

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι
Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

vi

Από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα – η φωτογραφία δόκιμο εικαστικό μέσο:
προς μια σύγχρονη υπόστασή της μέσα από το έργο των
Peter Henry Emerson και Alfred Stieglitz

Τέλη 18^{ου}/αρχές 19^{ου} αι, Ζωγραφικός Ρομαντισμός – συμβολισμός και αφήγηση



Théodore Géricault, *Το Ναυάγιο της Μέδουσας*, 1818

Τέλη 18^{ου}/αρχές 19^{ου} αι, Ζωγραφικός Ρομαντισμός – συμβολισμός και αφήγηση



William Turner, Δίωξη του Οβίδιου από την Ρώμη, 1838

Μέσα 19^{ου} αιώνα, φωτογραφικός πικτοριαλισμός σε αντιστοιχία με τον ζωγραφικό ρομαντισμό



Oscar Rejlander, *The Two Ways of Life*, 1857

Μέσα/τέλη 19^{ου}
αιώνα:
Φωτογραφικός
Πικτοριαλισμός
και σχέση του
με την
ρομαντική
ζωγραφική –
ασαφής
εστίαση για
πρόσδοση
‘καλλιτεχνικής
έκφρασης’



Julia Margaret
Cameron,
Πένθος, 1865

Τέλη 19^{ου} αιώνα, φωτογραφικός πικτοριαλισμός («θολογραφίες»)



George Davison 1889

Τέλη 19^{ου} αιώνα,
φωτογραφικός
πικτοριαλισμός

Τεχνική
Gum Bichromate,
από το 1894

Alfred Maskell
1896



Αρχές 20^{ου} αι.,
επιρροή του
Πικτοριαλισμού
ακόμα και σε
φωτογράφους του
κύκλου του Alfred
Stieglitz



Gertrude Kasebier
1903

Αρχές 20^{ου} αι.,
επιρροή του
Πικτοριαλισμού
ακόμα και σε
φωτογράφους του
κύκλου του Alfred
Stieglitz

Edward Steichen,
Rodin, 1902
Gum Bichromate



Αρχές 20^{ου} αι.,
επιρροή του
Πικτοριαλισμού
ακόμα και σε
φωτογράφους του
κύκλου του Alfred
Stieglitz



Edward Weston,
Tina Modotti,
1921

Πικτοριαλισμός στην φωτογραφία

Απομίμηση του ζωγραφικού
έργου, πρακτικά έως τον Δεύτερο
Παγκόσμιο Πόλεμο

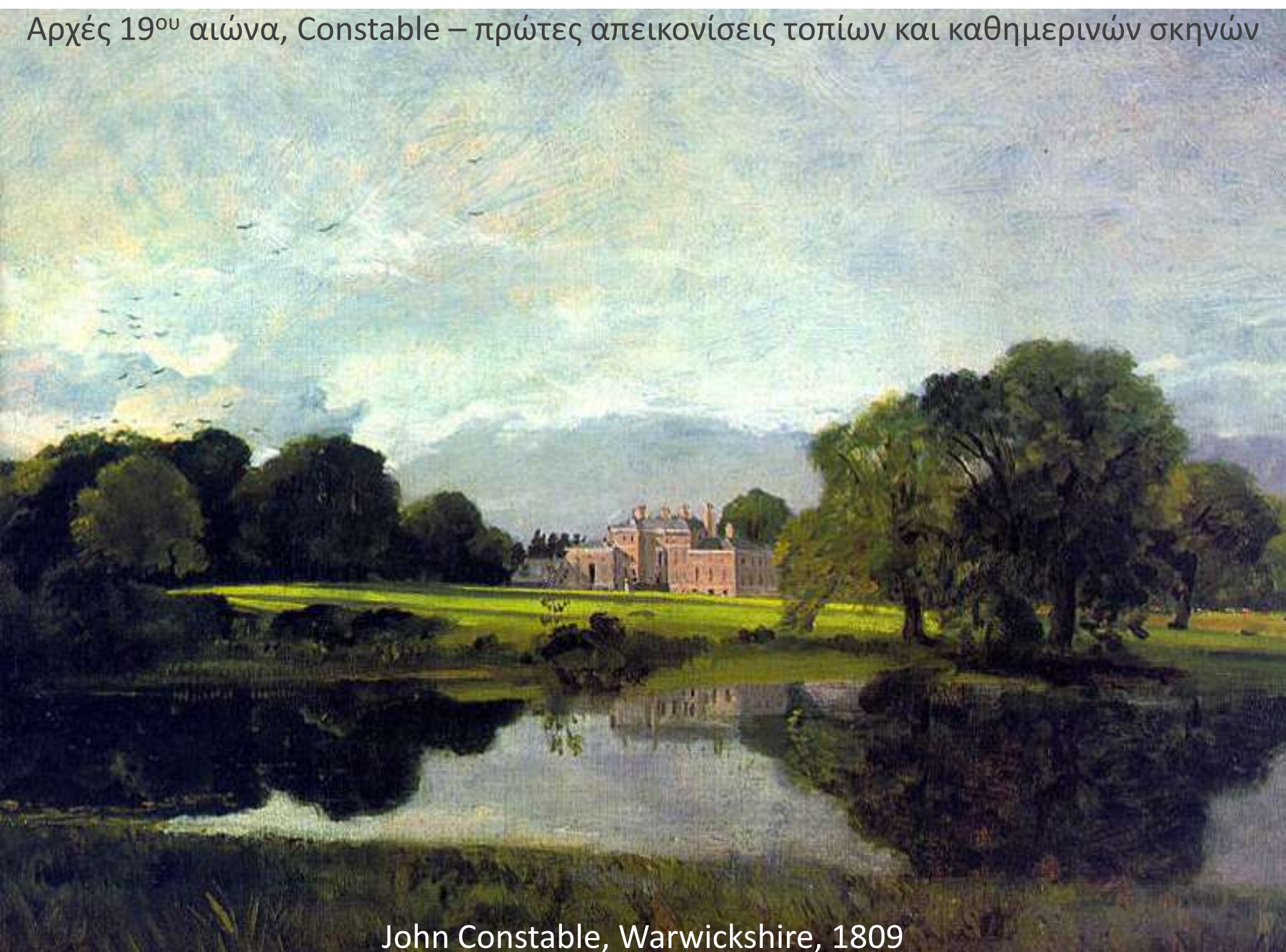
Η μηχανή έχει την ίδια σημασία
για τον φωτογράφο όπως το
πινέλο για τον ζωγράφο

Heinrich Kühn 1929



Μέσα 19^{ου} αι, Ζωγραφικός Ρεαλισμός – αναπαράσταση του ανιεράρχητου κόσμου,
όπως αυτός είναι (τό'ωραίο' ταυτίζεται εδώ με την απόδοση του πραγματικού)

Αρχές 19^{ου} αιώνα, Constable – πρώτες απεικονίσεις τοπίων και καθημερινών σκηνών



John Constable, Warwickshire, 1809

Αρχές 19^{ου} αιώνα, Constable – πρώτες απεικονίσεις τοπίων και καθημερινών σκηνών



John Constable, Καρότσι σανού, 1821

Μέσα 19^ο αι, Ζωγραφικός Ρεαλισμός – απεικονίσεις τοπίων και καθημερινών σκηνών



Gustave Courbet, *Château d'Ornans*, 1855

Μέσα 19^{ου} αι, Ζωγραφικός Ρεαλισμός – απεικονίσεις τοπίων και καθημερινών σκηνών



Gustave Caillebotte 1875

Μέσα 19^{ου} αιώνα, Καταγραφική Φωτογραφία



THE BEE HIVE GROUP OF GEYSERS
YELLOWSTONE PARK

William Jackson, Yellowstone, ΗΠΑ 1871

Μέσα 19^{ου} αιώνα,
Καταγραφική
Φωτογραφία



Adrien Tournachon
Champfleury, 1856

Αρχές 20^{ου} αιώνα

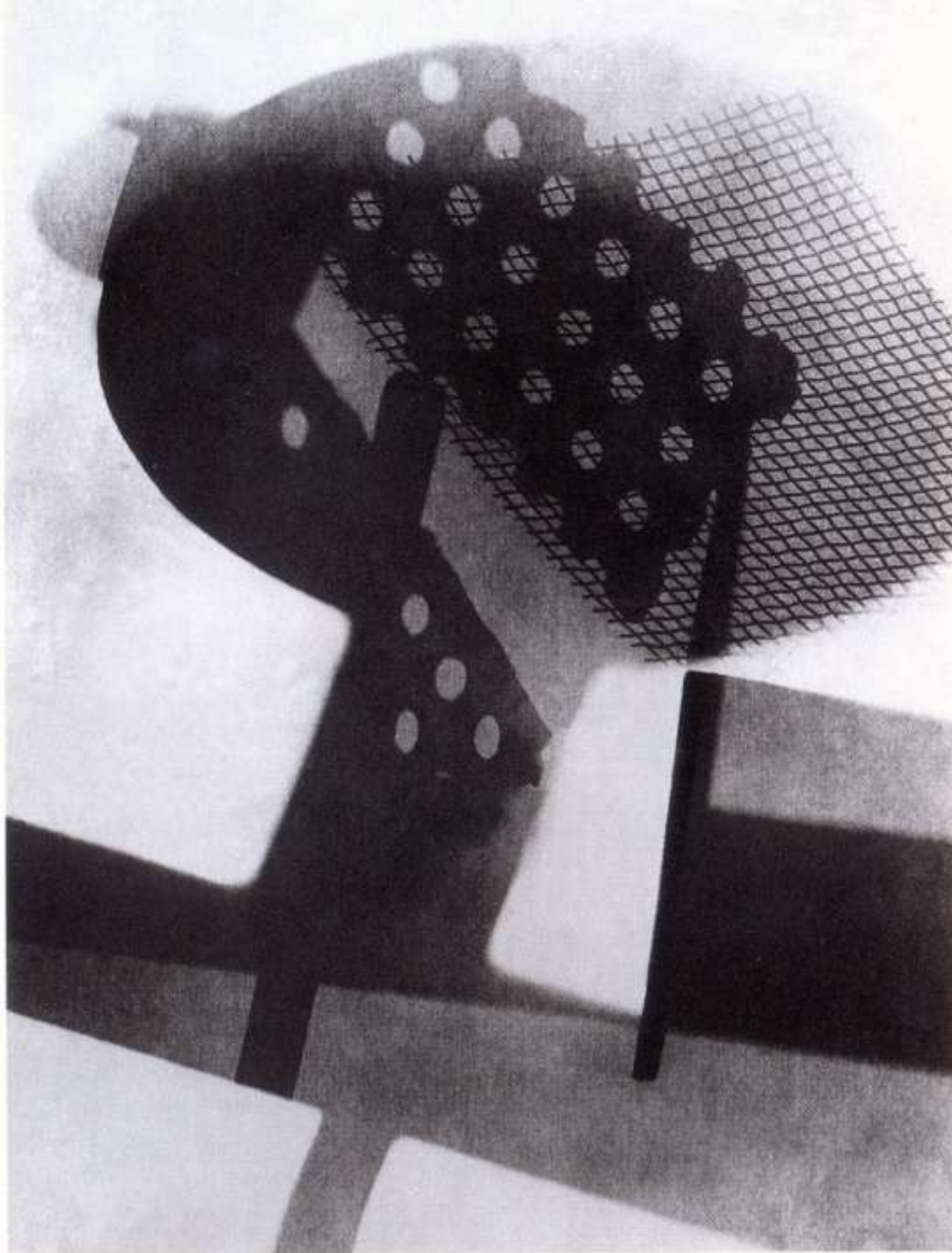
Έλευση του μοντέρνου κινήματος στην τέχνη –
μια πρωτοφανής αισθητική

Πρώιμος 20^{ος}
αιώνας,
Ζωγραφική στο
μοντέρνο κίνημα



Georg Grosz,
Κηδεία του
ποιητή Oscar
Panizza, 1918

Πρώιμος 20^{ος}
αιώνας,
φωτογραφία στο
πλαίσιο του
μοντέρνου
κινήματος



Laszlo Moholy
Nagy,
Φωτόγραμμα,
1930

Πρώιμος 20^{ος} αιώνας, φωτογραφία στο πλαίσιο του μοντέρνου κινήματος



Marcel Duchamp, Το μεγάλο γυαλί, 1920 (φωτογραφία του Man Ray)

Πρώιμος 20^{ος} αιώνας, φωτογραφία στο πλαίσιο του μοντέρνου κινήματος

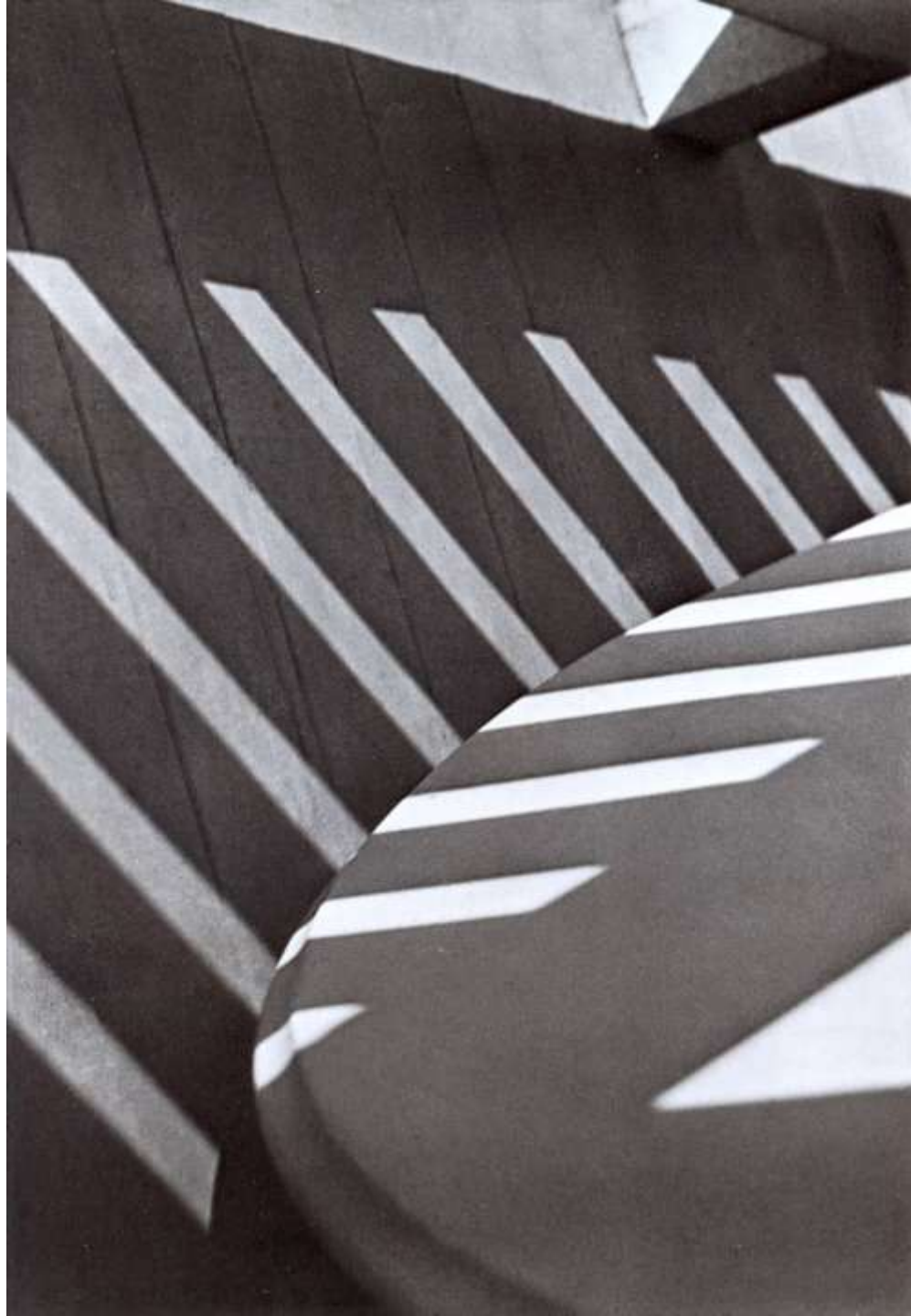


Man Ray 1929

Πρώτος 20^{ος}
αιώνας, ΗΠΑ

Φωτογραφία
μοντέρνας
υπόστασης

Paul Strand 1916



Πρώιμος 20^{ος}
αιώνας, Ευρώπη

Φωτογραφία
μοντέρνας
υπόστασης –
αναφορά στον
υπαρκτό κόσμο



Eugène Atget,
Tuilleries, Παρίσι
1907

Πρώιμος 20^{ος}
αιώνας, Ευρώπη

Φωτογραφία
μοντέρνας
υπόστασης –
αναφορά στον
υπαρκτό κόσμο



Albert Renger-
Patzsch 1929

Από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα

Gustave Courbet και ζωγραφικός ρεαλισμός,

προς μια νέα υπόσταση της ζωγραφικής:

αναφορά στην πραγματικότητα – και στην φωτογραφική καταγραφή

Γαλλία, μέσα
19ου αιώνα

Ζωγραφικός
ρεαλισμός,
αποδοχή και
απόδοση του
τυχαίου



Gustave
Courbet

Τρεις αδελφές,
1847

Γαλλία, μέσα 19^{ου} αι., ζωγραφικός ρεαλισμός –
αναφορά στην φωτογραφική όραση



Courbet, *Champfleury*, 1855



Adrien Tournachon, *Champfleury*, 1856

Νεοτερική Ζωγραφική των μέσων του 19^{ου} αι, αναφορά στο φωτογραφικού κάδρο



Edgar Degas, Καφενείο, Παρίσι 1877

Τέλη 19^{ου} αιώνα –
από τον ζωγραφικό ρεαλισμό
στην φωτογραφία του Peter Henry Emerson

Μέσα 19^ο αιώνα, Ζωγραφικός Ρεαλισμός



Jean-François Millet, *Γυναίκες που μαζεύουν στάχια*, 1857

Τέλη 19^{ου} αιώνα, το έργο του Peter Henry Emerson



Emerson, *Επιστροφή στο σπίτι μετά το τέλος της δουλειάς, Norfolk 1886*

Peter Henry Emerson, μια φωτογραφική στάση ουσιαστικά (αν και όχι πάντα φαινομενικά) διαφορετική από αυτήν των πικτοριαλιστών



Peter Henry Emerson, *The Old Order and the New*, 1885

Peter Henry Emerson, μια φωτογραφική στάση ουσιαστικά διαφορετική
από αυτήν των πικτοριαλιστών



Peter Henry Emerson, *Setting Up the Net*, 1886

Peter Henry Emerson, μια φωτογραφική στάση ουσιαστικά (αν και όχι πάντα φαινομενικά) διαφορετική από αυτήν των πικτοριαλιστών



Peter Henry Emerson, *River Blythe, Suffolk, 1888*

Emerson, μια
διαφορετική οπτική
από αυτήν της
πικτοριαλιστικής
φωτογραφίας



Henry Peach Robinson,
Carolling, 1887



Peter Henry Emerson,
River Blythe, Suffolk,
1888

Peter Henry Emerson –
το θεωρητικό του έργο

NATURALISTIC PHOTOGRAPHY

FOR

STUDENTS OF THE ART

BY

P. H. EMERSON, B.A., M.B. (CANTAB.)

AUTHOR OF "PICTURES OF EAST ANGLIAN LIFE," "PICTURES FROM LIFE IN FIELD
AND FEE," "IDYLS OF THE NORFOLK BEGADE," AND JOINT AUTHOR OF
"LIFE AND LANDSCAPE ON THE NORFOLK BEGADE."

"Beauty is truth, truth beauty,—that is all
Ye know on earth, and all ye need to know."
KEATS, "*Ode on a Grecian Urn*."



SECOND EDITION, REVISED

LONDON

SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE & RIVINGTON

Limited

St. Dunstan's House

FETTER LANE, FLEET STREET, E.C.

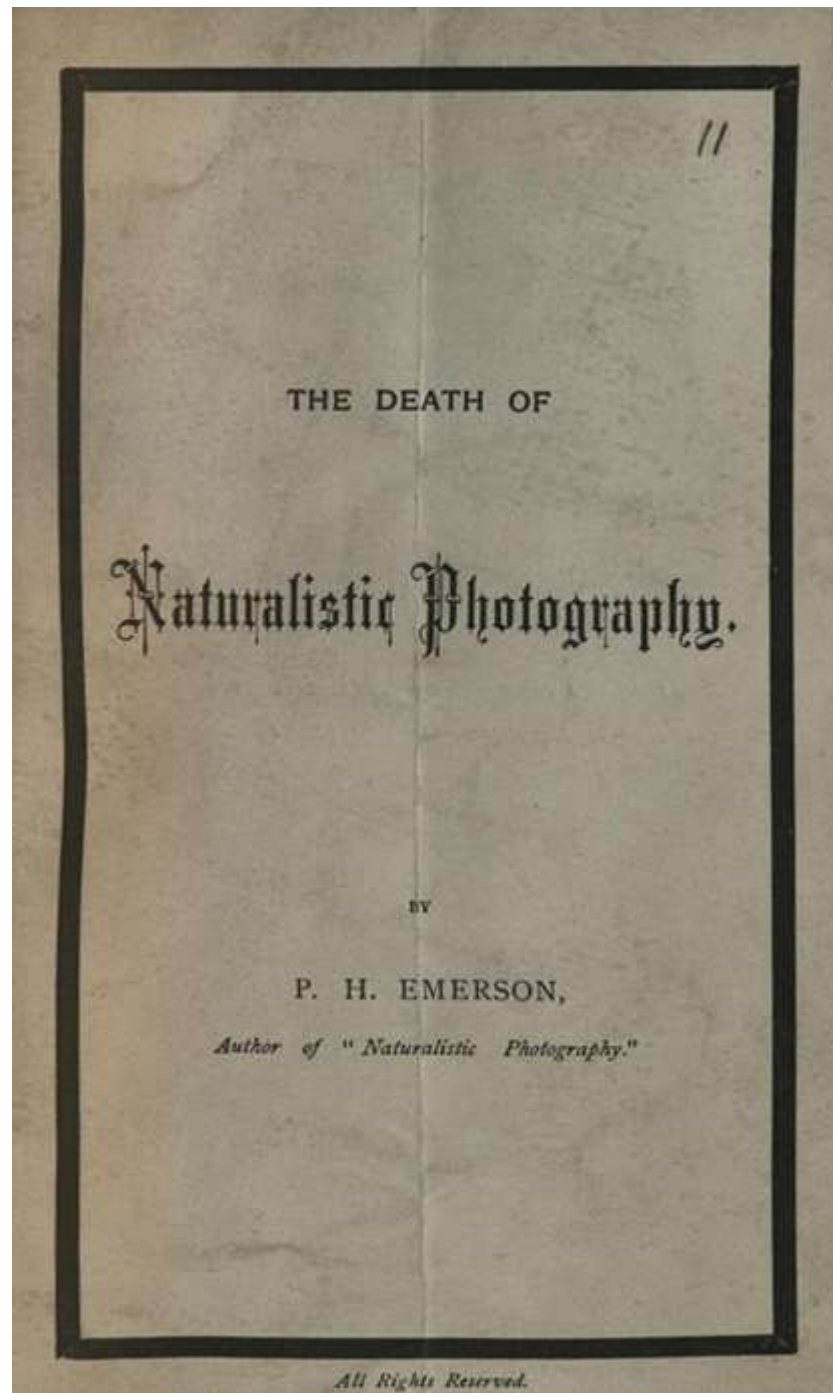
1890

[All rights reserved]

Emerson,
*Νατουραλιστική
Φωτογραφία (1889)*

Peter H. Emerson
(1889), *Naturalistic
Photography for
Students of the Art.*
Λονδίνο: Sampson
Law, Marston, Searle
και Rivington

Emerson, *Θάνατος της
Νατουραλιστικής
Φωτογραφίας* (1890)



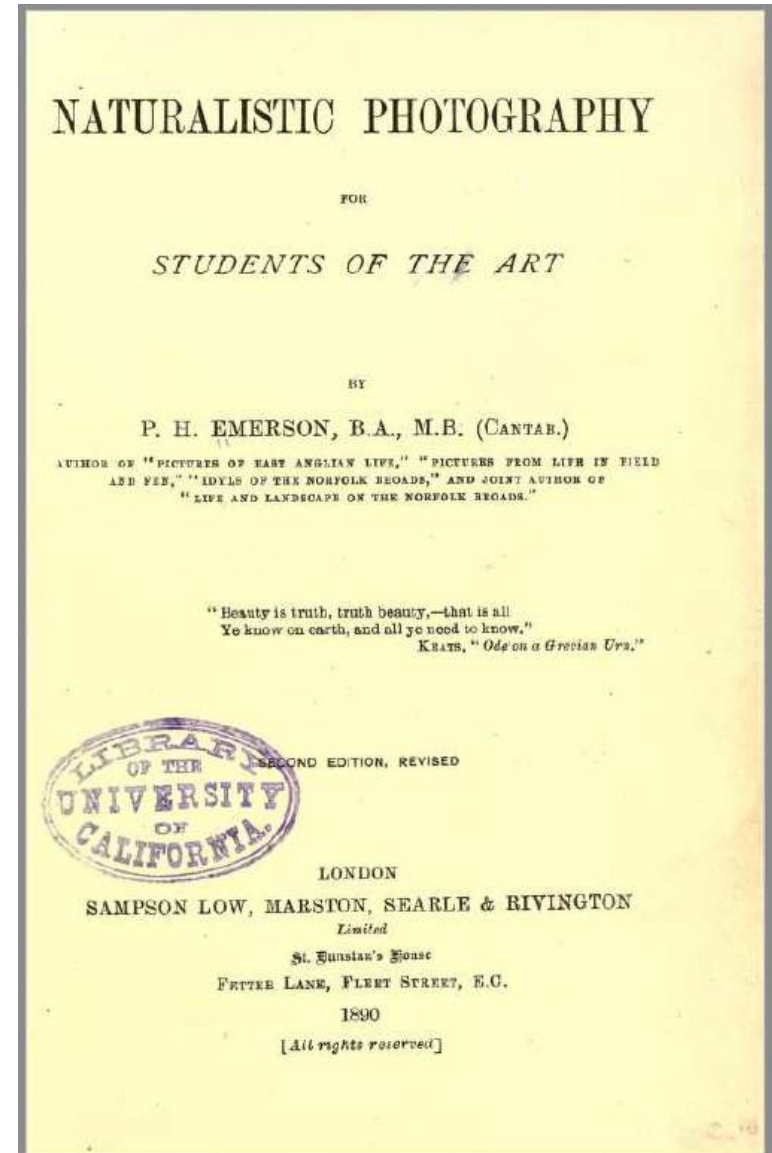
Peter H. Emerson (1890),
*The Death of Naturalistic
Photography*, Λονδίνο
(αυτοχρηματοδοτημένο)

1889, η συνεισφορά του Peter Henry Emerson στην εικαστική εξέλιξη της φωτογραφίας

Naturalistic Photography, Chapter II, Composition

No chapter of this book has given us so much thought as this chapter on composition.

We could easily, as most writers have done, have given a digest of Mr. Burnet's laws of composition, but we have no faith in any "laws of composition". A law, to be logical, must hold good in all cases; now the so-called "laws of composition", are often broken deliberately by great artists, and yet the result is perfect. This is easily explained, for these so-called laws are mere arbitrary rules, deduced by one man from the works of many artists and writers.



Μέσα/τέλη 19^{ου} αιώνα, ευρωπαϊκή ζωγραφική με στόχο την κατάργηση κανόνων



Edgar Degas 1877

Μέσα/τέλη 19^{ου}
αιώνα

Manet, χρωματική
αφαίρεση



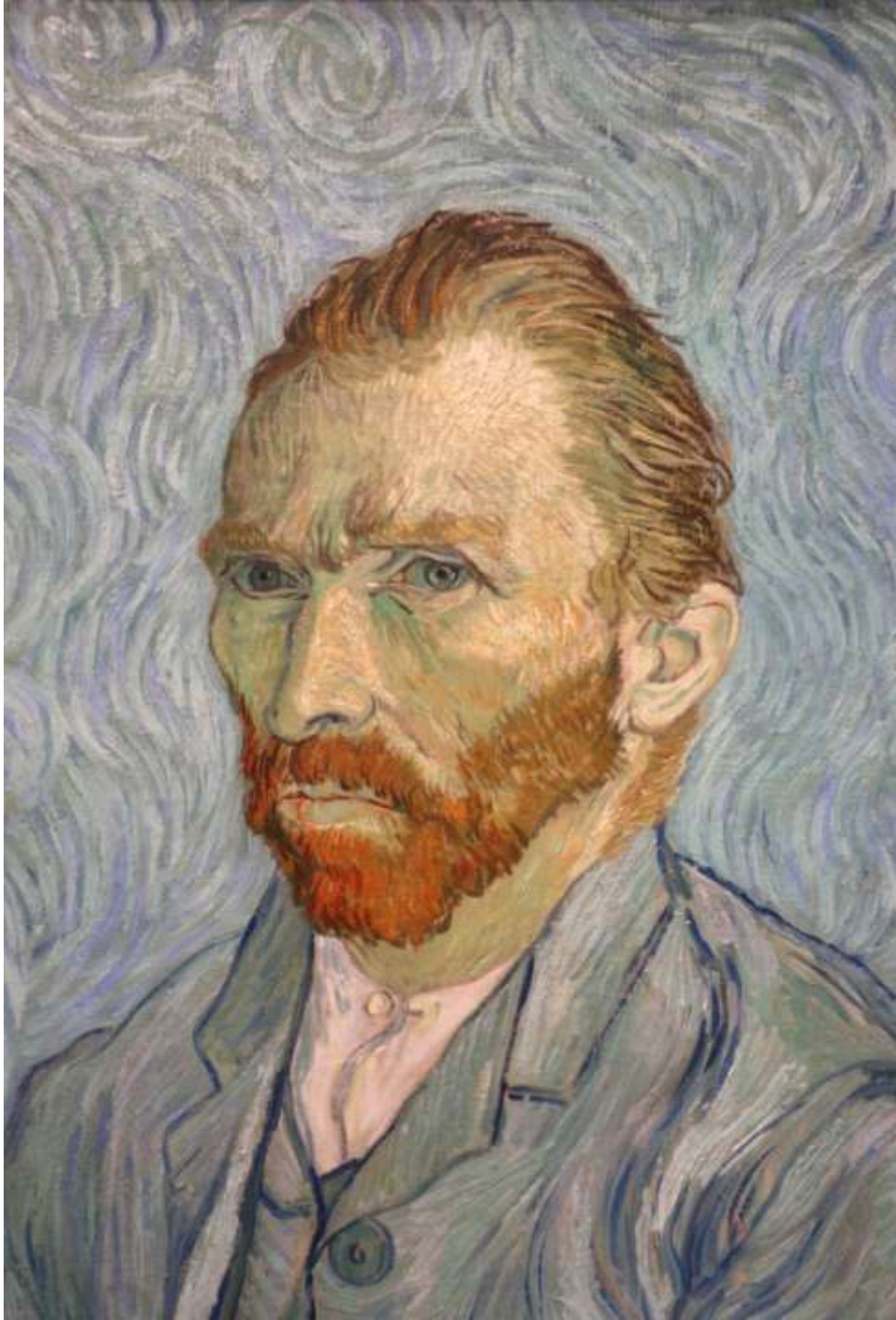
Manet 1869

Τέλη 19^{ου} αιώνα, Ιμπρεσιονισμός και αποδόμηση της φόρμας



Georges Seurat, *Κυριακή απόγευμα*, 1886

Τέλη 19^{ου} αιώνα,
Εξπρεσιονισμός και
αποδόμηση της
φόρμας



Vincent van Gogh,
Αυτοπροσωπογραφία
1889

Τέλη 19^{ου} αι, Cézanne – προς τον κυβισμό για την αποδόμηση της φόρμας



Paul Cézanne, *Η Γέφυρα στο Maincy*, 1880

Αρχές 20^{ου} αιώνα,
Μοντέρνο Κίνημα

Picasso, ζωγραφική
με νέα όραση



Pablo Picasso,
*Δεσποινίδες της
Avignon*, 1907



Μοντέρνο κίνημα, κατάργηση των κανόνων

Emil Nolde 1915 *Emil Nolde*

Ingres και Nolde, δύο αντιδιαμετρικές αισθητικές με διαφορά ενός αιώνα



Ingres 1808



Nolde 1915

Ρομαντισμός/ Μοντέρνο, δύο αντιδιαμετρικές αισθητικές με μικρή χρονική διαφορά



Henry Peach Robinson 1877

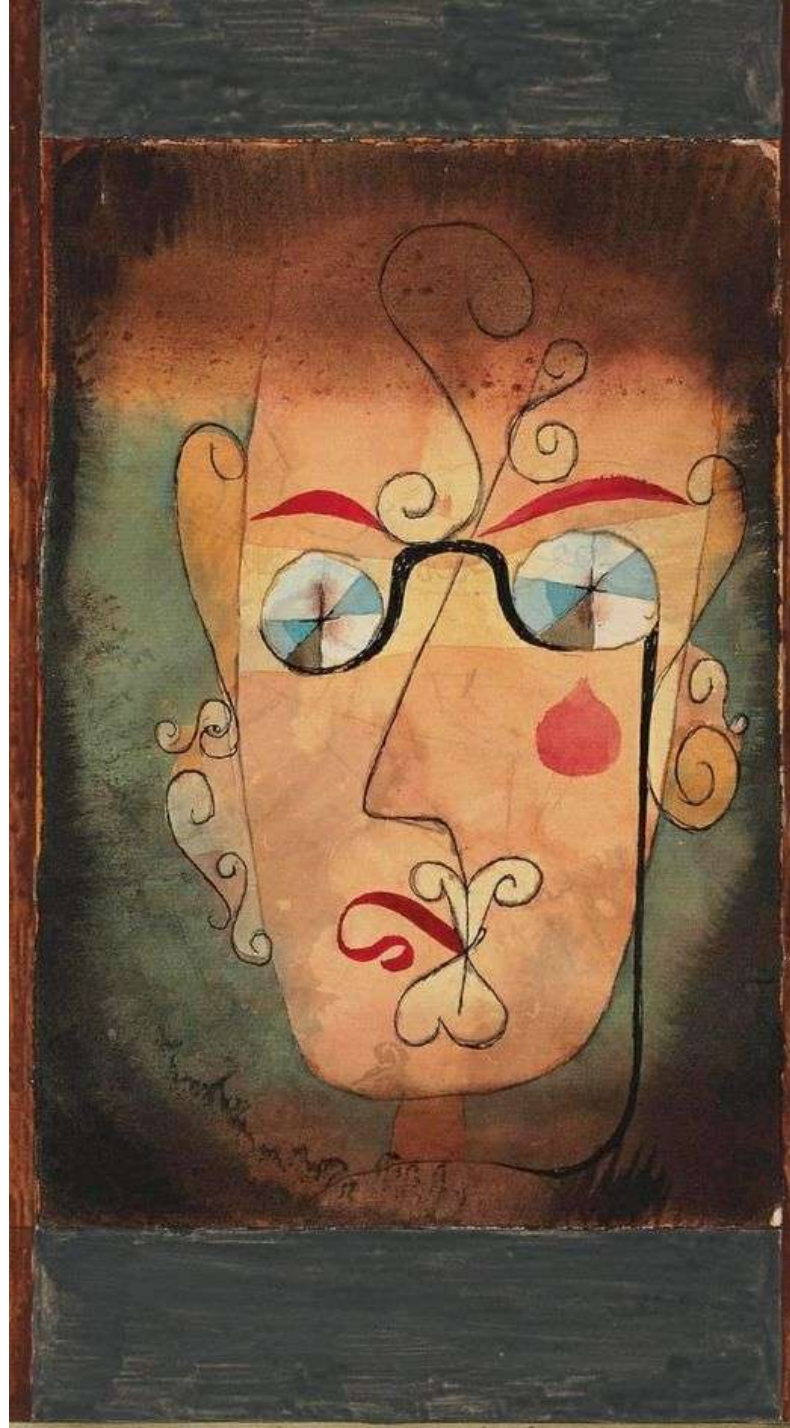
One of the best models I ever employed was an old man of seventy-four. I should never have accomplished one of my best works if I had not seen him sitting at a table in my studio, waiting, till I could talk to him. I not only saw the old man there, but mentally, the old lady, and the interior of the cottage ... The old man, by his attitude and expression, gave the germ of the idea; the old lady had to be found, and the cottage built, but they appeared to me then quite visibly and solidly.



Pablo Picasso 1907

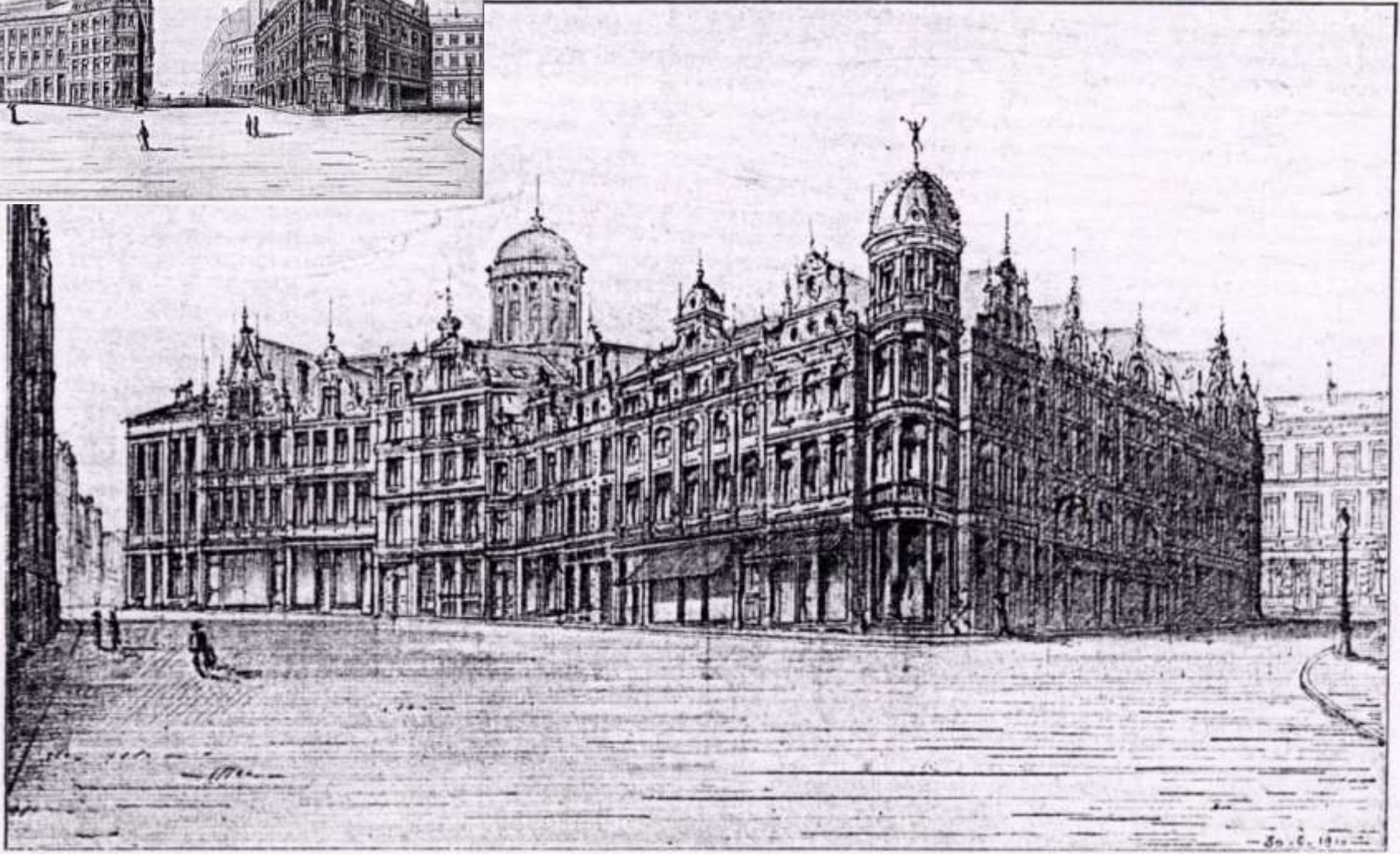
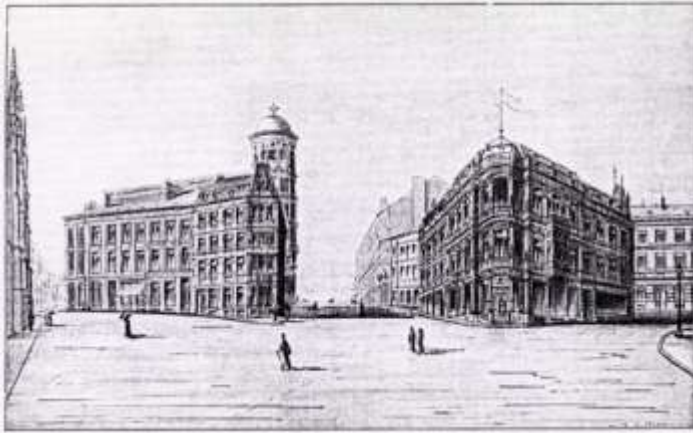
Ένας πίνακας δεν είναι αποφασισμένος και καθορισμένος πριν από το ξεκίνημά του. Όσο δουλεύεται, τροποποιείται σε αντίστοιχο βαθμό με την αλλαγή της σκέψης

Τέλη 19^{ου} – αρχές 20^{ου}
αιώνα,
Μοντέρνο Κίνημα στην
Ζωγραφική



Paul Klee
Παράξενη Γριά, 1923

Μέσα – τέλη 19^{ου} αι., Ρομαντικός Εκλεκτικισμός στην Αρχιτεκτονική: αναφορά στο (ληγμένο) παρελθόν



Βρυξέλλες, τέλη 19^{ου}- αρχές 20^{ου} αιώνα: Πλατεία St. Michele et Gudule (δημαρχία Charles Buls), πρόταση ανάκτησης της συνέχειας του μετώπου κτιρίων σε μια πλευρά της πλατείας

Αρχές 20^{ου} αι., Μοντέρνο Κίνημα στην Αρχιτεκτονική



Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy 1930

1889, η συνεισφορά του Peter Henry Emerson στην αναγνώριση του εικαστικού δυναμικού του μέσου μέσα από την Νατουραλιστική Φωτογραφία (μια πρώτη, πρωτόλεια θεωρία της φωτογραφίας):

«Η καλύτερη τέχνη έγινε απ' ευθείας από την φύση, [επομένως] η έκφραση δεν προϋποθέτει την 'πρόθεση' [την 'αποκάλυψη της ιδέας']»

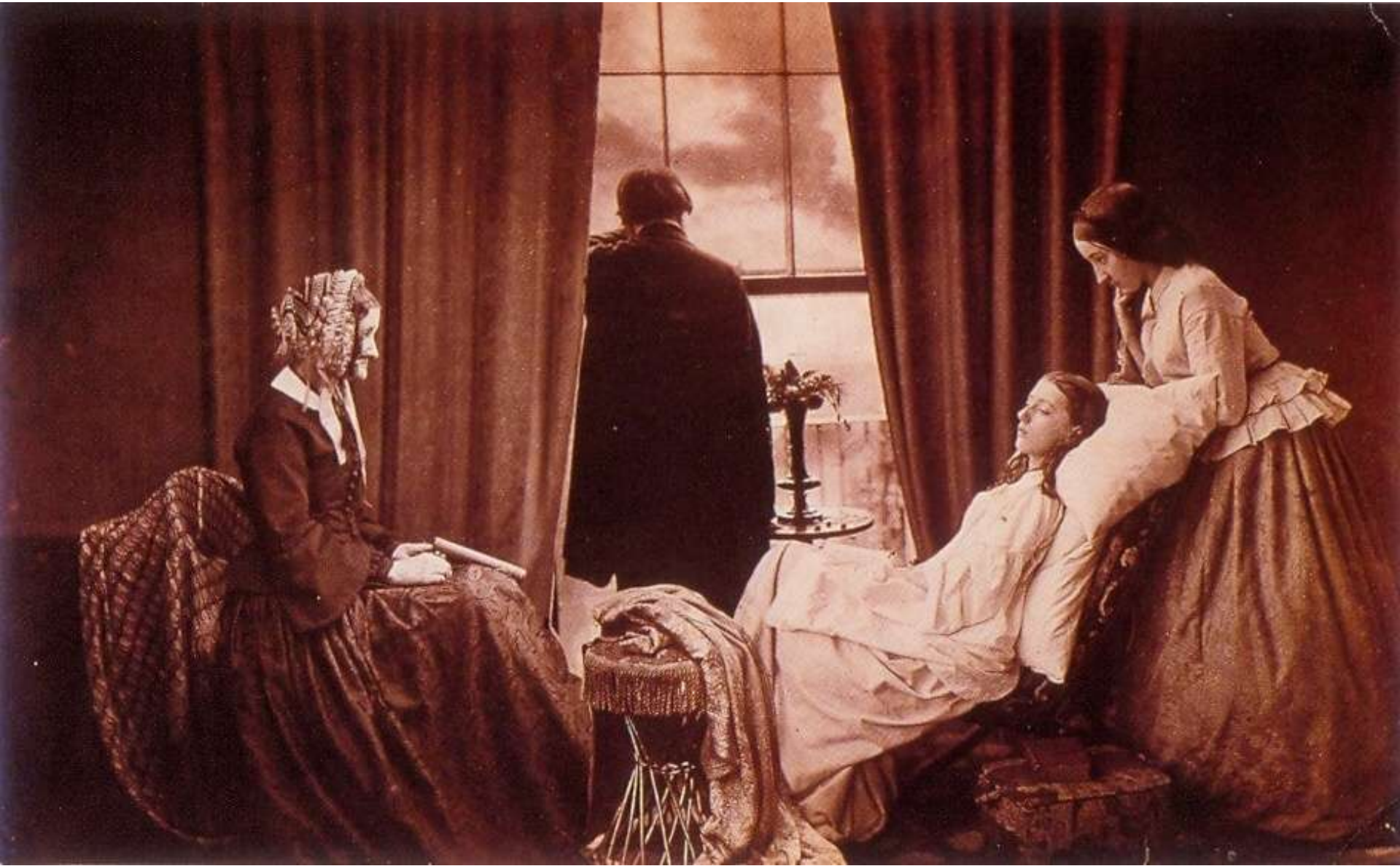


Gustave Courbet, Fontainebleau 1855



Gustave Le Gray, Fontainebleau 1853

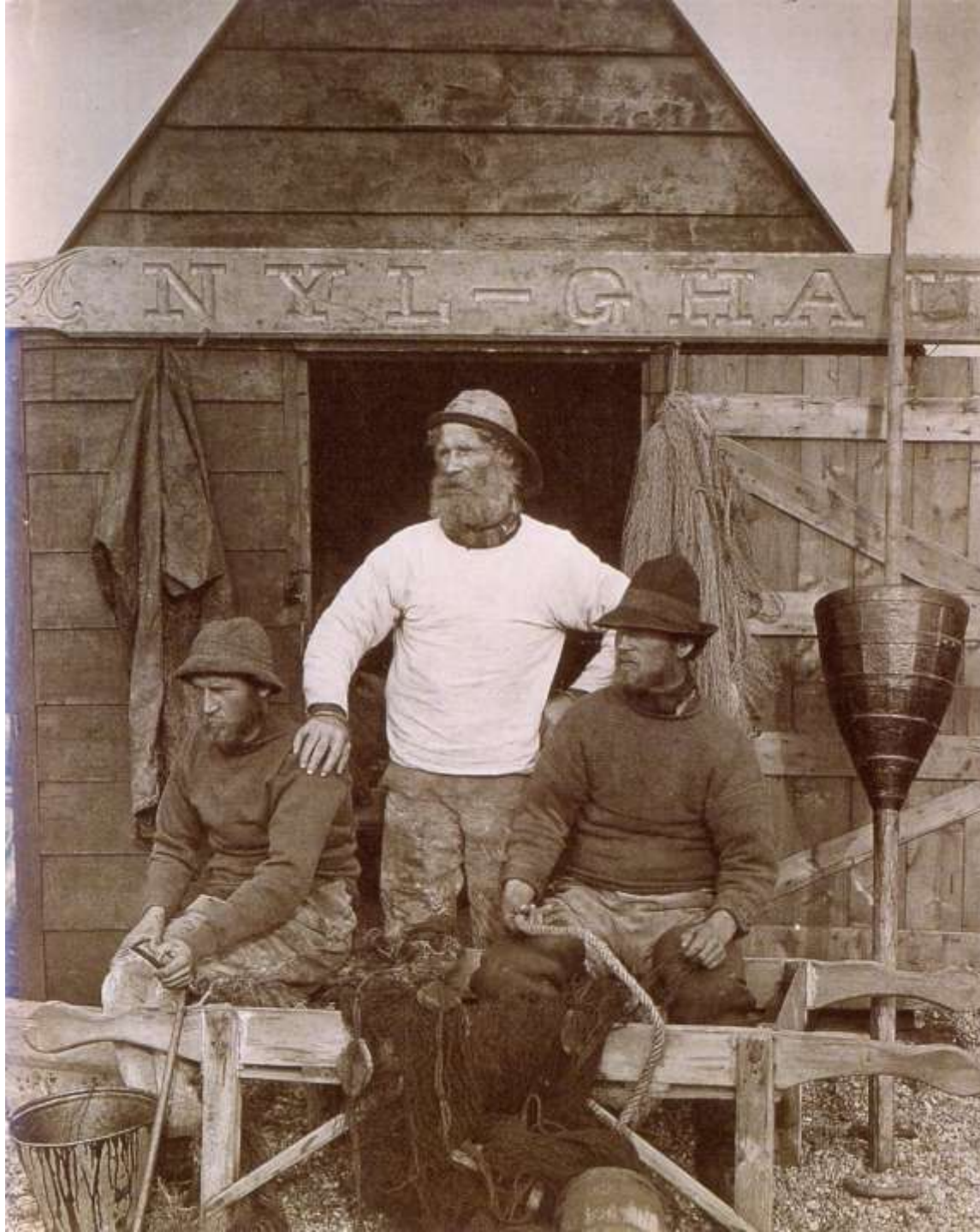
Ευρωπαϊκός Πικτοριαλισμός, Φωτογραφία και Αφήγηση
(κριτήριο υπόστασης του έργου η προκαθορισμένη πρόθεση/ιδέα)



Henry Peach Robinson, *Fading Away*, 1858

Emerson,
φωτογραφία με
αναφορά στο
πραγματικό,
απουσία
αφήγησης και
(σύμφωνα με τα
λεγόμενά του)
απουσία
πρόθεσης

Emerson,
Ψαράδες, 1886



Picasso,
Ζωγραφική με
απουσία αφήγησης
και απουσία
πρόθεσης:

«ένας πίνακας δεν
είναι αποφασισμένος
και καθορισμένος
πριν από το ξεκίνημά
του. Όσο δουλεύεται,
τροποποιείται σε
αντίστοιχο βαθμό με
την αλλαγή της
σκέψης»

Pablo Picasso,
*Δεσποινίδες της
Avignon*, 1907



Peter Henry Emerson, Βρετανία

το έργο του



Emerson, *Gathering Water Lillies*, 1886



Emerson, *A Broadman's Cottage*, 1886



Emerson, *The Farm by the Broad, Norfolk, 1888*



Emerson, *In the Barley-Sele*, 1887



Emerson, *A Suffolk Shrimper
Coming Ashore, 1886*



Emerson, *A Suffolk Shrimper
Going Off, 1886*



Emerson, *An Eel-Catcher's Home*, 1886



Emerson, *Ricking the Reed*, 1886

Emerson, *A Stiff Pull*, 1885



Silver Medal, Class 3, N7 149

P. H. EMERSON, U.S.A. M.A.

"A STIFF PULL."



Emerson, *Mending the Wherry*, 1888-89



Emerson, *Snipe Shooting*, 1886



Emerson, *An Autumn Pastoral*, 1887



Emerson, *An Autumn Morning*, 1886



Emerson, *The First Frost*, 1886



Emerson, *The Haunt of the Pike*, 1886



Emerson, *A Winter's Morning*, 1887

1889, η συνεισφορά του Emerson

στην αναγνώριση της σημασίας της αδιάκριτης φωτογραφικής καταγραφής

Μέσα 19^{ου} αιώνα,
λόγια φωτογραφία ...

Oscar Rejlander, *The
Two Ways of Life*,
1857



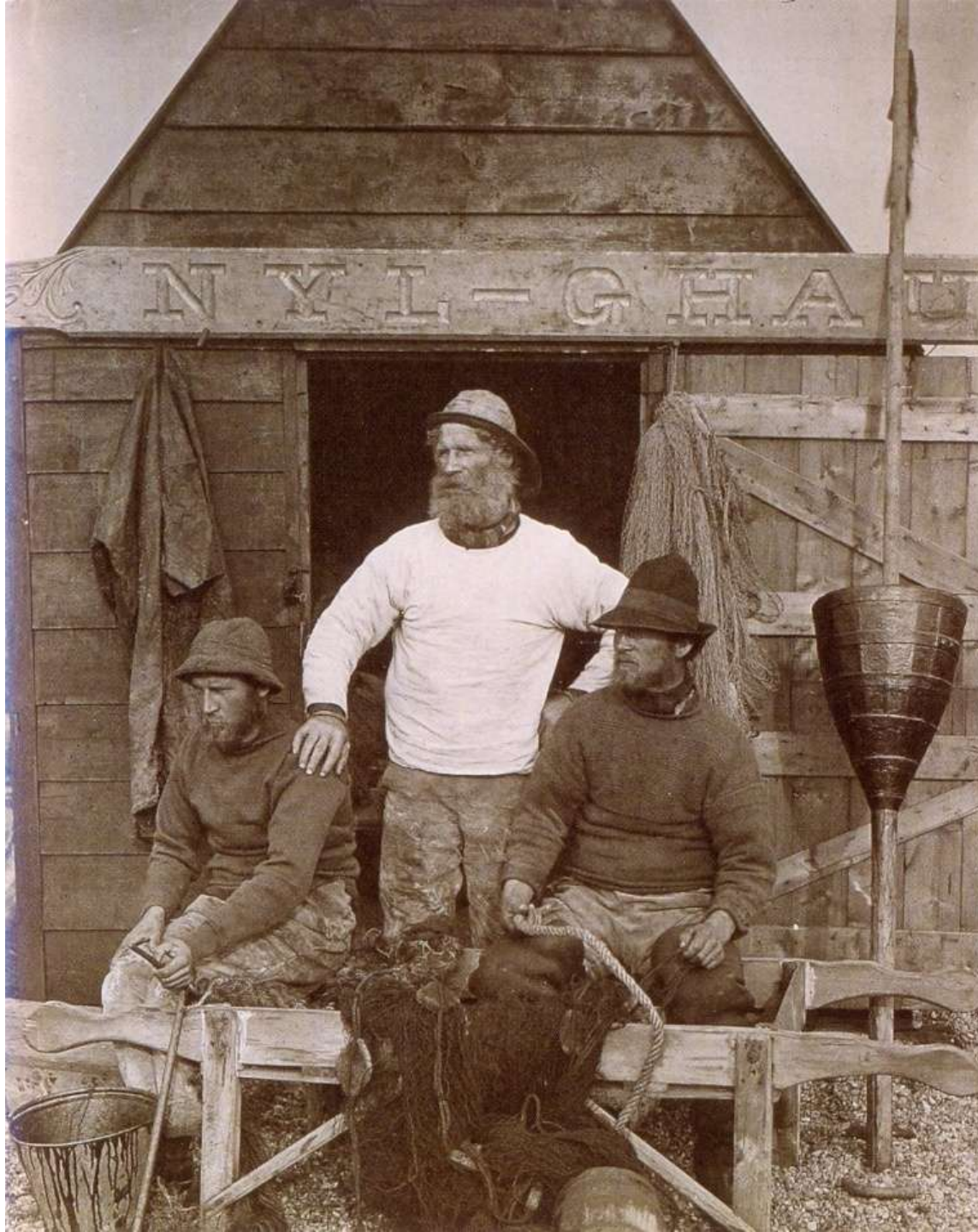
Tim O'Sullivan,
Ινδιάνοι Pah- Ute,
Utah 1872

... και καταγραφική
(«μηχανική») φωτογραφική
εικόνα



Emerson, τέλη
19^{ου} αιώνα

Αναγνώριση της
σημασίας της
φωτογραφικής
καταγραφής



Henry Peter
Emerson,
Ψαράδες, 1886

Αρχές 20^{ου} αιώνα

August Sander,
*Η όψη των
καιρών μας*, 1929

August Sander,
Συμβολαιογράφος
Κολωνία 1924



Τέλη 20^{ου} αιώνα

Richard Avedon,
*In the American
West*, 1985

Richard Avedon,
Carl Hoefert,
unemployed
blackjack dealer,
Reno, Nevada
30/8/1983





Thomas Ruff
Πορτραίτο, 1988



Thomas Struth, Ισραήλ 2009-2012

Emerson και «νατουραλιστική φωτογραφία»:

Αδυναμία πλήρους απόσχισης από τις επιταγές του πικτοριαλισμού
(η γενικότερη αναφορά στο «ωραίο» όπως και η προτροπή για 'άσαφή εστίαση')
σε όλο τον 19^ο και σε μεγάλο μέρος του 20^{ου} αιώνα

<https://www.youtube.com/watch?v=5Amlr9xLxIk&list=PL4F918844C147182A&index=7>

Τέλη 19^{ου} αι., κυριαρχία της 'ασαφούς εστίασης' του Πικτοριαλισμού



Emerson, *Buckenham Ferry*, 1893

Τέλη 19^{ου} αι., κυριαρχία της 'ασαφούς εστίασης' του Πικτοριαλισμού



Emerson, *Bleak Winter*, 1895

Αρχές 20^{ου} αι., εικόνες
'ασαφούς εστίασης'

ακόμα και από
φωτογράφους του
κύκλου του Alfred
Stieglitz



Gertrude Käsebier
1900

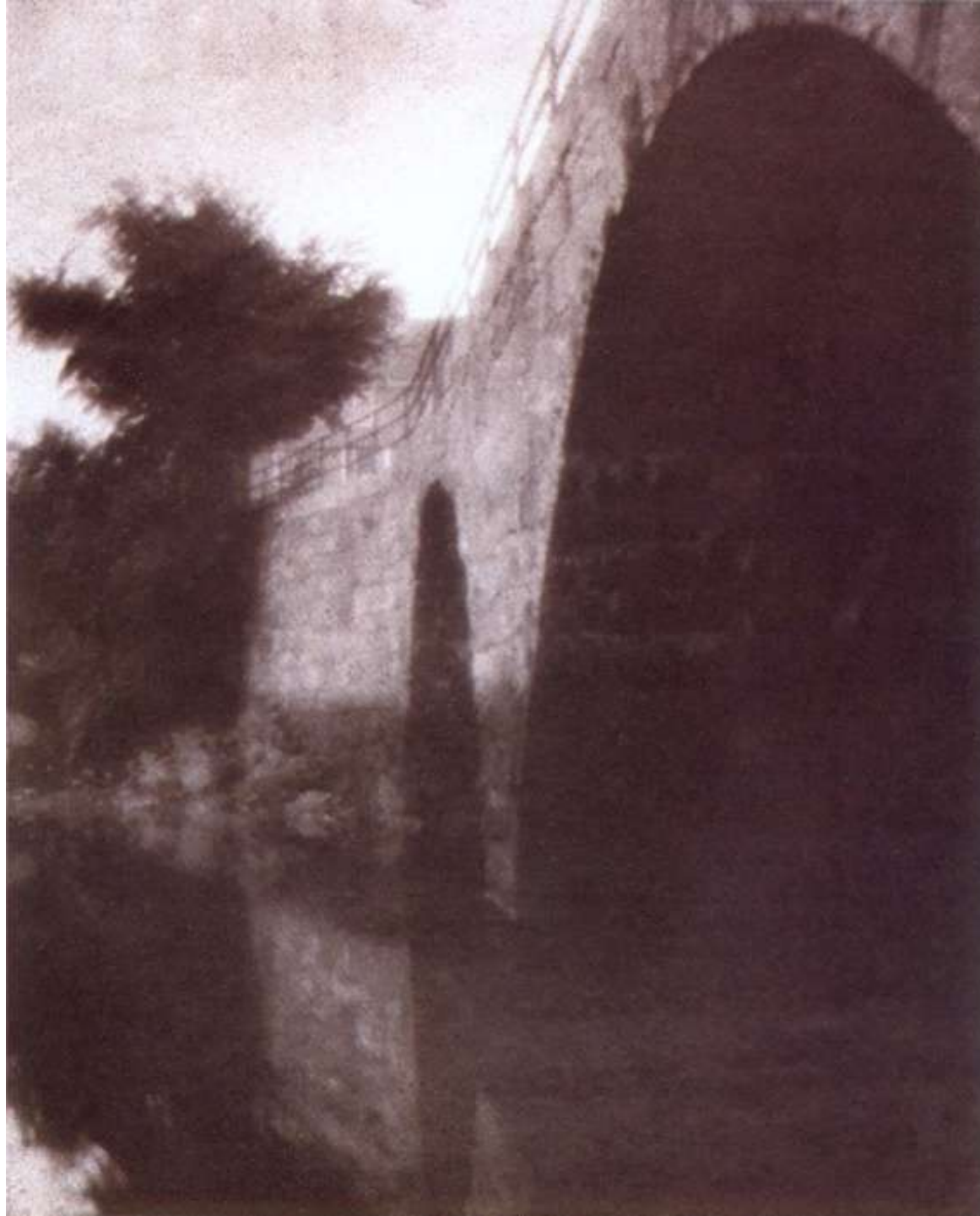
Μοντέρνο κίνημα στην τέχνη

Απόρριψη του ιδεαλισμού
μέσα από την άρνηση του προκαθορισμένου,
κάλεσμα για μια ριζοσπαστικά νέα όραση

<https://www.youtube.com/watch?v=FXijyYLcdcM>

Jackson Pollock, #27 (1950)

Αρχές 20^{ου}
αιώνα, η
απόρριψη του
πικτοριαλισμού
από την
φωτογραφική
πρωτοπορία:
Alvin Langdon
Coburn



Alvin Langdon
Coburn, *Ipswich
Bridge*, 1904

Πικτοριαλισμός



Alvin Langdon
Coburn, *Flip Flap*
1908

Καταγραφική
φωτογραφία



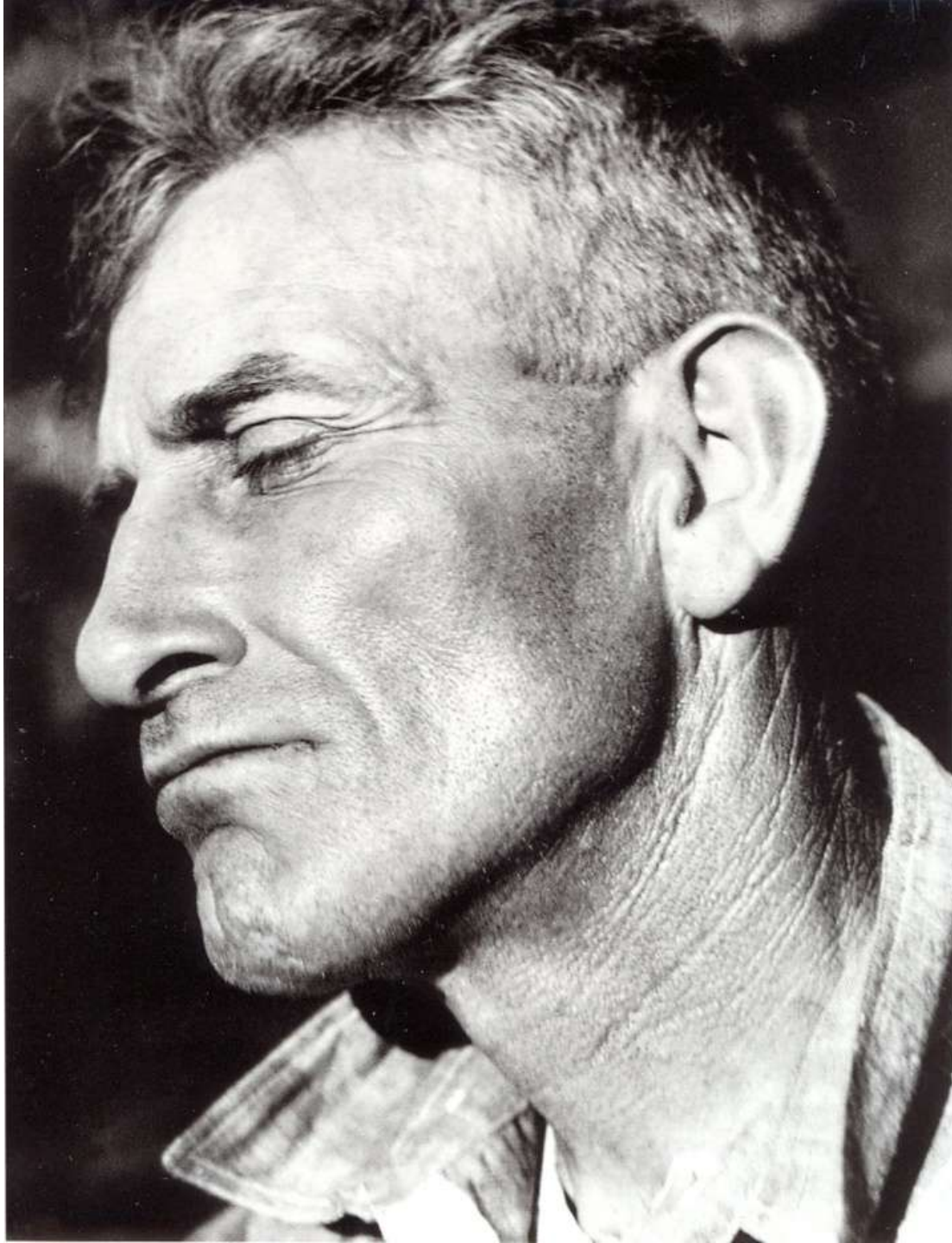
Alvin Langdon
Coburn, N. Υόρκη
1912
Αφαίρεση

Edward Weston
1920,
Πικτοριαλισμός

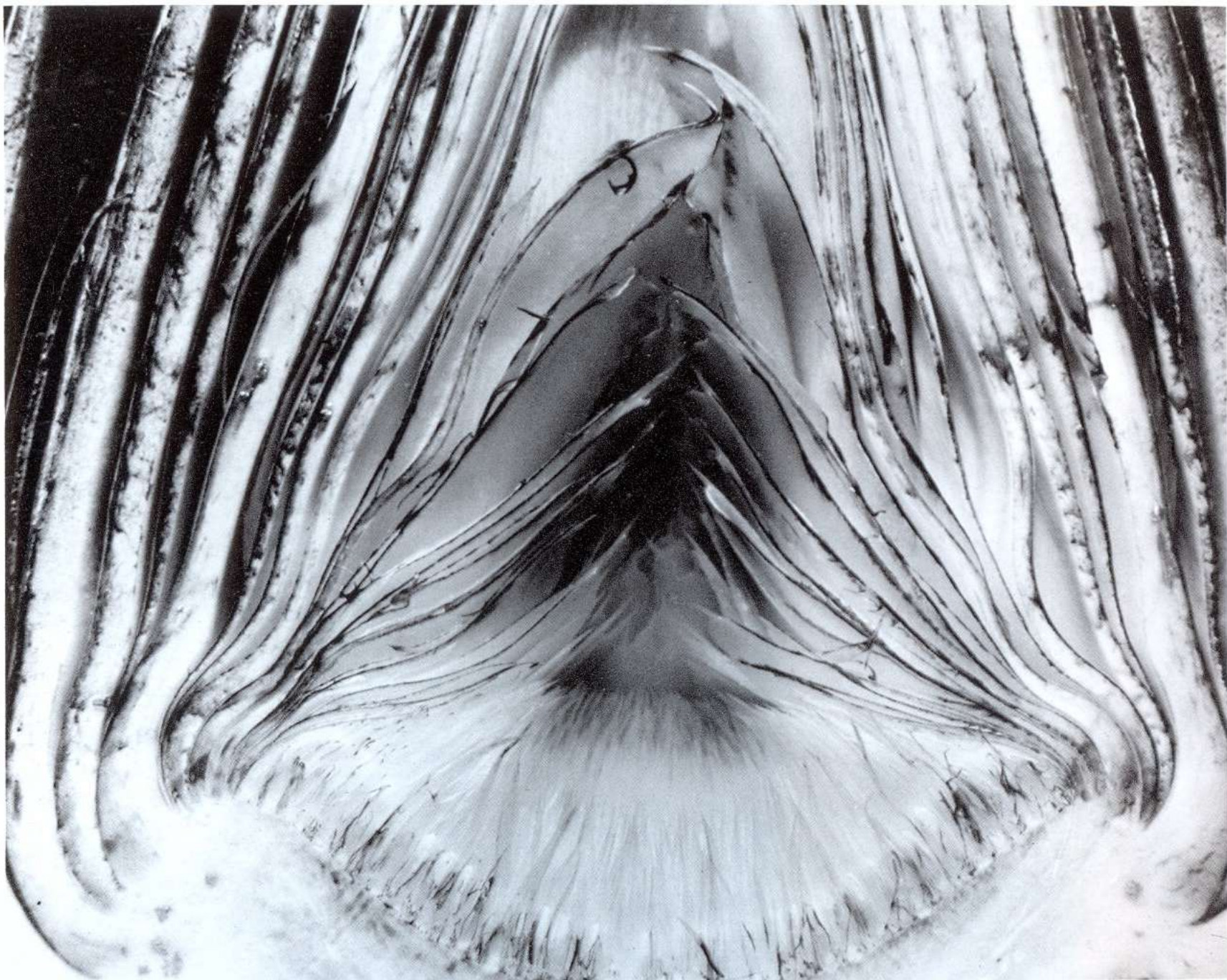


Edward Weston,
Dorothea Lange
1920

Edward Weston
1925,
Απόρριψη του
πικτοριαλισμού



Edward Weston,
O.Jones
1925



Edward Weston 1930

Alfred Stieglitz, ΗΠΑ
το έργο και η δράση του

προς την απόσχιση από τον Πικτοριαλισμό:
μετάβαση από τον νατουραλισμό του Emerson
στην *Straight Photography* του Stieglitz

Αρχές 20^{ου} αιώνα,
το έργο του Stieglitz

CAMERA WORK^{oo}

A PHOTOGRAPHIC QUARTERLY
• EDITED AND PUBLISHED BY •
ALFRED STIEGLITZ NEW YORK

Camera Work,
1903 – 1917

NUMBER II
MDCCCCIII

Camera Work και Γκαλερί 291, 1903 – 1917:
εισαγωγή του μοντέρνου κινήματος στις ΗΠΑ



Photo Secession, 1903-1917
(Alfred Stieglitz και Edward Steichen)

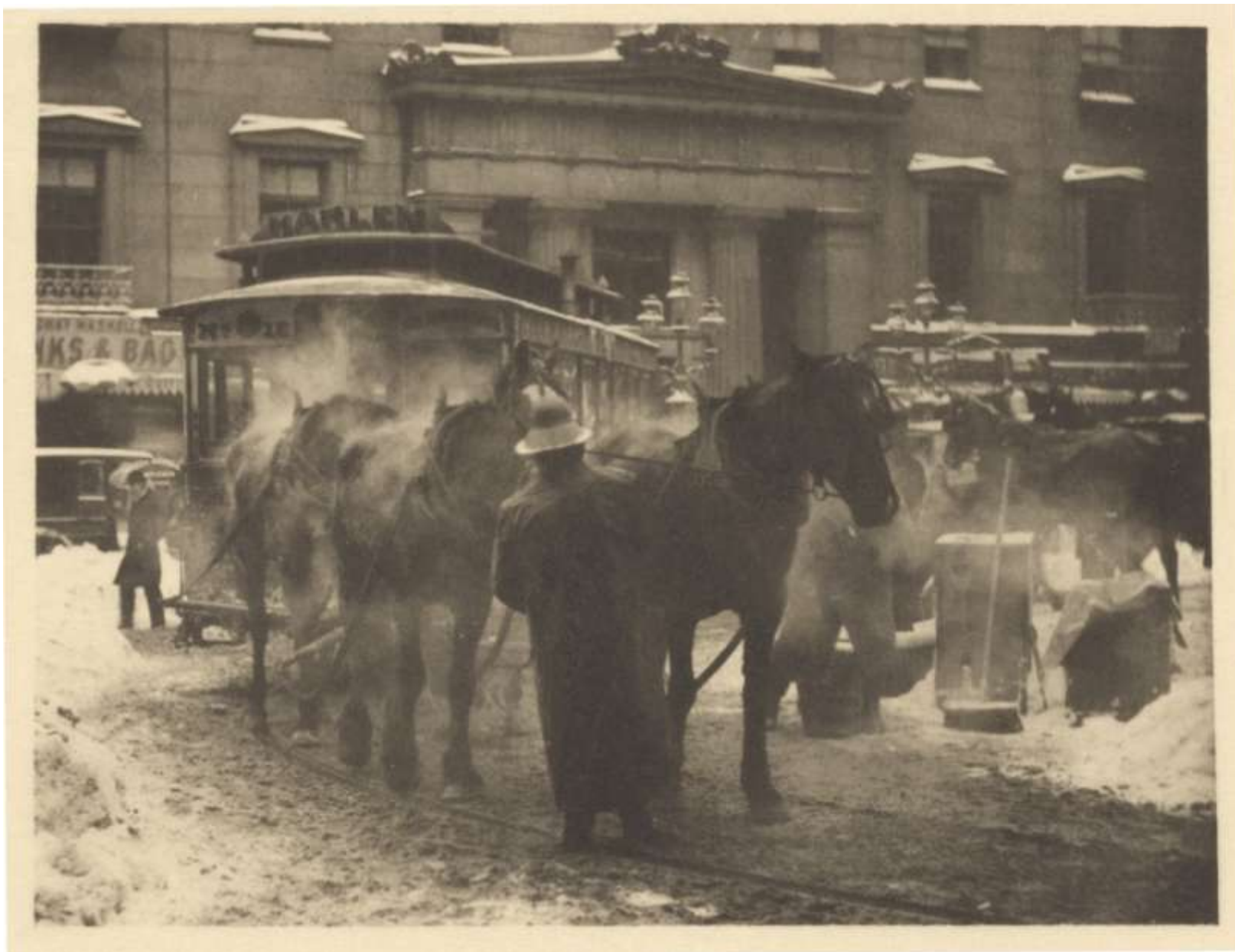
Η ιδιαίτερη επαφή του Stieglitz με έναν μεγάλο αριθμό μοντέρνων κυρίως Γάλλων ζωγράφων και γλυπτών διευκολύνει τον ίδιο μαζί με τον φωτογράφο Edward Steichen στην παρουσίαση για πρώτη φορά στις ΗΠΑ καλλιτεχνών του επίπεδου των Rodin, Matisse, Picasso, Cezanne, Rousseau, Renoir κ.ά. μέσα από εκθέσεις οργανωμένες στην αίθουσα τέχνης του «291» στην Ν. Υόρκη και το περιοδικό του «Camera Work»

Emerson – φωτογράφιση του κόσμου όπως είναι



Emerson, *A Broadman's Cottage*, 1886

Alfred Stieglitz, η επιρροή του Emerson – φωτογράφιση του κόσμου όπως είναι



Stieglitz, *The Terminal*, NYC 1893

Alfred Stiglitz, το
επόμενο βήμα:

η αναζήτηση της
εικόνας



Stieglitz,
The Steerage,
1907

Alfred Stieglitz φωτογράφος

Alfred Stieglitz,
μια ιδιαίτερη
θεώρηση της
φωτογραφίας

Από την
καταγραφή στην
εικόνα



Stieglitz, *Paula*
1889

Alfred Stieglitz, μια πρωτοφανής θεώρηση της φωτογραφίας



5^η Λεωφόρος, Ν. Υόρκη 1893

Alfred Stieglitz, μια πρωτοφανής
θεώρηση της φωτογραφίας



Stieglitz, 5^η Λεωφόρος,
Ν. Υόρκη 1893



Alfred Stiglitz,
The Flatiron,
NYC 1903



Τέλη 19^{ου} / αρχές
20^{ου} αιώνα,
Alfred Stieglitz –
η αναζήτηση της
εικόνας



Alfred Stieglitz
The Street,
NYC 1896



Alfred Stieglitz
The Ferry Boat,
1907



Alfred Stieglitz
Georgia O'Keefe,
Hands, 1918



Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keefe*, 1918



Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keefe*, 1918



Alfred Stieglitz
Georgia O'Keefe,
Portrait, 1932



Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keefe*, 1933

Alfred Stieglitz,
From the Shelton,
NYC 1931-32





Alfred Stieglitz, *Apple Blossoms*, 1922



Alfred Stieglitz, *Grasses*, 1933

Alfred Stieglitz,
Dying Poplars,
Lake George,
1934





Alfred Stieglitz, *Music, a Sequence of Ten Cloud Photographs*, 1922



Alfred Stieglitz
Equivalent,
1926



Alfred Stieglitz
Equivalent,
1923

Alfred Stieglitz
Equivalent,
1926



Alfred Stieglitz
Equivalent,
1929





Alfred Stieglitz
Equivalent,
1927

Alfred Stieglitz
Equivalent,
1925





Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1927



Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1924



Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1924

για μια εισαγωγή στην *Straight Photography* –
John Szarkowski et al, Pictorialism and Straight Photography

<https://www.youtube.com/watch?v=gL6rkKxFcaM>