

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

vii

Αρχές 20^{ου} αιώνα, διαμόρφωση της σύγχρονης διάστασης της φωτογραφίας

(α) Straight Photography στις ΗΠΑ

(β) Street Photography στην Ευρώπη

(γ) Μοντέρνο Κίνημα και Φωτογραφία

Αρχές - μέσα
19^{ου} αιώνα

Ζωγραφικός
Ρομαντισμός –

προβολή ενός
μη υπαρκτού
κόσμου με
έμφαση στην
ψυχολογία του
δημιουργού



Caspar David
Friedrich,
Ταξιδιώτης στην
ομίχλη, 1818

Αρχές - μέσα
19^{ου} αιώνα

Ζωγραφικός
Ρομαντισμός –

δημιουργία
φαντασιακών
παραστάσεων
με έμφαση
στην
αφηγηματική
διάσταση

Eugène
Delacroix,
Η σφαγή της
Χίου, 1824

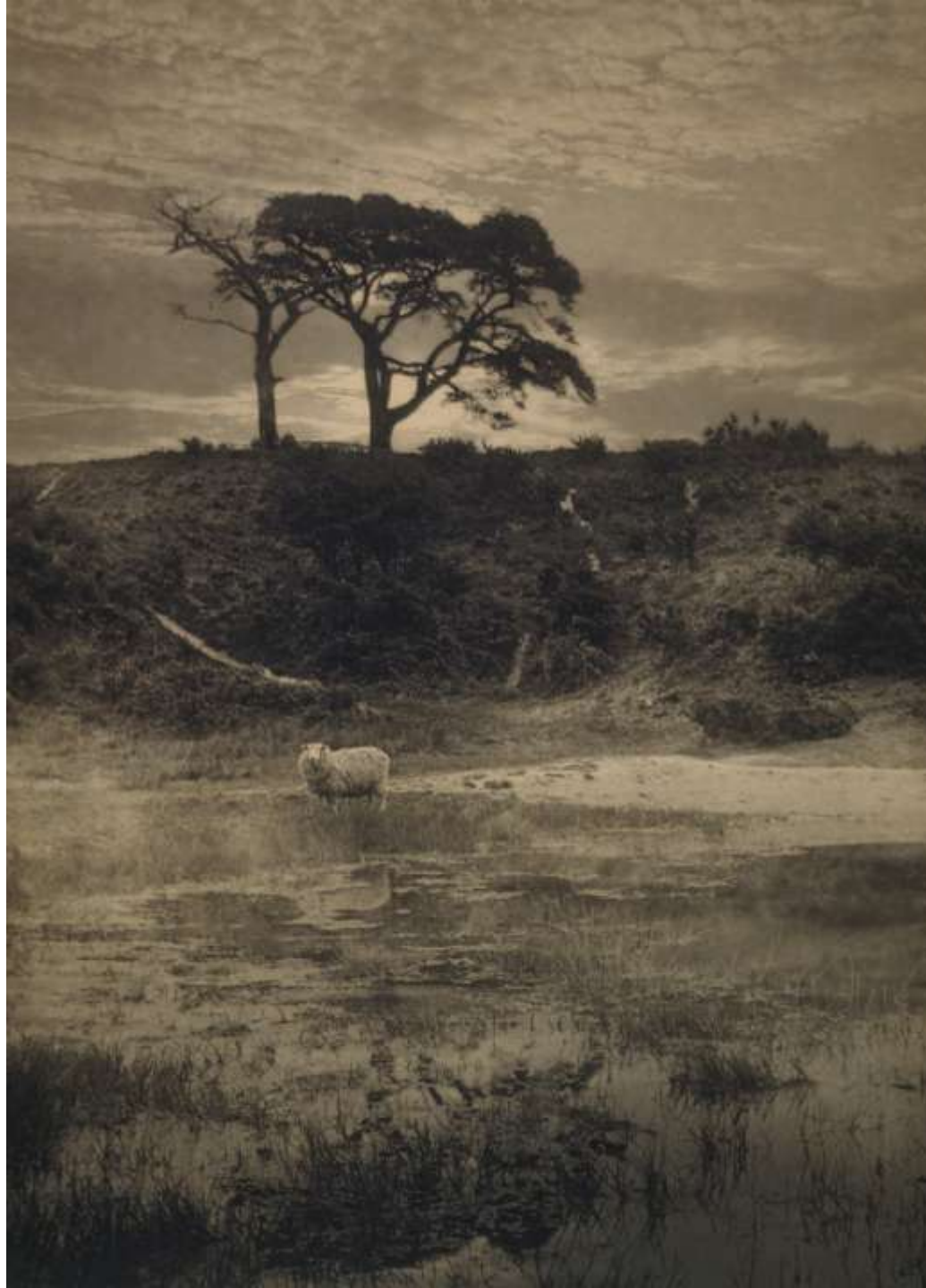


Μέσα – τέλη 19^{ου}
αιώνα

Henry Peach
Robinson,
φωτογραφικός
πικτοριαλισμός

αναφορά στον
ρομαντικό
ζωγραφικό πίνακα
(Tableau)

Henry Peach
Robinson,
Morning Mist,
1893



Μέσα 19^ο αι, Ζωγραφικός Ρεαλισμός – αναπαράσταση ρεαλιστικών καταστάσεων



Federico Moia, *Άφιξη του σανού στην οδό Borgonuovo, Milano 1836*

Τέλη 19^{ου} αι, Ζωγραφικός Ρεαλισμός – αναπαράσταση άμεσων καθημερινών στιγμών



Gustave Caillebotte, Γαλλία 1875

Τέλη 19^{ου} αι, αναπαράσταση καθημερινών στιγμών από ανειδίκευτους φωτογράφους



Εικόνα Kodak, Άγνωστος, ΗΠΑ, δεκαετία 1890

Αρχές 20^{ου} αι, απαρχή της φωτογραφικής αναπαράστασης της καθημερινότητας



Henri Lartigue, Villerville, 1908

Τέλη 19^{ου} – αρχές
20^{ου} αι.

Μοντέρνο Κίνημα,
δημιουργία
παραστάσεων με
έμφαση στην
εικαστική
δημιουργία

Paul Cézanne,
Γυναίκα που βουτάει
με το κεφάλι στο
νερό,
1867–1870



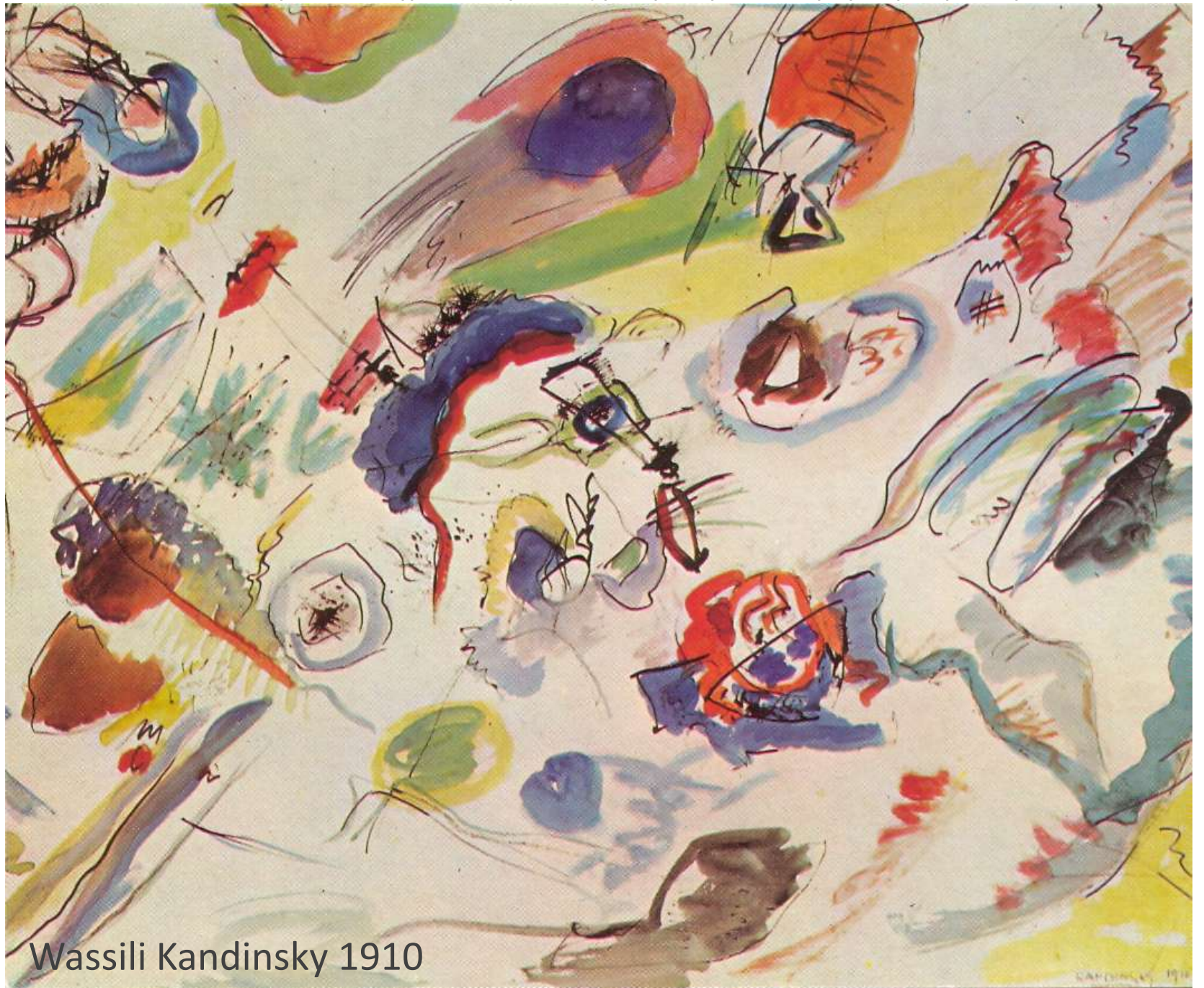
Από τις αρχές του 20^{ου} αι., Μοντέρνο Κίνημα – χρωματική και μορφολογική αφαίρεση



Giacomo
Balla,
*Το χέρι του
βιολινίστα,*
1912

BALLA

Μοντέρνο κίνημα στην Ζωγραφική, καθαρή αφαίρεση



Wassili Kandinsky 1910

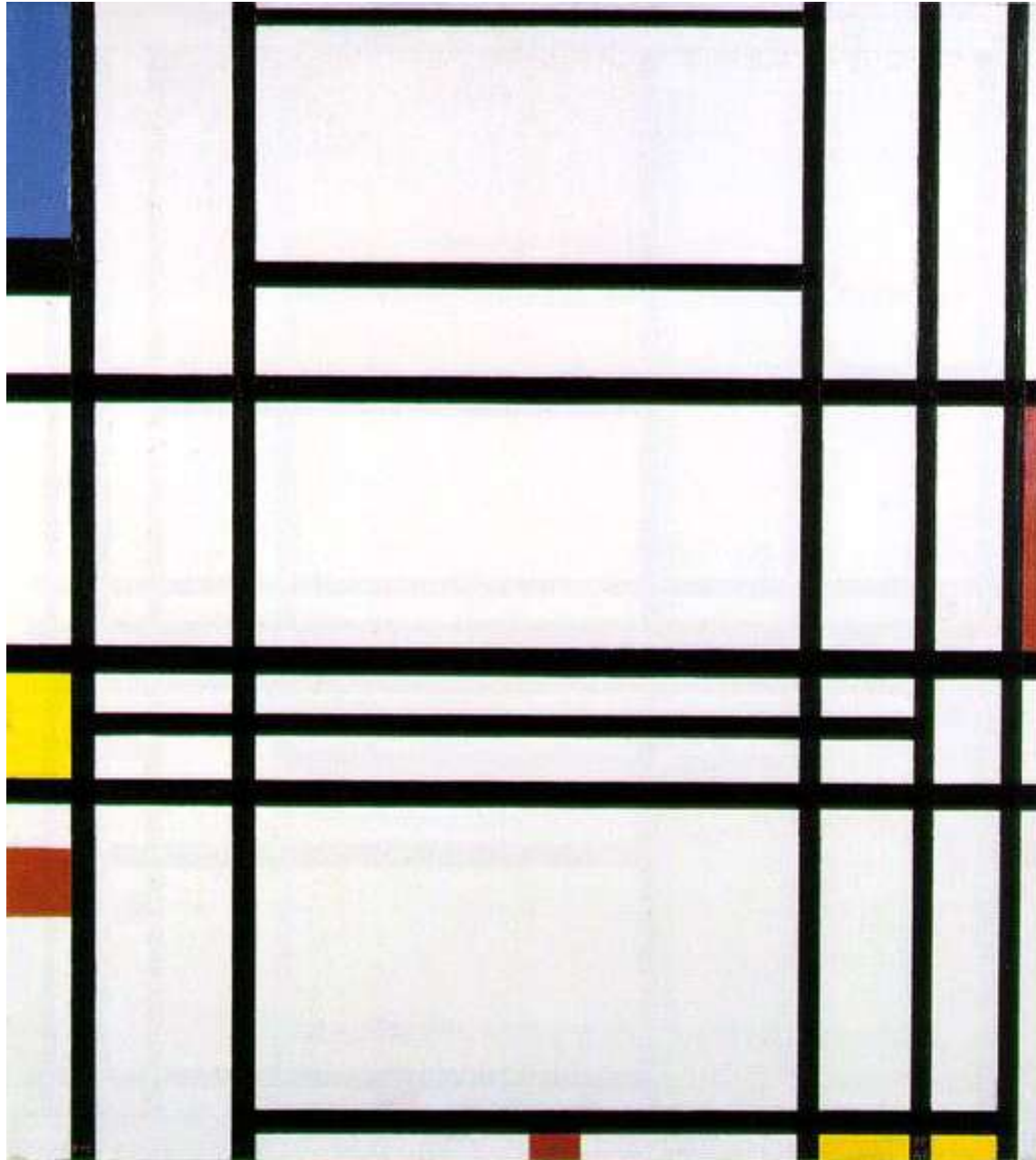
ΗΠΑ, αρχές 20^{ου}
αιώνα

Straight
Photography,
επένδυση στην
αφαίρεση

Paul Strand
ΗΠΑ 1916



Μοντέρνο κίνημα στην Ζωγραφική, καθαρή αφαίρεση



Piet Mondrian, Σύνθεση, ανάμεσα 1939-1942

ΗΠΑ, αρχές 20^{ου}
αιώνα

Straight
Photography,
καθαρή
αφαίρεση



Alvin Langdon
Coburn, ΗΠΑ 1917

ΗΠΑ και Ευρώπη

Φωτογραφία στις αρχές του 20^{ου} αιώνα

ΗΠΑ, αρχές 20^{ου}
αιώνα –
αναγνώριση της
σημασίας της
φωτογραφικής
καταγραφικής

Alvin Langdon
Coburn,
Flip Flap, ΗΠΑ 1908



Αρχές 20^{ου} αιώνα, ΗΠΑ

Straight Photography

Καταγραφική φωτογραφία με
στόχο την δημιουργία εικόνων

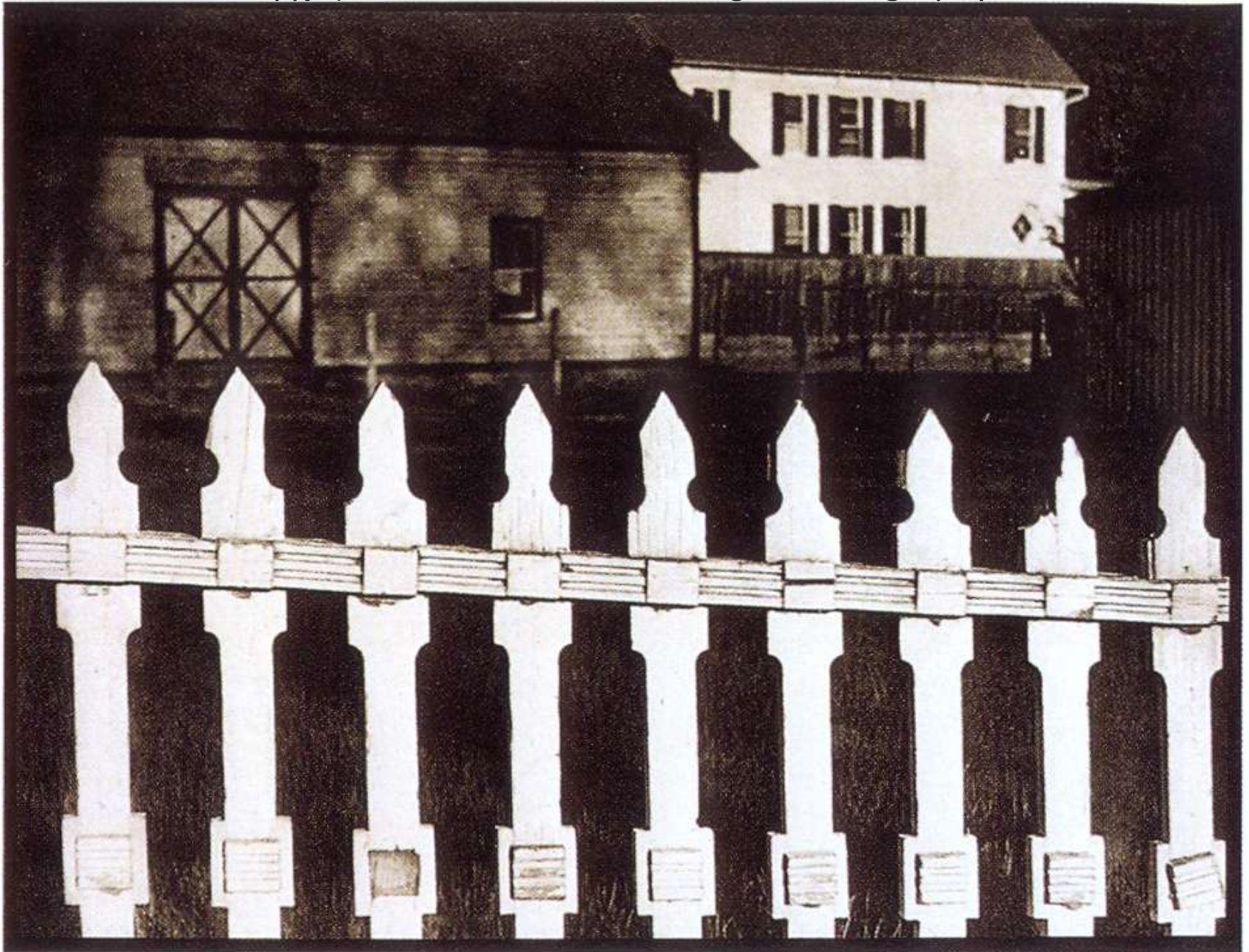
Alfred Stieglitz

The Steerage, 1907

«Είδα μια εικόνα μορφών που
αντιπροσώπευε την σχέση μου
με την ζωή»



Αρχές 20^{ου} αιώνα, ΗΠΑ – Straight Photography



Paul Strand, *The White Fence*, 1916

Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αι. – αναγνώριση της σημασίας της καταγραφικής φωτογραφίας



Henri Lartigue, Παρίσι 1911

Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αιώνα – έλευση της φωτογραφίας δρόμου



Henri Cartier-Bresson, Βρυξέλλες 1932

Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αιώνα – Φόρμα και φωτογραφία δρόμου



André Kertész, Ουγγαρία 1914

Αρχές/ μέσα 20^{ου}
αιώνα

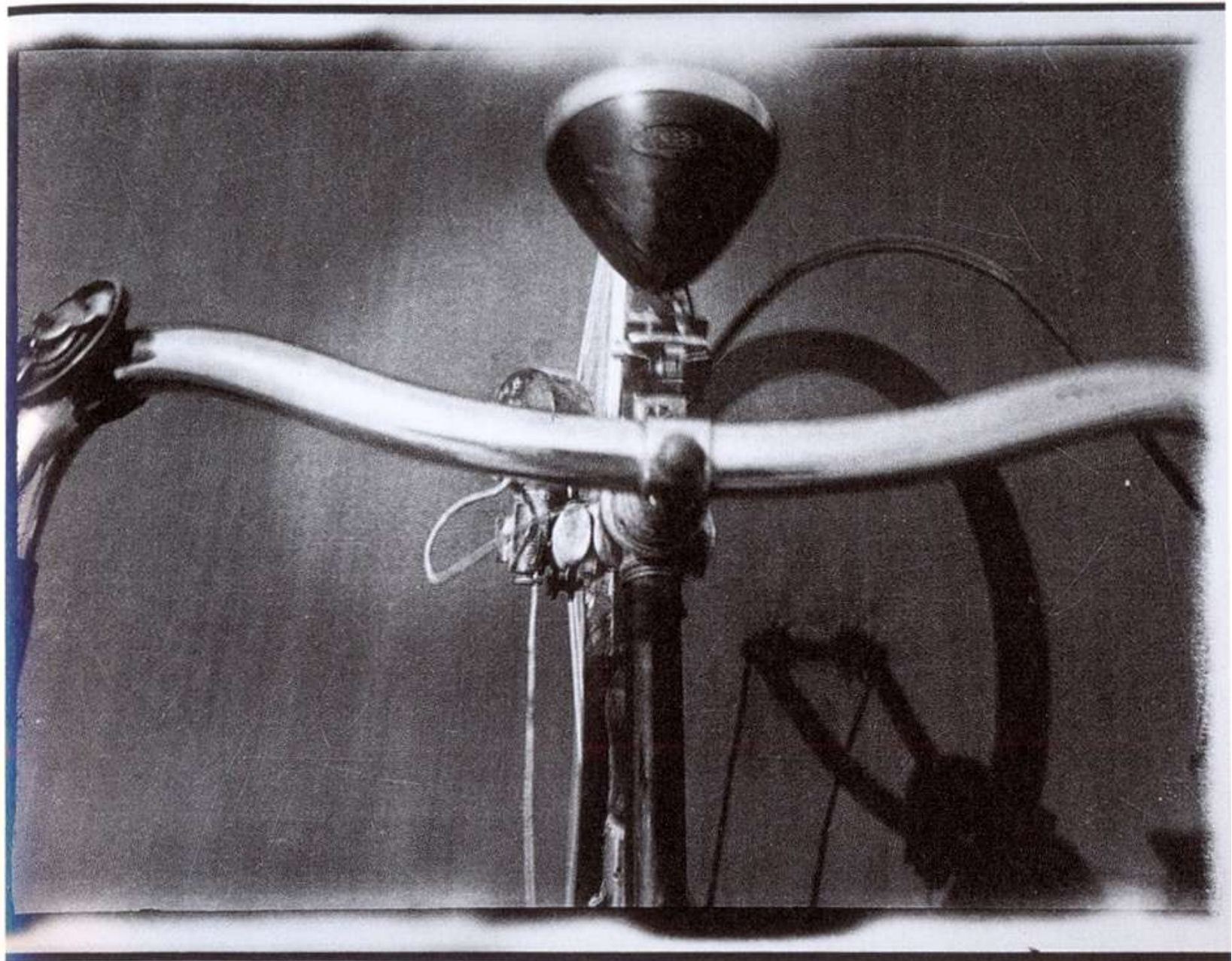
Φωτογραφία στο
πλαίσιο
πειραματισμού
του Μοντέρνου
Κινήματος

Νέα όραση
με στόχο την
δημιουργία
εικόνων

Eberhard
Schrammen,
κολάζ, 1930



Αρχές/ μέσα 20^{ου} αιώνα, Φωτογραφία στο πλαίσιο του Μοντέρνου Κινήματος



Herbert Bayer 1925

Αρχές/ μέσα 20^{ου}
αιώνα, Μοντέρνο
Κίνημα και
Φωτογραφία



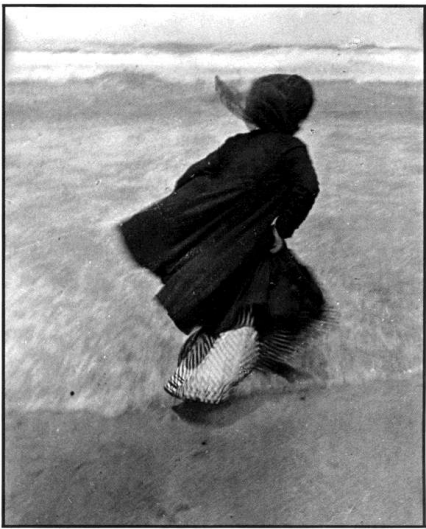
László Moholy-
Nagy, 1930

Αρχές 20^{ου} αιώνα, ΗΠΑ και Ευρώπη

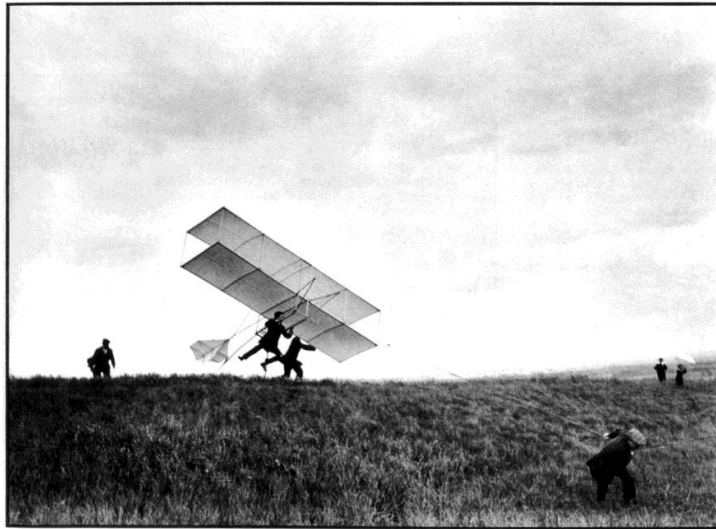
Straight Photography, Φωτογραφία Δρόμου, Μοντέρνο Κίνημα –

χειραφέτηση της φωτογραφίας

Αρχές 20^{ου} αιώνα, σημείο στροφής για την αυτονόμηση της λόγιας φωτογραφίας:
Ευρώπη, Henri Lartigue – χρήση του ‘παγώματος’ της κίνησης για την δημιουργία
εικόνων



Biarritz 1905



1910



Villerville 1908

Αρχές 20^{ου} αιώνα, σημείο στροφής για την αυτονόμηση της λόγιας φωτογραφίας:
ΗΠΑ, Edward Weston – επιλογή της άμεσης καταγραφικής εικόνας, απόρριψη της
διάθεσης 'ευγενοποίησης' της φωτογραφίας



Dorothea Lange, 1920



Tina Modotti, 1921



O. Jones, 1925

Αρχές 20^{ου} αιώνα, σημείο στροφής για την αυτονόμηση της λόγιας φωτογραφίας:
ΗΠΑ, Alvin Langdon Coburn – από την πικτοριαλιστική εικόνα στην καταγραφή
σκηνών με κατάληξη στην καθαρή αφαίρεση



1904



1908



1912



1917

ΗΠΑ, από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα

Η σημασία του Alfred Stieglitz και της Straight Photography

Alfred Stieglitz,
καταγραφική
φωτογραφία
κατά τις
επιταγές του
Emerson



Stieglitz,
Βενετία 1887

Alfred
Stieglitz,
ανάδειξη της
σημασίας της
καταγραφής
στην
φωτογραφία



Stieglitz,
The Terminal,
1893

Alfred Stieglitz –
 μια ιδιαίτερη
 θεώρηση της
 φωτογραφίας

Από την
 καταγραφή στην
 εικόνα

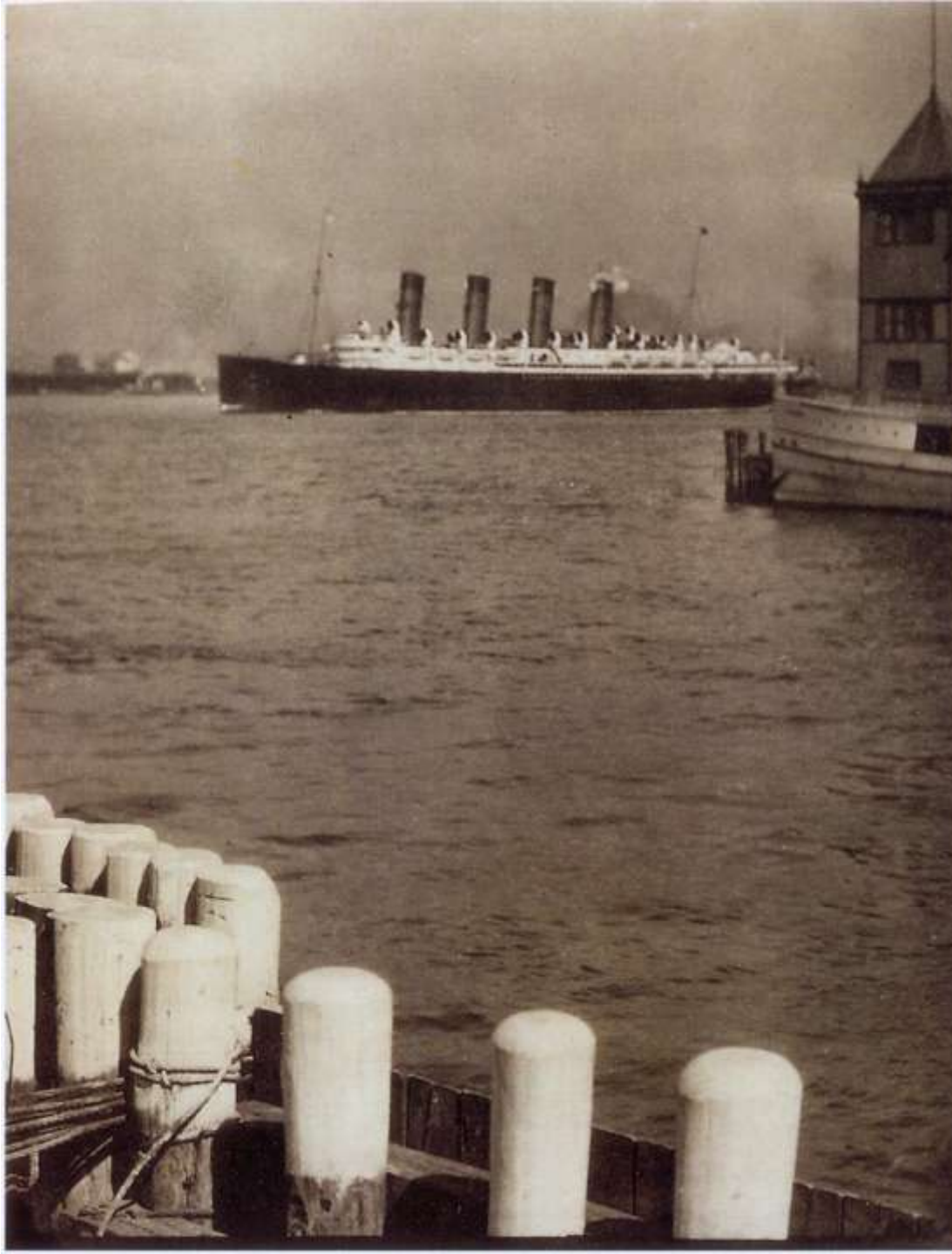


Stieglitz, *Paula*
 1889

Alfred Stieglitz,
Straight
Photography

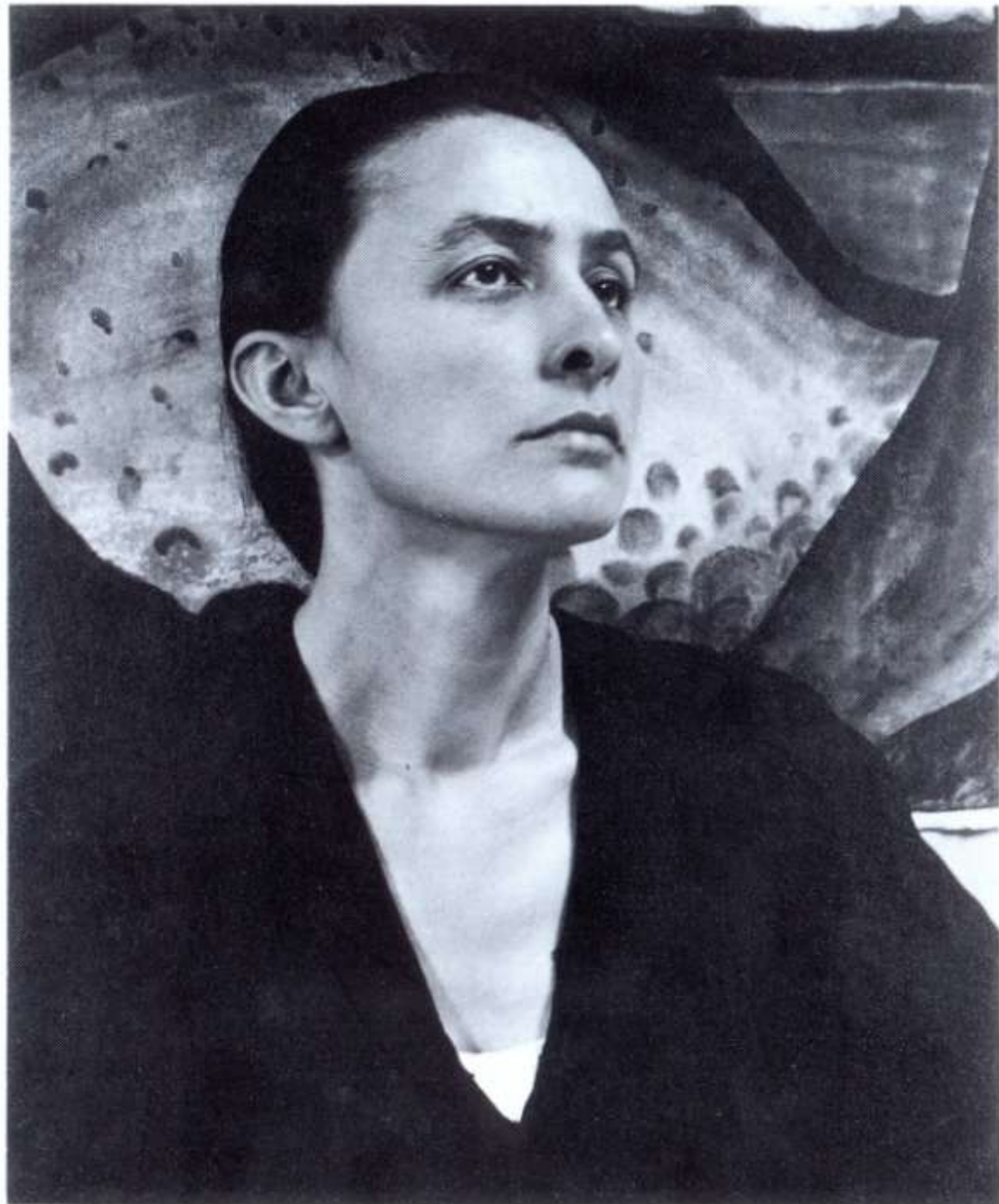
Δημιουργία
εικόνων με
πρωτογενές
υλικό του
υπαρκτού κόσμου

Stieglitz,
Mauritania,
1911



Alfred Stieglitz,
Straight
Photography

Δημιουργία
εικόνων με
πρωτογενές
υλικό του
υπαρκτού κόσμου



Alfred Stieglitz,
Georgia
O'Keeffe, ένα
πορτρέτο, 1918



Alfred Stieglitz, Georgia O'Keefe, ένα πορτρέτο, 1918

Alfred Stieglitz,
Straight
Photography

η φωτογραφία
ως «εικόνα
μορφών»

Alfred Stieglitz
Dying Poplars,
Lake George,
1934



Alfred Stieglitz,
Straight
Photography

η φωτογραφία
ως «εικόνα
μορφών»



Alfred Stieglitz
From the Shelton,
1931-32

Όψιμος Alfred Stieglitz, φωτογραφία και αυτο-ενδοσκόπηση



Alfred Stieglitz, *Music, a Sequence of Ten Clouds Photographs*, 1922

Alfred Stieglitz, φωτογραφία και διερεύνηση του εαυτού



Alfred Stieglitz, Equivalent, 1924

Alfred Stieglitz,
φωτογραφία και
διερεύνηση του
εαυτού

Alfred Stieglitz,
Equivalent,
Mountains and
Sky, 1924



Η.Π.Α, *Straight Photography* –
οι επίγονοι του Stieglitz

Paul Strand

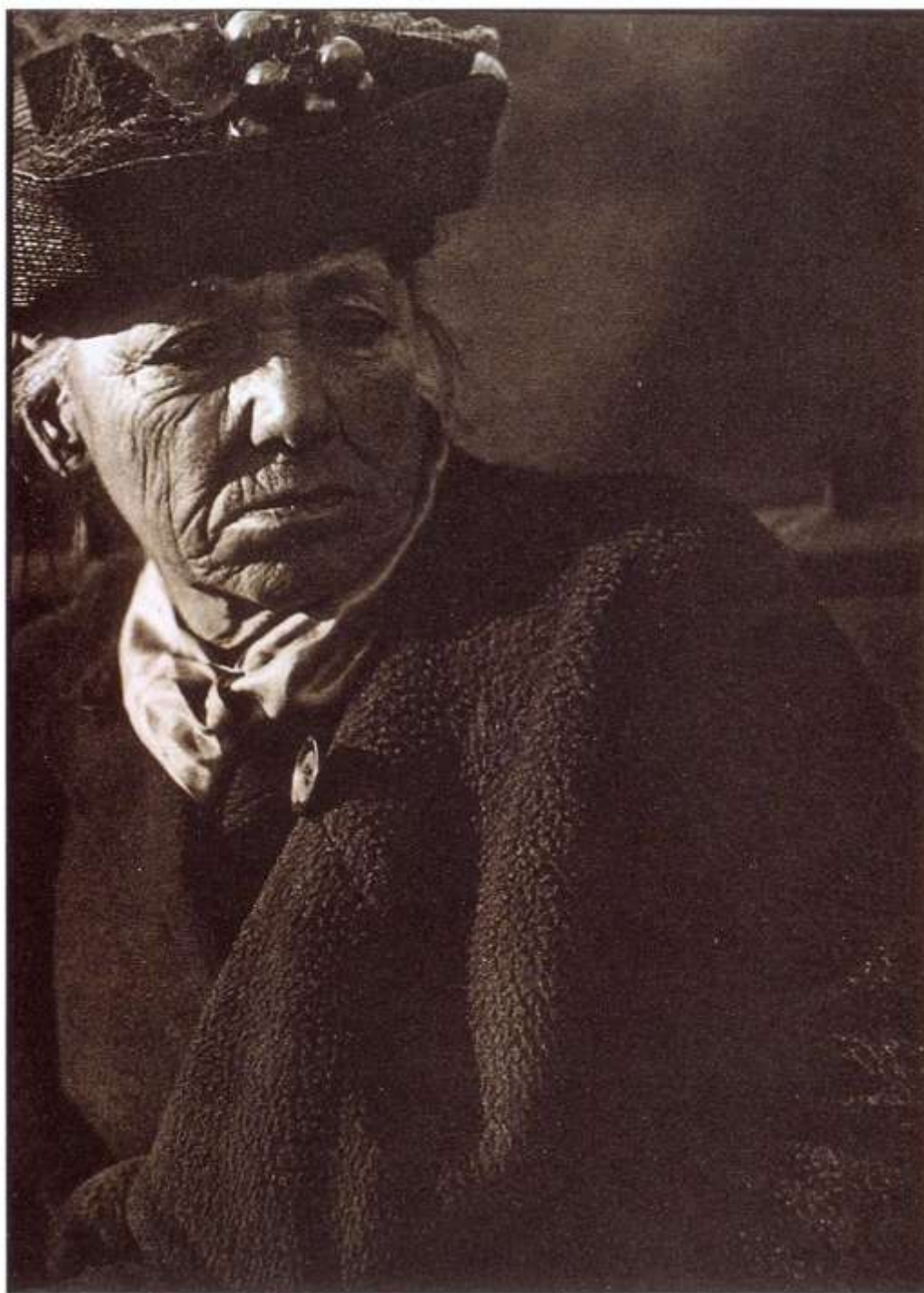
ΗΠΑ, αρχές 20^{ου}
αιώνα

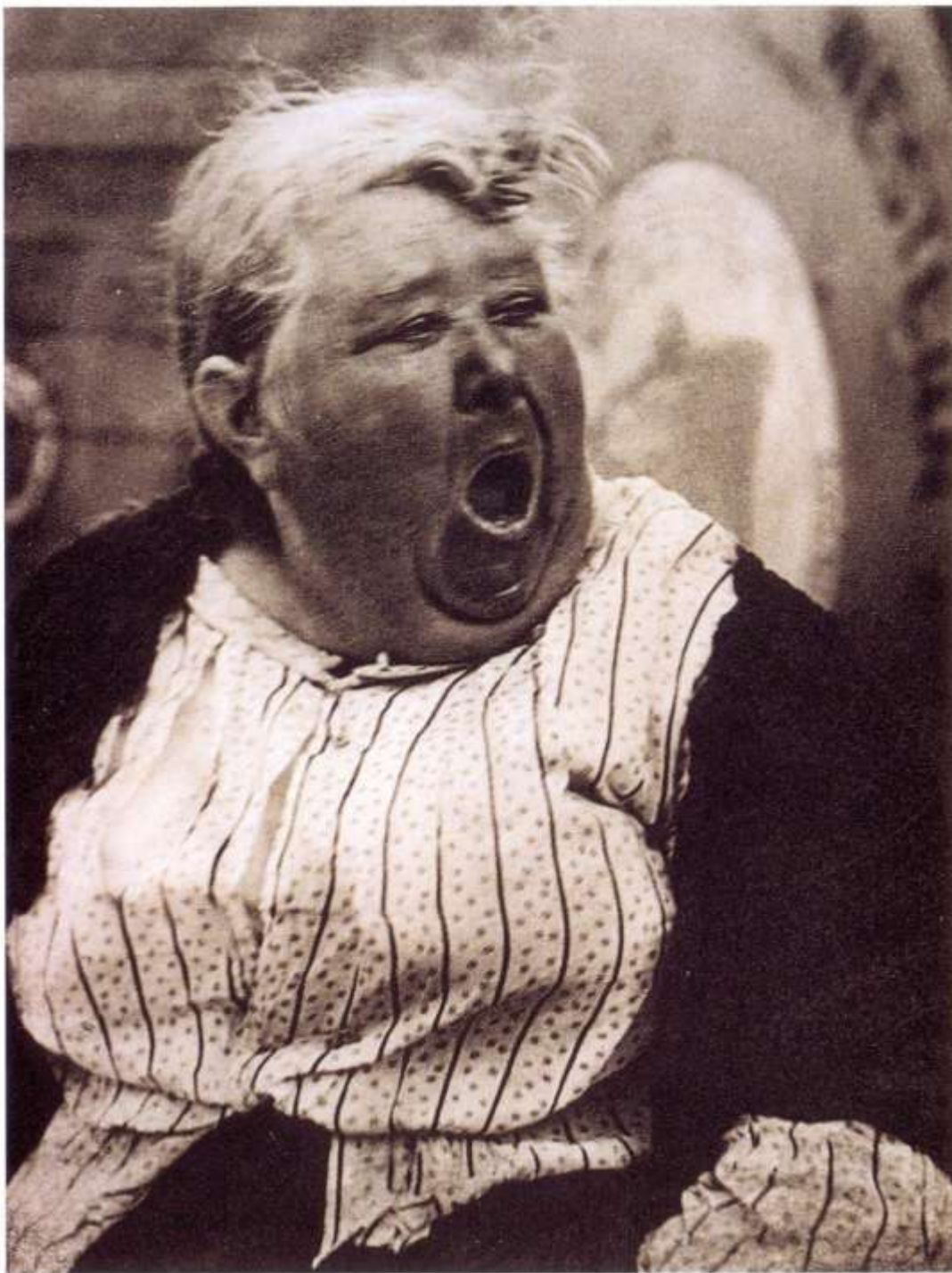
Straight
Photography

Paul Strand,
BLIND, N.Y.C.
1916



Paul Strand,
N.Y.C. 1917





Paul Strand,
N.Y.C. 1917

Alfred Stieglitz, *Camera Work* 1916-1917 (τα δύο τελευταία τεύχη)

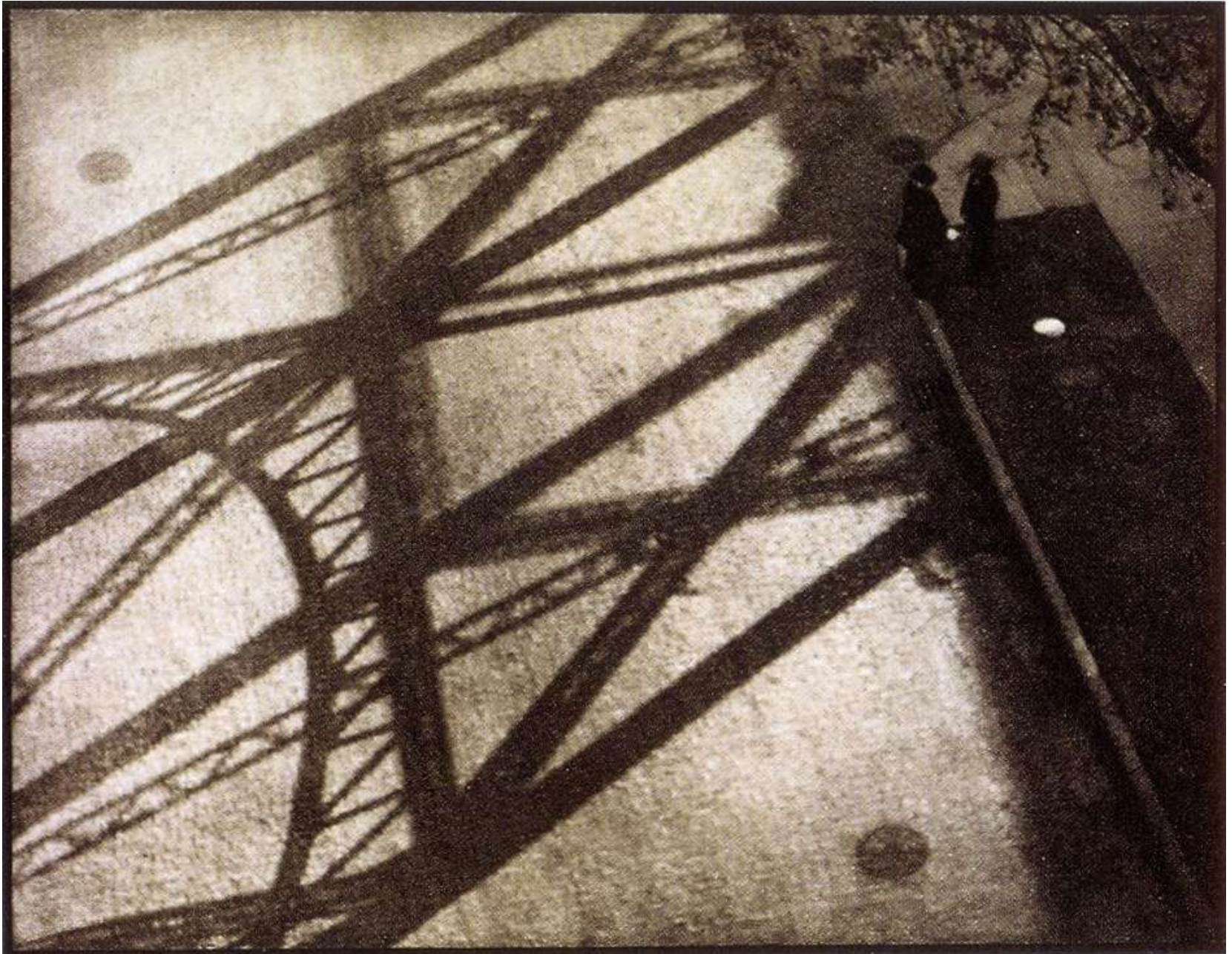
«Ο Paul Strand κατόρθωσε να δημιουργήσει από τα μέσα, [προσθέτοντας] κάτι σε αυτό που υπήρχε πριν από αυτόν. Το έργο του είναι αμείλικτα ευθύ. Δεν περιέχει απάτες ούτε τεχνάσματα, δεν χαρακτηρίζεται από κανέναν “-ισμό”».

(Περιοδικό *Camera Work* 49/50, Ιούνιος 1917, σ. 36)

«Το τεύχος αφιερωμένο στον Strand σήμανε την χαριστική βολή στην πικτοριαλιστική φωτογραφία. Αυτό το τελευταίο τεύχος του περιοδικού ήταν το εγχειρίδιο του Stieglitz για το μέλλον της φωτογραφίας»

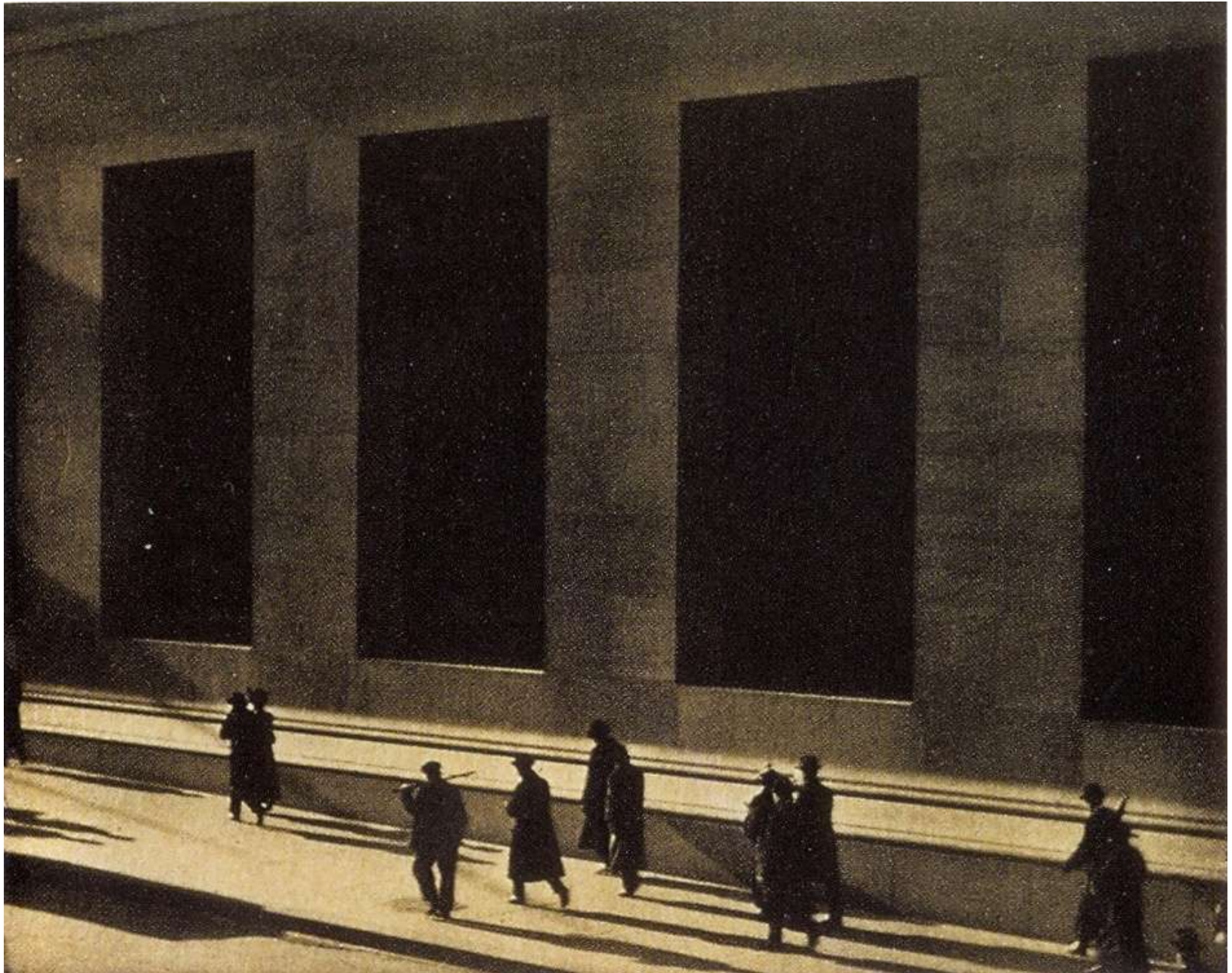
(Pam Roberts [2010]. *Camera Work - The Complete Photographs 1903-1917*. Κολωνία: Taschen 1997, σ. 28)

Paul Strand, φόρμα για την εικαστική δημιουργία



Paul Strand, N.Y.C. 1917

Paul Strand, φόρμα για την εικαστική δημιουργία



Paul Strand, N.Y.C. 1916

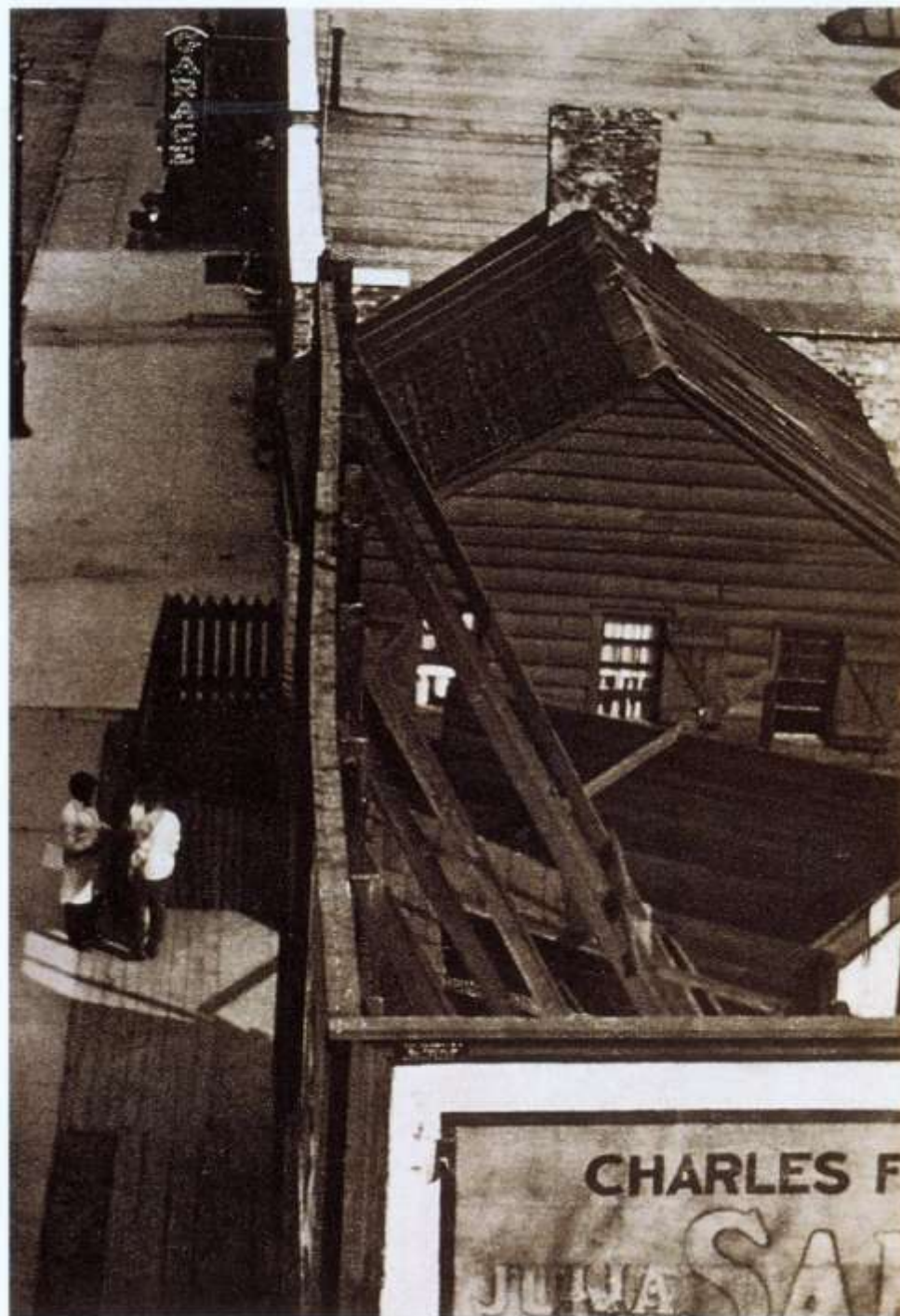
Paul Strand, φόρμα για την εικαστική δημιουργία



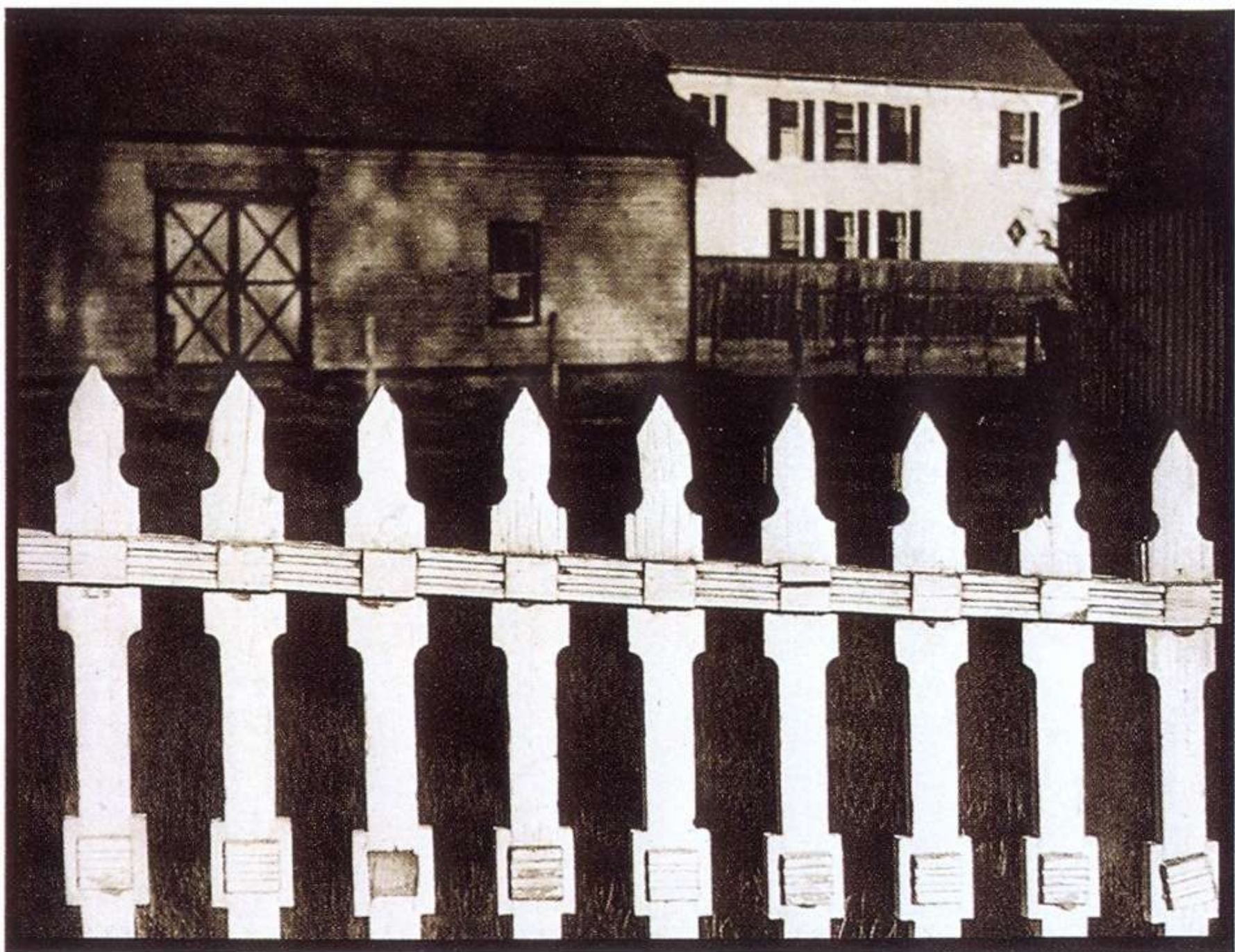
Paul Strand, N.Y.C. 1916

ΗΠΑ, αρχές 20^{ου}
αιώνα

Straight
Photography



Paul Strand,
N.Y.C. 1917



Paul Strand, *The White Fence*, 1916

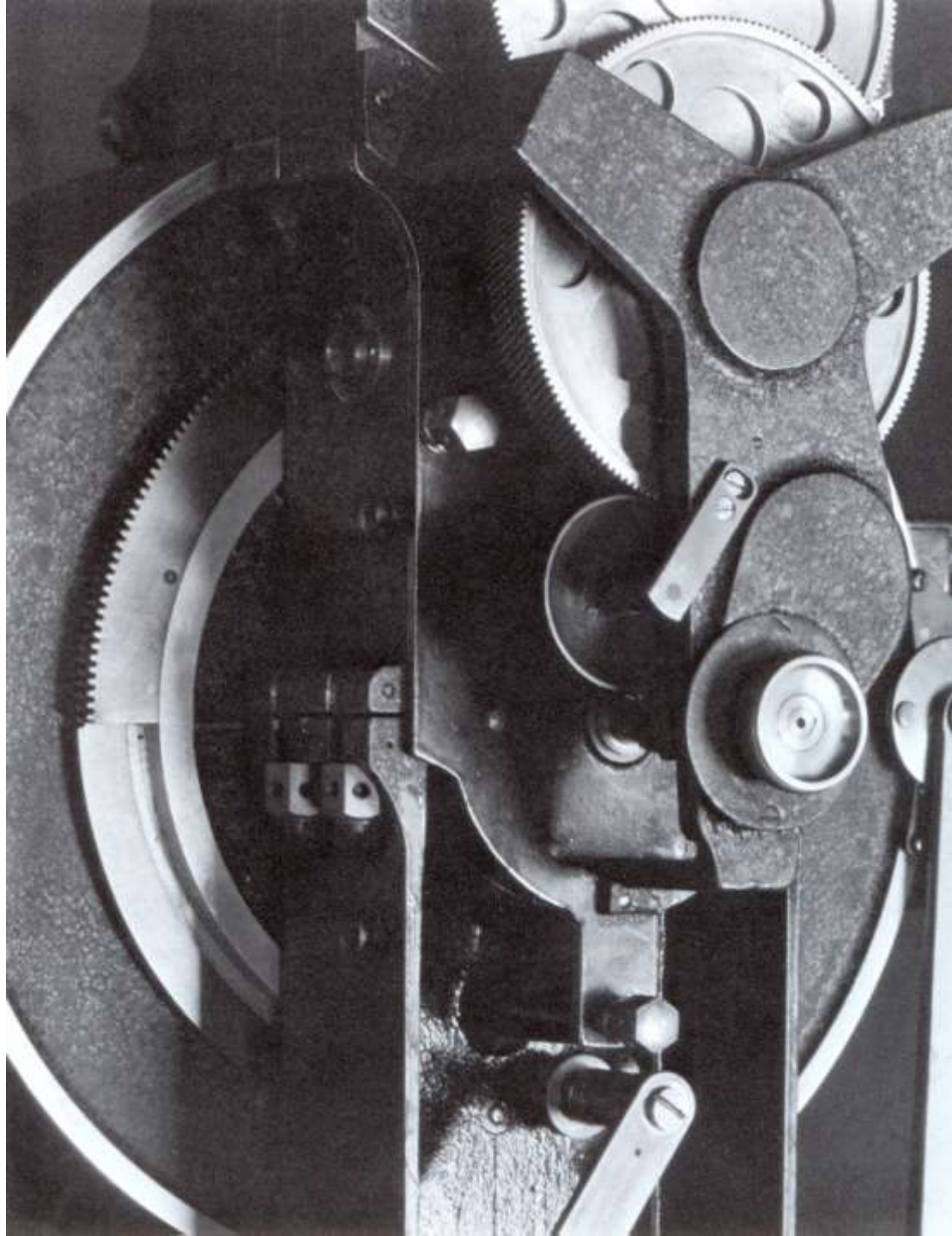
ΗΠΑ, αρχές 20^{ου}
αιώνα

Straight
Photography

Paul Strand
ΗΠΑ 1916



Paul Strand
НПА 1922



Paul Strand
НПА 1919



Paul Strand

φόρμα και
αίσθηση
αιωνιότητας



Paul Strand
ΗΠΑ 1928

Paul Strand

η αίσθηση της
αιωνιότητας



Paul Strand
Orgeval, Γαλλία,
1957

Paul Strand

η αίσθηση
της
αιωνιότητας



Paul Strand
Orgeval,
Γαλλία 1973

Paul Strand, τα πορτρέτα



Paul Strand, Vermont 1948



Paul Strand
Luzzara,
Ιταλία 1953

Paul Strand
Luzzara,
Ιταλία 1953



Paul Strand, χρήση της καταγραφικής φωτογραφίας



Paul Strand, Η οικογένεια Lusetti, Luzzara, Ιταλία 1953

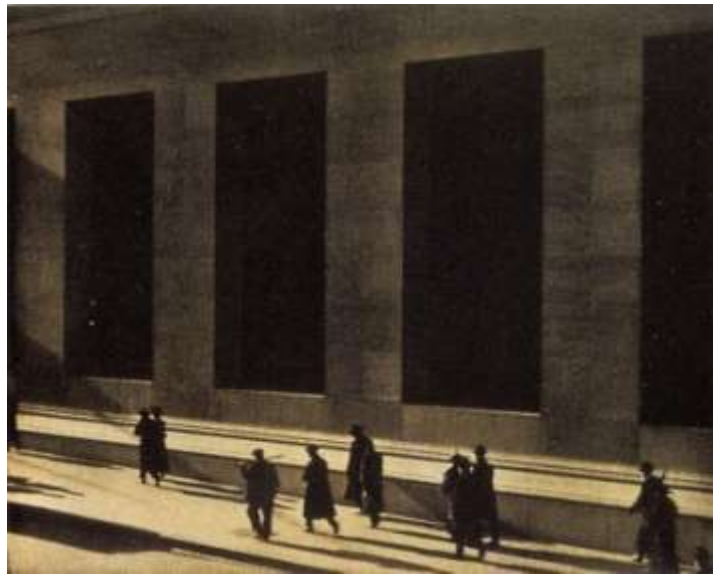


Paul Strand και Cesare Zavattini, *Un Paese*, 1955

<https://www.youtube.com/watch?v=VshwmcSnjzU>

Paul Strand και Charles Sheeler, *Manhatta*, 1921

<https://www.youtube.com/watch?v=k82TtlbEHE>



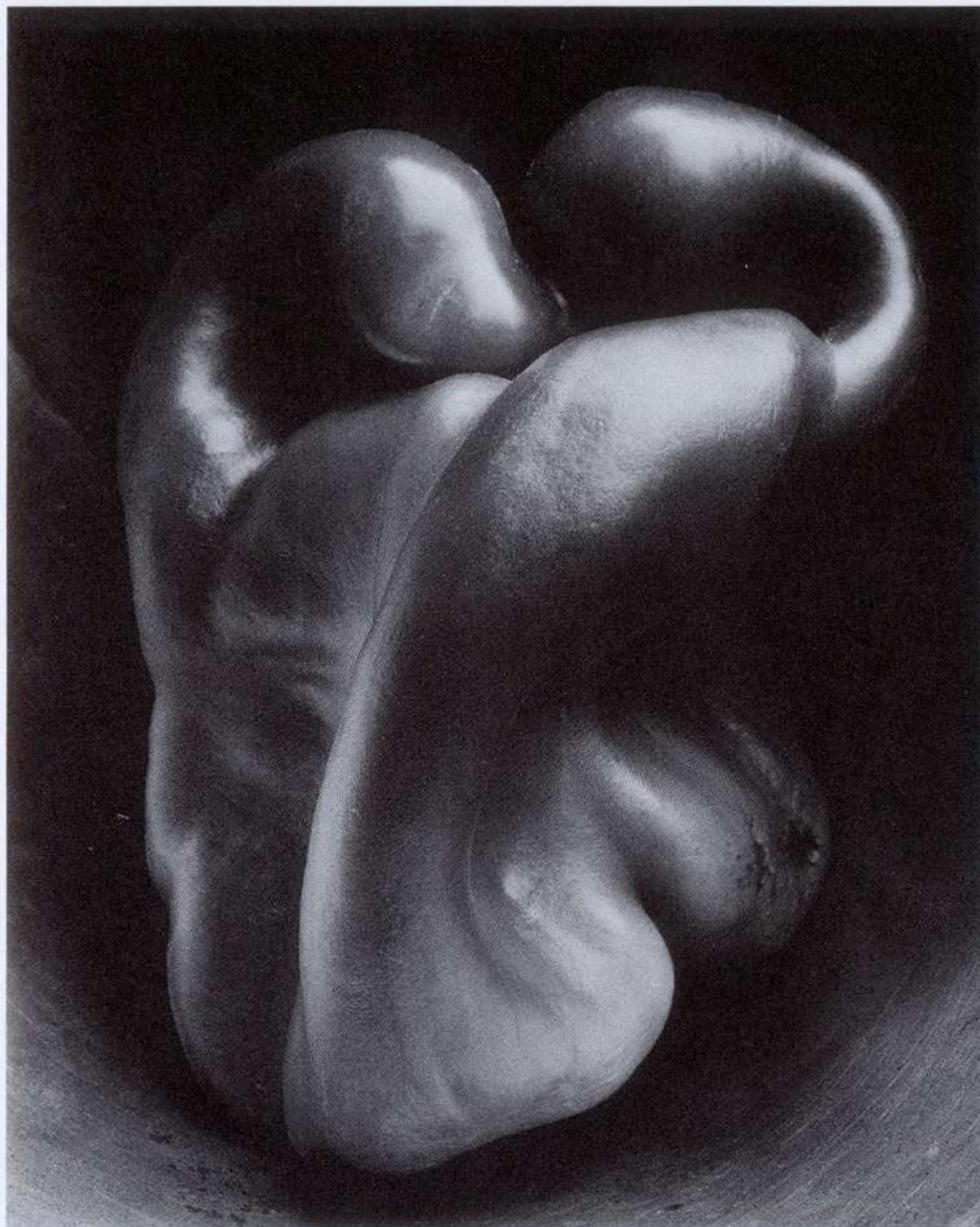
Η.Π.Α, *Straight Photography* –
οι επίγονοι του Stieglitz

Edward Weston

ΗΠΑ, αρχές
20^{ου} αιώνα

Straight
Photography

Edward Weston
Πιπεριά, 1930



Edward Weston
1936



Edward Weston, φόρμα για την εικόνα



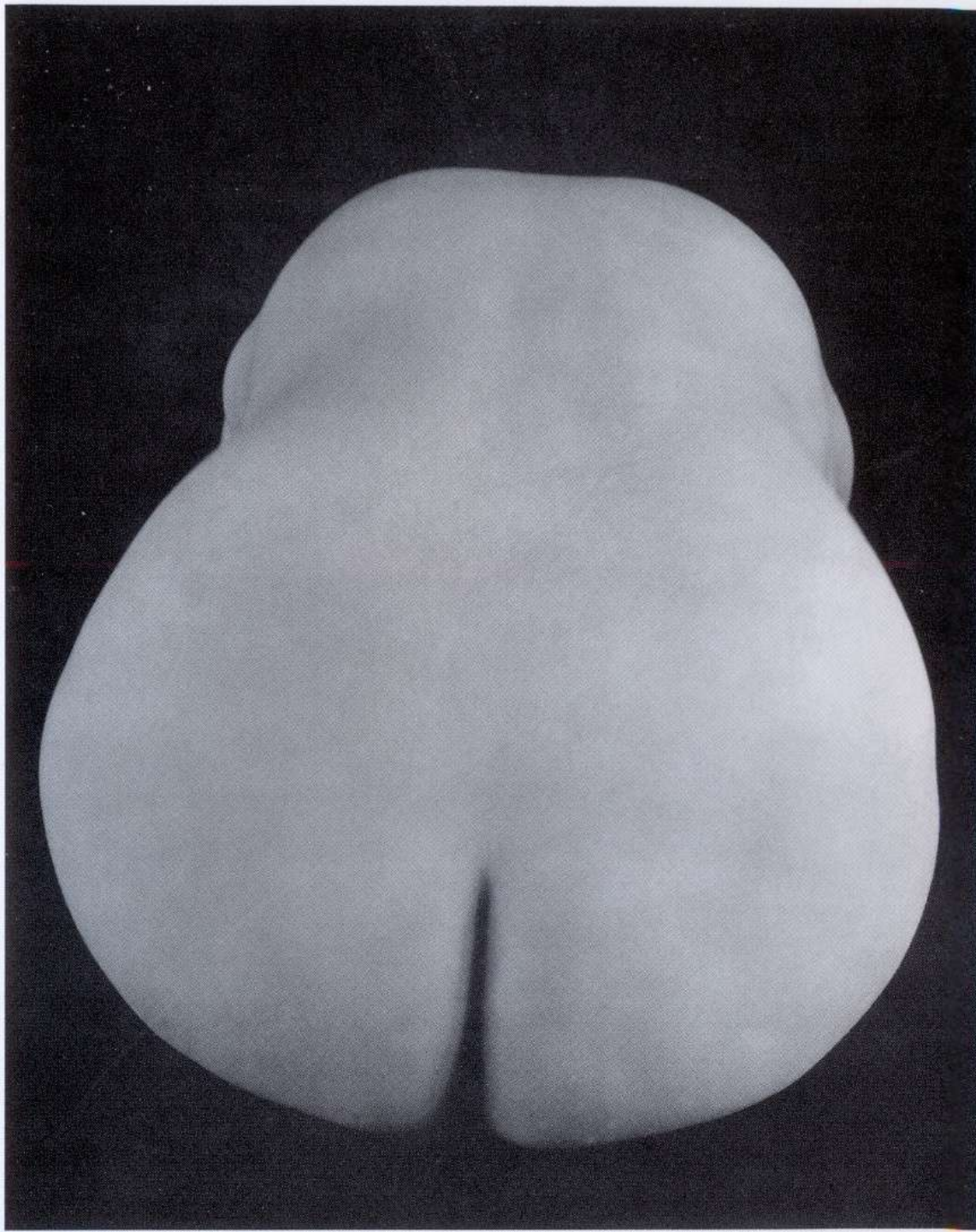
Edward Weston 1926

Edward Weston, φόρμα για την εικόνα

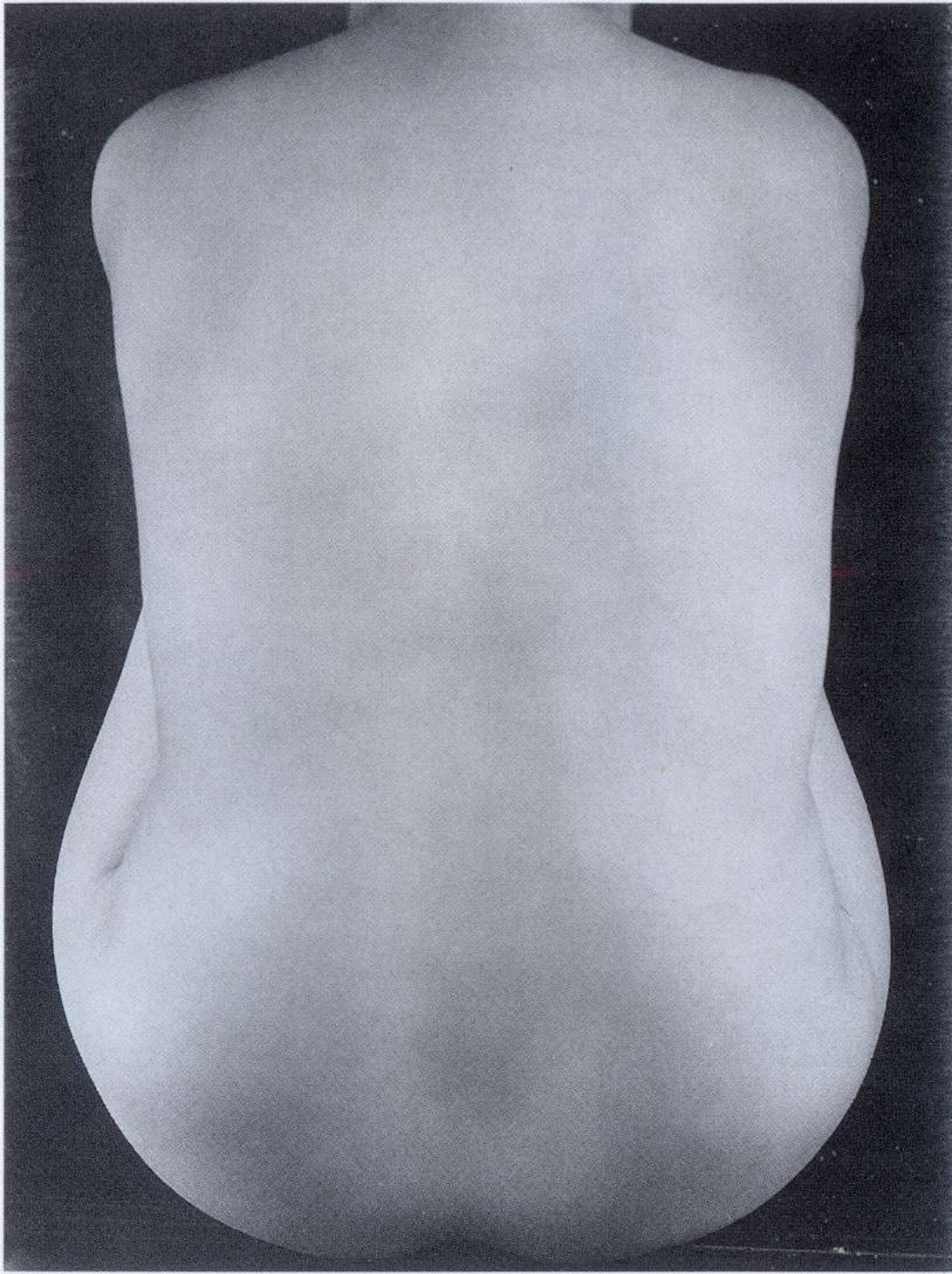


Edward Weston 1925

Edward Weston
1925

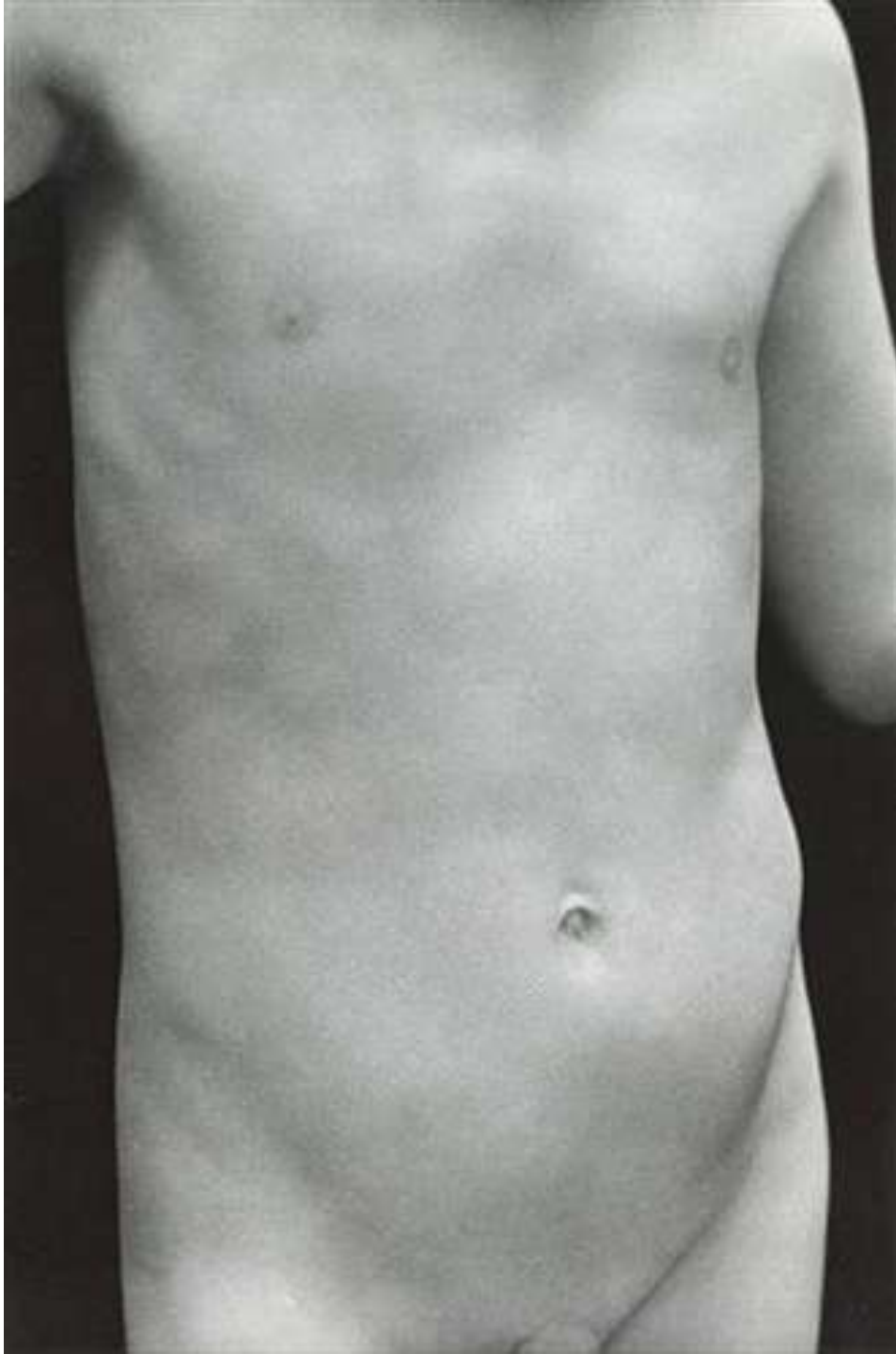


Edward Weston
1925





Edward Weston
Neil, 1925



Edward Weston
Neil, 1925

Edward Weston
1927





Edward Weston
Τέντα τσίρκου,
1924

Edward Weston
Ohio 1922



Edward Weston, Straight Photography

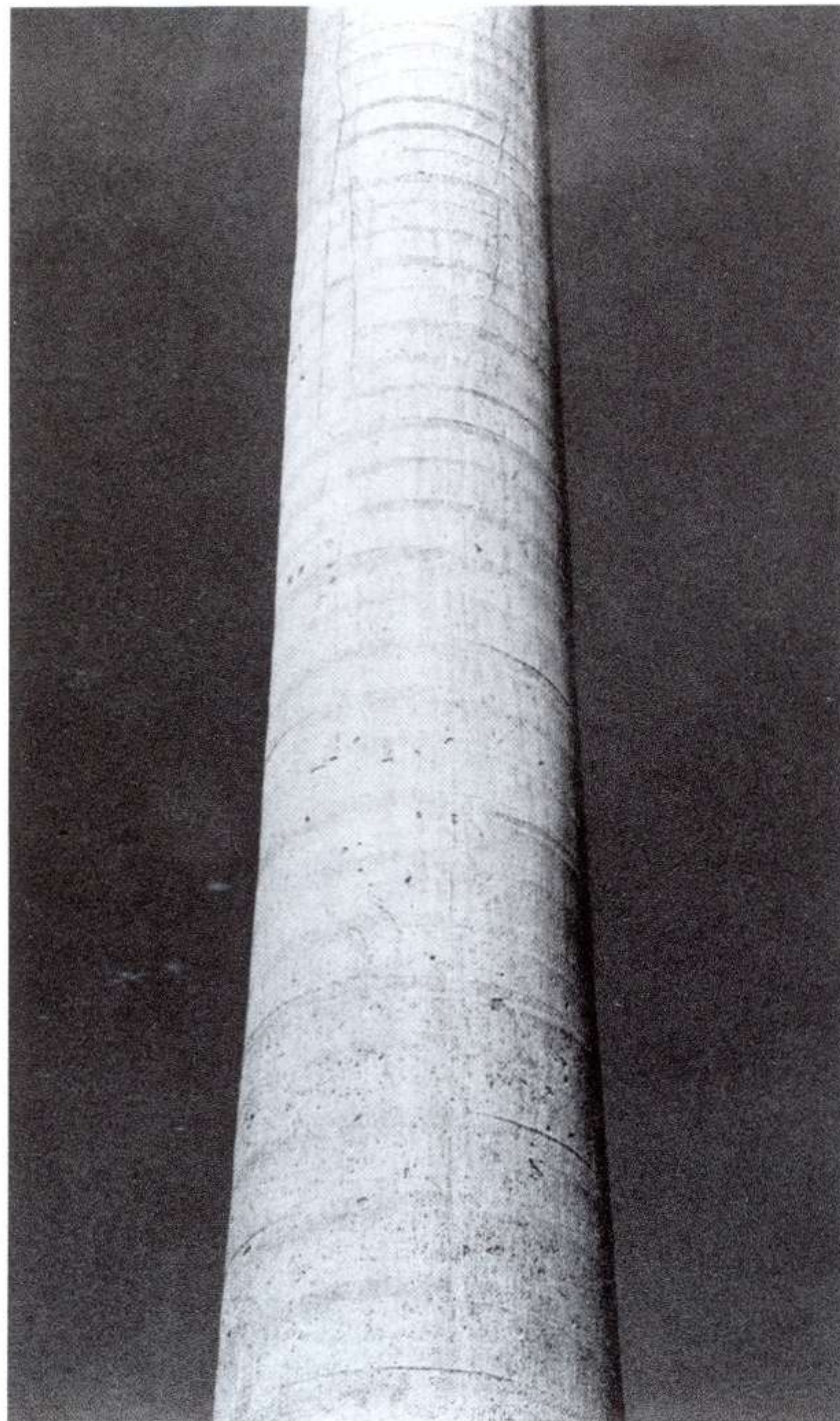


Edward Weston 1930



Edward Weston
1924

Edward Weston
1925





Edward Weston
1925

ΗΠΑ, Straight Photography

Alfred Stieglitz, Paul Strand, Edward Weston

Τρεις μεγάλοι φωτογράφοι, τρία διαφορετικά φωτογραφικά ζητούμενα

Stieglitz, φυσική αρμονία και μυστικισμός



Alfred Stieglitz 1922

Stieglitz, φυσική αρμονία και μυστικισμός



Alfred Stieglitz, Lake George 1933

Paul Strand,
αίσθηση του
αιώνιου



Paul Strand
Orgeval, Γαλλία
1957

Paul Strand,
αίσθηση του
αιώνιου



Paul Strand,
Orgeval 1973

Paul Strand,
αίσθηση του
αιώνιου



Paul Strand,
Luzzara 1953



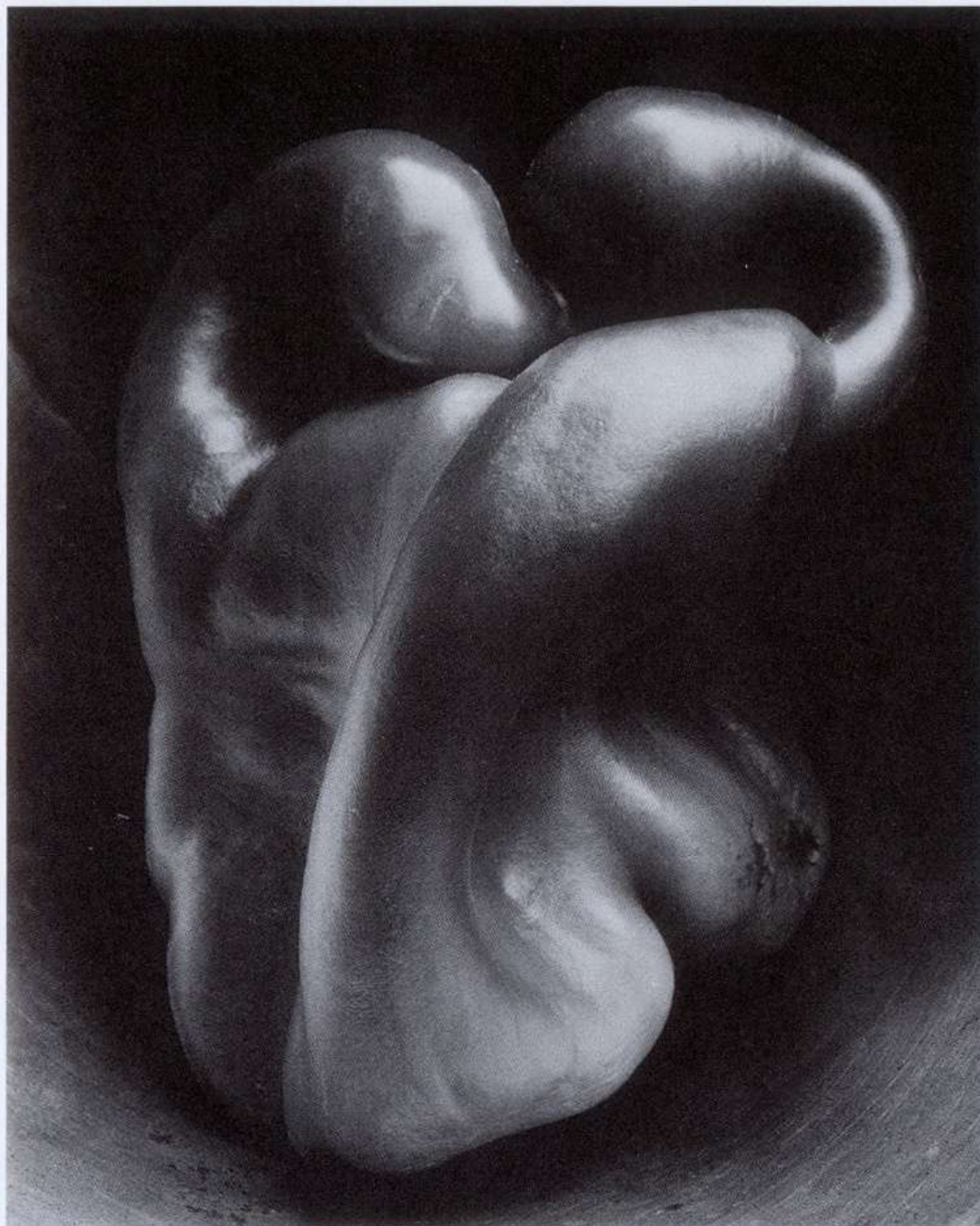
Paul Strand, Vermont 1948

Edward Weston, έμφαση στον χειρισμό της φόρμας



Edward Weston, Αμμόλοφοι, Oceano, ΗΠΑ 1936

Edward
Weston,
έμφαση στον
χειρισμό της
φόρμας



Edward Weston
1930

Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αιώνα
μια νέα διάσταση για την φωτογραφία

Eugène Atget



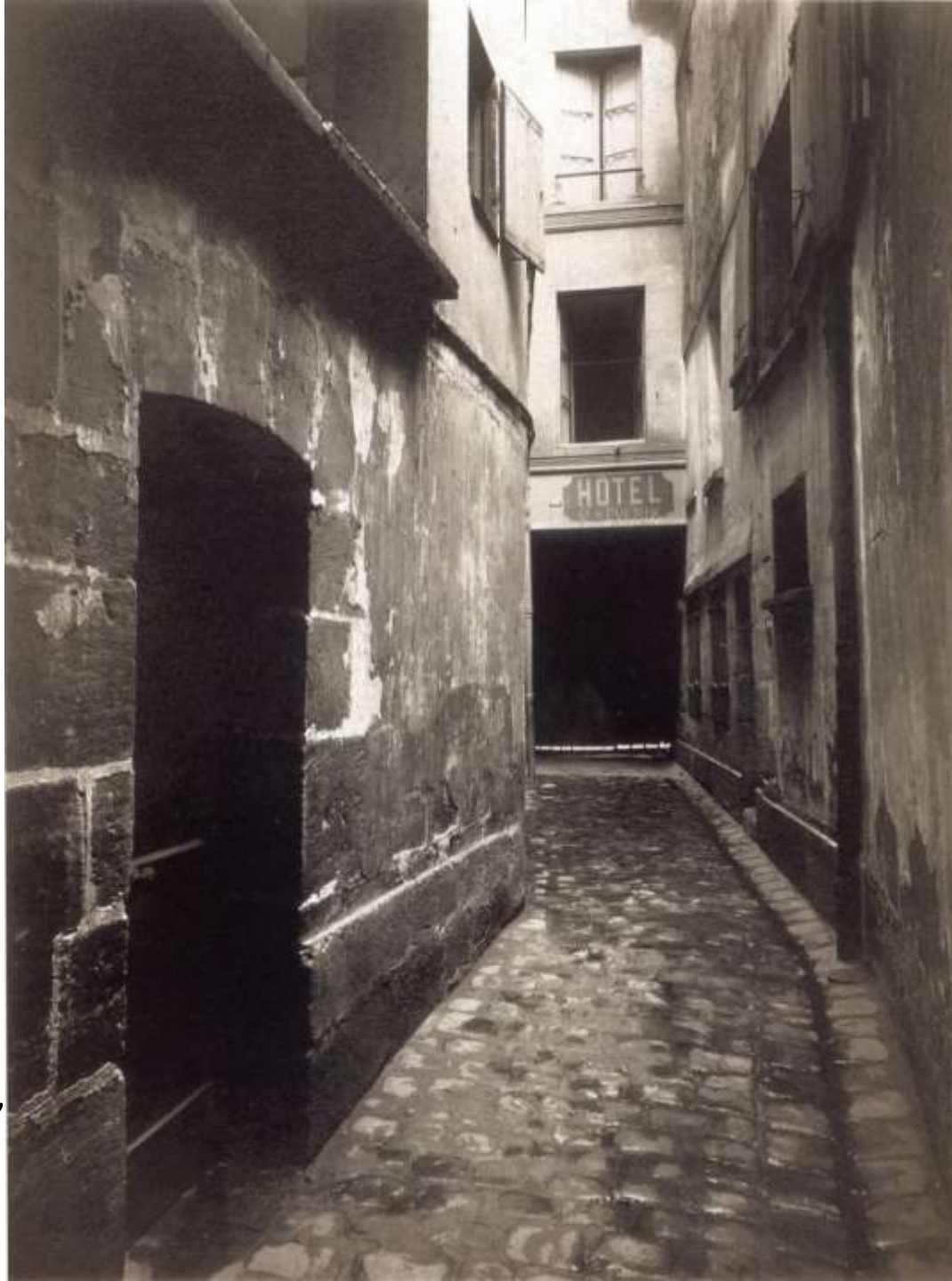
Ανώνυμου, περίπου 1890

Αρχές 20^{ου}
αιώνα, Γαλλία

Eugène Atget,
μεθοδική
καταγραφή
του Παρισιού



Atget,
Παρίσι 1908



Eugène Atget
Rue Parcheminerie,
Παρίσι 1912



Atget, Παρίσι 1912

1931

Αρχές 20^{ου}
αιώνα, Γαλλία

Eugène Atget,
καταγραφή των
κτιρίων και των
επαγγελματιών
του δρόμου της
πόλης



Atget, Πωλητής
χαρτονένιων
φωτιστικών,
Παρίσι 1900

Atget,
Κιθαρίστας,
1900



Atget,
Ρακοσυλλέκτης,
Avenue des
Gobelins, Παρίσι
1901



Atget, Χειριστής
οργάνου, 1898





Atget, Πόρνη,
Παρίσι 1922



Atget, Πόρνη,
Παρίσι 1922

Ευγένε Ατγκετ,
καταγραφή και
εικόνα



Ατγκετ, Παρίσι,
Palais Royal,
1914



Atget, Παρίσι
1902



Atget
αχρονολόγητο

Atget 1900





Atget
Παρίσι 1914



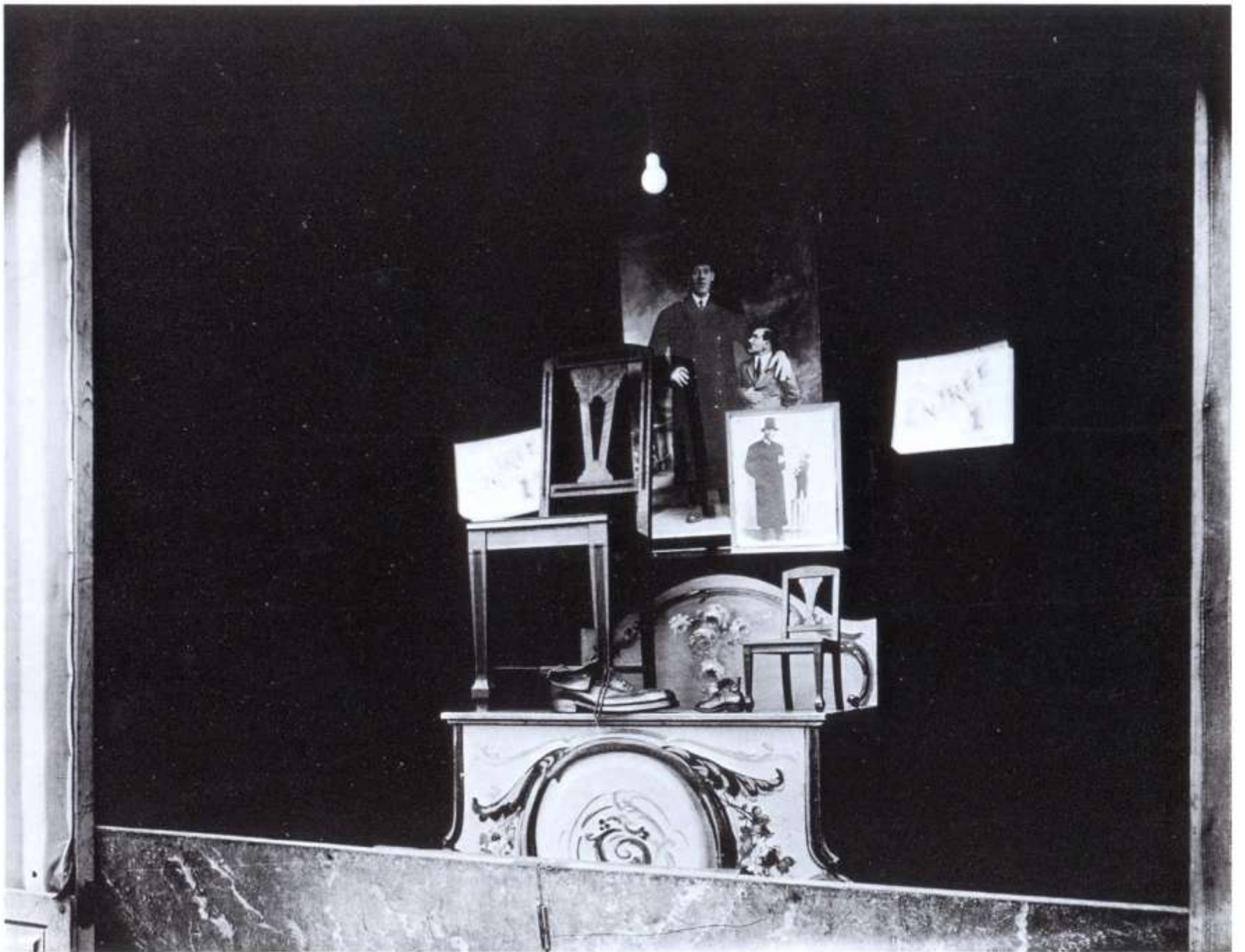
Atget, αχρονολόγητο

Atget
Παρίσι, Tuilleries
1907





Ατget, Έκλειψη ηλίου, 1911



Ατget, Βιτρίνα, 1925



Atget, Παρίσι
αχρονολόγητο



Atget, St. Sulpice, Παρίσι 1926

Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αιώνα
μια νέα διάσταση για την φωτογραφία

Albert Renger-Patzsch

Αρχές 20^{ου}
αιώνα, Γερμανία

Albert Renger-
Patzsch



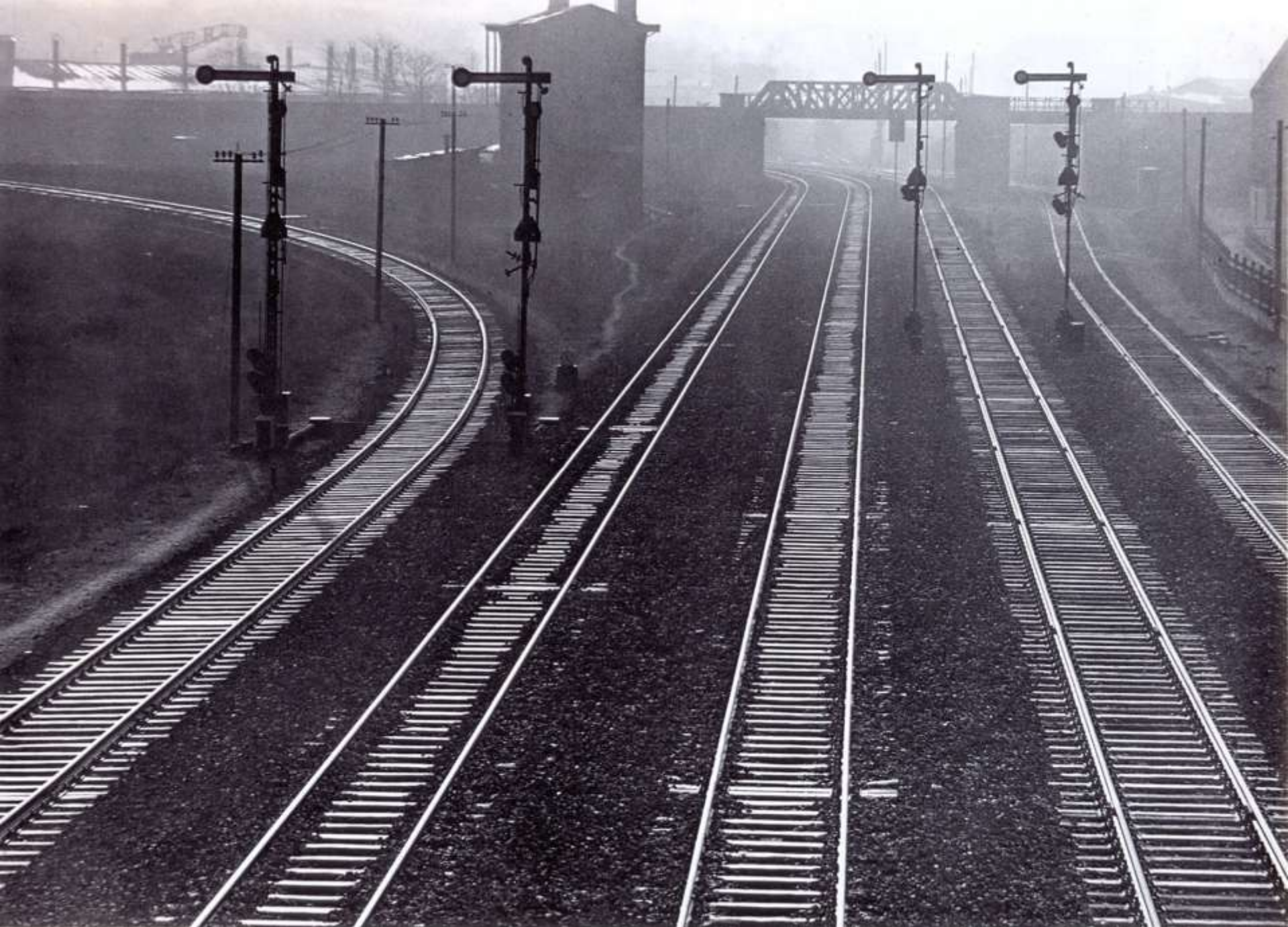
Patzsch, *Μικρό
δέντρο*, 1929



Albert Renger-Patzsch, Essen 1929



Albert Renger-Patzsch, *Δάσος τον Νοέμβρη*, 1934



Albert Renger-Patzsch, Oberhausen 1931

Albert Renger-
Patzsch

φόρμα για την
εικόνα

Patzsch,
Υψικάμινος
1928



Patzsch, Essen
1928



Αρχές/μέσα 20^{ου} αιώνα,
Γερμανία

Νέα Αντικειμενικότητα
(*Neue Sachlichkeit*)

"You know, if one paints someone's portrait, one should not know him if possible. No knowledge! I do not want to know him at all, I only want to see what is there, on the outside. The inner follows by itself. It is mirrored in the visible."

Otto Dix

Albert Renger-Patzsch, *Stinnes Jr.*, 1935



Φωτογραφία,
σχέση μορφής και
περιεχομένου

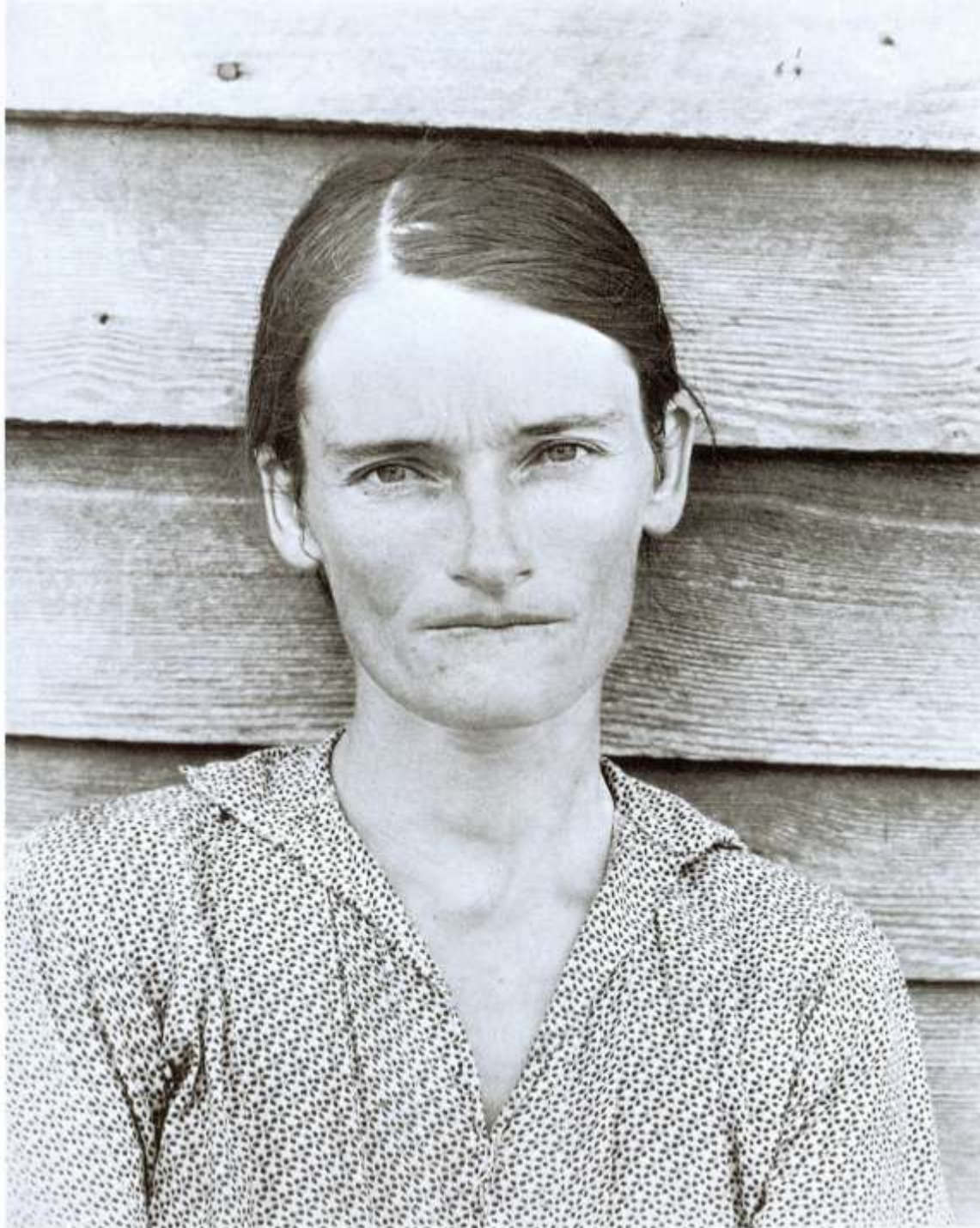
αρχές/μέσα 20^{ου}
αιώνα,
Γερμανία



Renger-Patzsch
1940

Φωτογραφία,
σχέση μορφής και
περιεχομένου

αρχές/μέσα 20^{ου}
αιώνα,
ΗΠΑ



Walker Evans,
Allie May
Burroughs,
Alabama 1936

Φωτογραφία,
σχέση μορφής και
περιεχόμενου

τέλη 20^{ου} αιώνα,
Γερμανία

Σχολή του
Düsseldorf,
Thomas Ruff

Thomas Ruff
1988



Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αιώνα

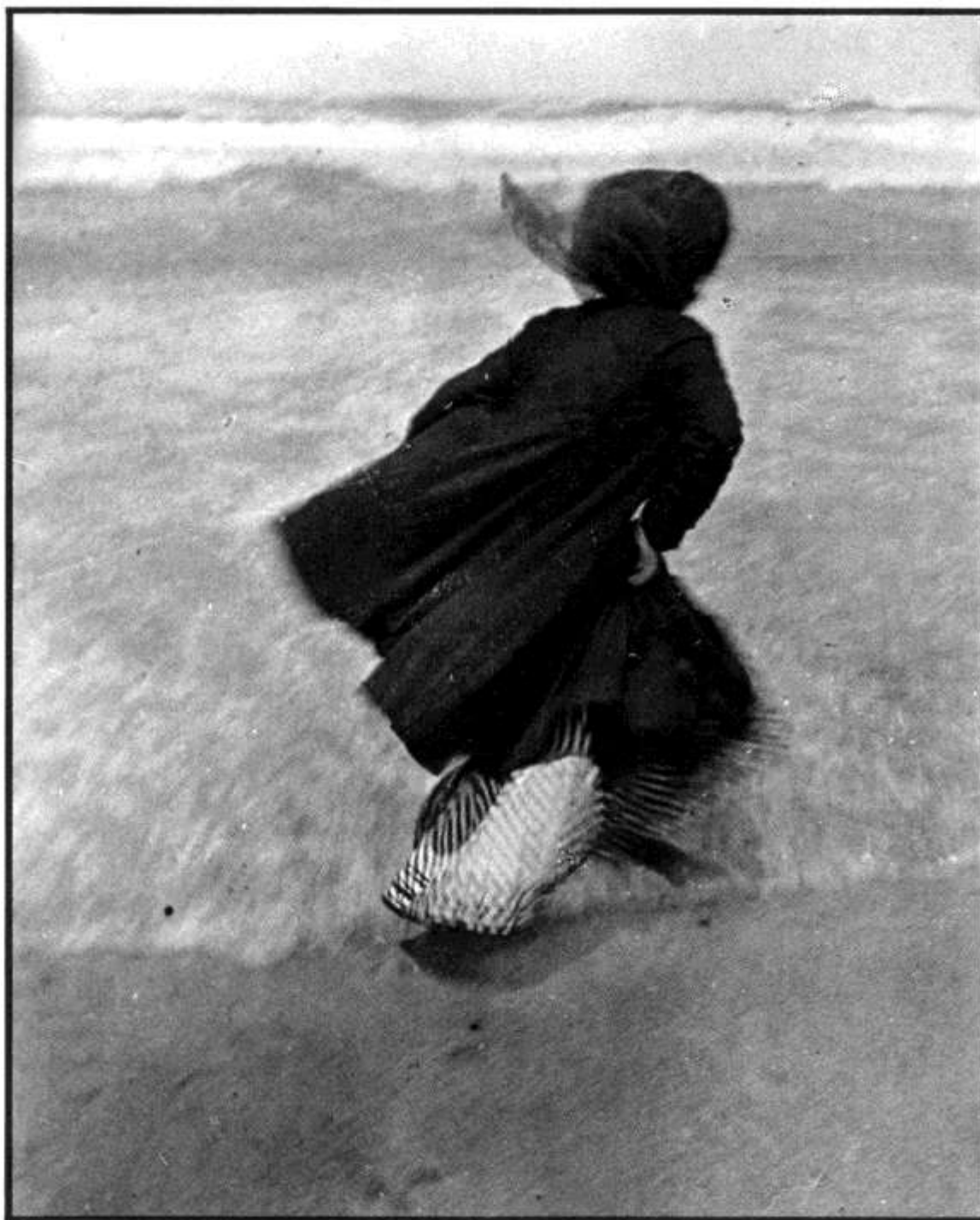
Από το φωτογραφικό στιγμιότυπο
στην φωτογραφία δρόμου –
ένα ευρωπαϊκό ρεύμα

Γαλλία, τέλη 19^{ου} αιώνα – ζωγραφική απόδοση του στιγμιότυπου



Edgar De Gas, Καφενείο στο Παρίσι, 1877

Αρχές 20^{ου}
αιώνα,
φωτογραφικό
‘πάγωμα’ του
χρόνου



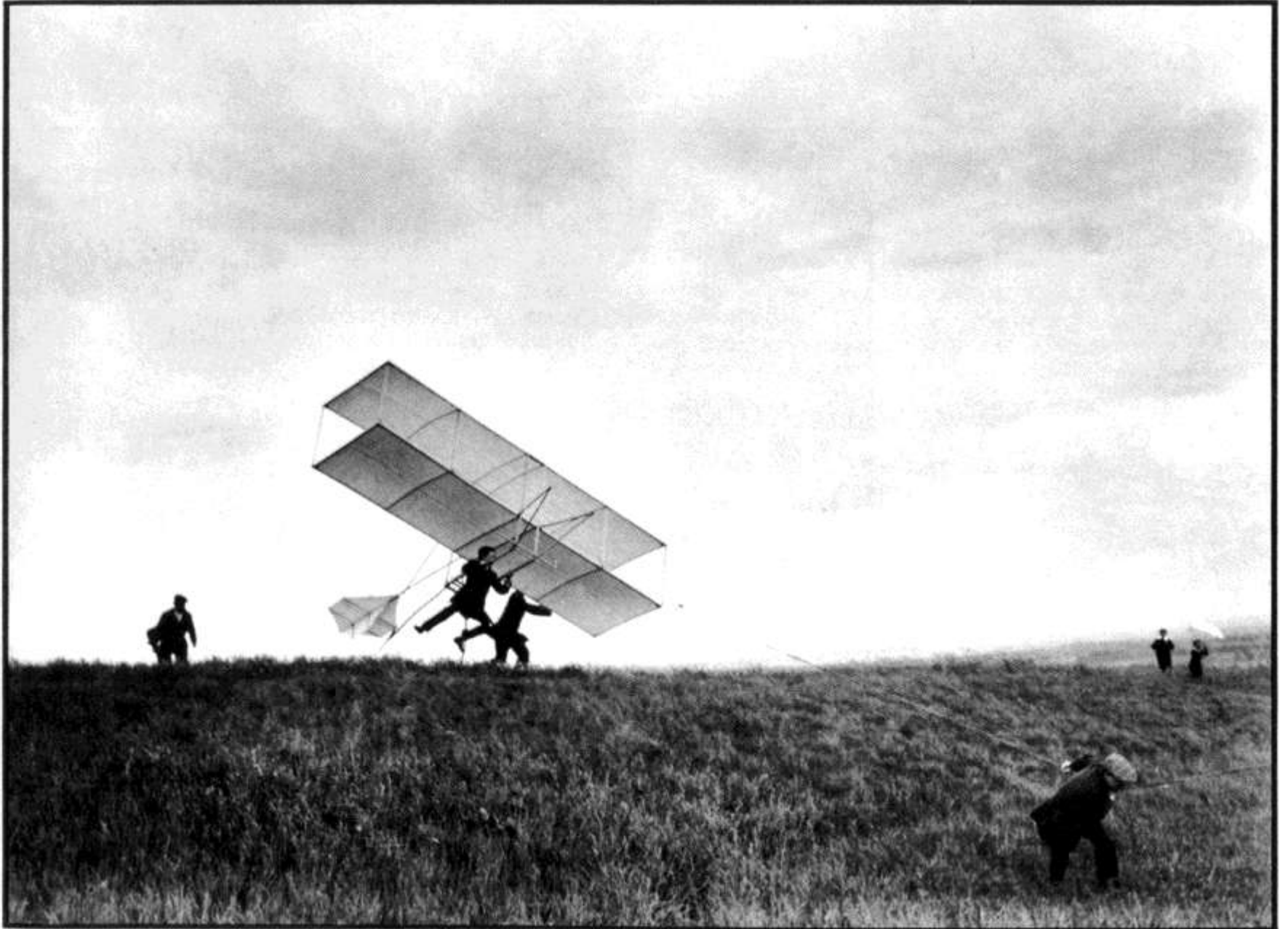
Henri Lartigue,
Στην παραλία
του Biarritz,
1905

Αρχές 20^{ου} αι., φωτογραφικό στιγμιότυπο μέσα από το πάγωμα του χρόνου



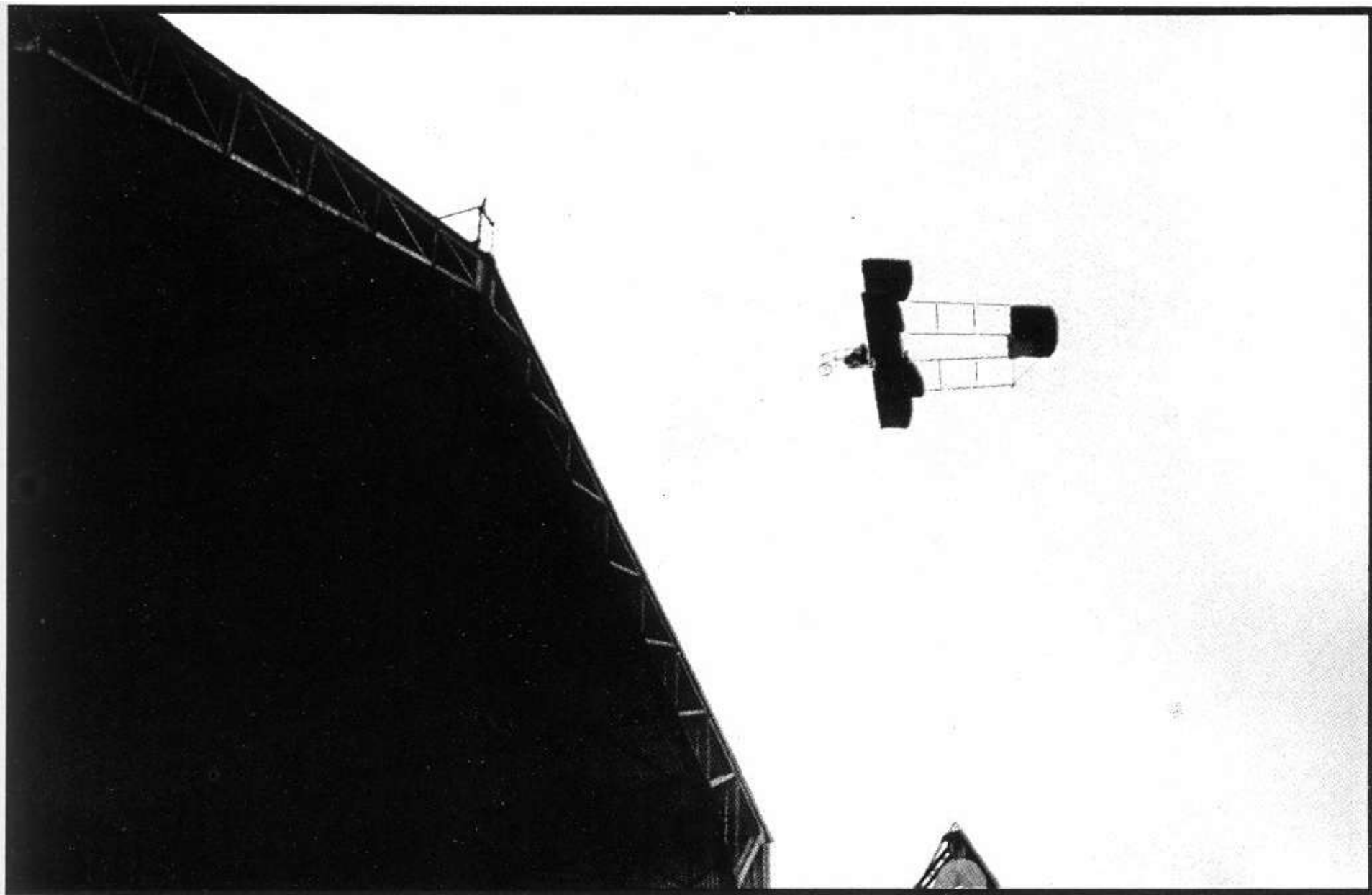
Jacques Henri Lartigue 1913

Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αι., 'πάγωμα' του χρόνου για την δημιουργία εικόνων



Henri Lartigue 1910

Ευρώπη, αρχές 20^{ου} αι., 'πάγωμα' του χρόνου για την δημιουργία εικόνων



Henri Lartigue 1911



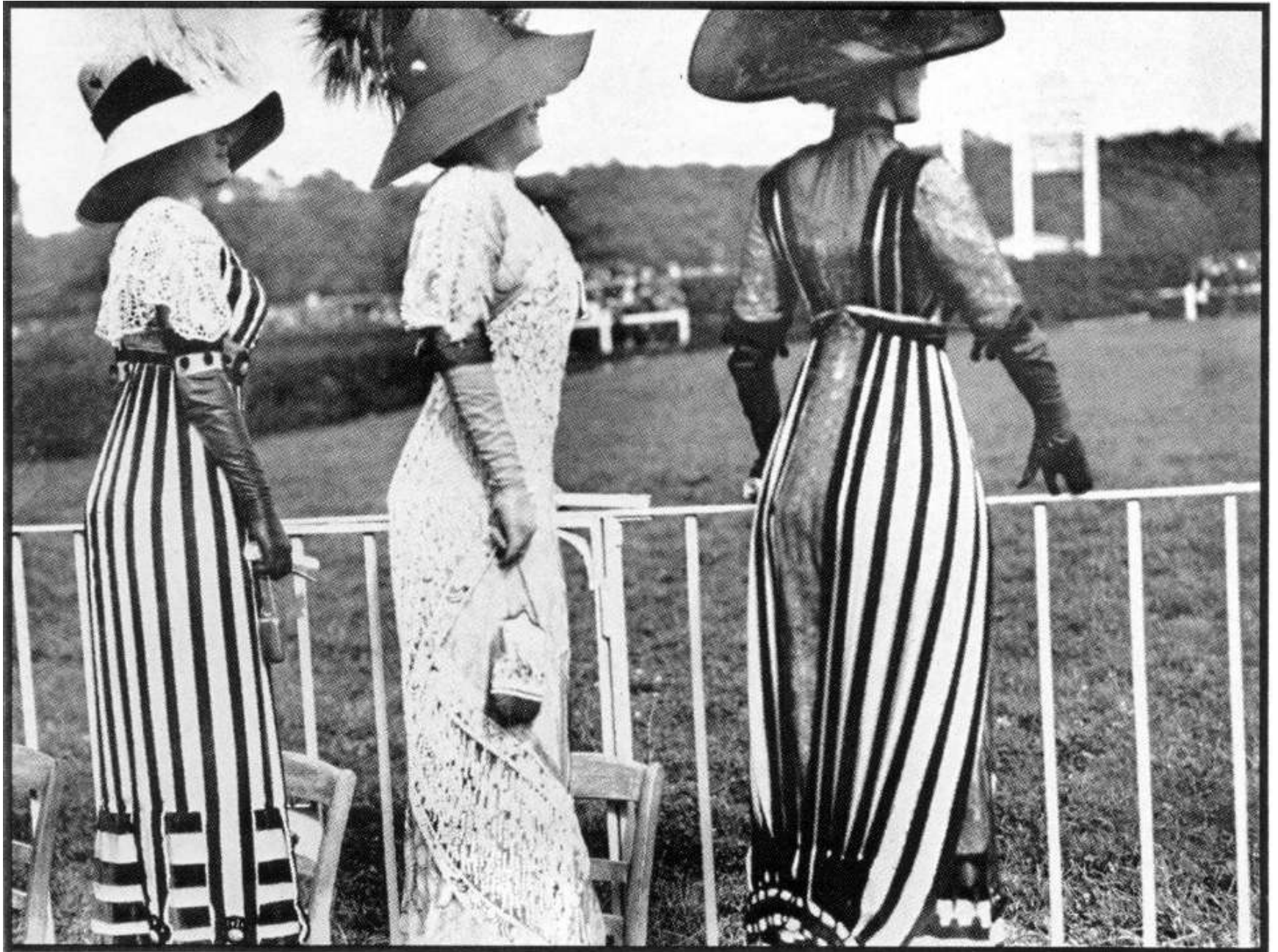
Henri Lartigue, *Ταξίδι του μέλιτος*, 1919

Ευρώπη, από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα – φωτογραφία δρόμου



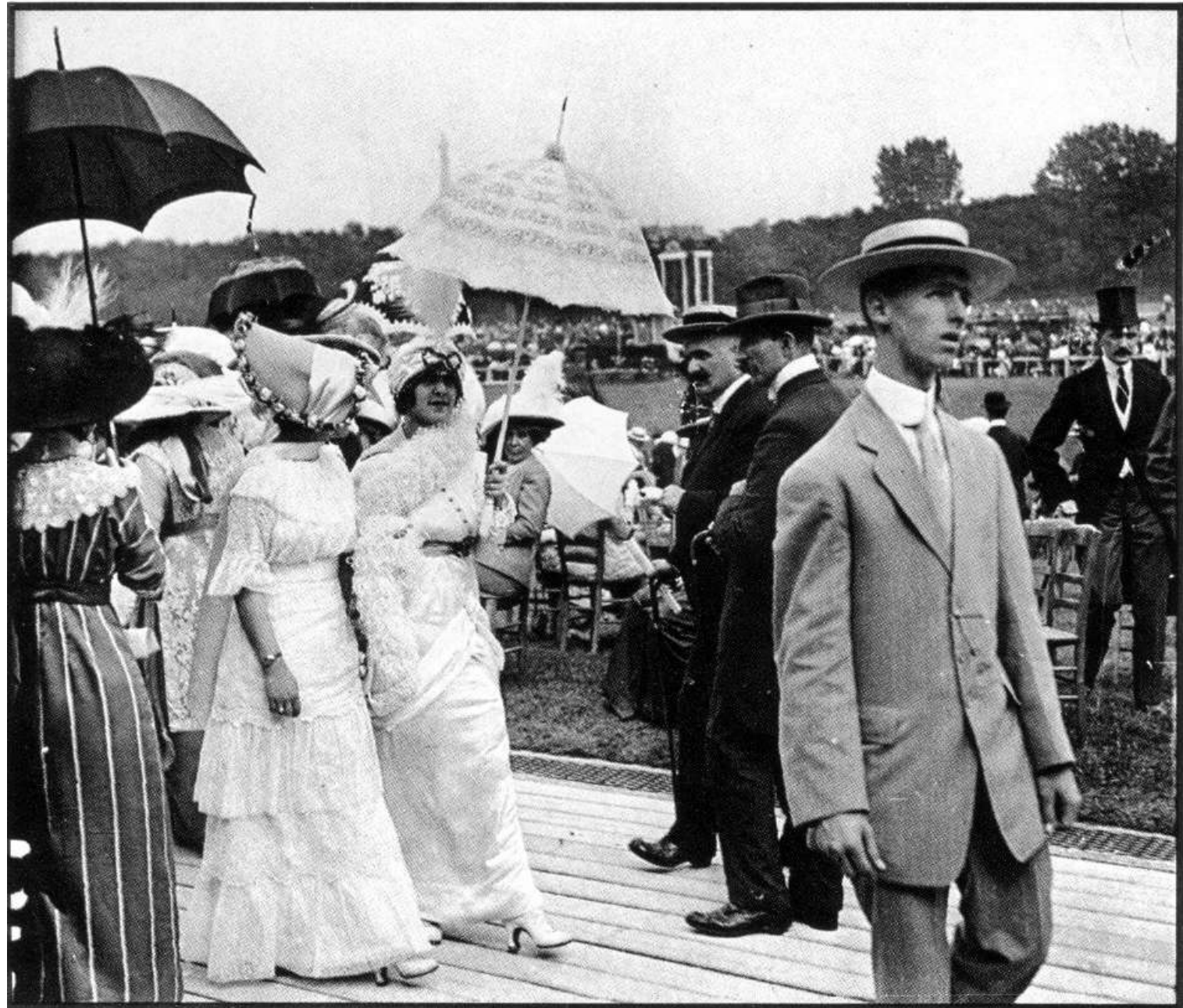
Lartigue 1908

Ευρώπη, από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα – φωτογραφία δρόμου



Lartigue 1911

Ευρώπη, από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα – φωτογραφία δρόμου



Henri Lartigue 1911

Ευρώπη, από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα – φωτογραφία δρόμου



Henri Lartigue, Παρίσι 1911

ΗΠΑ, φωτογραφία δρόμου – μόνο στον προχωρημένο 20^ο αιώνα



Garry Winogrand, N.Y.C. 1964

Ευρώπη, Φωτογραφία Δρόμου
André Kertész

Ουγγαρία/Γαλλία

Κετςέζ, φωτογραφική καταγραφή και εικαστική δημιουργία



André Kertész, Ουγγαρία 1916



André Kertész, Βουδαπέστη 1914



André Kertész, Παρίσι 1930



André Kertész, Παρίσι 1926



André Kertész, Παρίσι 1963



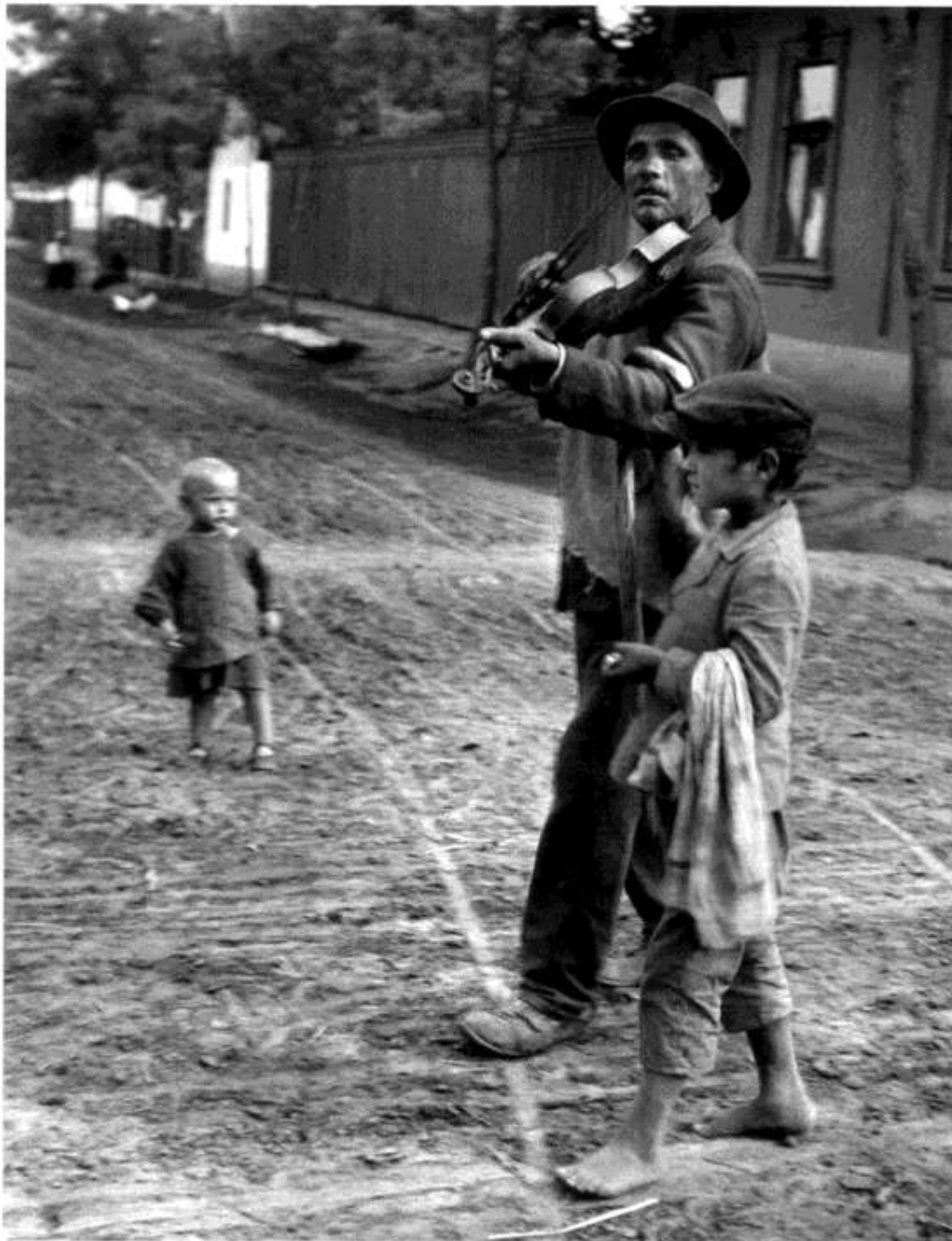
André Kertész, Ουγγαρία 1919



André Kertész, Ουγγαρία 1917

Αρχές 20^{ου} αιώνα

André Kertész,
η σημασία του
τόπου



André Kertész,
Ουγγαρία 1921

André Kertész, η σημασία του τόπου



André Kertész, Ουγγαρία 1916

Αρχές 20^{ου} αιώνα

André Kertész,
φωτογραφία
δρόμου

André Kertész,
Βουδαπέστη
1920





André Kertész, Παρίσι 1930



Kertész, Párizs 1928



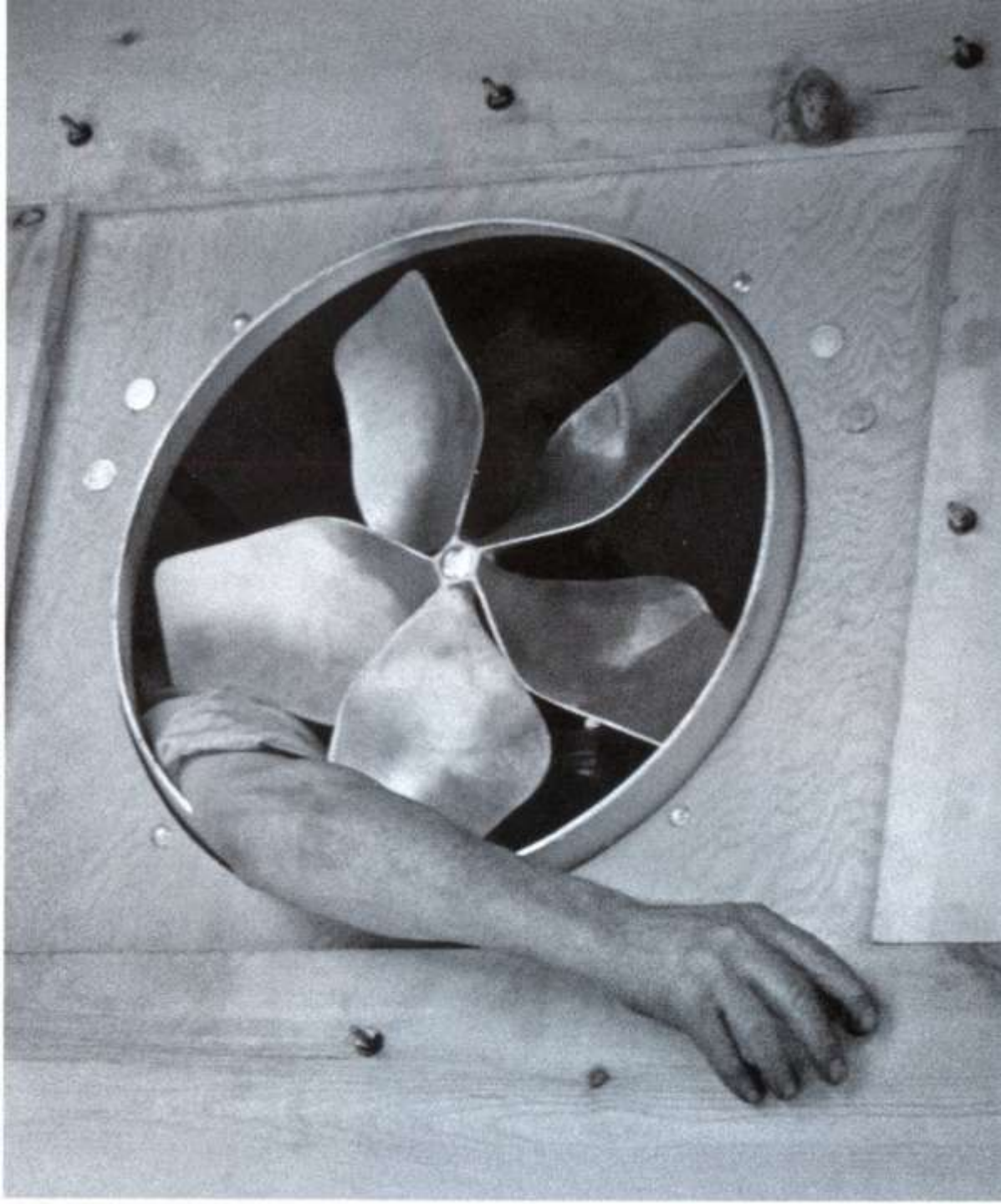
André Kertész,
Παρίσι 1928

Αρχές 20^{ου}
αιώνα

André Kertész,
διανοητική
προσέγγιση

Kertész,
Ουγγαρία 1919





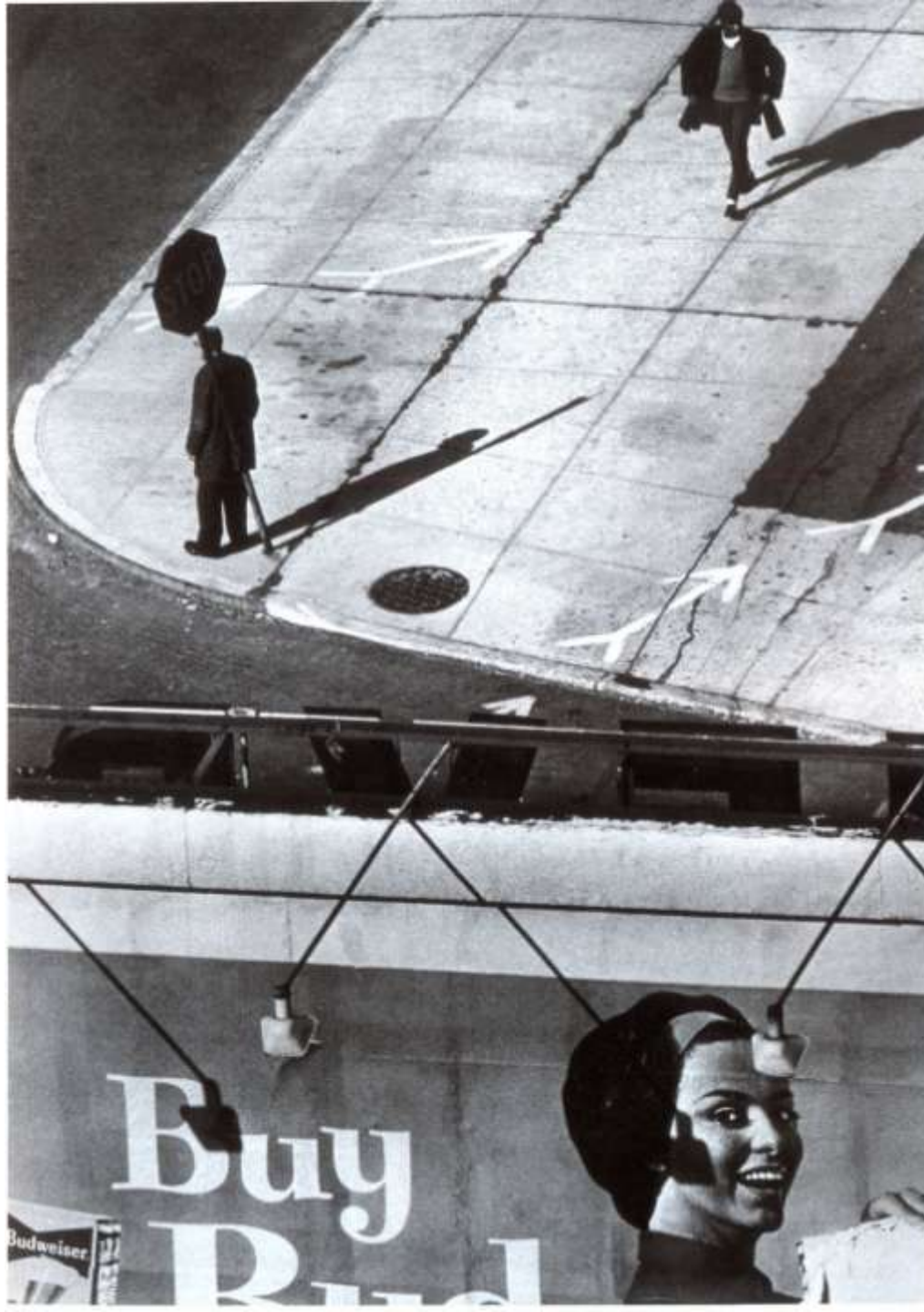
André Kertész,
N. York 1937



André Kertész, N.Yóρκη 1962

Αρχές 20^{ου} αιώνα

André Kertész,
διανοητική
προσέγγιση



André Kertész,
Long Island,
NYC 1968



André Kertész, Παρίσι 1929



André Kertész,
Meudon, Γαλλία
1928



André
Kertész 1955

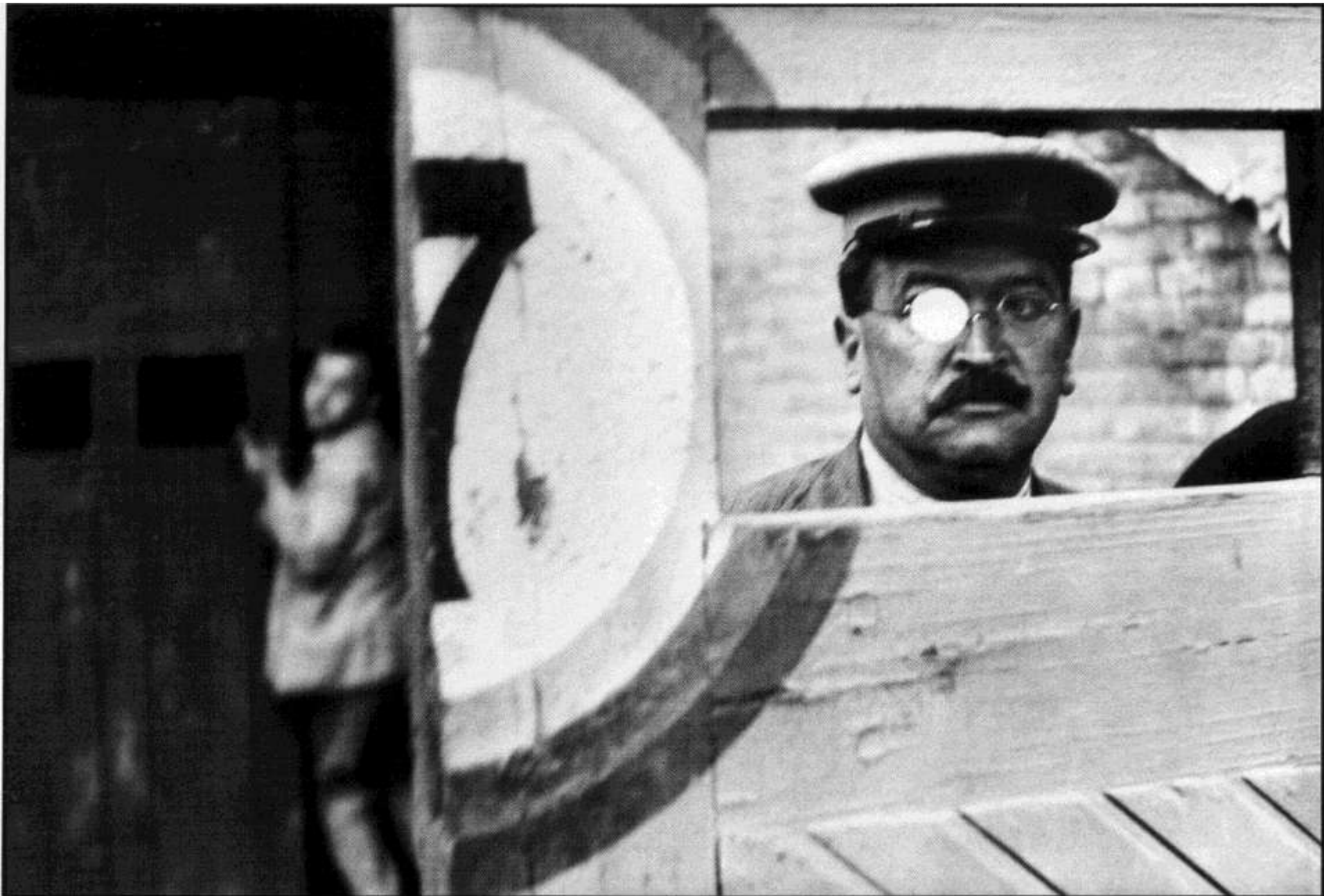
André Kertész,
Tokyo 1968



Ευρώπη, φωτογραφία δρόμου
Henri Cartier-Bresson

Γαλλία

Henri Cartier-Bresson, «εικόνες στα κλεφτά» («η αποφασιστική στιγμή»)



Henri Cartier-Bresson, Valencia 1933



Henri Cartier-Bresson, Ισπανία 1934



Henri Cartier-Bresson, Μασσαλία 1932

Henri Cartier-
Bresson, Παρίσι
1932

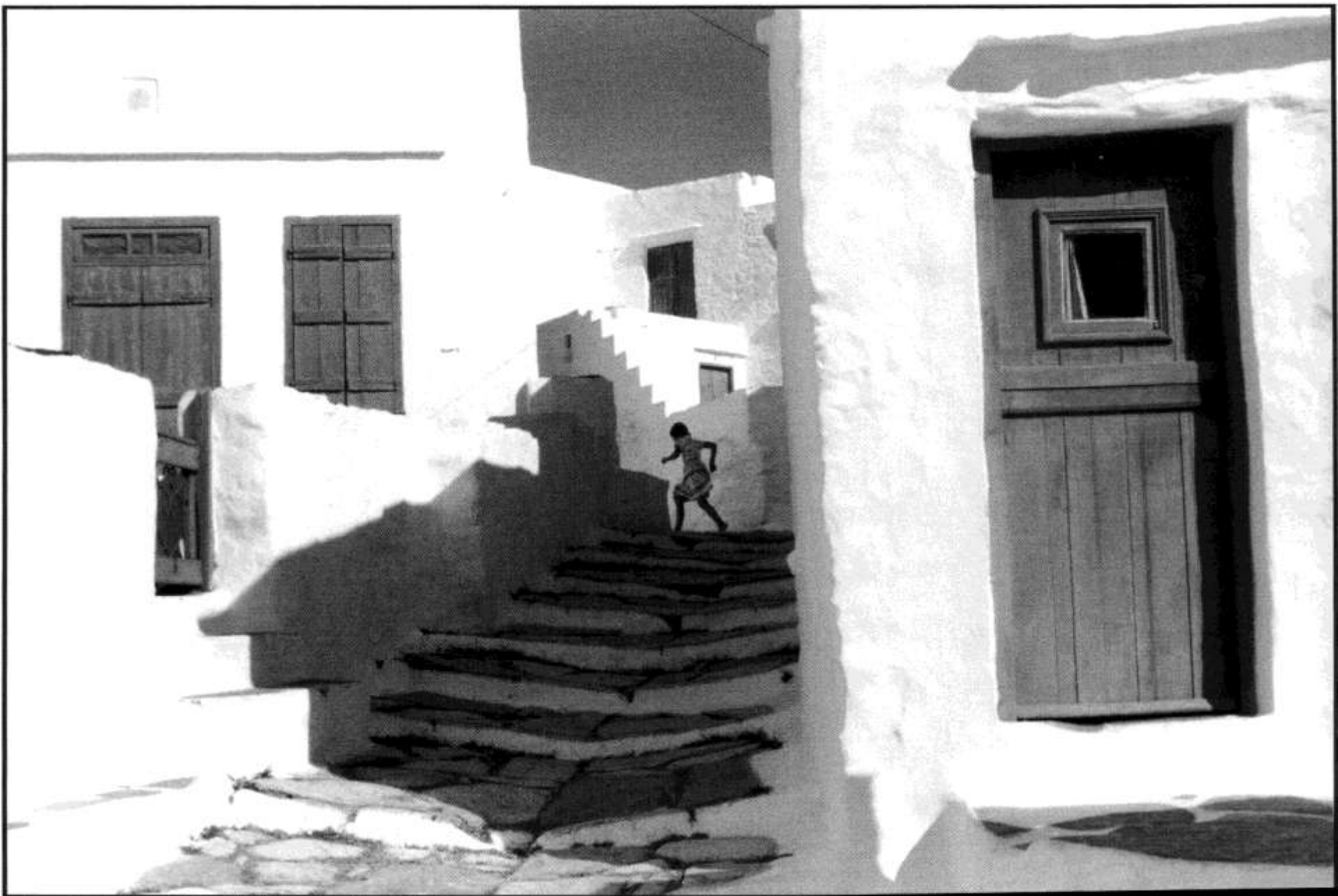


Cartier-Bresson,
Barcelona 1938





Henri Cartier-Bresson, Alicante 1933



Henri Cartier-Bresson, Σίφνος 1961



Henri Cartier-
Bresson, L'Aquila,
Ιταλία 1951



Henri Cartier-
Bresson,
Leningrad 1973



Henri Cartier-Bresson, Montmartre, Παρίσι 1938



Henri Cartier-Bresson, Dessau 1945



Henri Cartier-Bresson, Shang Hai 1948 (*Οι τελευταίες ημέρες του Kuomintang*)



Henri Cartier-Bresson, Γεωργία 1972

Ο Henri Cartier-Bresson μιλάει για τις εικόνες του (1973)

<https://www.youtube.com/watch?v=14ih3WgeOLs>