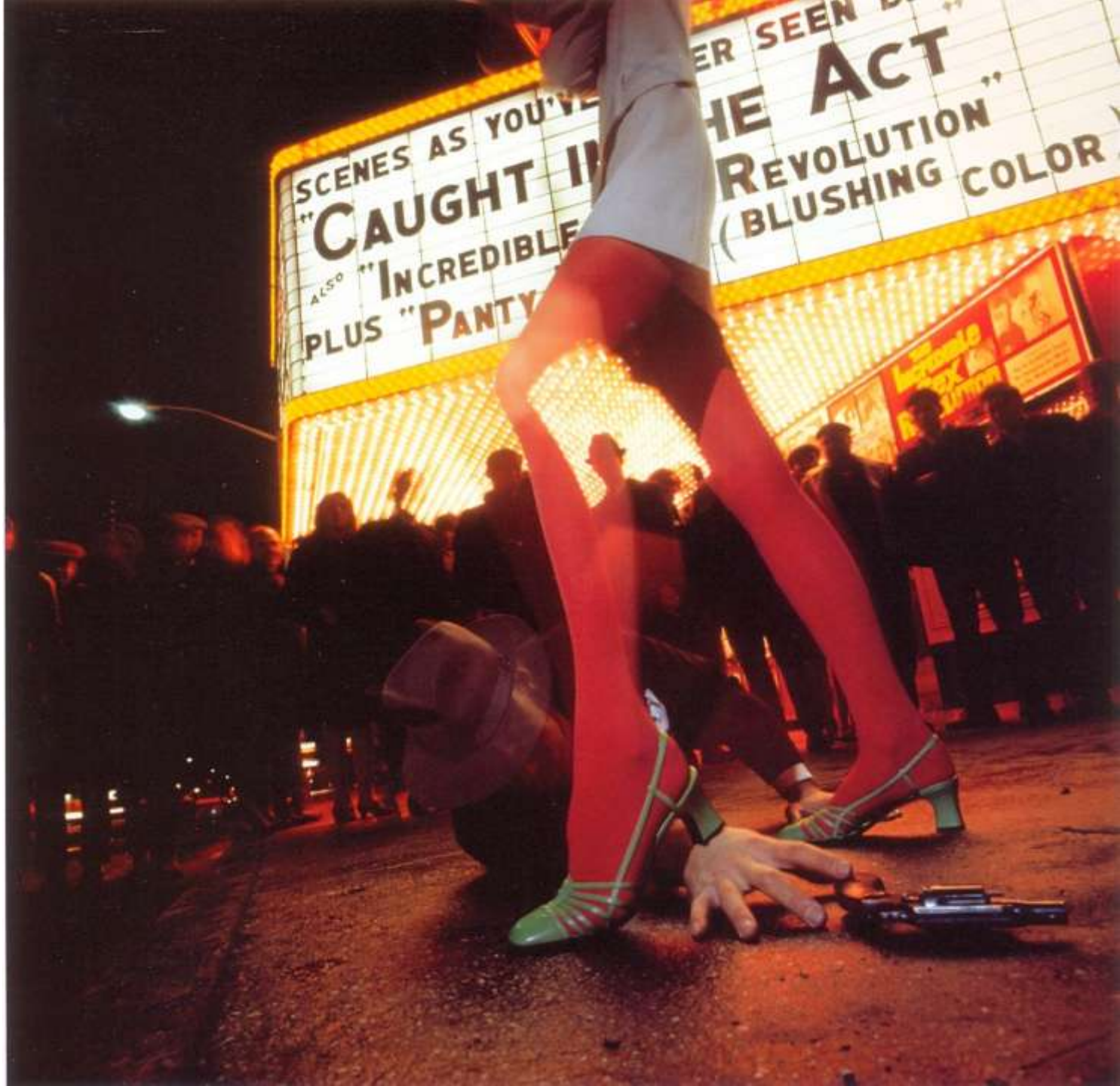
(3)
Διαφημιστική
φωτογραφία



Richard
Avedon 1955

Διαφημιστική
φωτογραφία

Guy Bourdin,
Διαφήμιση
παπουτσιών
Charles Jourdan,
1968



UNHATE

FABRICA



UNITED COLORS
OF BENETTON.

Supports
the Unhate Foundation
unhatefoundation.org

PARAMOUNT LEADER OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

PRESIDENT OF THE USA

Oliviero Toscani, Καμπάνια Benetton, Unhate, 2010s

Η φωτογραφία σε διαφορετικές της φύσεις και εκφάνσεις

Η επικοινωνιακή διάσταση

Kodak, φωτογραφία για όλους από το 1888



Άγνωστου, ΗΠΑ, δεκαετία 1890



Το blog του επαγγελματία
φωτογράφου, 2012

The cat played with the
flowers.

In the morning I continued
with my paying attention to
Maria's hat.



Σήμερα – φωτογραφία και «κοινωνικά δίκτυα»,
η σημασία της καθημερινής εμπειρίας



Facebook

Φωτογραφία και «κοινωνικά δίκτυα», εικόνα και πολιτική



Tweeter,
27/11/
2019

Φωτογραφία και «κοινωνικά δίκτυα», εικόνα και πολιτική (εδώ Bottom Up)



Ιταλία, κίνημα των σαρδελών: Modena, 18/11/2019

Φωτογραφία, «κοινωνικά δίκτυα» και διαφήμιση



Instagram: Chiara Ferragni, Influencer

Instagram, εικαστική δημιουργία για όλους



Gregory Halpern

Instagram, εικαστική δημιουργία για όλους



Κωστής Φαραζουλής

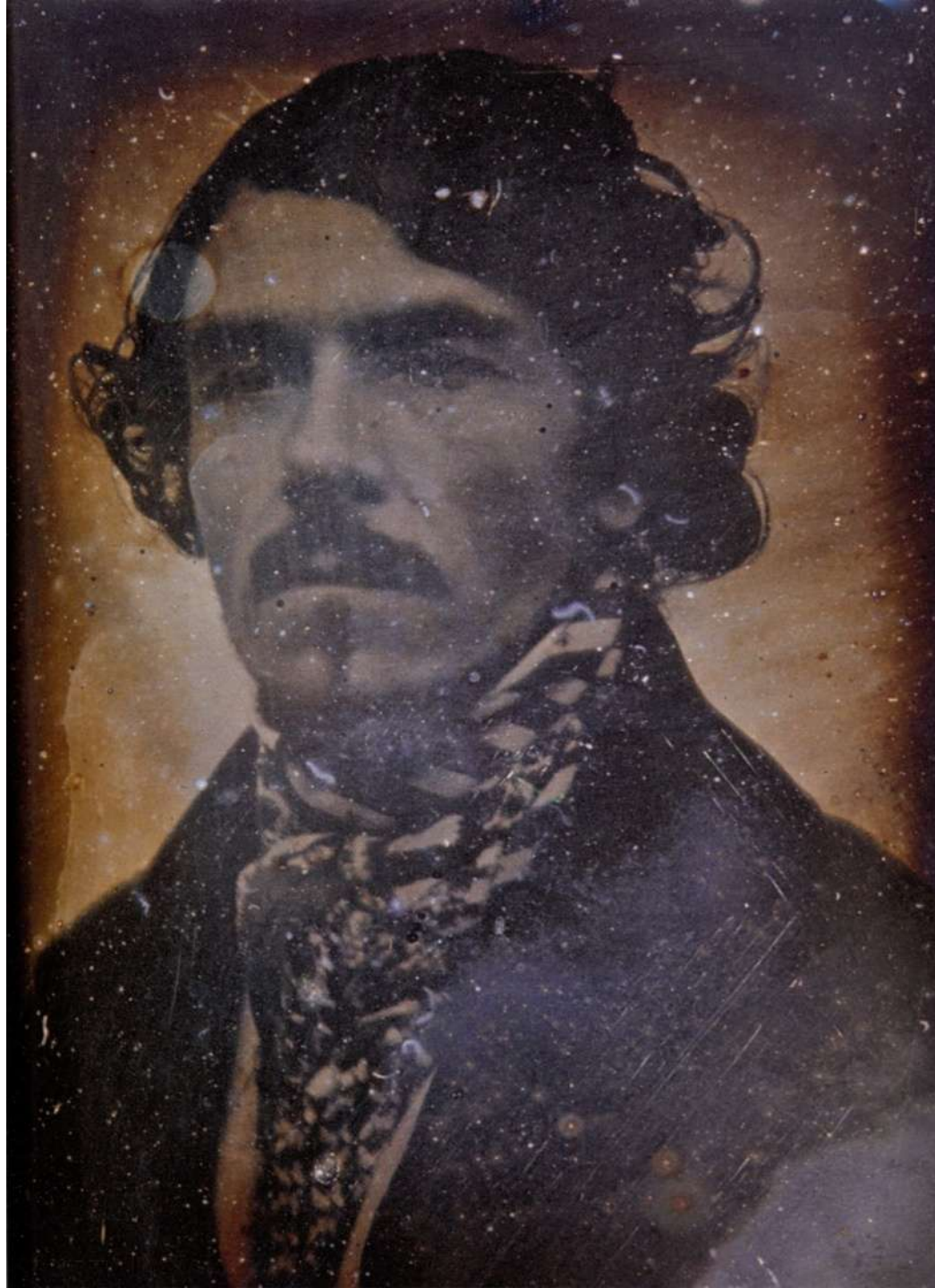
Εικαστικός χώρος – έλευση ενός νέου μέσου

1839, εφεύρεση της φωτογραφίας

1839

Αναγγελία της
νταγκεροτυπίας

Leon Riesener,
Eugène Delacroix,
1842



Από το 1839 – παράλληλη παρουσία ζωγραφικής και φωτογραφικής εικόνας



El Greco, *H.F. Paravicinio*, λεπτομέρεια, 1609

Leon Riesener, *Eugène Delacroix*, 1842

Ζωγραφική και Φωτογραφία

δύο φαινομενικά (αλλά όχι ουσιαστικά) συγγενείς χώροι

Ζωγραφική και
Φωτογραφία,
φαινομενική
συγγένεια

Canaletto, 1730



Άγνωστου, 1870



Ζωγραφική και Φωτογραφία, φαινομενική συγγένεια

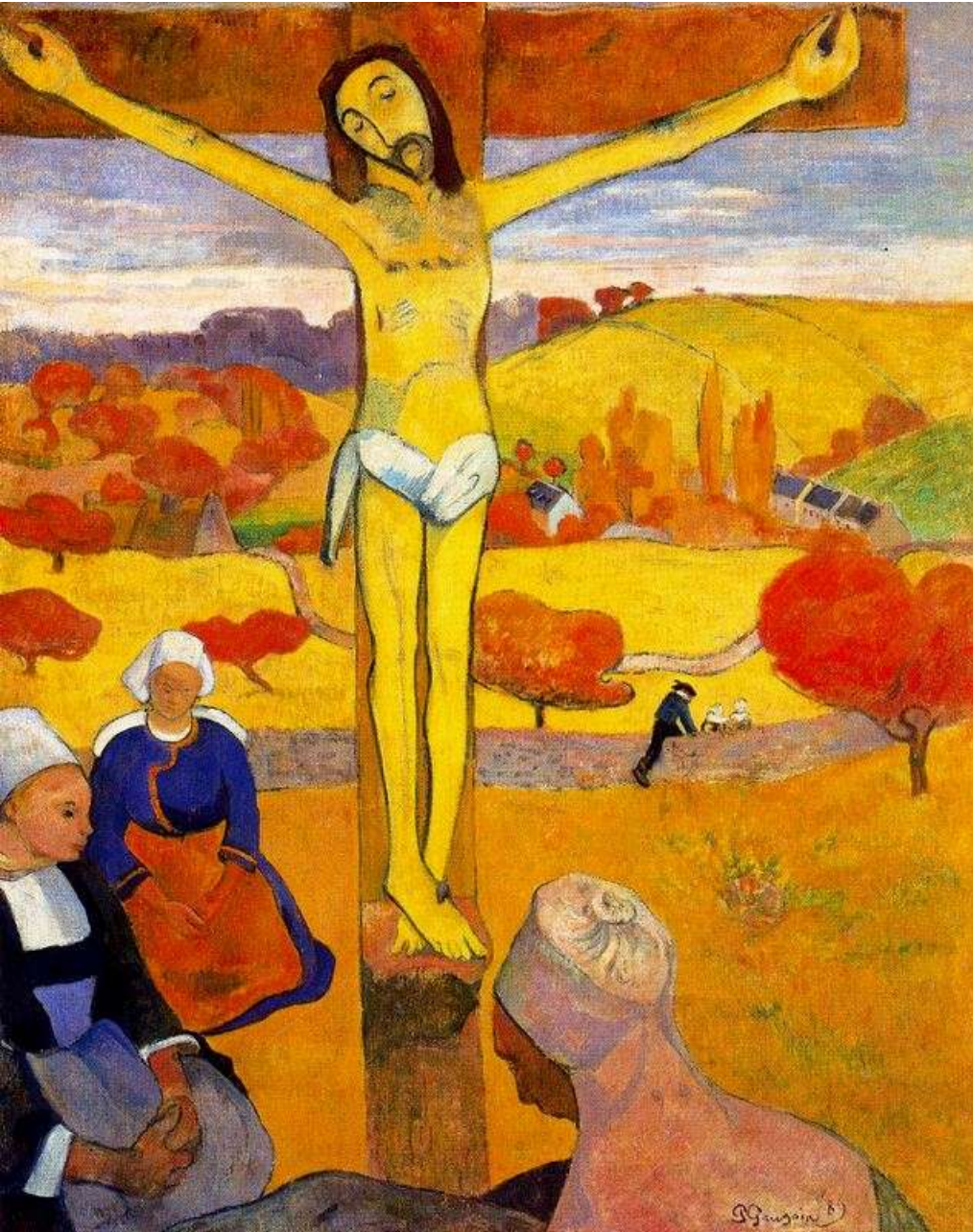


Ραφαήλ, Agnolo Doni, 1506



Jean Mohr, δεκαετία του 1980

Ζωγραφική και Φωτογραφία, η προφανής διαφορά



Paul Gauguin, Κίτρινος Χριστός, 1889



Jean Mohr, 1980's

Η ζωγραφική εικόνα
σε διαχρονικά διαφορετικές της εκφάνσεις –
η σημασία της Ιστορίας της Τέχνης

Ζωγραφική και εξέλιξή της (ο λόγος ύπαρξης της Ιστορίας της Τέχνης)
Αρχαία Αίγυπτος, αναπαράσταση του κόσμου κατά φύση



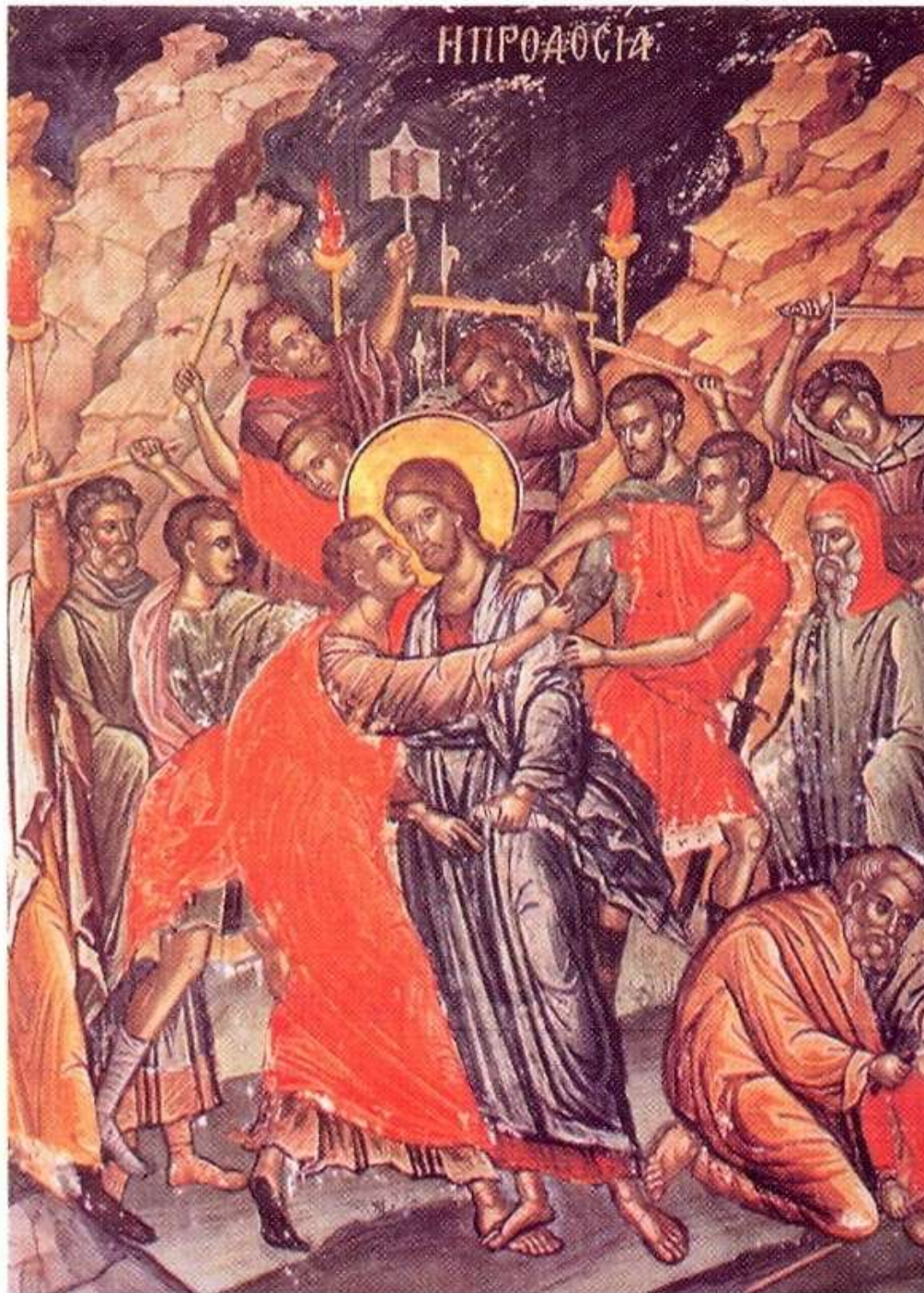
Γραφέας, 2.600 με 2.300 π.Χ

Ελληνορωμαϊκή
αρχαιότητα,
αναπαράσταση
του κόσμου
κατά φύση



Ναπολι, 1^{ος}
αιώνας μ.Χ.

Βυζαντινή τέχνη,
αφαιρετική
σηματοποίηση
σε μη
νατουραλιστικές
παραστάσεις



Θεοφάνης, γύρω
στο 1550

Δυτική
Αναγέννηση,
ανάκτηση της
ρεαλιστικής
αίσθησης του
κόσμου



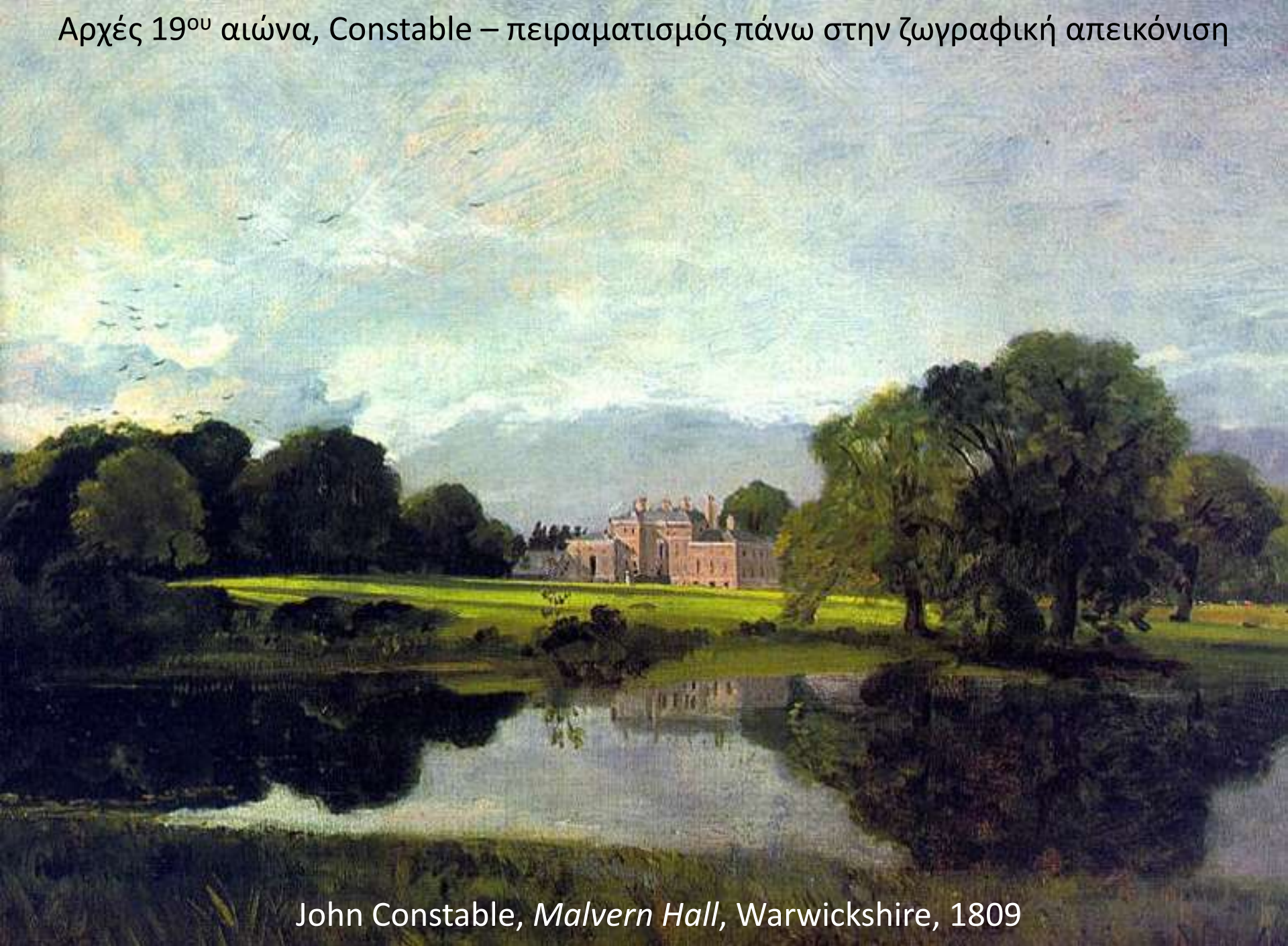
Ραφαήλ,
Παναγία, 1506

Eugène Delacroix 1830



Ρομαντισμός, αναγγελία του τέλους μιας εποχής

Αρχές 19^{ου} αιώνα, Constable – πειραματισμός πάνω στην ζωγραφική απεικόνιση



John Constable, *Malvern Hall, Warwickshire*, 1809

Μοντέρνο Κίνημα
περίοδος ριζικών
ανατροπών στο
πλαίσιο μιας
κοινωνίας του
μέλλοντος



Picasso 1909

Μεταπολεμική περίοδος, τέλος του κύκλου του Μοντέρνου Κινήματος



Jackson Pollock, #1, 1950

Μεταπολεμικό εικαστικό περιβάλλον, Pop Art



Andy Warhol, *Campbell's*, 1962

Ζωγραφικός (υπερ)ρεαλισμός, όψιμος 20^{ος} αιώνας



Richard Estes, Δρόμος του Παρισιού, 1972

Η φωτογραφική εικόνα στην εξέλιξη του χρόνου –
η σημασία της ιστορίας της φωτογραφίας

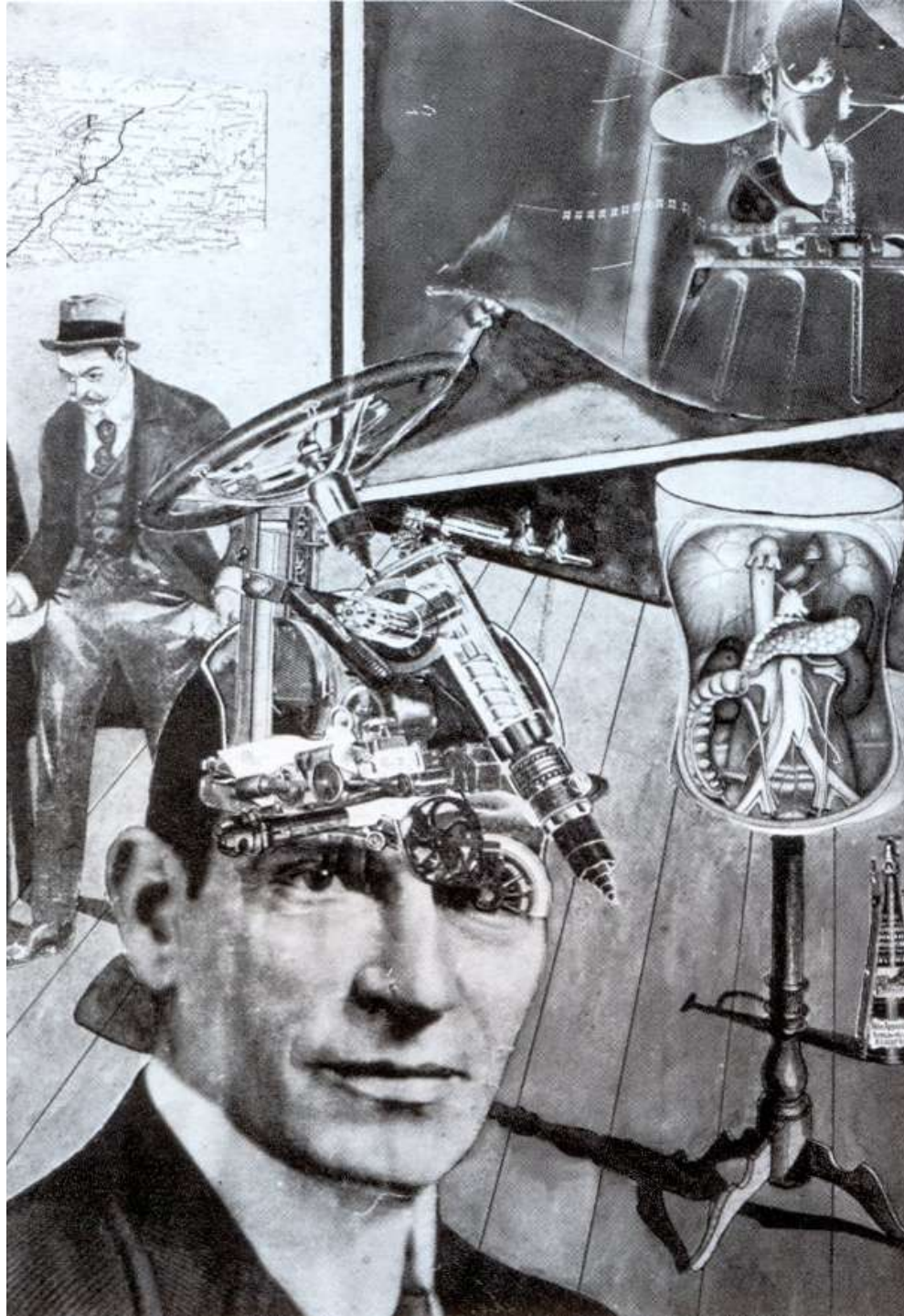
Φωτογραφία και (ληγμένος) Ρομαντισμός – η κατασκευασμένη εικόνα



Oscar Rejlander, *Two Ways of life*, 1857

Φωτογραφία και
Μοντέρνο Κίνημα –
η κατασκευασμένη
εικόνα

Raoul Hausmann,
Tatlin at Home,
1920



Αρχές 20^{ου} αιώνα, Ευρώπη – Φωτογραφία στο πλαίσιο του Μοντέρνου Κινήματος



Aleksandr Rodchenko, 1933

Αρχές 29^{ου}
αιώνα, ΗΠΑ –
Φωτογραφία
στον απόηχο
του Μοντέρνου
Κινήματος



Paul Strand
1916

Αρχές 20^{ου} αιώνα, Φωτογραφία ως 'αποφασιστική στιγμή'



Henri Cartier-Bresson, Valencia 1933

Τέλη 20^{ου} αιώνα, Φωτογραφία ως 'αποφασιστική στιγμή'



Alex Webb, Μεξικό, Ciudad Madero, 1983

Αρχές 20^{ου} αιώνα, Φωτογραφία ως 'παράθυρο στον κόσμο'



Eugène Atget, San Sulpice, Παρίσι 1926

Μέσα/τέλη 20^{ου} αιώνα, Φωτογραφία ως 'παράθυρο στον κόσμο'



Stephen Shore, US 97, Oregon, 1973

Αρχές 21^{ου} αιώνα, Φωτογραφία ως 'παράθυρο στον κόσμο'



Thomas Struth, Ισραήλ 2009-2012

Τέλη 20^{ου} αι, φωτογραφία και εικονοποιία (Image Making) –η κατασκευασμένη εικόνα



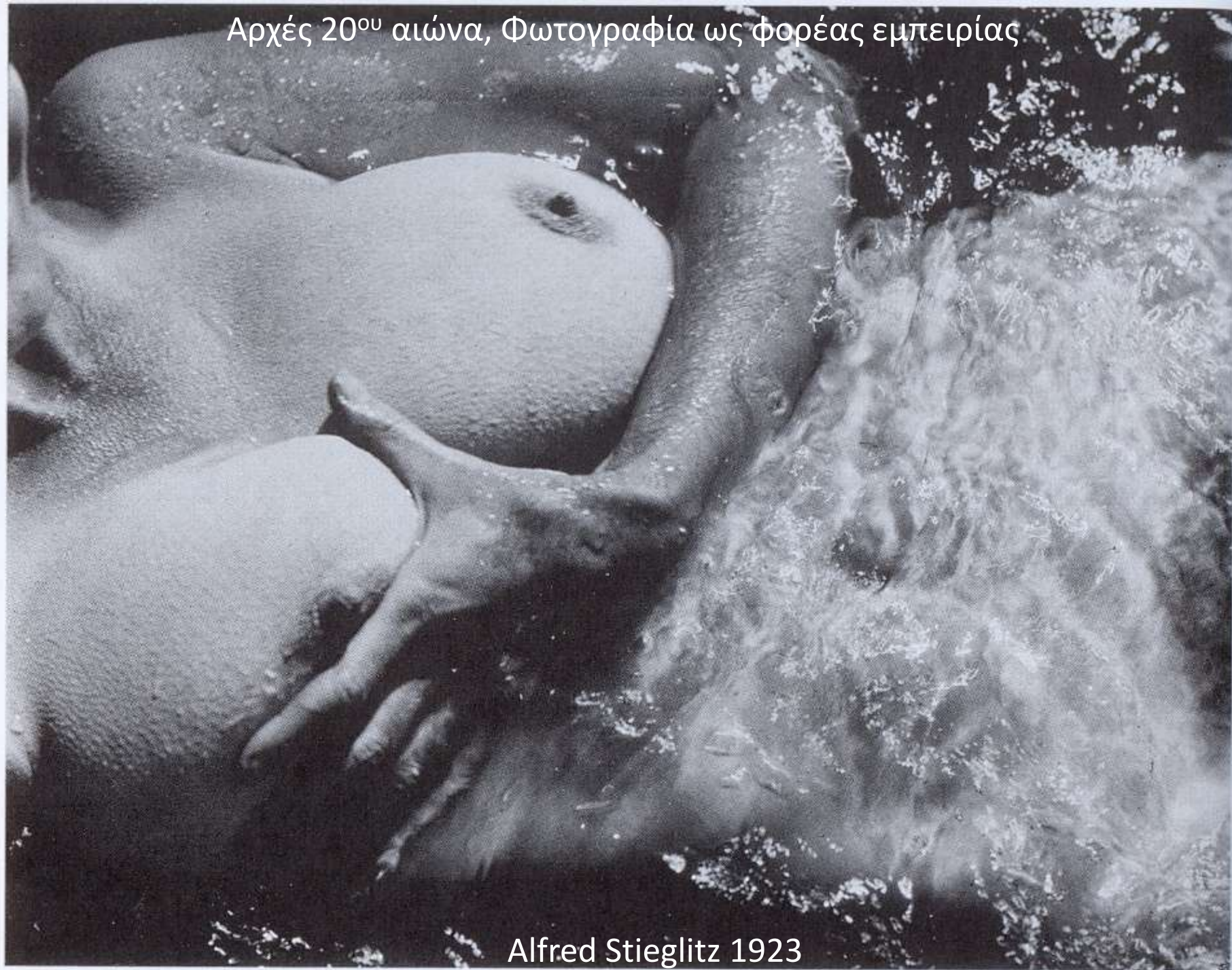
Cindy Sherman, Untitled #96, 1985

Τέλη 20^{ου} αι, φωτογραφία και εικονοποιία (Image Making) –η κατασκευασμένη εικόνα



Jeff Wall, *The Flooded Grave*, 1998-2000

Αρχές 20^{ου} αιώνα, Φωτογραφία ως φορέας εμπειρίας



Alfred Stieglitz 1923

Τέλη 20^{ου} –
αρχές 21^{ου}
αιώνα,

Φωτογραφία ως
φορέας
εμπειρίας



Luc Delahaye,
L'autre, 1999

Τέλη 20^{ου} – αρχές 21^{ου} αιώνα, Φωτογραφία ως φορέας εμπειρίας



Antoine d'Agata, Nuevo Laredo 2000

Φωτογραφία και περιβάλλον ανάπτυξής της

Προϋποθέσεις γένεσης της φωτογραφίας



Γλυκοφιλούσα, 17^{ος} αι – Βυζαντινή σχηματοποίηση

Βυζαντινή εικονογραφία και Δυτική μεσαιωνική τέχνη –
απόσχιση από τον νατουραλισμό



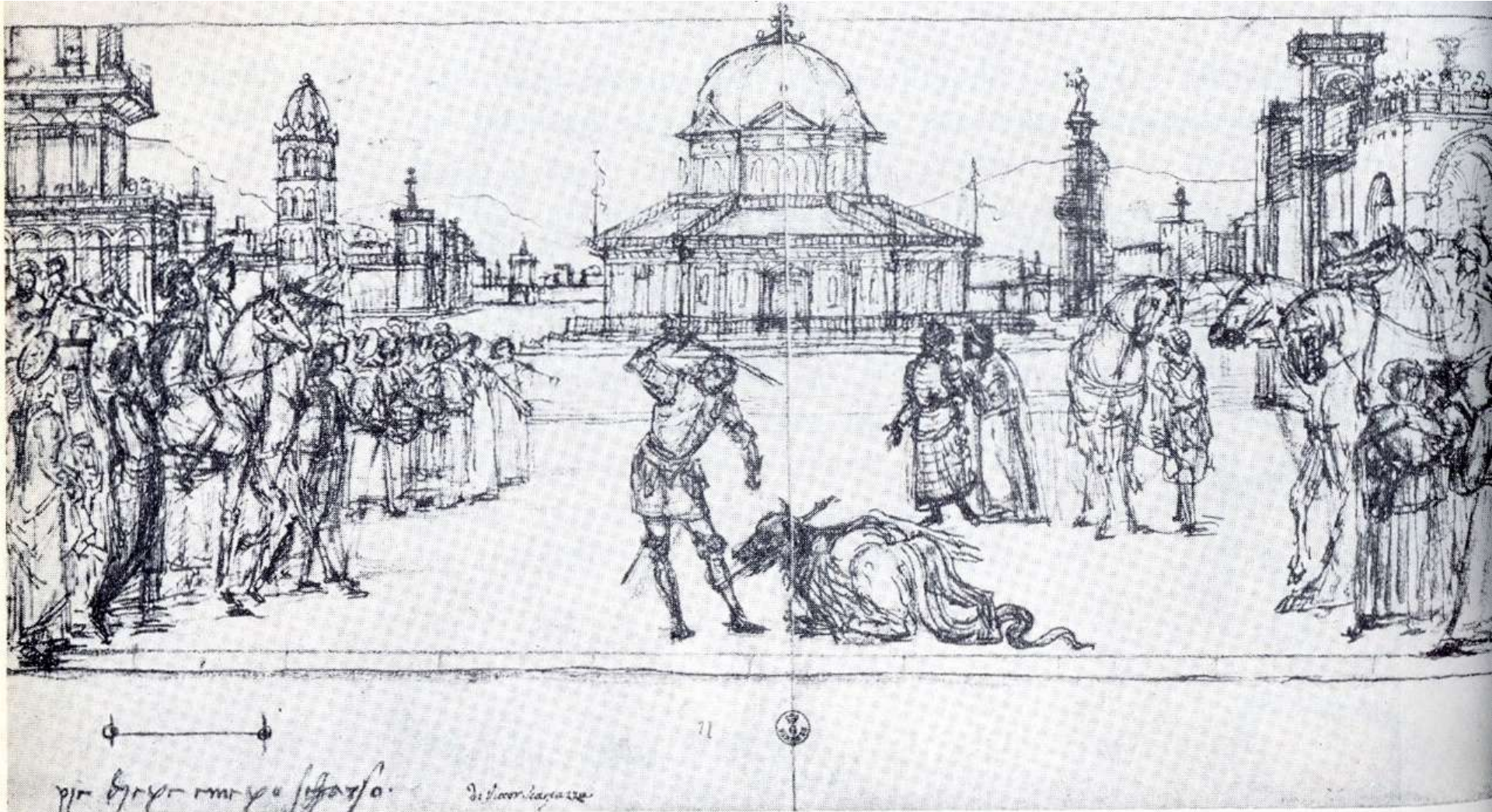
Θεοφάνης, γύρω στο 1550



Αγγλικό χειρόγραφο, 13^{ος} αι.

Δυτική Αναγέννηση, από τα τέλη του 14^{ου} αιώνα:

Απόδοση της μορφής του κόσμου σύμφωνα με την ανθρώπινη όραση



Vittore Carpaccio, Βενετία, 1502 - 1507

Δυτική Ευρώπη, Μεσαιωνική και Αναγεννησιακή απόδοση του χώρου



Ανώνυμου, Ρώμη, τέλη 13^{ου} αιώνα



Raffaello, Παναγία, 1506

Αναγέννηση, εισαγωγή κανόνων προοπτικής στην αρχιτεκτονική



Giorgio Vasari, *Uffizi*, Φλωρεντία 1560-'74



Παρίσι, Rue de Rivoli – Percier και Fontaine, αρχές 18^{ου} αι.

Αναγέννηση, εισαγωγή κανόνων προοπτικής στην αρχιτεκτονική



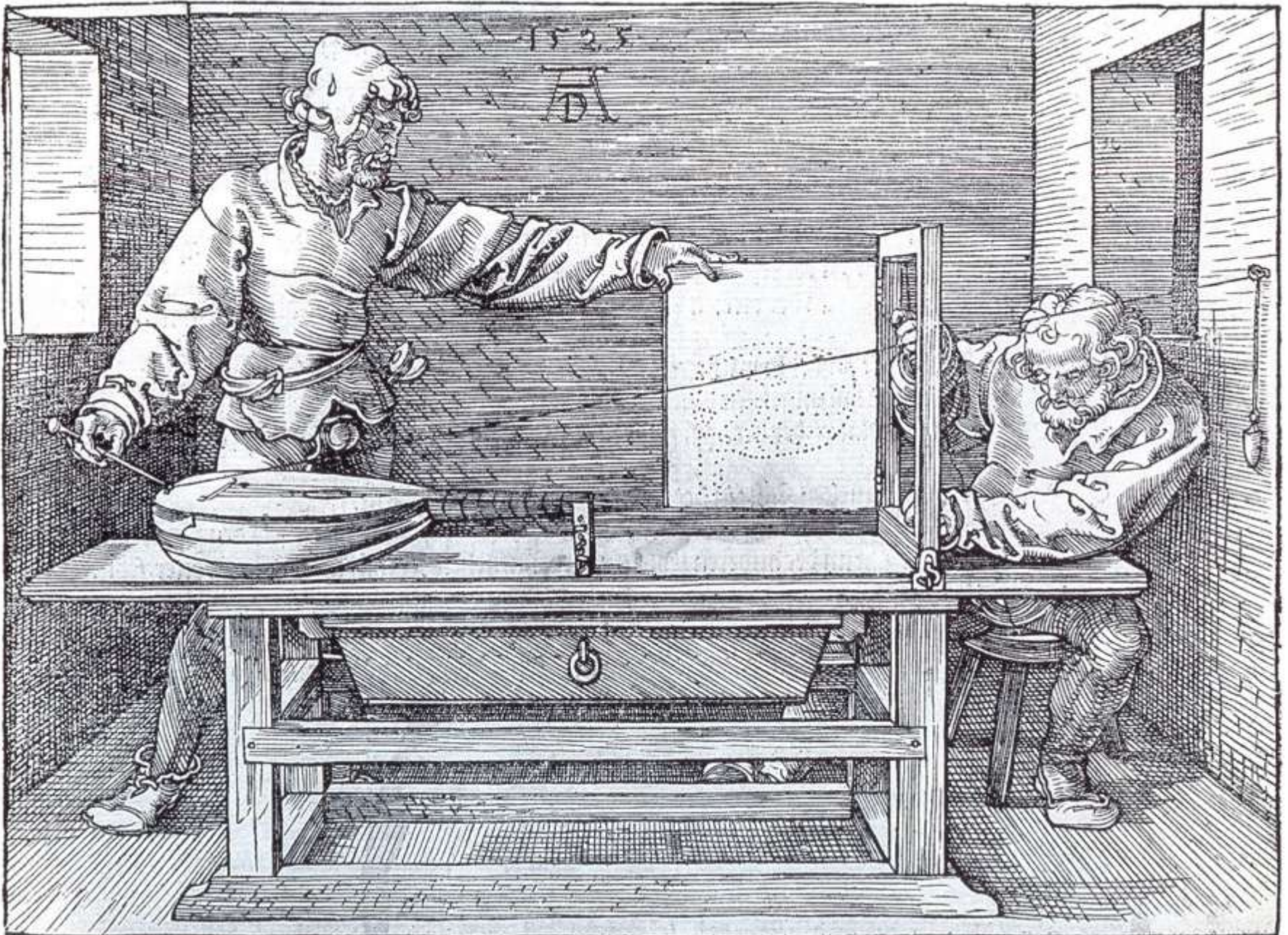
Κέρκυρα, Το Λιστόν, περίοδος Γαλλικής διοίκησης, αρχές 1800

John Berger, Ways of Seeing, 1972 (BBC)



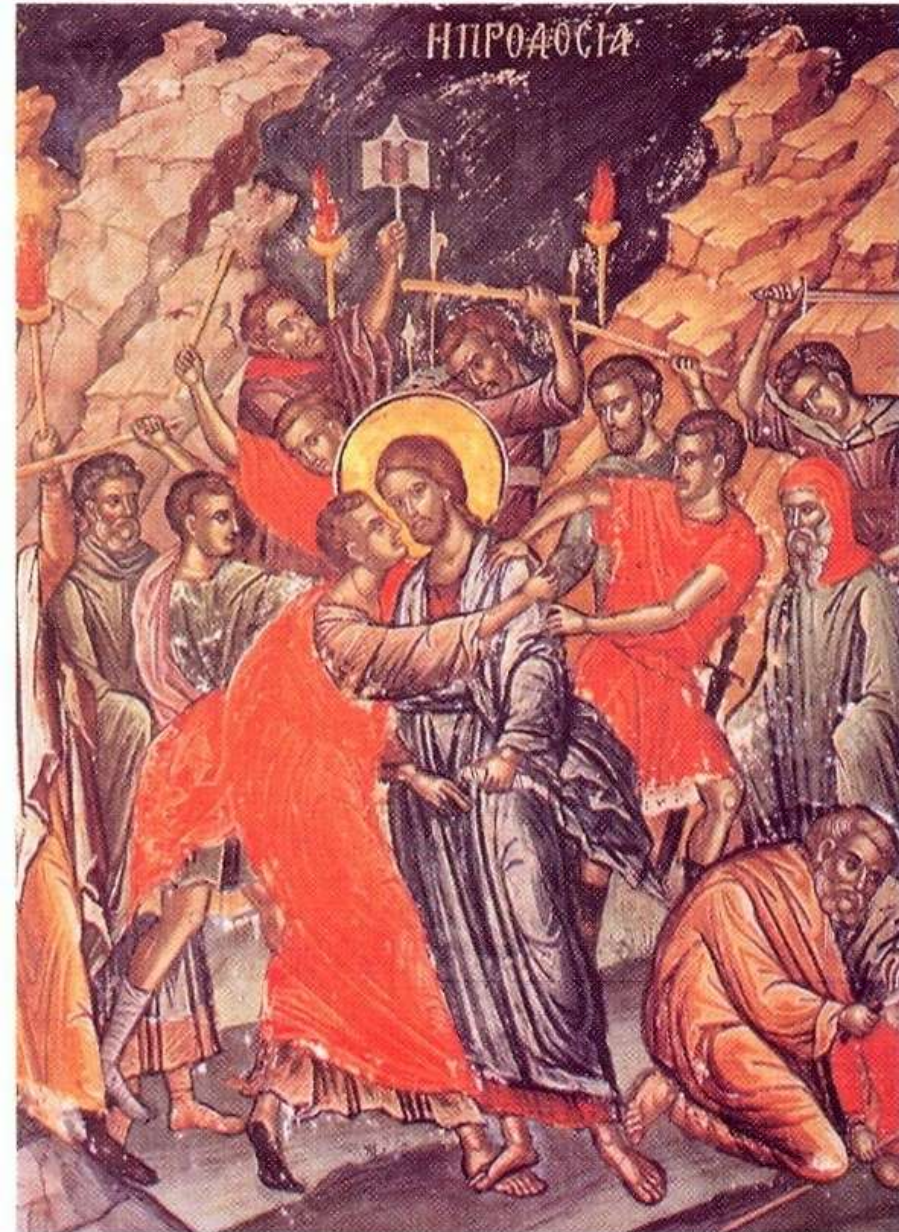
https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk

Αναγέννηση, εισαγωγή κανόνων προοπτικής στην ζωγραφική



Albrecht Dürer, 1525

16^{ος} αι., ανατολική και δυτική εικονοποιία: δύο μη συγκρίσιμες οπτικές αντιλήψεις



Κρήτη, Θεοφάνης 1550



Φλωρεντία, Raffaello 1506

Ιταλική Αναγέννηση και Ελληνορωμαϊκή Τέχνη, διάθεση νατουραλιστικής απεικόνισης



Φλωρεντία, Raffaello 1506



Napoli, 1^{ος} αιώνας μ.Χ.

Δυτική Αναγέννηση, ζωγραφική απόδοση του πραγματικού



Canaletto, περ. 1730

Δυτική
Αναγέννηση,
ζωγραφική
απόδοση του
πραγματικού



Η Βενετία σήμερα

1730, η Βενετία
του Canaletto



Αναγεννησιακή Ζωγραφική και Φωτογραφία, χρήση κανόνων προοπτικής



Luigi Cherbuin, *Μέγαρο Litta*, Milano 1842



Άγνωστου, *Μέγαρο Litta*, Milano, περίπου 1865

Εξιδανικευμένα Νοτιοευρωπαϊκά αναγεννησιακά πορτρέτα, χρήση προοπτικής



Ραφαήλ, Agnolo Doni, 1506



Ραφαήλ, η Παναγία του Prato, 1506

Μη εξιδανικευμένα Βορειοευρωπαϊκά αναγεννησιακά πορτρέτα, χρήση προοπτικής

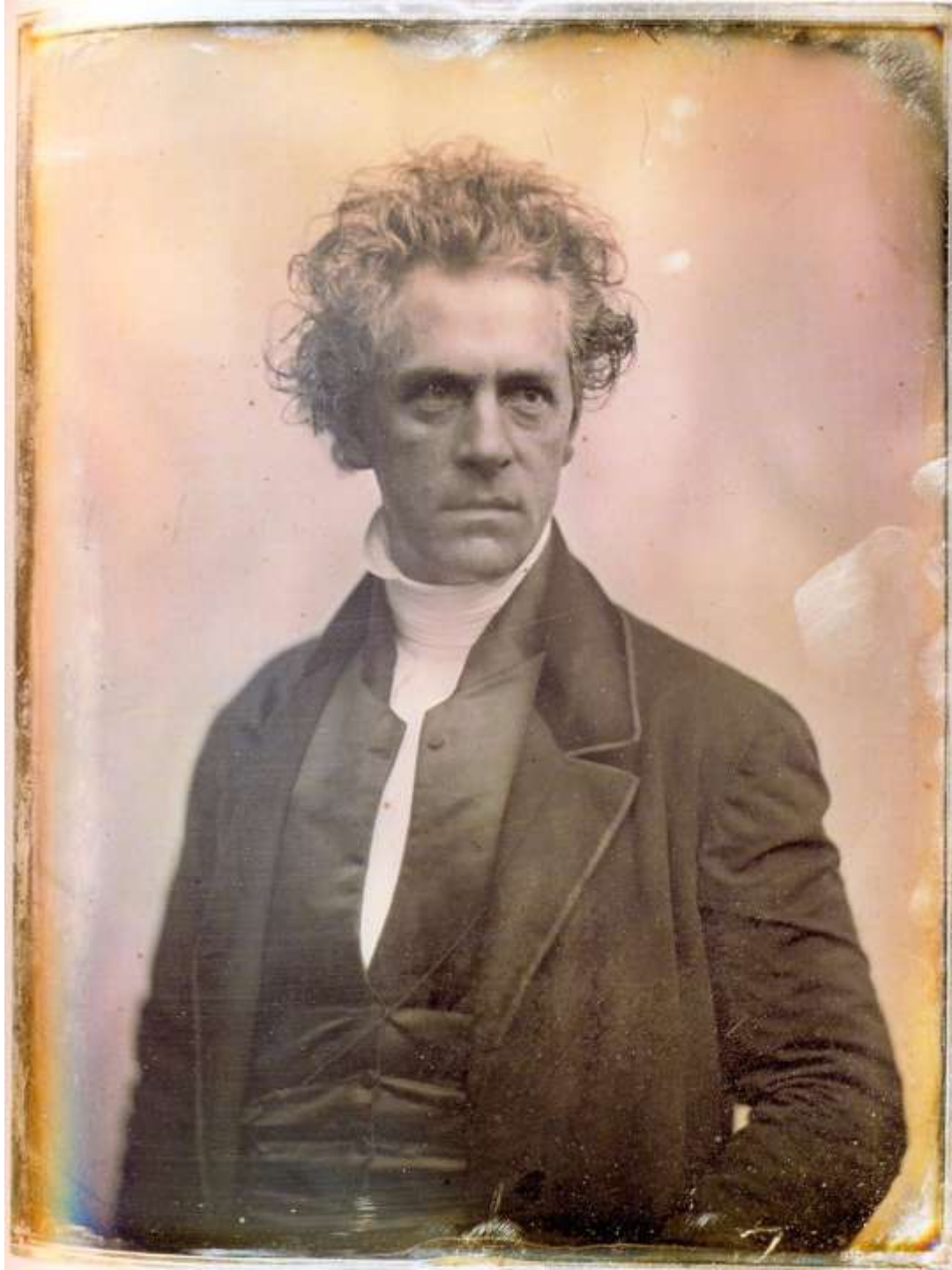


Jan van Eyck, Αστός, 1433



C.D.Friedrich 1798, ο πατέρας του

Φωτογραφικά
πορτρέτα,
απουσία
εξιδανίκευσης



Southworth και
Hawes, δεκαετία
του 1840

Φωτογραφικά και Βορειοευρωπαϊκά πορτρέτα – αντίστοιχη οπτική διάθεση



Jan van Eyck, Αστός, 1433



Jean Mohr, Αγρότισσα, 1980's

Φωτογραφία, η (έμμεση) αναφορά της στο
αναγεννησιακό εικαστικό περιβάλλον

Αναγεννησιακή
ζωγραφική,
εισαγωγή και
σημασία του
κάδρου—
παράθυρου

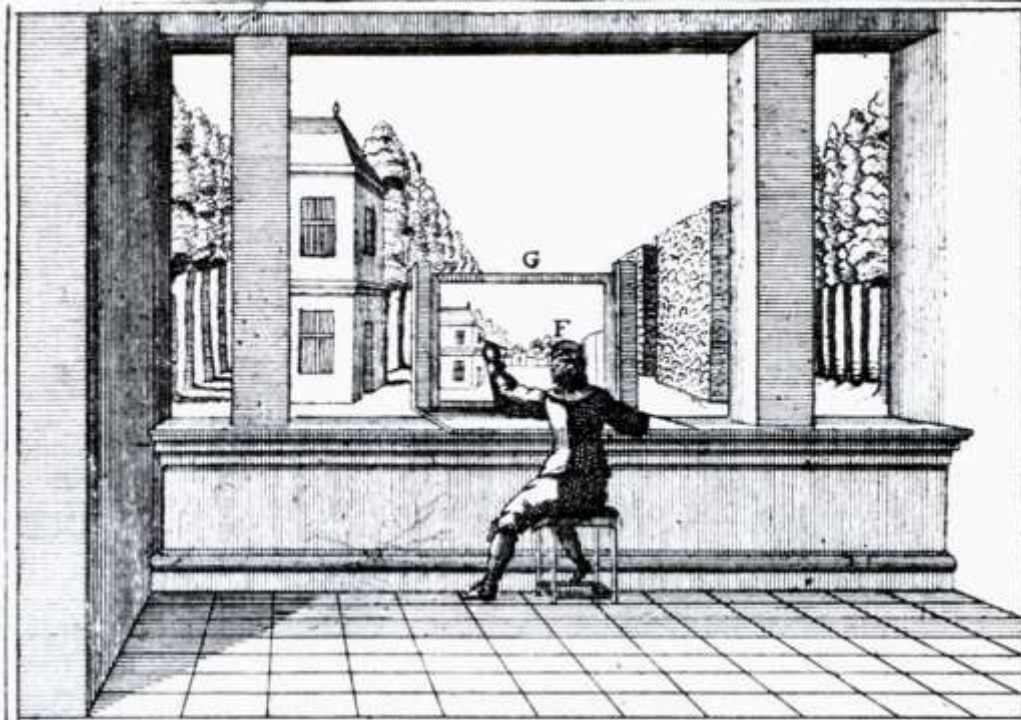
Leon Battista
Alberti (1435),
Περί Ζωγραφικής

Donatello,
*Το γεύμα του
Ηρώδη*,
Siena 1423-1427

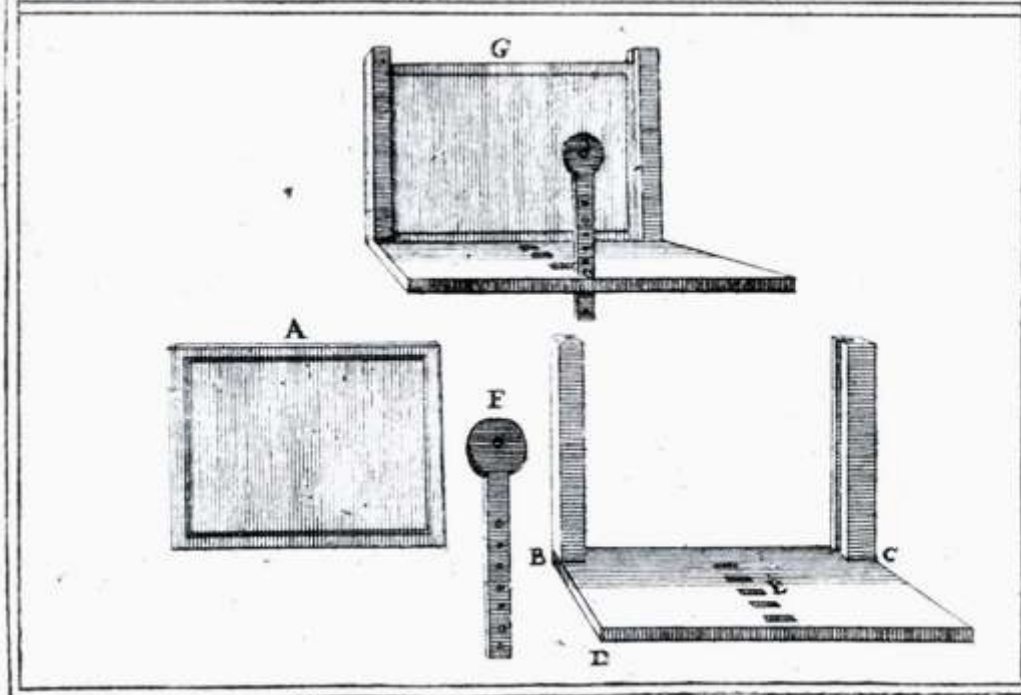


Δυτική Αναγέννηση και χρήση της
προοπτικής: γένεση των μηχανών
σχεδιασμού

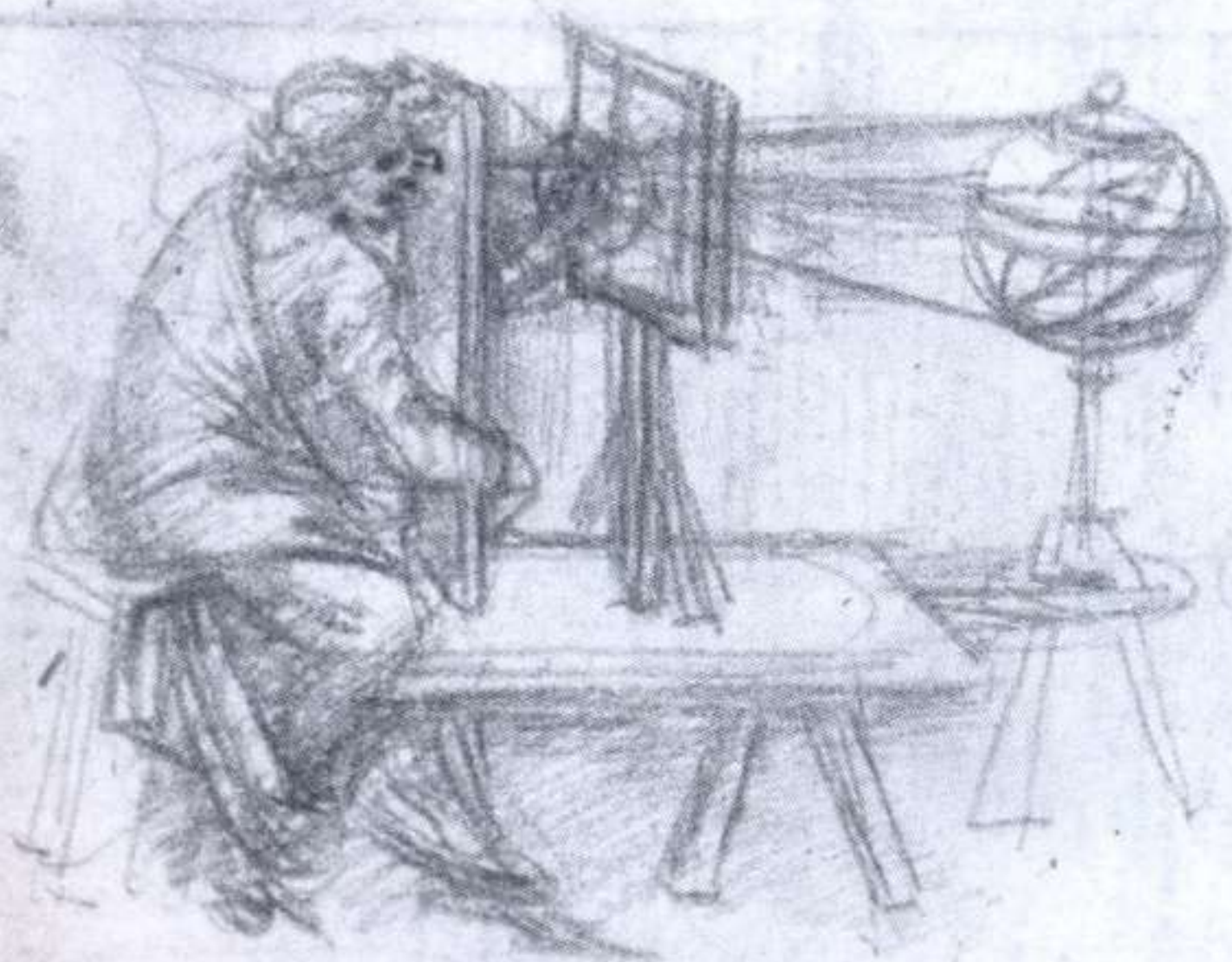
(α) Μηχανές με στόχαστρο και οθόνη
μη αποκομμένη από το περιβάλλον



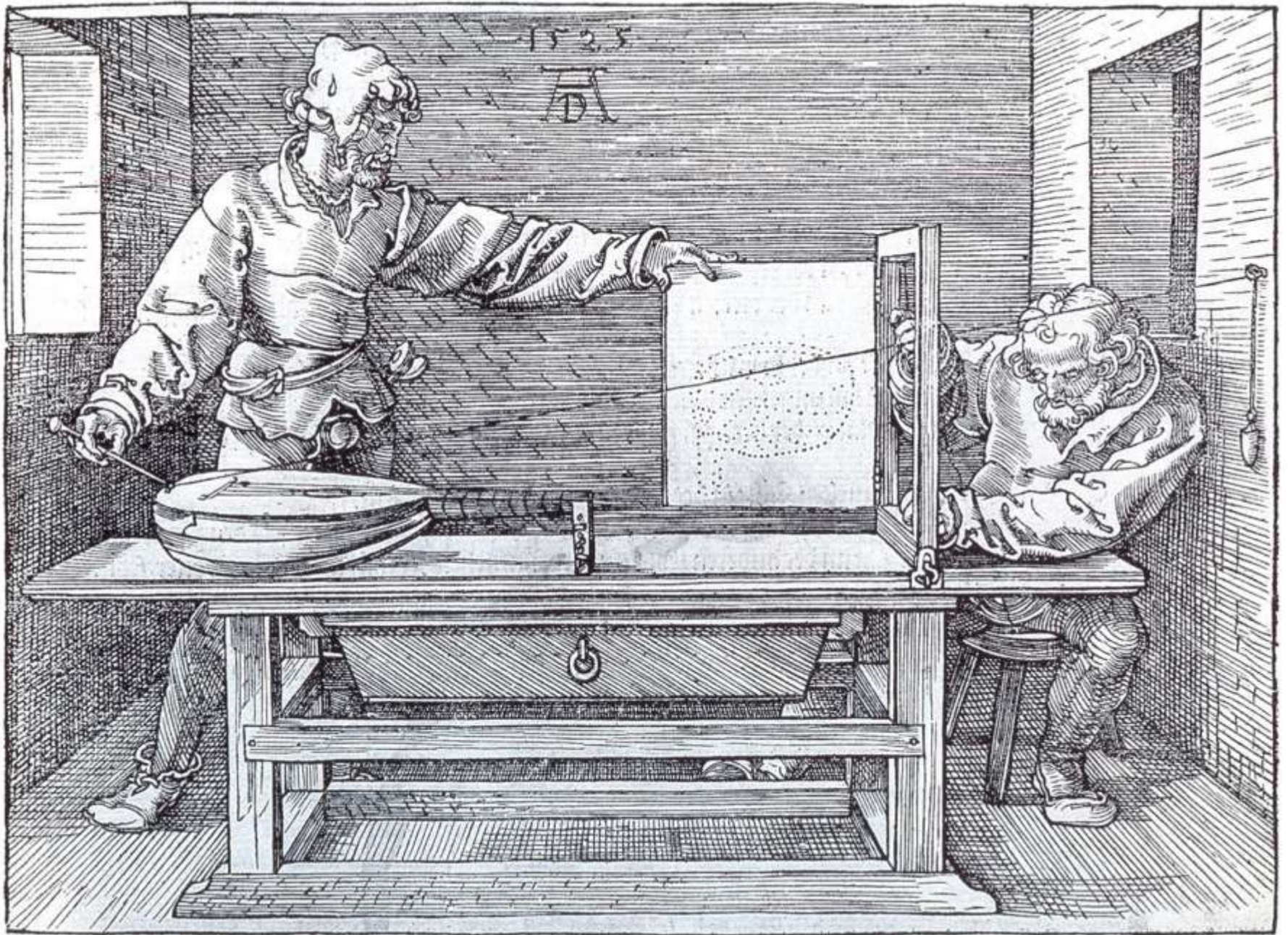
Από περιγραφή μηχανής του Jean
Dubreuil, όπως αναφέρεται σε
αγγλική έκδοση του 1726



pa loctio ad chanoia

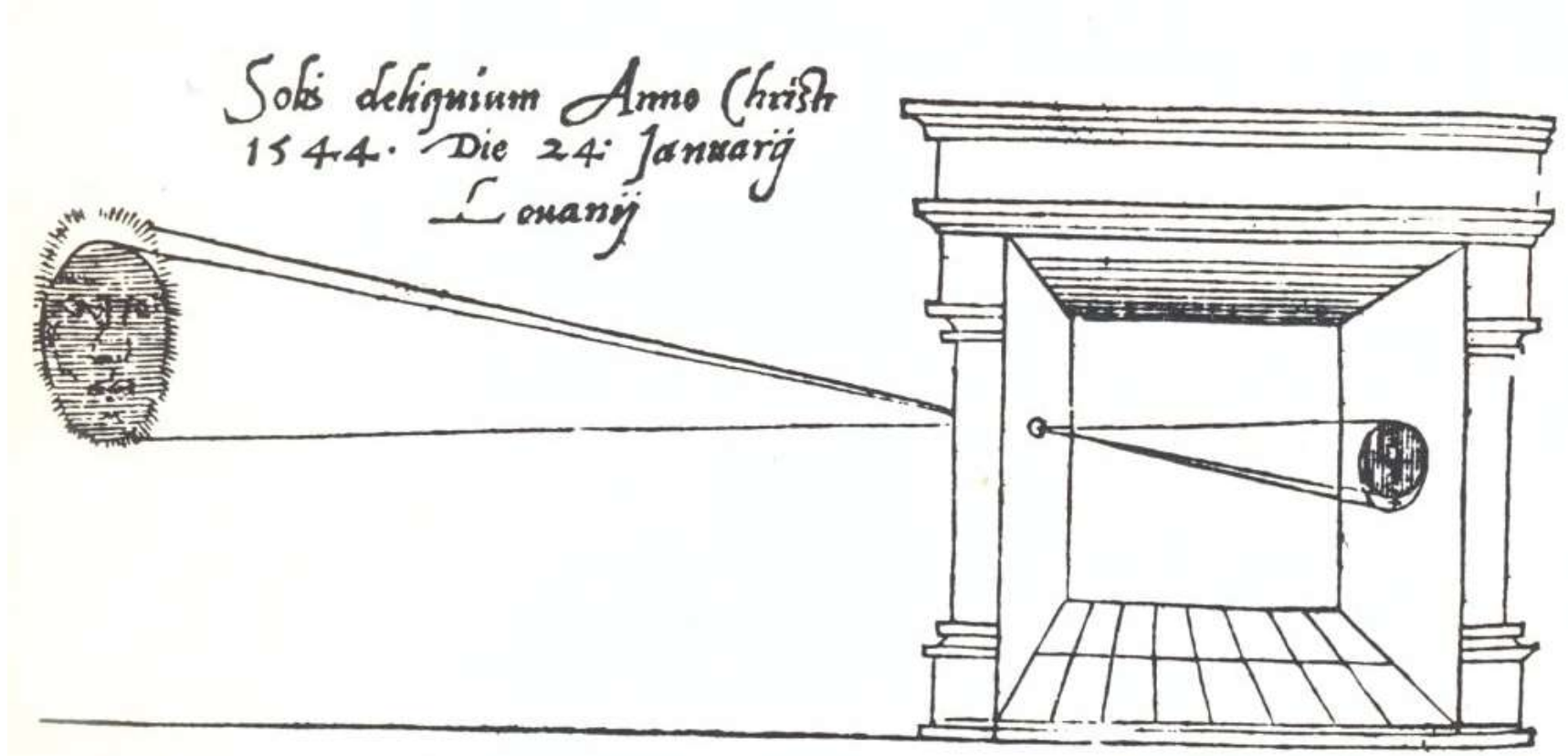


Μηχανή σχεδιασμού ανοιχτής οθόνης, Leonardo 1510



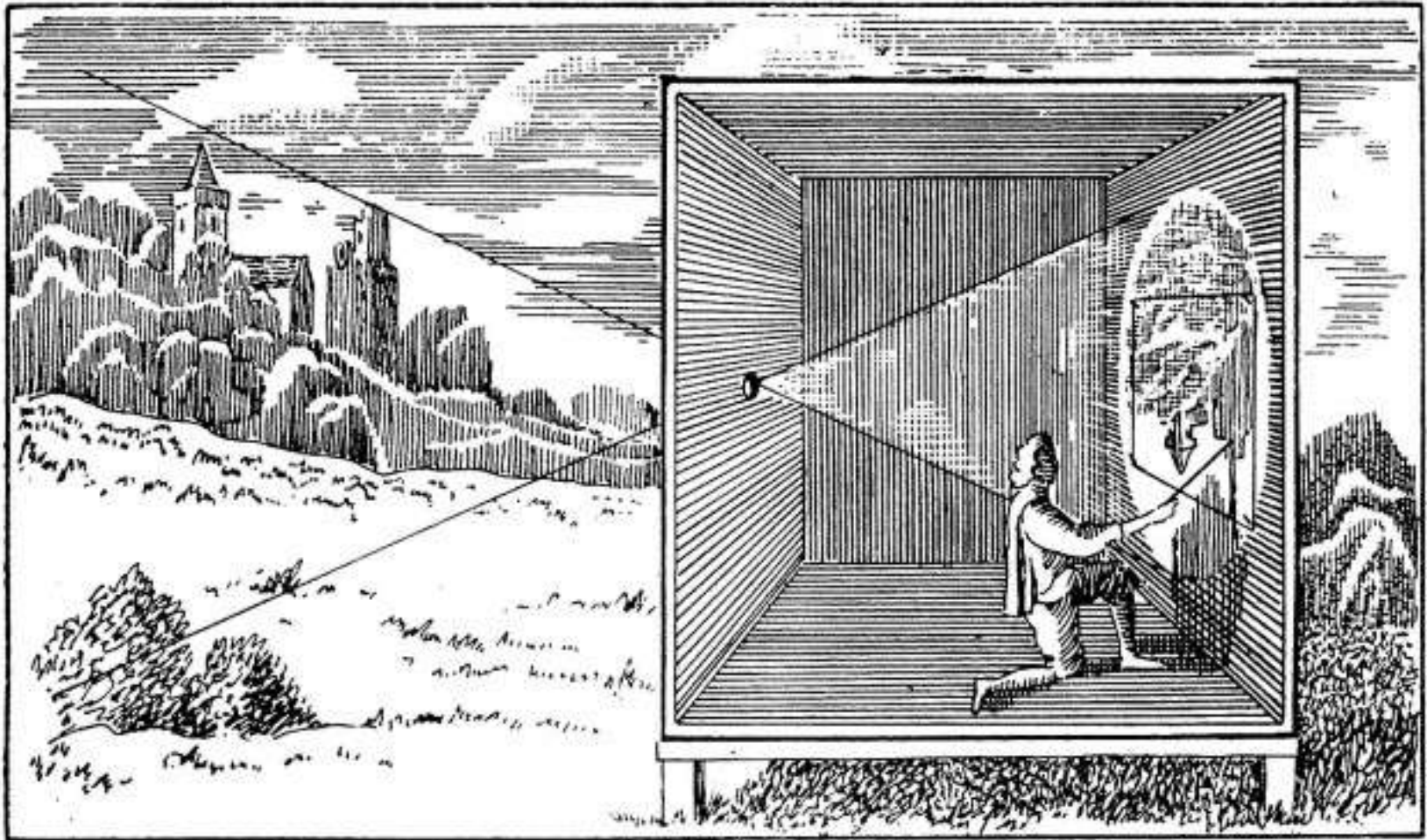
Μηχανή σχεδιασμού ανοιχτής οθόνης, Albrecht Dürer 1525

Ιταλική Αναγέννηση και χρήση της προοπτικής: γένεση των μηχανών σχεδιασμού
(β) camera obscura με εγκλεισμένη οθόνη προβολής των φωτεινών ακτίνων

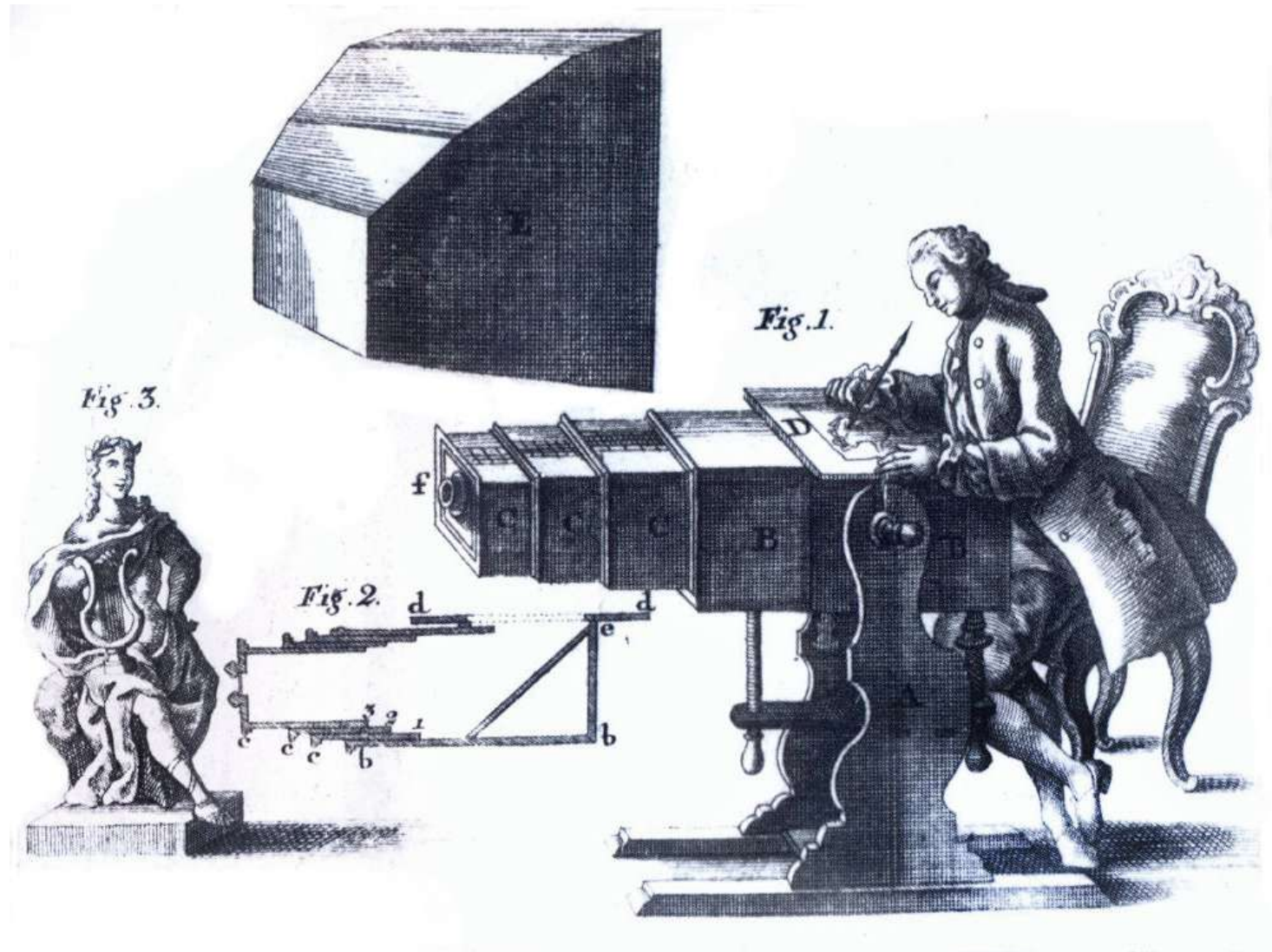




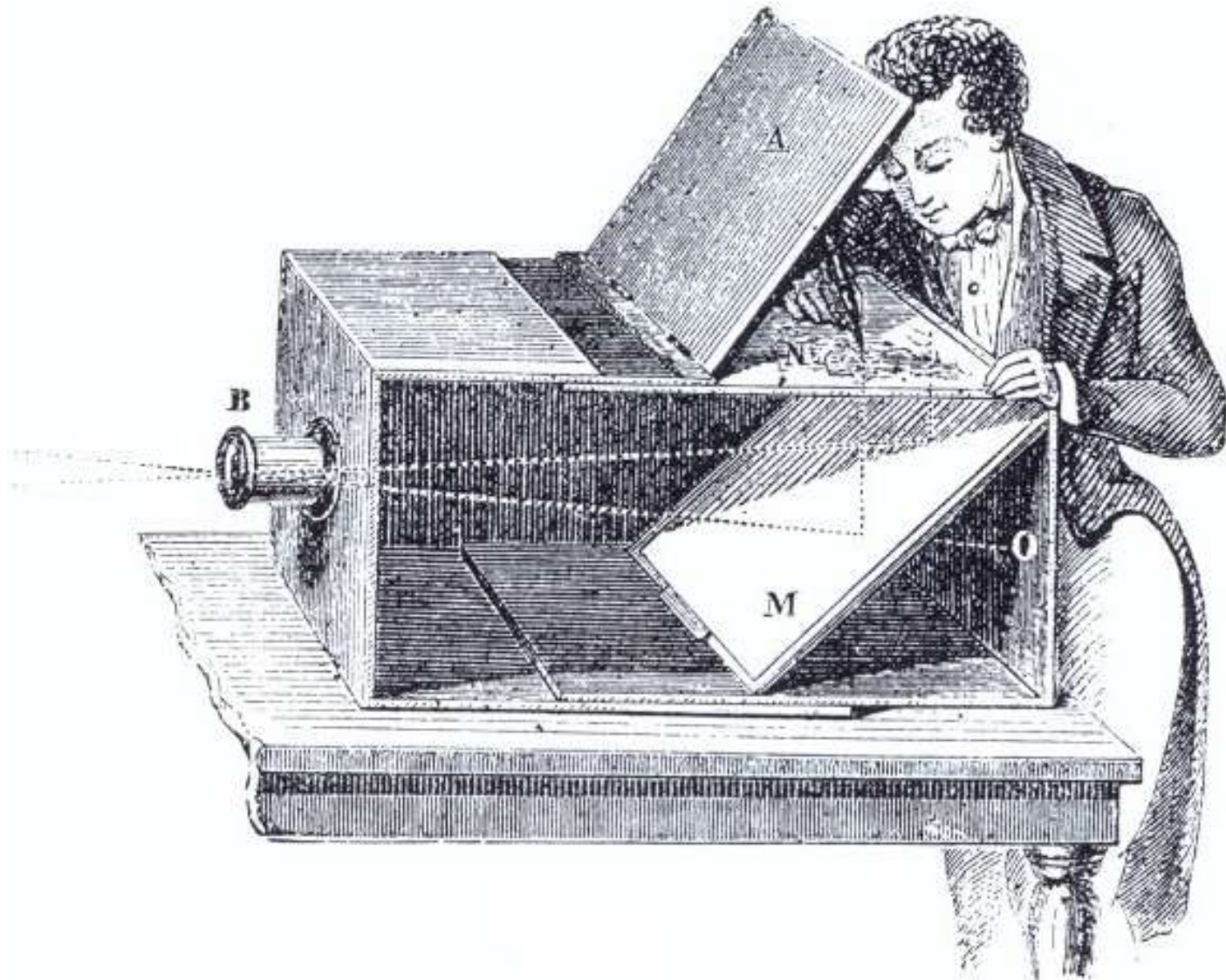
Αναγέννηση, εισαγωγή της camera obscura για χρήση του ζωγράφου



Camera Obscura εφοδιασμένη με φακό, καθρέφτη και θαμπόγυαλο, ήδη από τα τέλη του 16^{ου} αιώνα



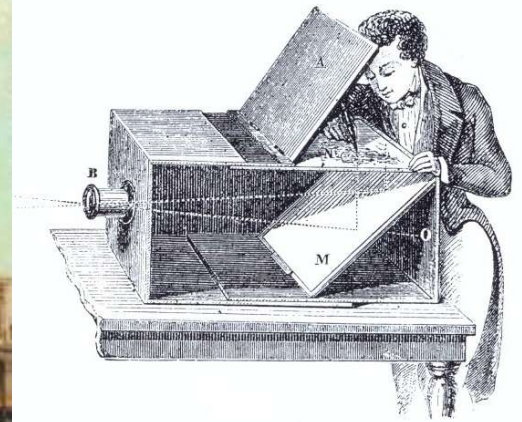
Camera Obscura των αρχών του 1800



Canaletto, απόψεις της Βενετίας μέσα από την προφανή χρήση της camera obscura



Canaletto, Βενετία 1730



Camera Obscura των αρχών του 1800

Από την Αναγεννησιακή Camera Obscura στην φωτογραφική μηχανή του
Joseph Nicéphore Niépce, αρχές του 1800

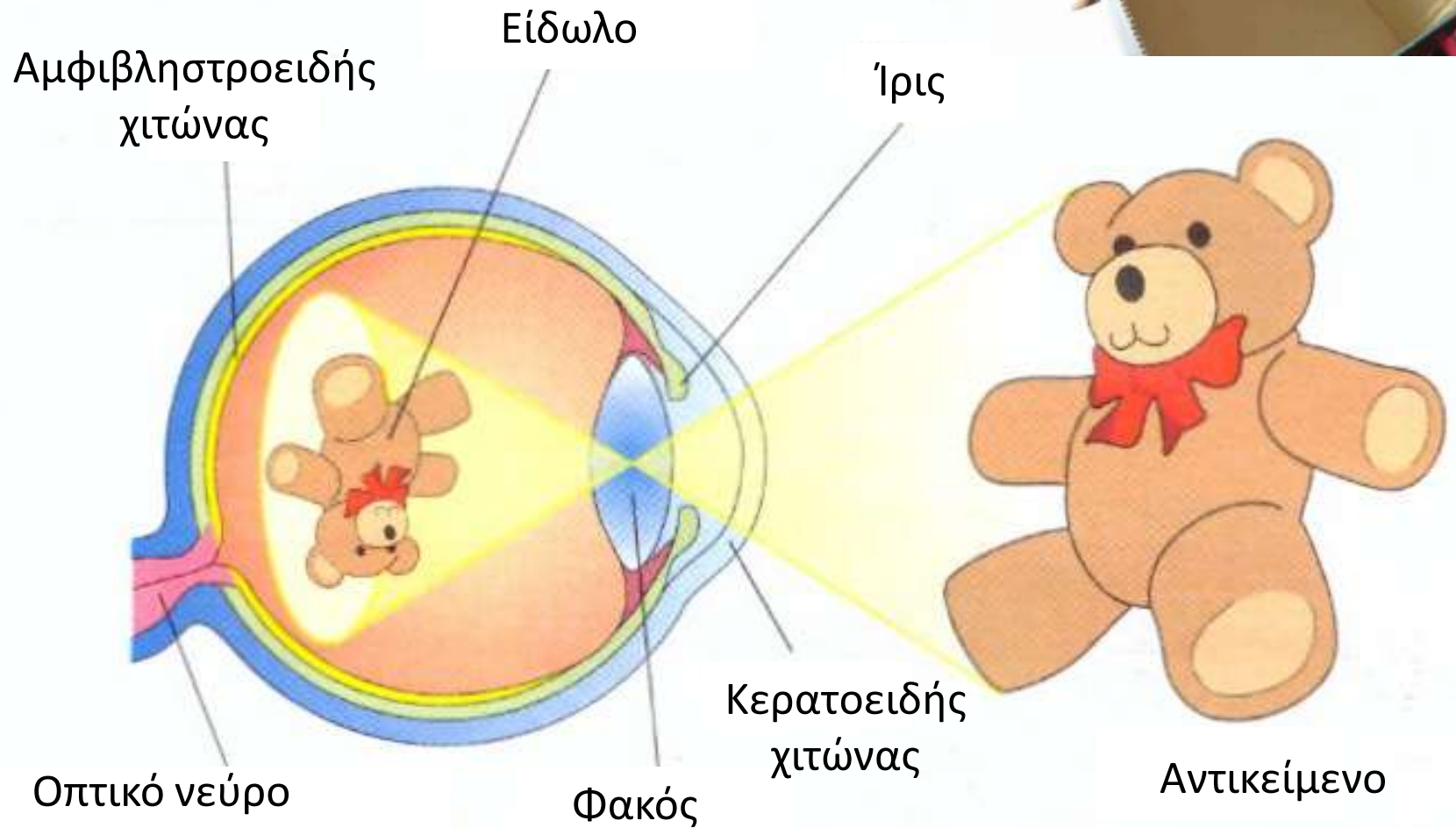


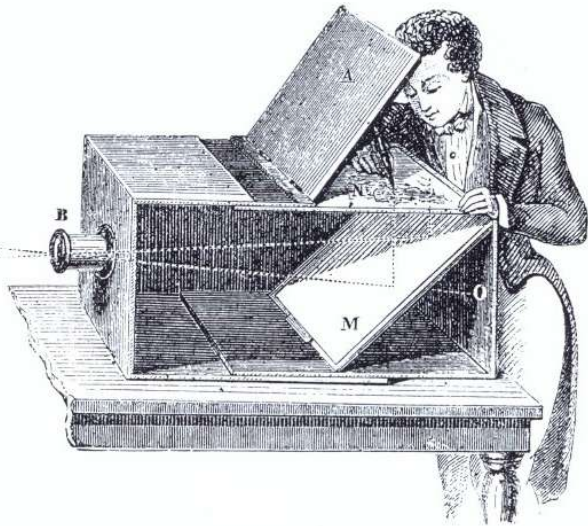


Η εφεύρεση της φωτογραφίας: Joseph Nicéphore Niépce, 1827

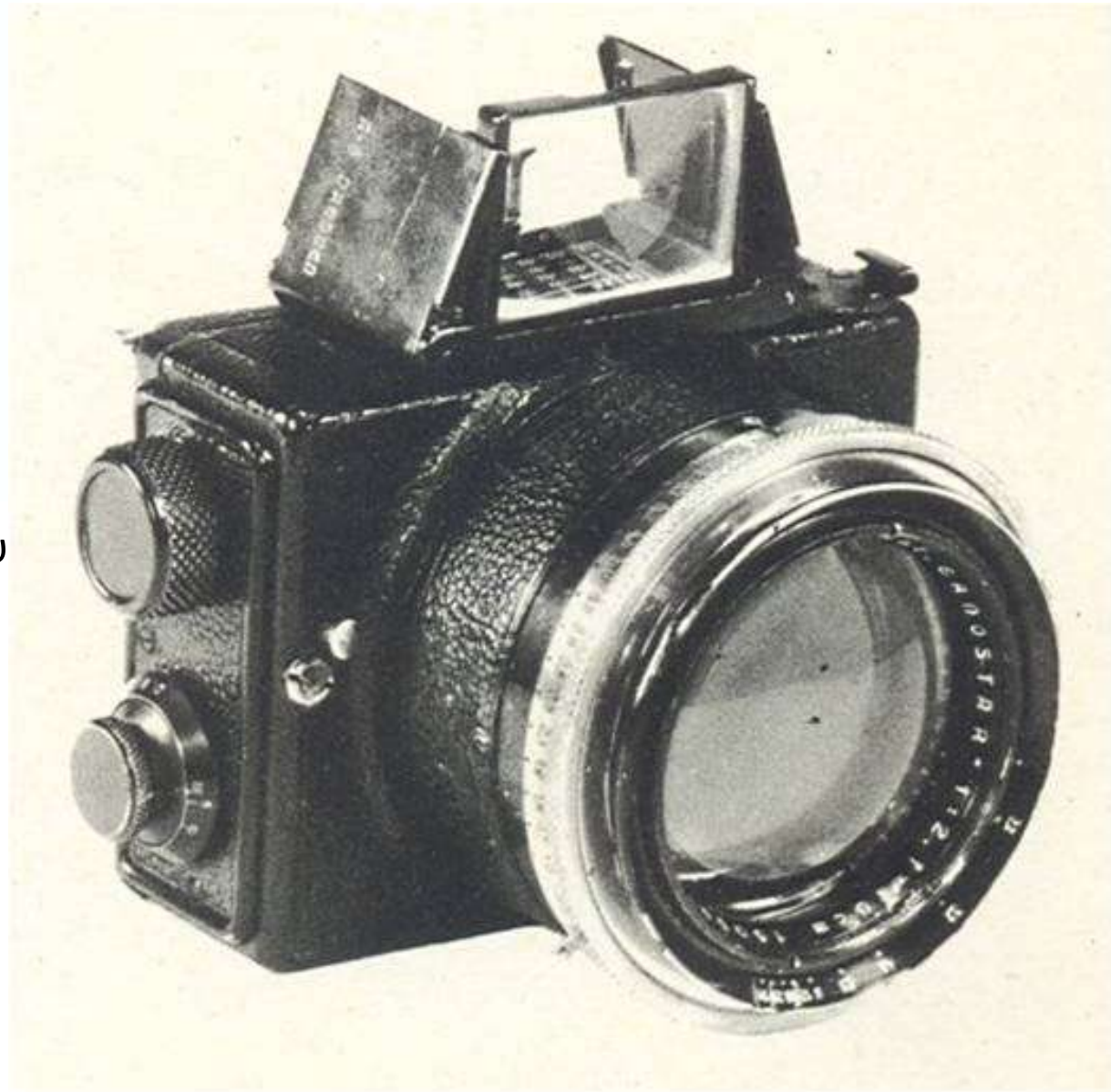
Από την camera obscura του Νιέρσε
στην σύγχρονη φωτογραφική μηχανή

Ανθρώπινο μάτι και camera obscura





Camera Obscura για χρήση του
ζωγράφου, αρχές 1800



Φωτογραφική μηχανή Ermanox με ενσωματωμένη
camera obscura, 1920

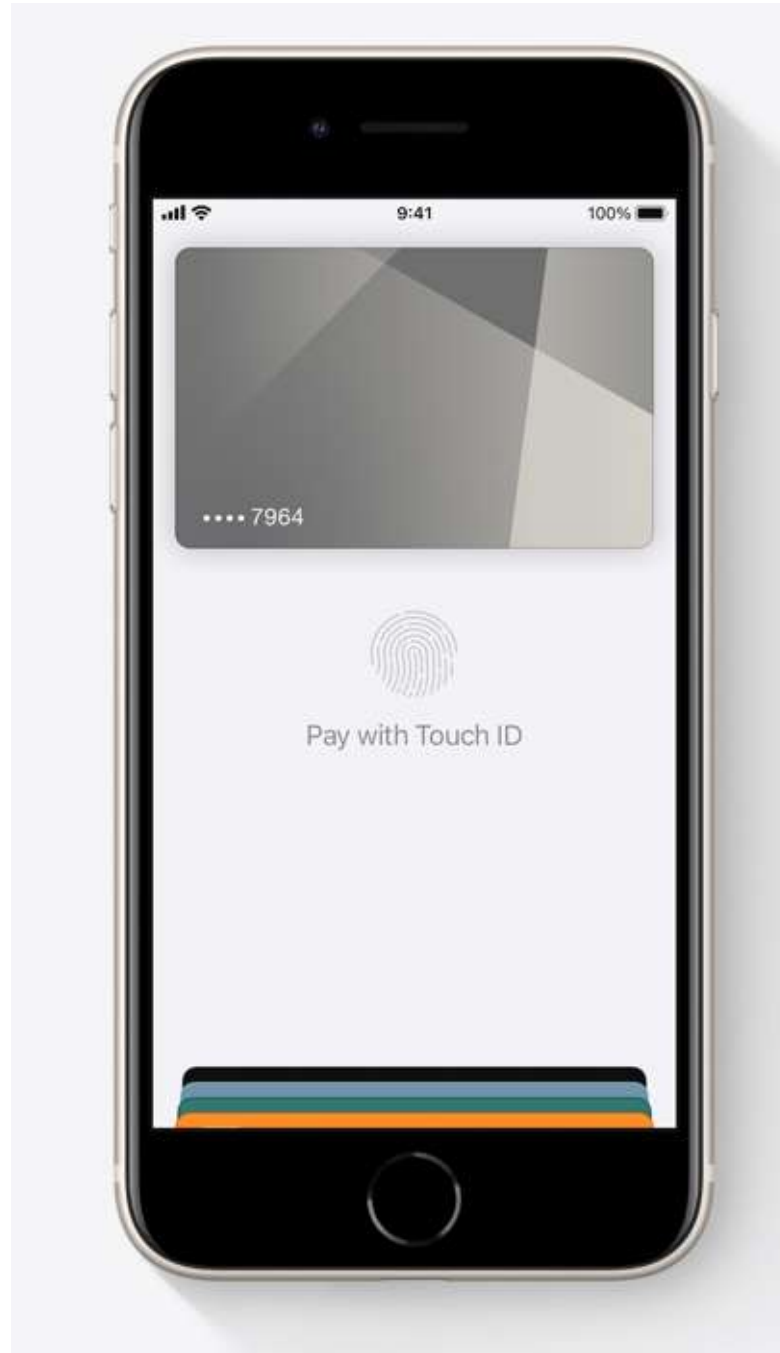
Φωτογραφική αναλογική μηχανή Nikon F με ενσωματωμένη camera obscura,
δεκαετία του 1960



Σήμερα – ψηφιακή μηχανή mirrorless Nikon Z9 με ενσωματωμένη camera obscura



Σήμερα – Apple iPhone SE με ενσωματωμένη camera obscura



Αναγεννησιακοί κανόνες προοπτικής και σχεδιαστικές μηχανές:

Η σημασία του κάδρου–παράθυρου για την φωτογραφία

Σχεδιαστική μηχανή 'ανοιχτού κάδρου', αίσθηση 'συνέχειας' στην αναπαράσταση ενός τοπίου

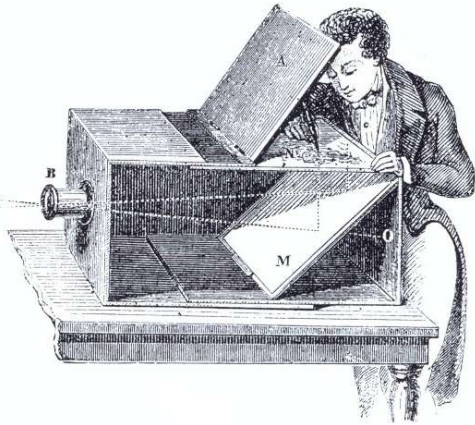


Leonardo 1510



John Constable, *Malvern Hall, Warwickshire*, 1809

Camera Obscura και 'κλειστή' εικόνα



Camera Obscura



Antonio Canal (Canaletto), Scuola S. Rocco, Βενετία, περ. 1730

Φωτογραφική εικόνα, όραση μέσα από πλαίσιο/οθόνη αποκομμένη από το εξωτερικό περιβάλλον



Ansel Adams, Mount Williamson, 1945

Φωτογραφική εικόνα, η σημασία του πλαισίου



Bruce Gilden, Αϊτή, στάδιο, 1990

Αρχές 19^{ου} αιώνα,
λίγο πριν την
ανακάλυψη της
φωτογραφίας

Πρώτες ζωγραφικές
απεικονίσεις με
χρήση
'φωτογραφικού'
καδραρίσματος

Caspar David
Friedrich, 1827



Αρχές 19^{ου} αιώνα, Ζωγραφική με 'φωτογραφικό' καδράρισμα



Karl Friedrich Lessing, 1830

Τέλη 19^{ου} αιώνα,
μετά την
ανακάλυψη της
φωτογραφίας

Ζωγραφική με
‘φωτογραφικό’
καδράρισμα

Edgar Degas,
Χορεύτριες,
1878

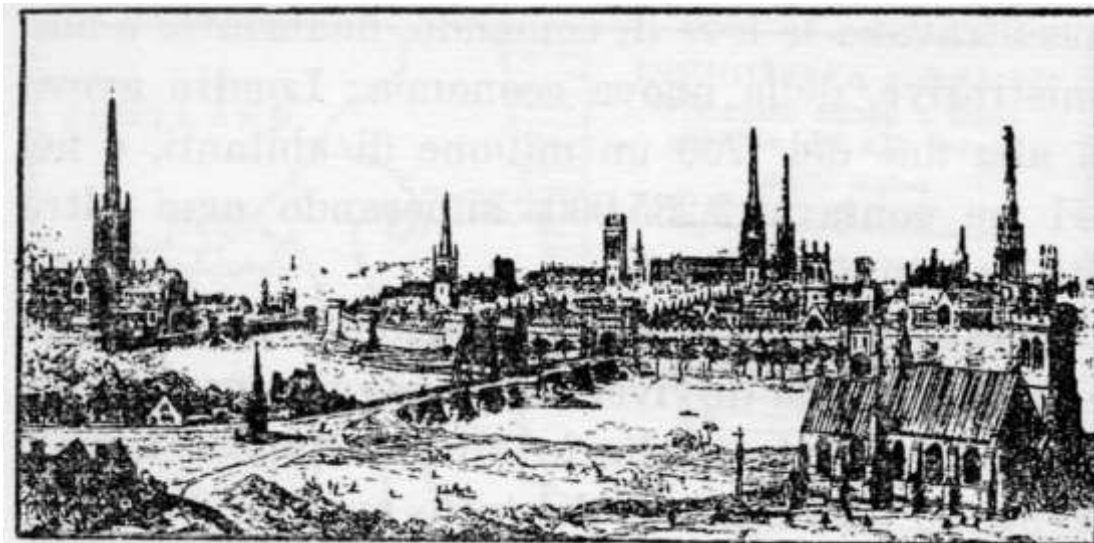




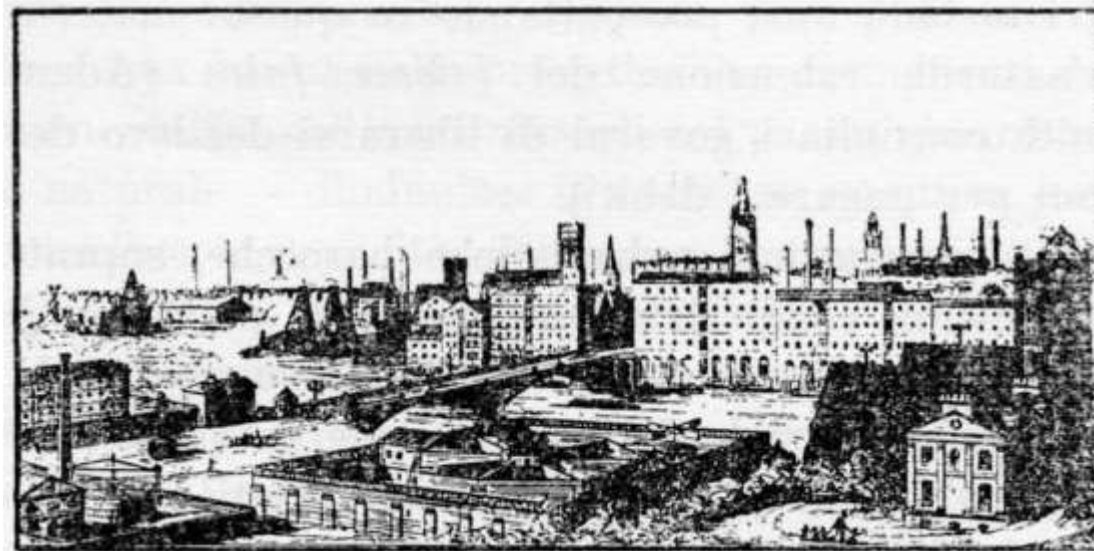
Edgar Degas, Καφενείο, Παρίσι 1877

Έλευση της φωτογραφίας
Κοινωνικο-οικονομικές συνιστώσες

Ευρώπη, δραστική οργάνωση της παραγωγής από τα τέλη του 18^{ου} αιώνα:
Βιομηχανική Επανάσταση και εκρηκτική αύξηση του αστικού πληθυσμού



Αγγλία, πόλη
το 1440



Αγγλία, η
ίδια πόλη το
1840

(Pugin)

Αναγεννησιακή Φλωρεντία, 1493



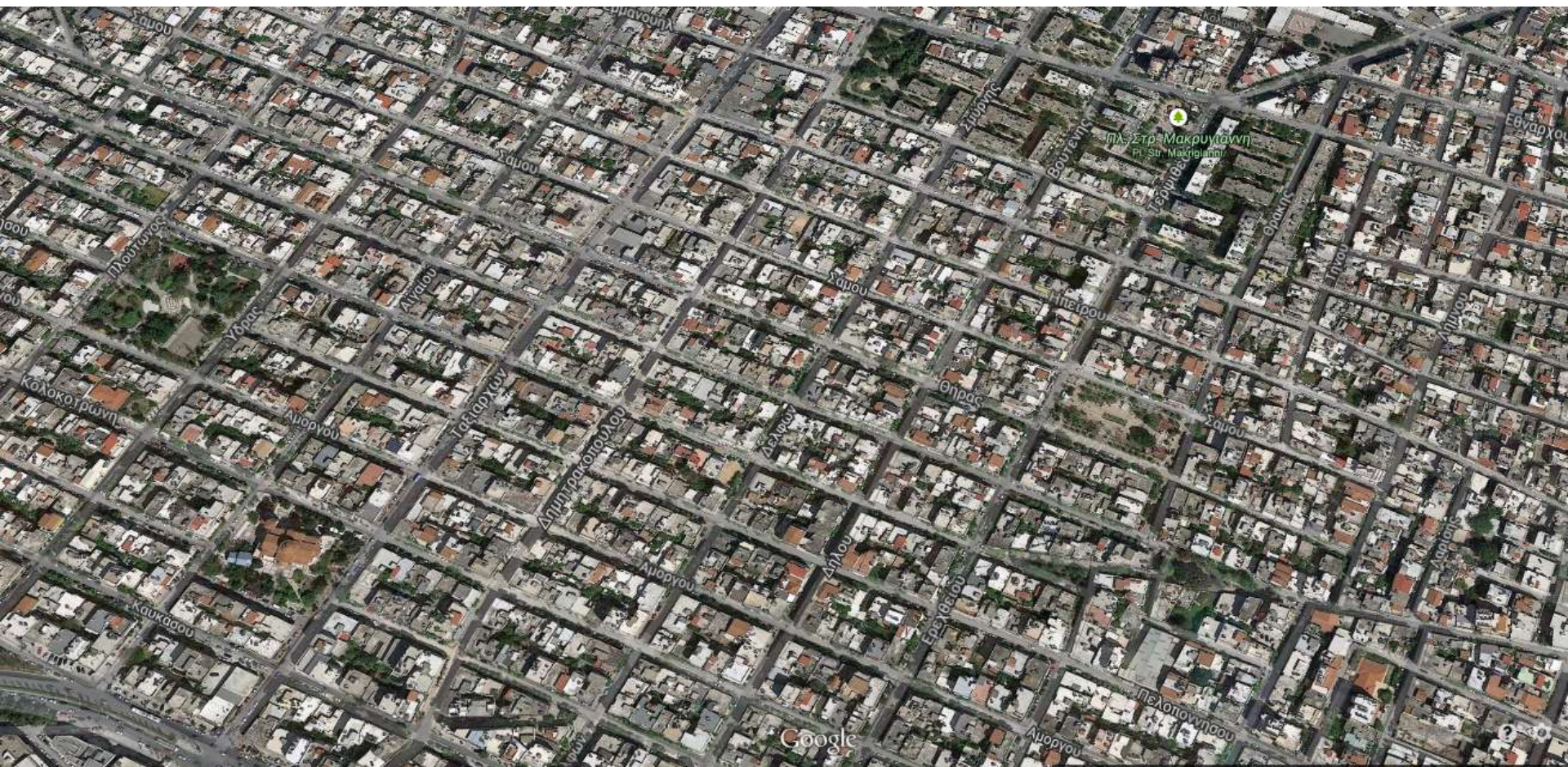
Αρχές 19^{ου} αιώνα, Κέρκυρα (Cartright, περ. 1820)



Δεκαετία του 2010, Αθήνα (Λεωφόρος Βεΐκου, Google Maps)



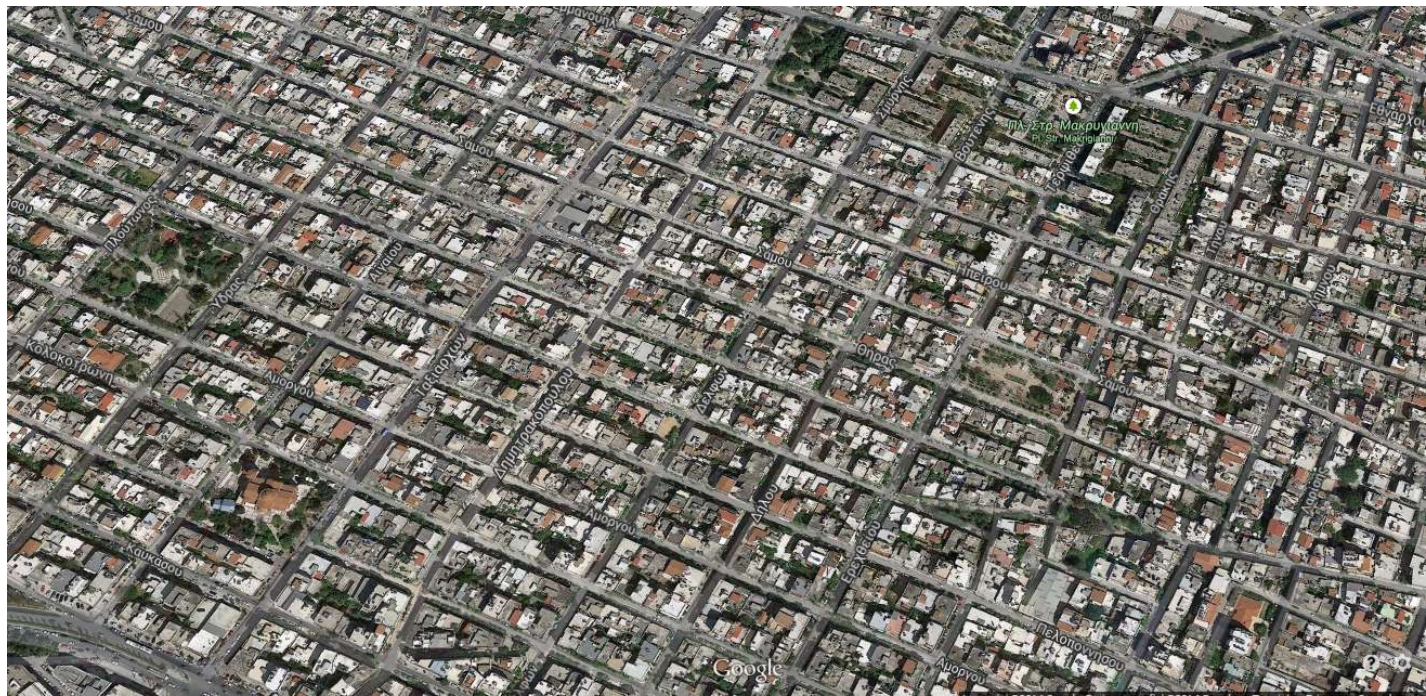
Δεκαετία του 2010, Κορυδαλλός (Google Maps)



Προβιομηχανική
πόλη – κλειστή,
οργανική ενότητα



Βιομηχανική πόλη –
συνεχής δυνατότητα
εξάπλωσης μέσα
από την προσθήκη
τετραγώνων

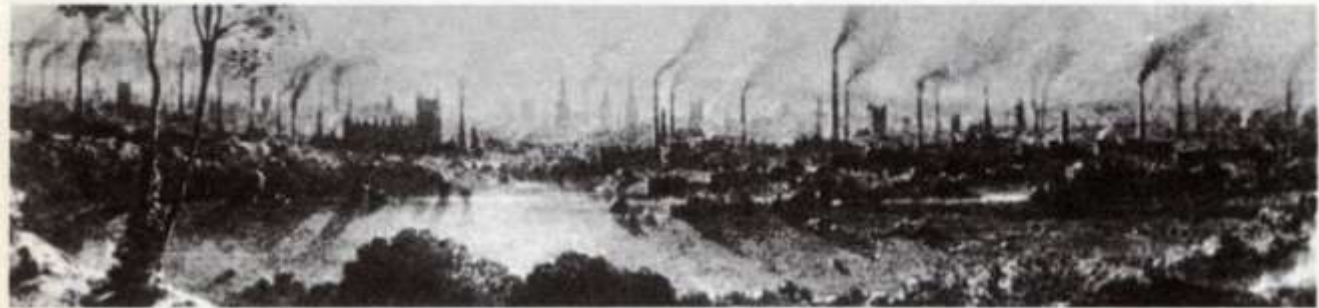
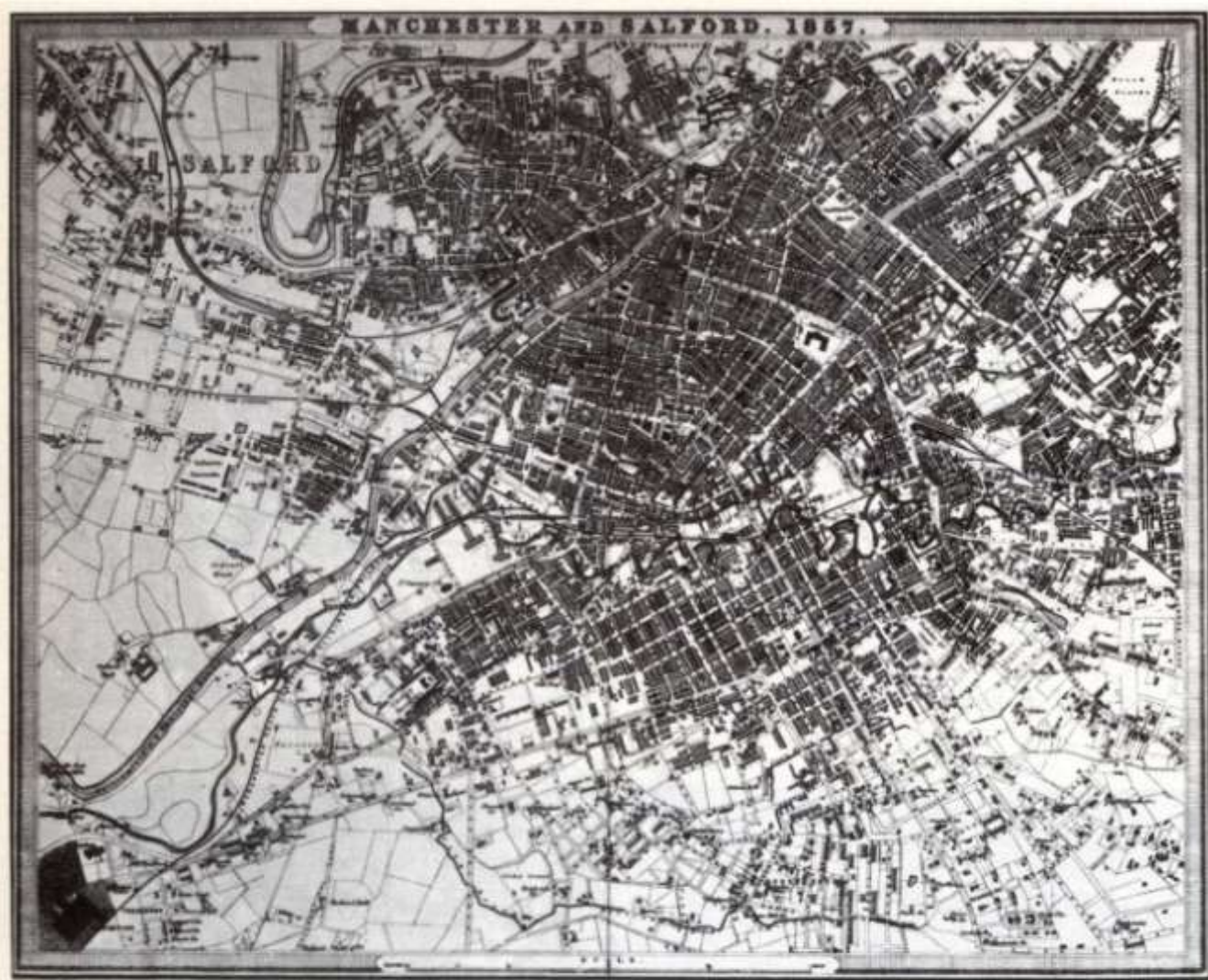


Γένεση της φωτογραφίας
στο περιβάλλον της βιομηχανικής πόλης

Ευρώπη, από τα τέλη
18^{ου} / αρχές 19^{ου} αιώνα

Βιομηχανική παραγωγή
με χωρίς προηγούμενο
αύξηση του αστικού
πληθυσμού

Manchester 1857



Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα, βιομηχανικές μεγαλουπόλεις με εκτεταμένα μικροαστικά στρώματα: δραστική ανάπτυξη του οικονομικού πορτρέτου–μινιατούρα



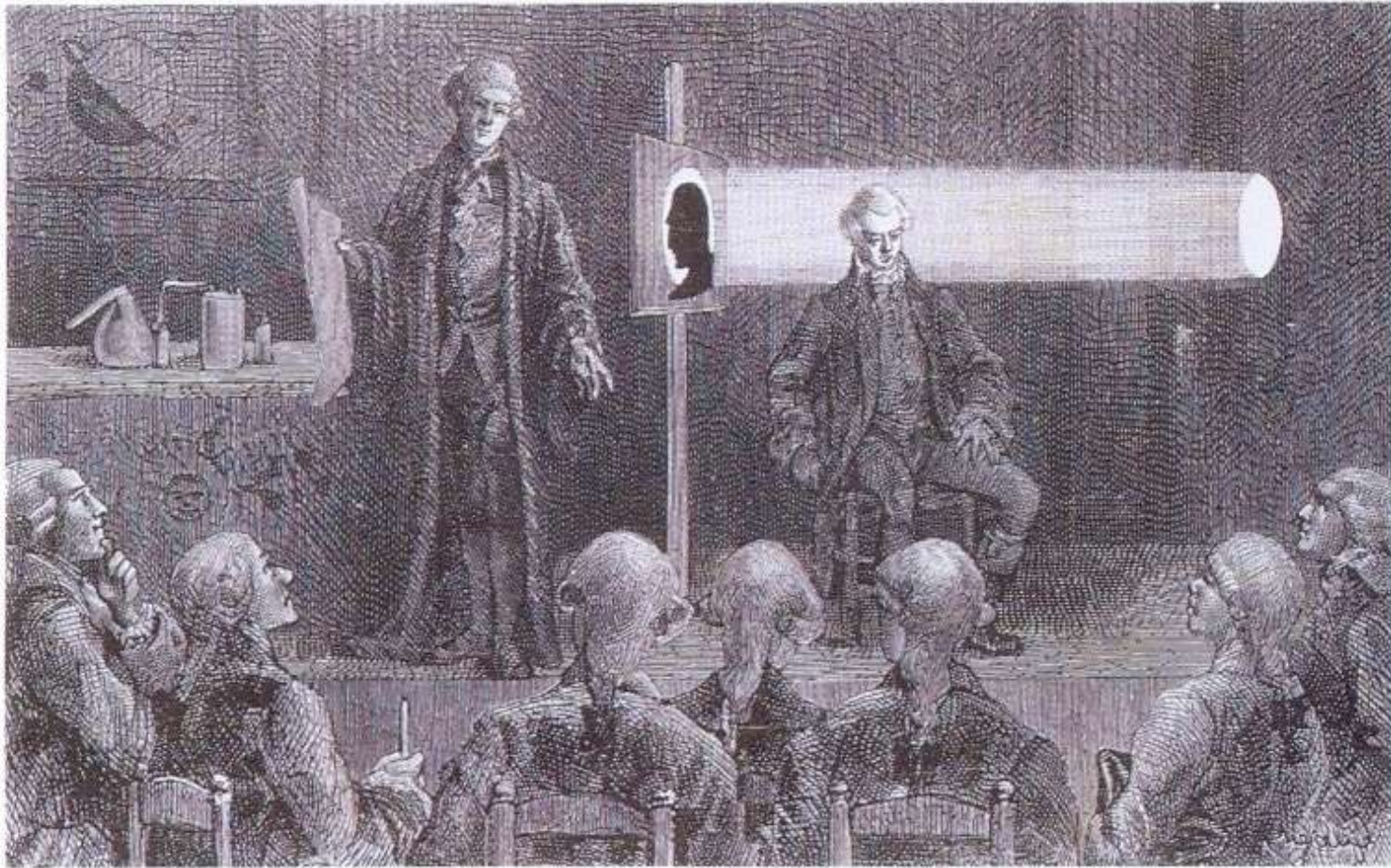
El Greco, H.F.Paravicinio, 1609



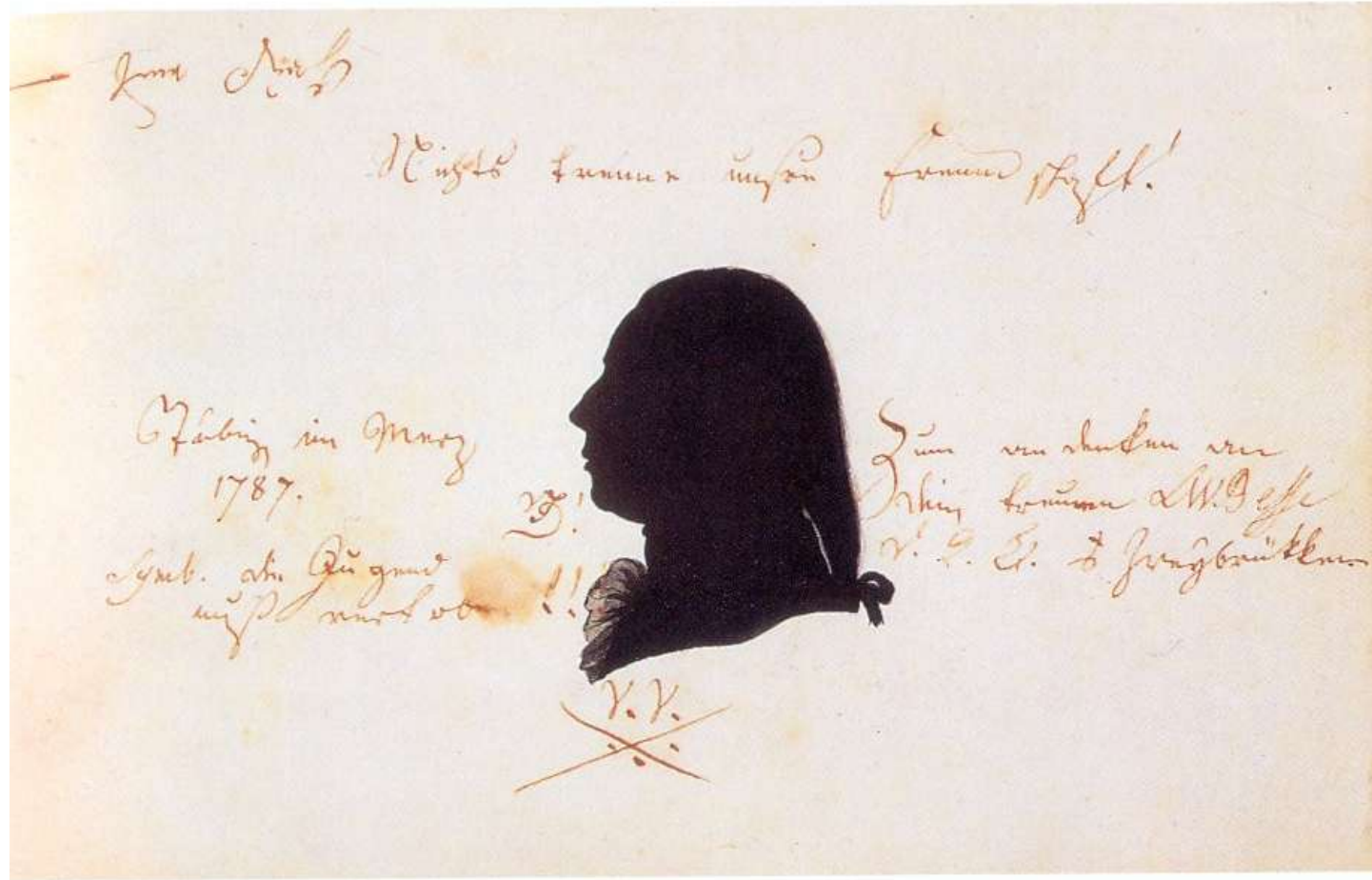
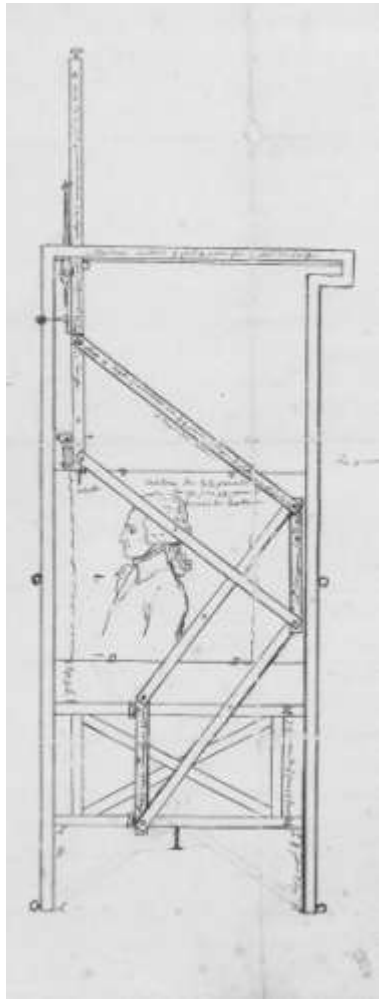
Sarah Goodridge,
μινιατούρα, 19^{ος} αι.

Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα, αυξημένη ζήτηση οικονομικών προσωπογραφιών

Αγνώστου,
το πείραμα του
καθηγητή
Charles,
χαρακτικό,
γύρω στο 1774



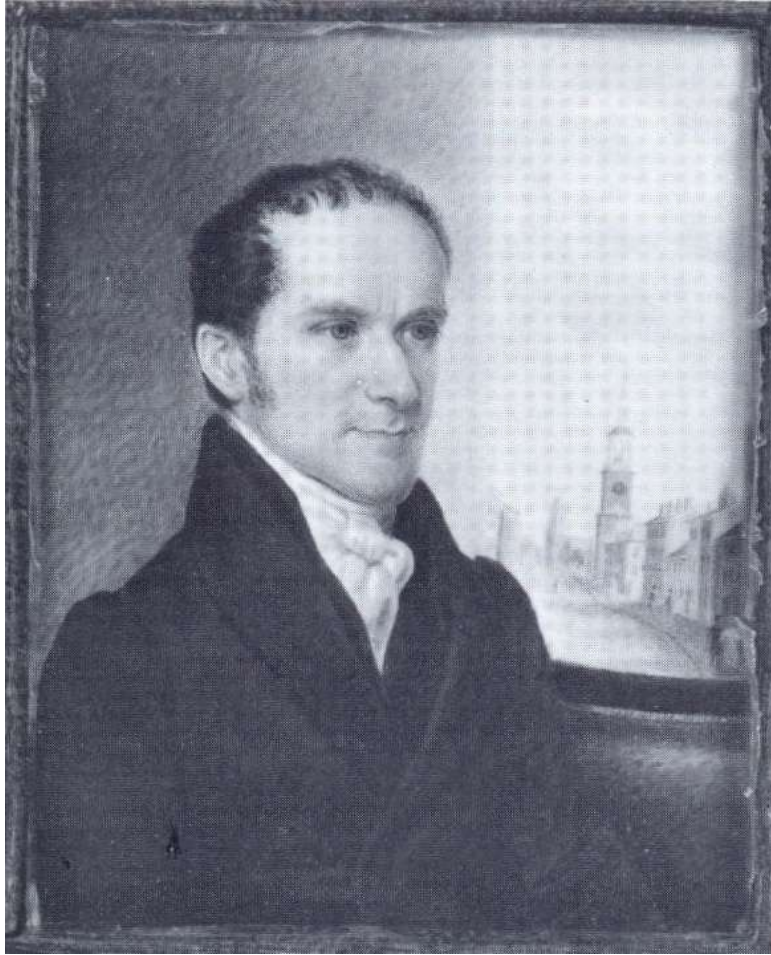
Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα, αυξημένη ζήτηση οικονομικών προσωπογραφιών



Gilles-Louis Chrétien,
Physiognotrace
(1786)

J.H.Schwartz, Πορτραίτο Σιλουέτας, 1787

Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα, αυξημένη ζήτηση οικονομικών προσωπογραφιών:
ανακάλυψη της φωτογραφίας

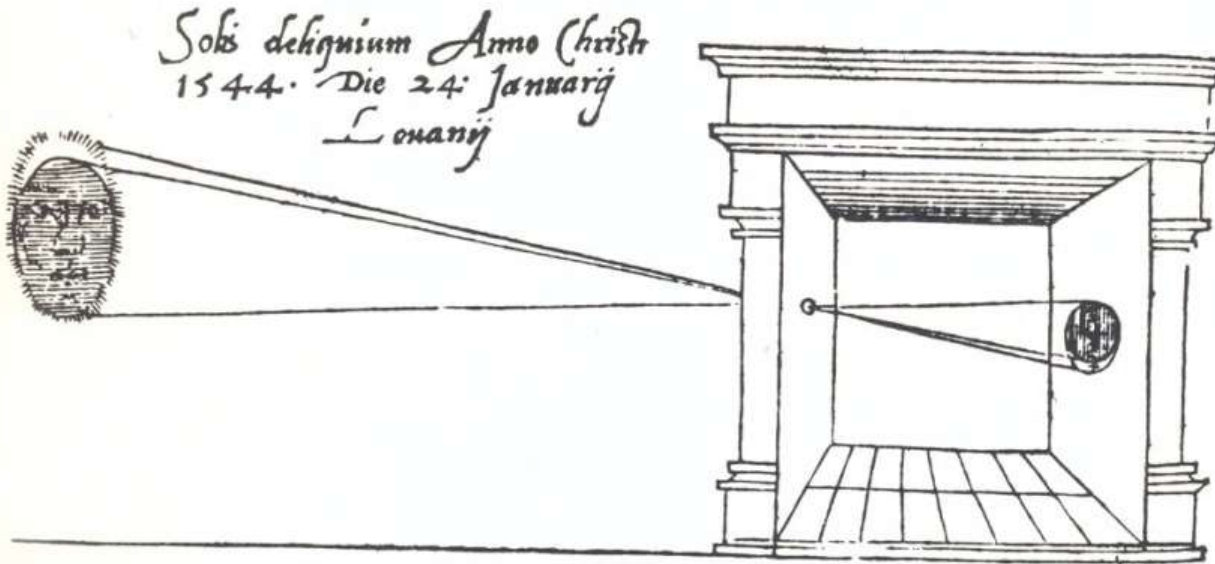


Sarah Goodridge, Μινιατούρα, 19ος αι. Hermann Biow, Νταγκεροτυπία, 1847

Φωτογραφία, τεχνολογικές προϋποθέσεις

Προϋποθέσεις τεχνικής φύσης για την ανακάλυψη της φωτογραφίας:

(α) η camera obscura



Από τον 16^ο αιώνα

Φωτογραφία → συνδυασμός οπτικής
φυσικής και χημείας

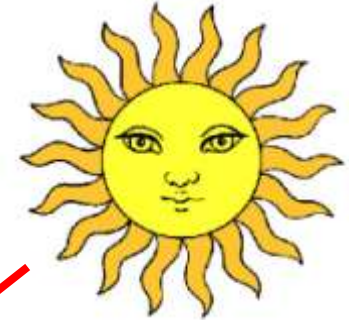


Tomí Ungerer,
Ο μαθητευόμενος μάγος



Προϋποθέσεις τεχνικής φύσης για την ανακάλυψη της φωτογραφίας:
(β) η φωτοχημική αλλοίωση μιας φωτοευπαθούς ουσίας

Ασβέστιο + Άργυρος + Νιτρικό Οξύ



Πριν



Μετά



Johann Schulze 1727: Ανακοίνωση επίδρασης του ηλιακού φωτός στον νιτρικό άργυρο

1839, Ανακοίνωση της εφεύρεσης της φωτογραφίας:

01/1839, η Γαλλική Ακαδημία ανακοινώνει την εφεύρεση του Daguerre



Άγνωστος, Νταγκεροτυπία, ΗΠΑ, δεκαετία του 1840