

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

iv

Ζωγραφικός Ρεαλισμός
και Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός

Φωτογραφία ως καταγραφή και Φωτογραφία ως οπτική (= εικαστική) έκφραση –
δύο διαφορετικά ζητήματα;

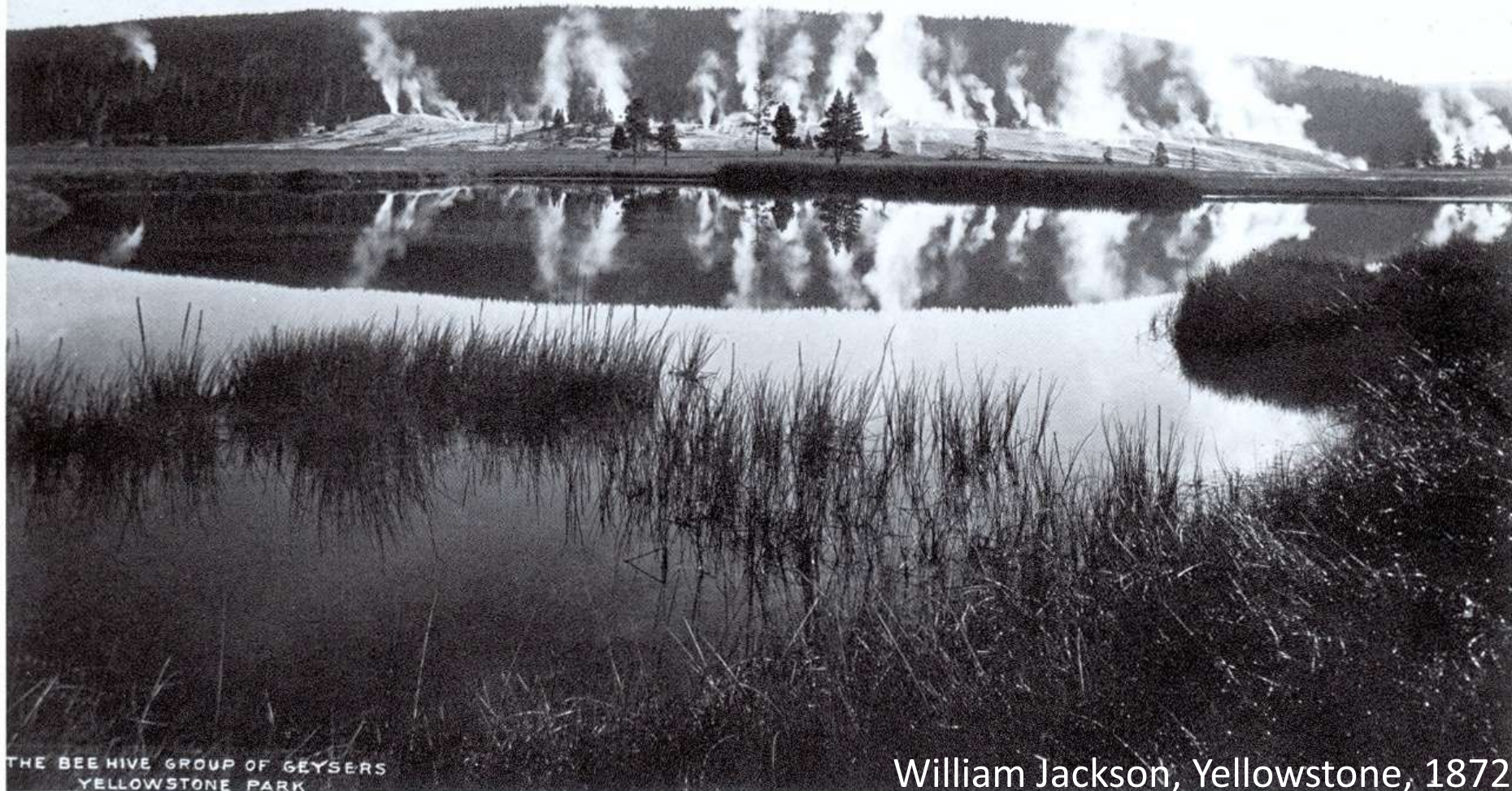


William Jackson, Καταρράκτης,
ΗΠΑ 1890



Paul Strand, Βράχος,
ΗΠΑ 1916

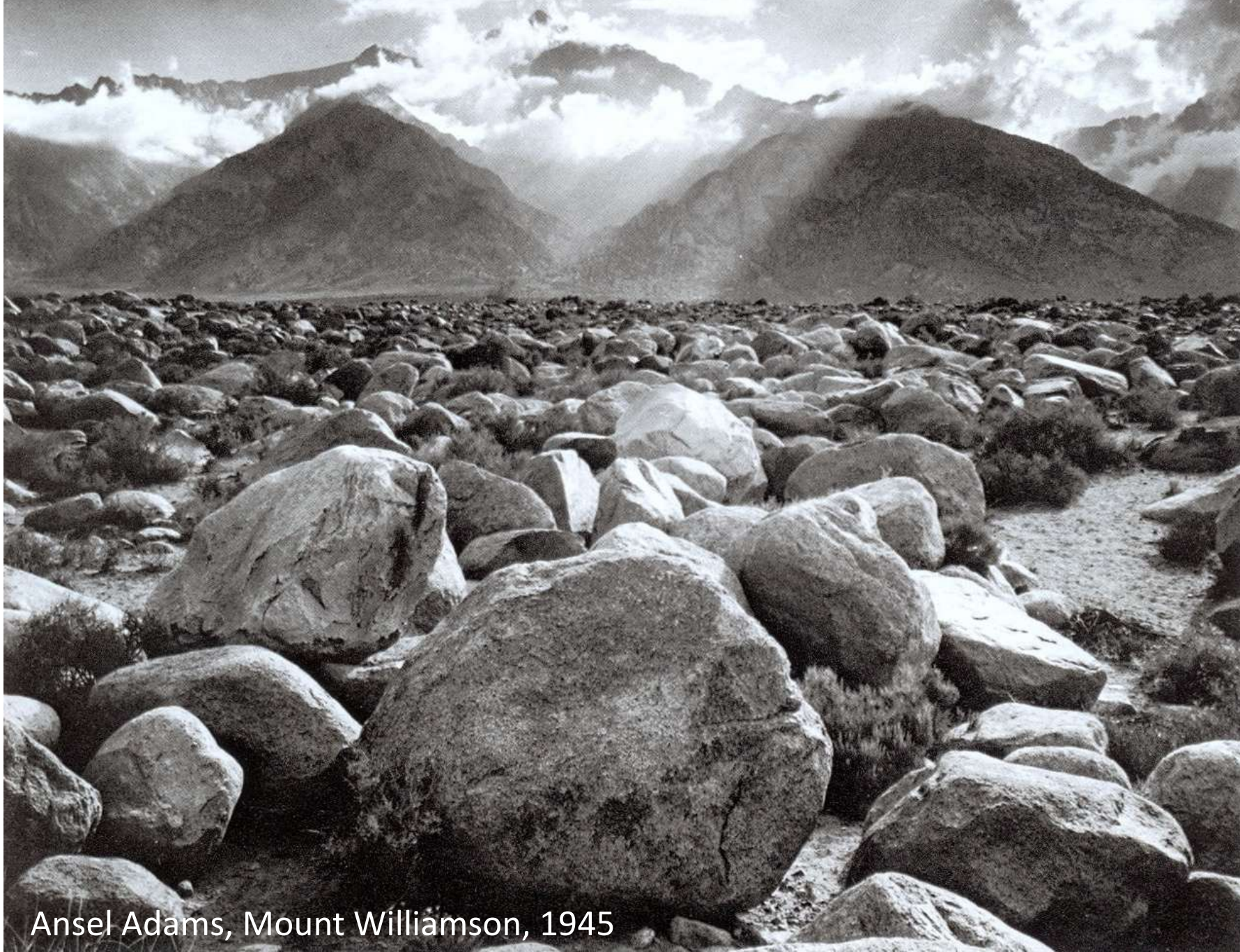
Καταγραφική φωτογραφία, θεωρημένη το 1872 ως «μηχανική φωτογραφία»



THE BEE HIVE GROUP OF GEYSERS
YELLOWSTONE PARK

William Jackson, Yellowstone, 1872

Καταγραφική φωτογραφία, θεωρημένη το 1945 στο πλαίσιο της λόγιας φωτογραφίας



Ansel Adams, Mount Williamson, 1945

Δεύτερο μισό 19^{ου} αιώνα, Nadar και Carjat

Η (εκ των υστέρων αναγνωρισμένη) σημασία των «μηχανικών»
προσωπογραφιών τους

19^{ος} αιώνας,
«Μηχανική»
φωτογραφία



Southworth &
Hawes, ΗΠΑ
δεκαετία 1840

19^{ος} αιώνας,
«Μηχανική»
φωτογραφία



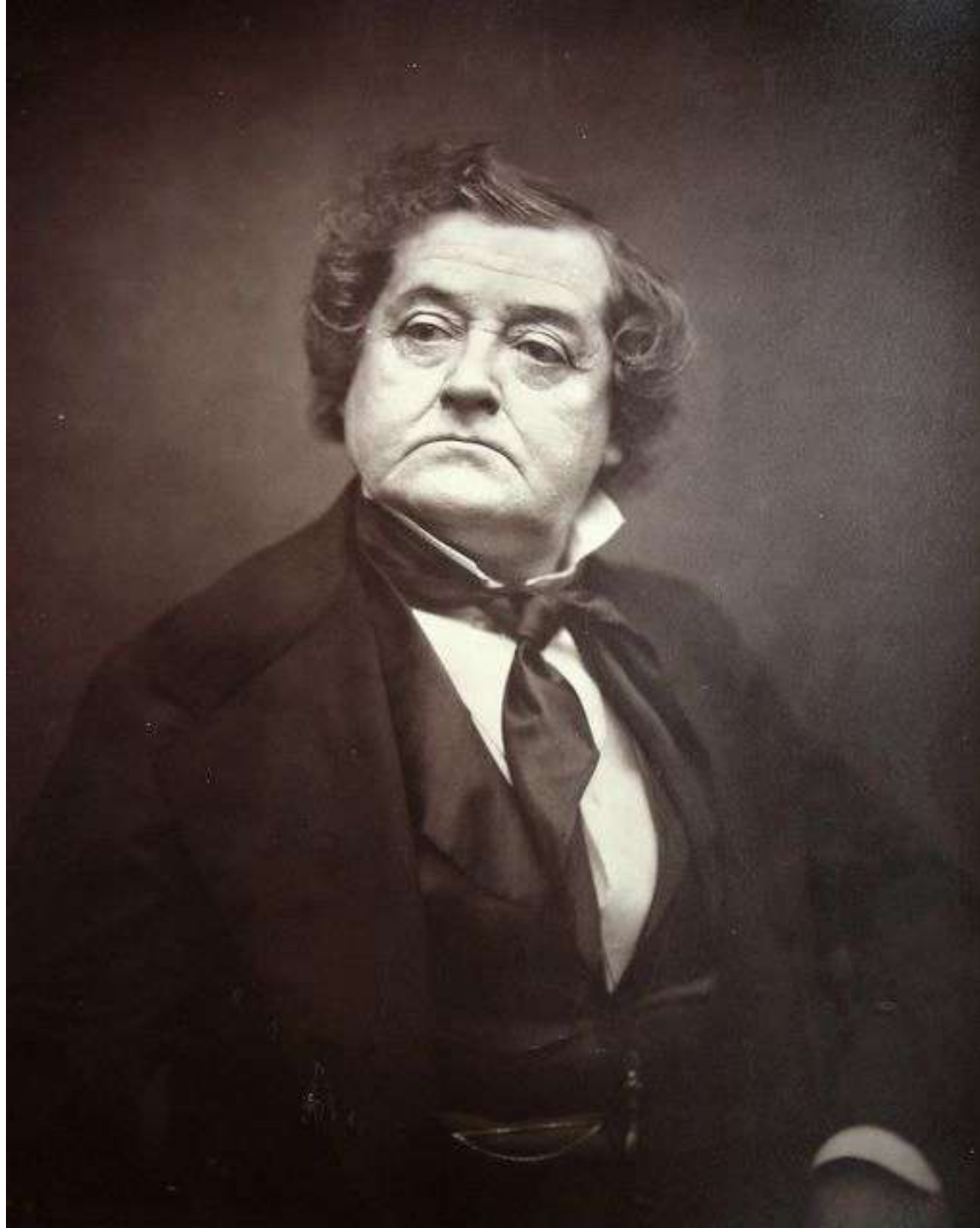
Nadar,
Honoré Daumier,
1858



Nadar, Mère
Jamet, 1860



Étienne Carjat,
Gustave
Courbet,
1860



Étienne Carjat,
Frederick
Lemaitre,
1870

Μεταγενέστερες φωτογραφικές δράσεις που βασίζονται στην καταγραφική (όχι πια «μηχανική») δυνατότητα της φωτογραφικής εικόνας

Αρχές 20^{ου} αιώνα

August Sander (1929), *Antlitz der Zeit* (Όψη των καιρών μας)

Προσωπογραφία ενός έθνους

20^{ος} αιώνας, August
Sander

σειραϊκά πορτρέτα



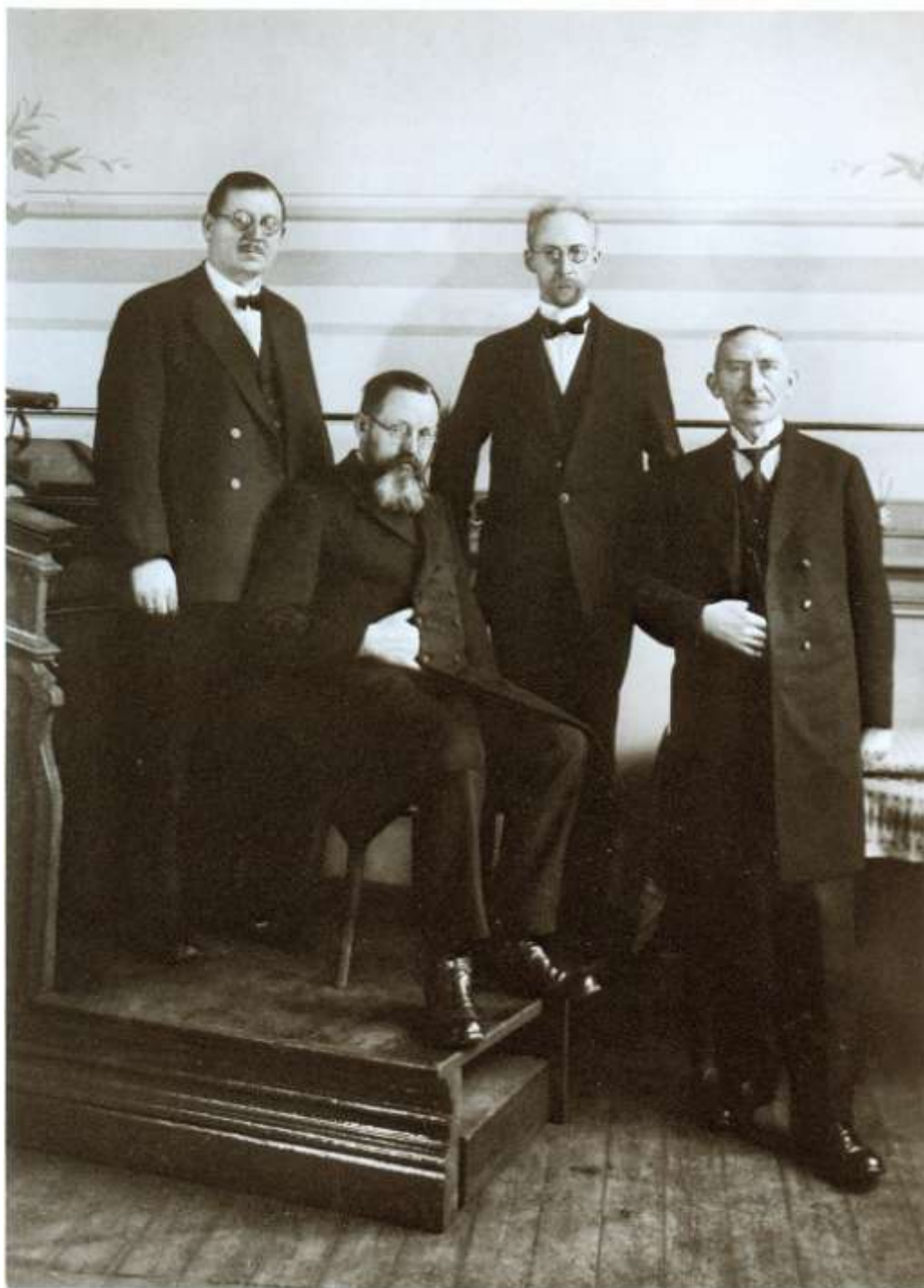
August Sander,
Φαρμακοποιός,
Linz-Donau 1930



August Sander,
Ζωγράφος (Anton
Räderscheidt),
1926



August Sander,
Ιδιοκτήτες,
Κολωνία 1928



August Sander,
Ευαγγελιστές
Ιεραπόστολοι,
Κολωνία 1931



August Sander,
Ζευγάρι χωρικών,
Westerwald 1914



August Sander,
Χωριατοπούλες,
Westerwald 1927

Τέλη 20^{ου} αιώνα
Thomas Ruff

Αποστασιοποιημένες προσωπογραφίες, Γερμανία



Thomas Ruff,
1985



Thomas Ruff,
1987



Thomas Ruff, A.
Volkmann, 1998



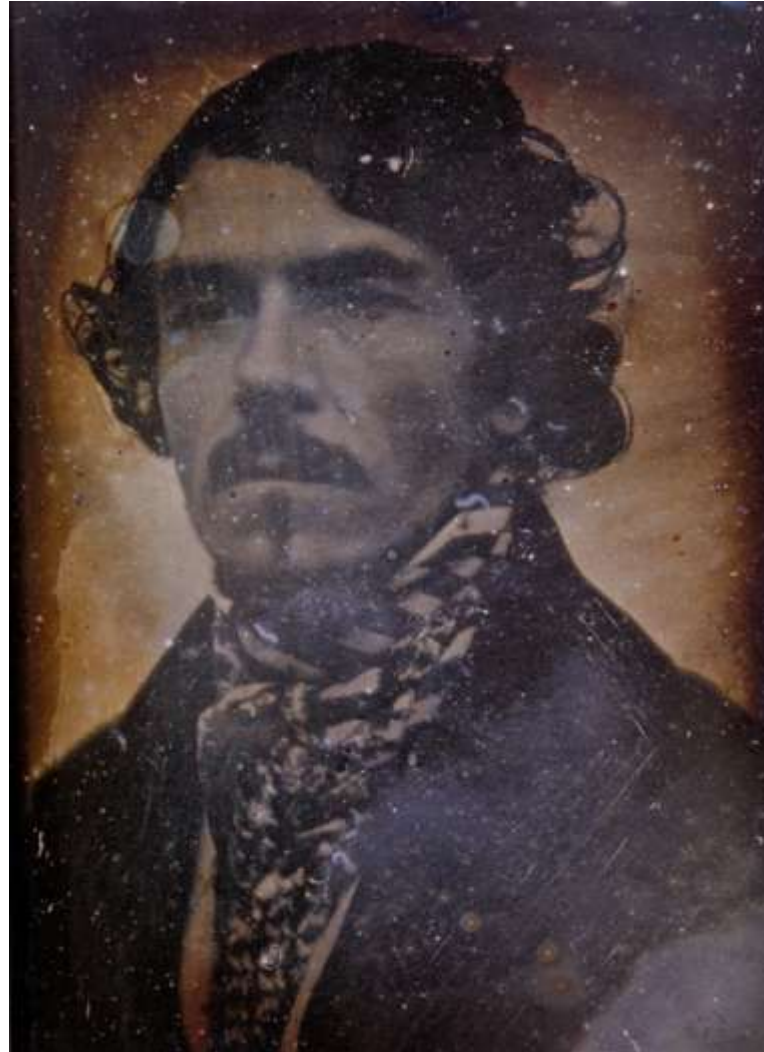
Thomas Ruff, M.
Roeser, 1999

Γαλλία, μέσα 19^{ου} αιώνα

Έλευση της φωτογραφίας, πρώτες επιρροές της στην ζωγραφική

Φωτογραφία και ζωγραφική – μια διαχρονικά συνεχής σχέση

Ο Delacroix γράφει το 1854 στον φίλο του Dutilleux: «Πόσο λυπάμαι, που μια τέτοια θαυμάσια ανακάλυψη [η φωτογραφία] ήρθε τόσο αργά – τουλάχιστον για μένα! Η δυνατότητα σπουδής [γυμνών] θα με είχε επηρεάσει σε βαθμό που μπορώ μόνο να μαντέψω, αν κρίνω από το πόσο με βοηθούν [οι φωτογραφίες] τώρα»



Léon
Riesener,
Eugène
Delacroix
1842

Φωτογραφία και ζωγραφική – μια διαχρονικά συνεχής σχέση



D'Olivier, 1855 (πλάκα κολλοδίου)



De Villene, 1853 (καλοτυπία)

Μέσα 19ου αιώνα, «Académies» - φωτογραφημένα μοντέλα για ζωγράφους

Ευρώπη, μέσα 19ου αι. – φωτογραφημένα μοντέλα για ζωγράφους («académies»)



De Villene, 1853 (καλοτυπία)



Moulin, 1853 (καλοτυπία)

Μέσα 19ου αιώνα, ζωγραφικός ρεαλισμός και φωτογραφία

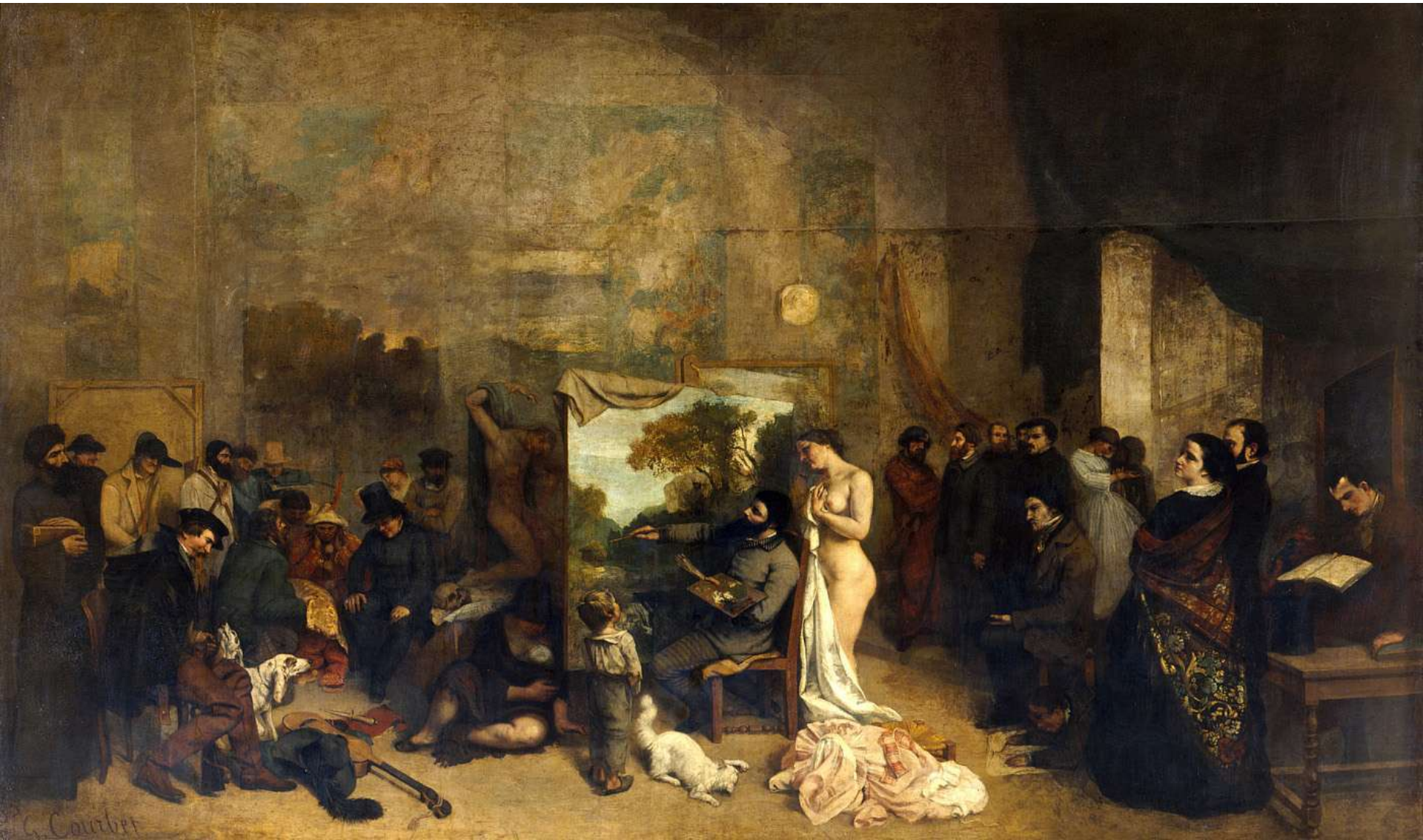


Gustave Courbet, *Το ατελιέ του ζωγράφου*, λεπτομέρεια, 1855



Jacques-Antoine Moulin, 1853
(καλοτυπία)

Μέσα 19ου αιώνα, ζωγραφικός ρεαλισμός και αναφορά στην φωτογραφία



Gustave Courbet, *Το ατελιέ του ζωγράφου*, 1855

Μέσα 19ου αιώνα, ζωγραφικός ρεαλισμός και αναφορά στην φωτογραφία



Gustave Courbet 1854

Πάνω στην σχέση Ζωγραφικής και Φωτογραφίας

Ευρώπη, από την Αναγεννησιακή περίοδο και μετά:

Camera Obscura για την ζωγραφική, η σημασία του κάδρου-παράθυρου

Αναγεννησιακή
αισθητική,
εισαγωγή και
σημασία του
κάδρου-
παράθυρου:

Leon Battista Alberti
(1435), Περὶ
Ζωγραφικῆς



Donatello, Το γεύμα
του Ηρώδη,
Siena 1423-1427

18^{ος} αιώνας, ζωγραφική και camera obscura – σημασία του πλαισίου της οθόνης της



Canaletto, Σύμπλεγμα Αγ. Μάρκου, 1735

Φωτογραφική εικόνα, ο ρόλος του πλαισίου (κάδρου) της οθόνης της μηχανής



Ansel Adams, Mount Williamson, 1945

Φωτογραφική εικόνα, ο ρόλος του πλαισίου (κάδρου) της οθόνης της μηχανής



Bruce Gilden, Αϊτή, στάδιο, 1990

Ζωγραφική, χρήση του φωτογραφικού κάδρου από νεωτερικούς ζωγράφους του 19^{ου} αι.



Edgar Degas, Καφενείο, Παρίσι 1877

19^{ος} αιώνας, παραδείγματα χρήσης 'φωτογραφικού κάδρου' στην ευρωπαϊκή ζωγραφική πριν την έλευση της φωτογραφίας



Karl Friedrich Lessing, Χιονισμένη αυλή μοναστηριού, 1830

19ος αιώνας,
παραδείγματα
χρήσης
‘φωτογραφικού
κάδρου’ στην
ευρωπαϊκή
ζωγραφική πριν
την έλευση της
φωτογραφίας



Angelo Inganni,
Η πλατεία της
μητρόπολης,
Milano 1838

Γαλλία, μέσα
19ου αιώνα

Ζωγραφικός
ρεαλισμός και
σχέση του με
την
φωτογραφική
όραση

Gustave
Courbet,
Τρεις αδελφές,
1847



Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα

Ζωγραφικός ρεαλισμός και ζωγραφικός ρομαντισμός
σε αντιπαράθεση

Ευρώπη, αρχές/μέσα 19ου αιώνα – ρομαντική ζωγραφική



Théodore Géricault, *Το Ναυάγιο της Μέδουσας*, 1818-1819

Γαλλία, μέσα
19ου αι.

Ζωγραφικός
Ρεαλισμός



Gustave
Courbet,
Οι λουόμενες,
1853

Ευρώπη, μέσα 19ου αιώνα
Ρομαντισμός και Ρεαλισμός, δυο διαφορετικές Αισθητικές



Delacroix 1830

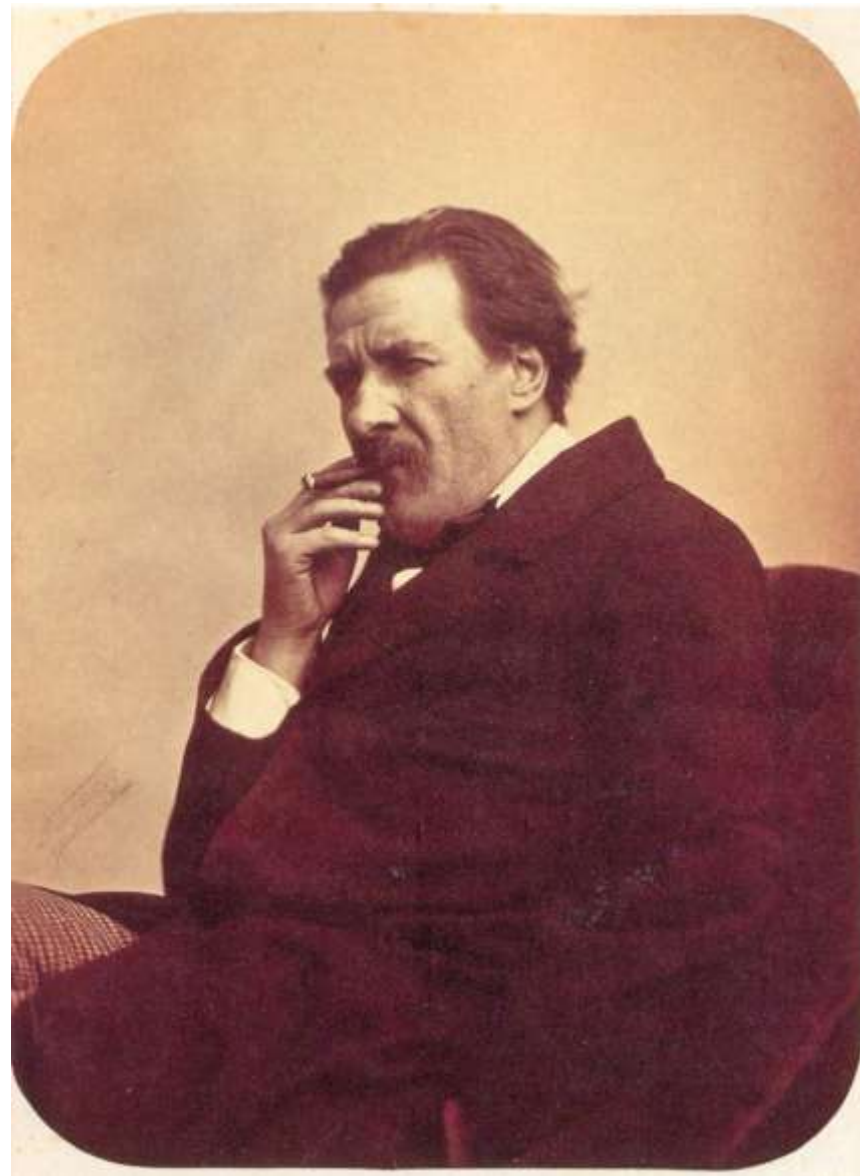


Courbet 1847

Ευρώπη, μέσα 19^{ου} αιώνα – Ζωγραφικός Ρεαλισμός και Φωτογραφία



Courbet, Champfleury, 1855



Adrien Tournachon, Champfleury, 1856

Ευρώπη, μέσα 19^{ου} αιώνα – Ζωγραφικός Ρεαλισμός και Φωτογραφία



François Millet, Σταχομαζώχτρες, 1857

Ευρώπη, τέλη 19^{ου} αιώνα – Φωτογραφία και Ζωγραφικός Ρεαλισμός



Peter Henry Emerson, Norfolk, 1886

Γαλλία, μέσα 19^{ου} αιώνα

Ρεαλισμός και Φωτογραφία
στην ζωγραφική του Gustave Courbet

Ευρώπη, μέσα 19^{ου} αιώνα, Ζωγραφικός Ρεαλισμός και Φωτογραφία



Gustave Courbet, *Ενταφιασμός στην Ornans*, 1850



Gustave Courbet, *Entaffiasμός στην Ornans*, 1850, λεπτομέρεια

Ευρωπαϊκή ζωγραφική, μέσα 17^{ου} αιώνα – η ολλανδική σχολή



Franz Hals και Pieter Codde, *De Magere Compagnie*, 1633-1637

Ευρώπη, μέσα 19^{ου} αιώνα
Ρομαντισμός και Ρεαλισμός, δυο
διαφορετικές Αισθητικές

Gericault 1819



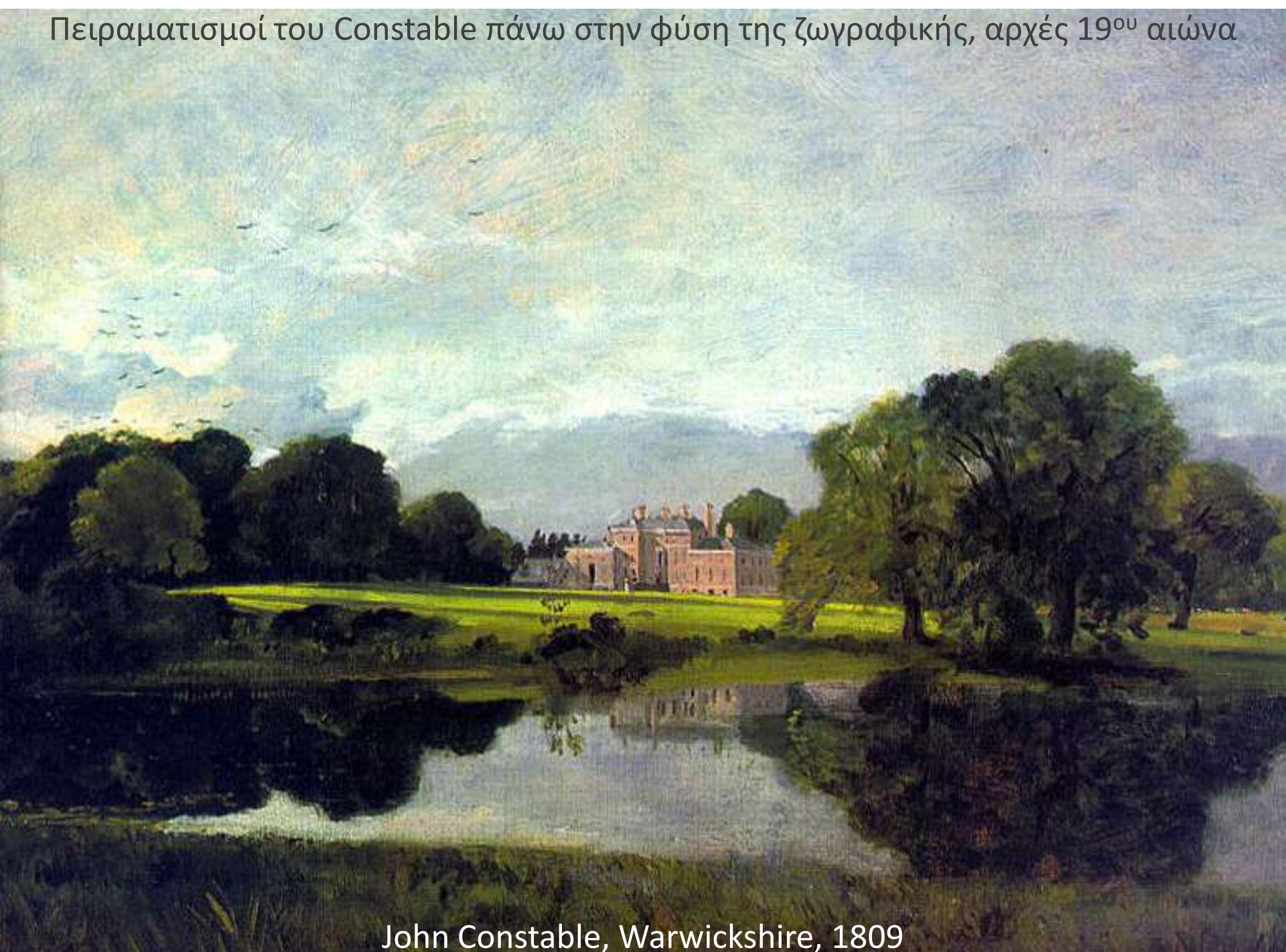
Courbet 1850

Ζωγραφικός ρομαντισμός, αρχές 19^{ου} αιώνα



William Turner, *Η Πέμπτη Πληγή του Φαραώ*, 1800

Πειραματισμοί του Constable πάνω στην φύση της ζωγραφικής, αρχές 19^{ου} αιώνα



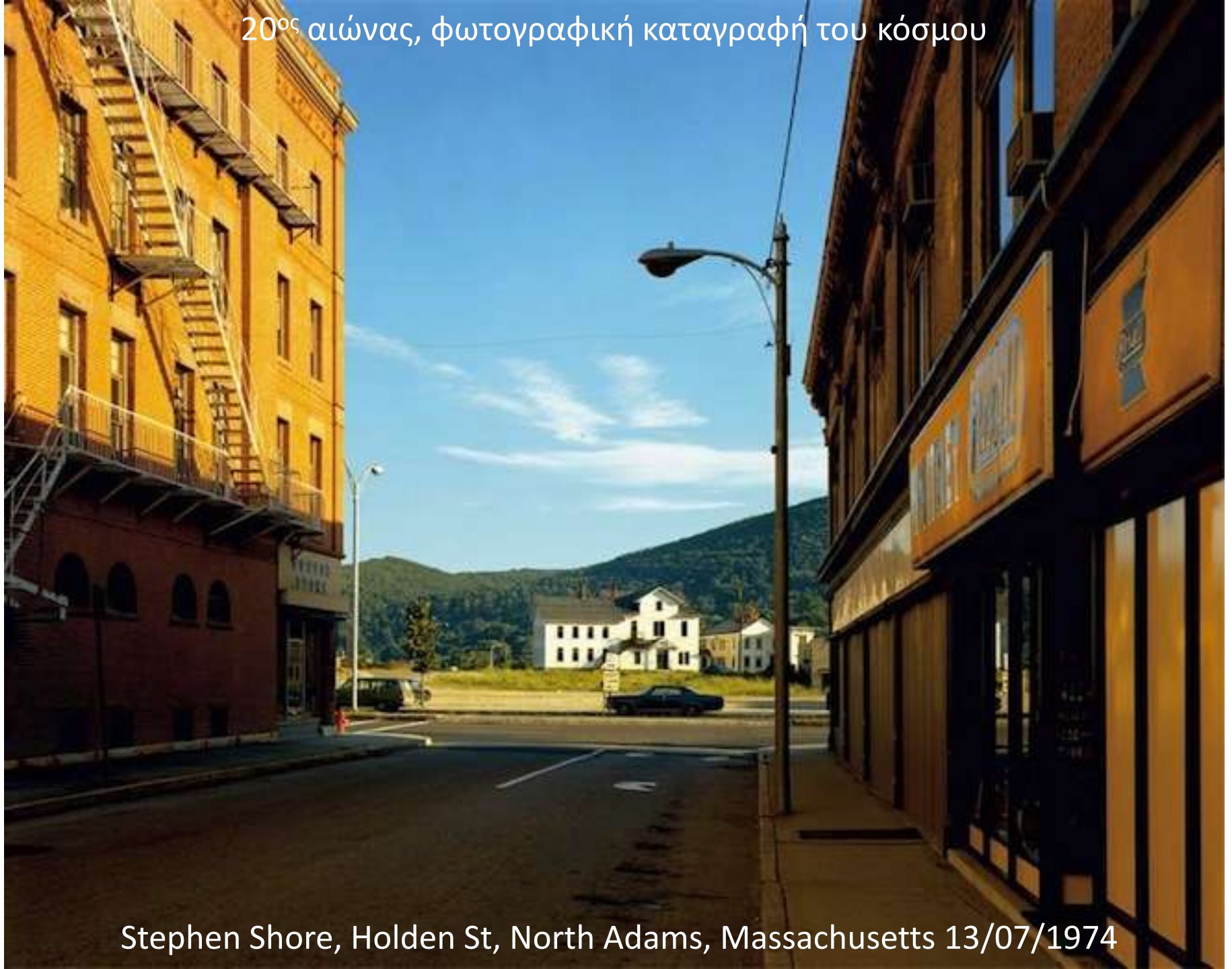
John Constable, Warwickshire, 1809

Ζωγραφικός ρεαλισμός, μέσα 19^{ου} αιώνα – η απεικόνιση του κόσμου



Gustave Courbet, *Château d'Ornans*, 1855

20^{ος} αιώνας, φωτογραφική καταγραφή του κόσμου



Stephen Shore, Holden St, North Adams, Massachusetts 13/07/1974

21^{ος} αιώνας, φωτογραφική καταγραφή του κόσμου



Thomas Struth, Ισραήλ, 2009-2012

Γαλλία, μέσα 19^{ου} αιώνα

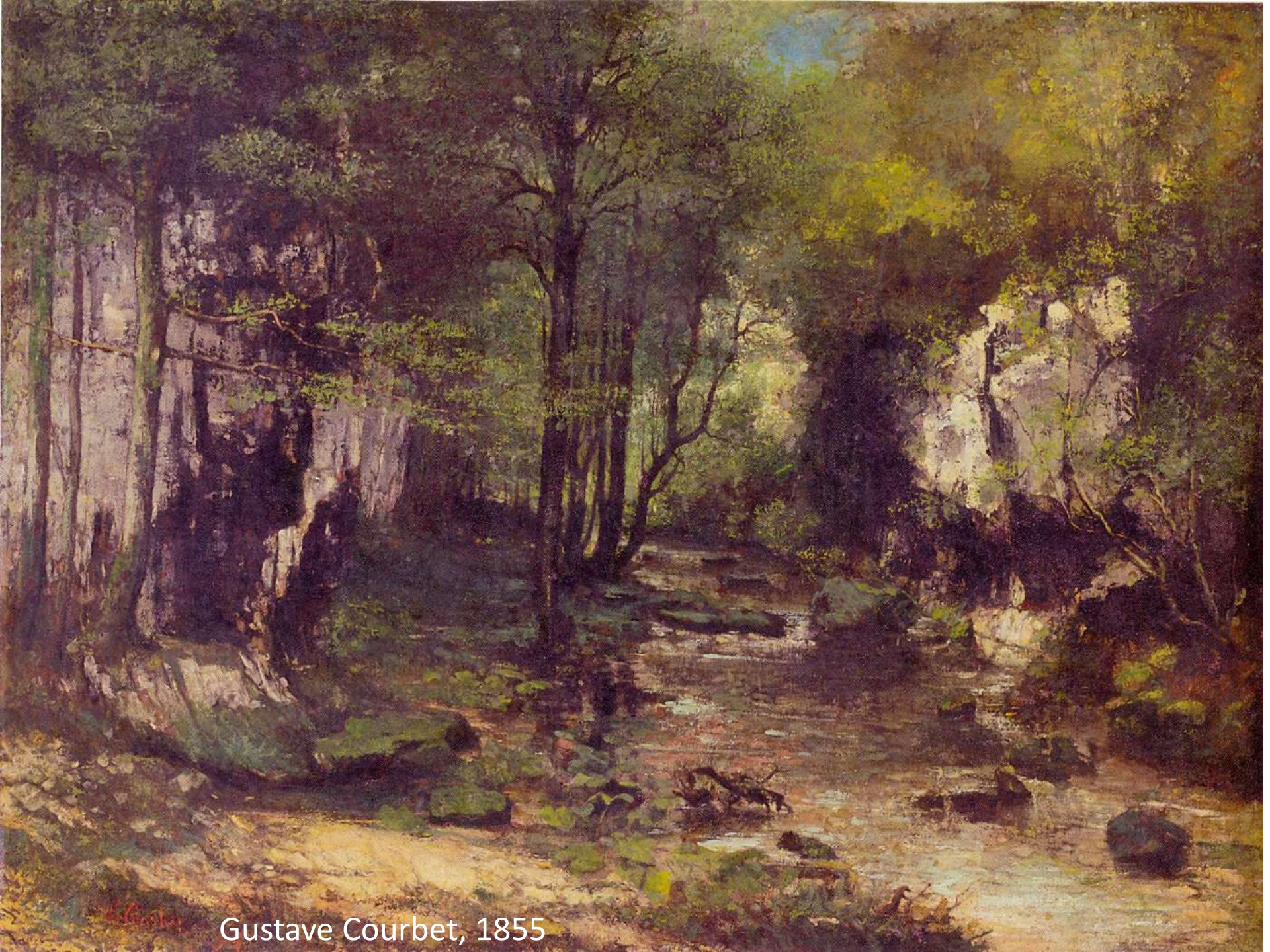
Η κοινή καταγραφική δράση του Courbet και της ομάδας της Barbizon για την
σωτηρία του δάσους του Fontainebleau



Gustave Courbet, 1856



Gustave Courbet, Fontainebleau 1865



Gustave Courbet, 1855



Gustave Le Gray, Fontainebleau 1853 (καλοτυπία)

Gustave Courbet,
Fontainebleau 1855



Gustave Le Gray,
Fontainebleau 1853





Gustave Le Gray, Fontainebleau 1852 (καλοτυπία)



Gustave Courbet, Fontainebleau 1864

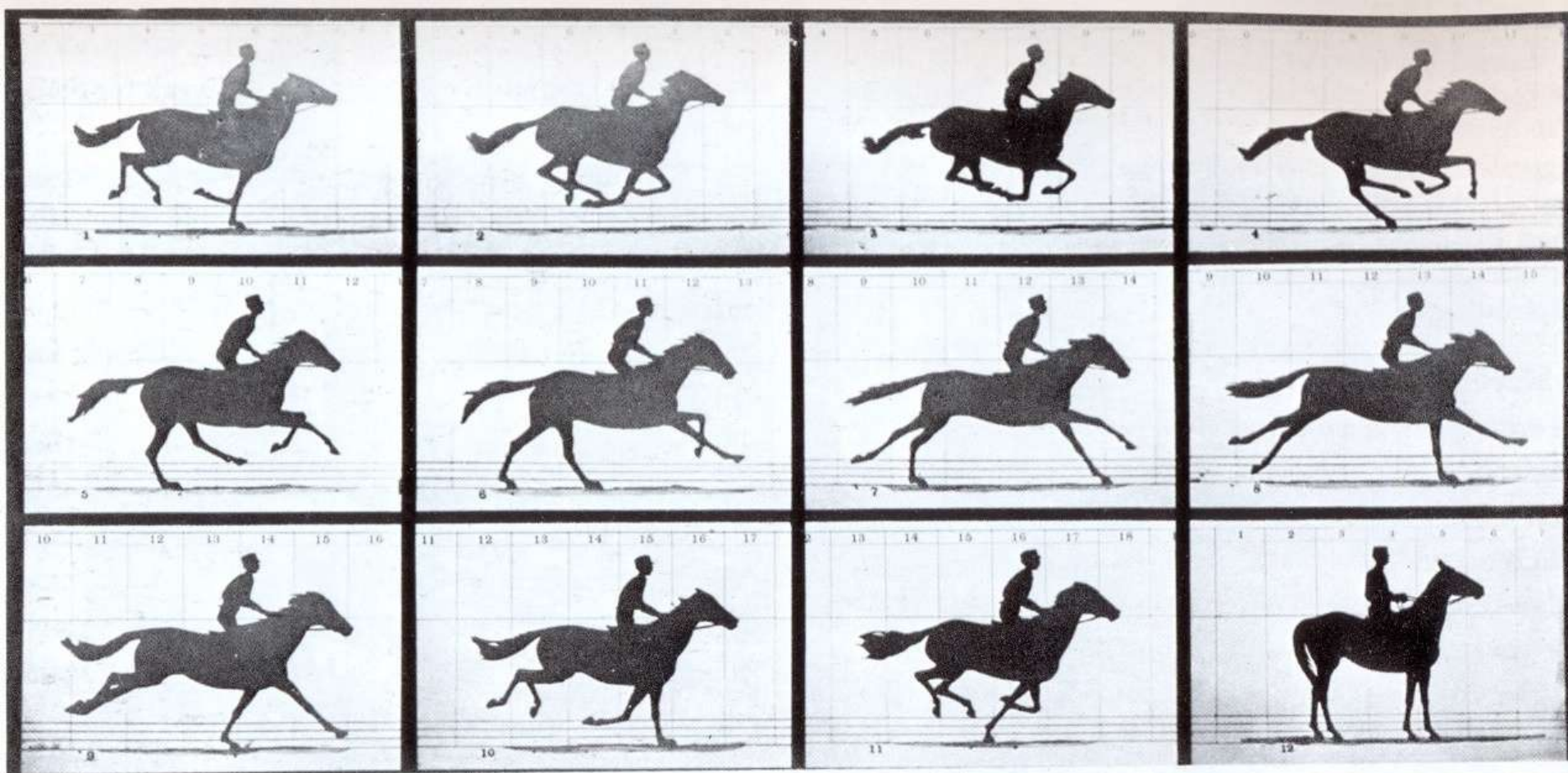


Gustave Le Gray, Fontainebleau 1852 (καλοτυπία)

Ζωγραφικός ρεαλισμός όψιμου 19^{ου} αιώνα

(μετά την εισαγωγή του φωτογραφικού 'παγώματος' της κίνησης)

Eadweard Muybridge, φωτογραφικό 'πάγωμα' του χρόνου, 1878



Eadweard Muybridge, *The Horse in Motion*, 1878

Ευρώπη

Φωτογραφικό
‘πάγωμα’ του
χρόνου και
επακόλουθη γένεση
της «Φωτογραφίας
δρόμου» από τις
αρχές του 20^{ου}
αιώνα



Henri Cartier-
Bresson, Gare St.
Lazare, Παρίσι 1932

Ζωγραφικός ρεαλισμός όψιμου 19^{ου} αιώνα, απεικόνιση του στιγμιότυπου



Marco de Gregori,
Napoli, 1863/67



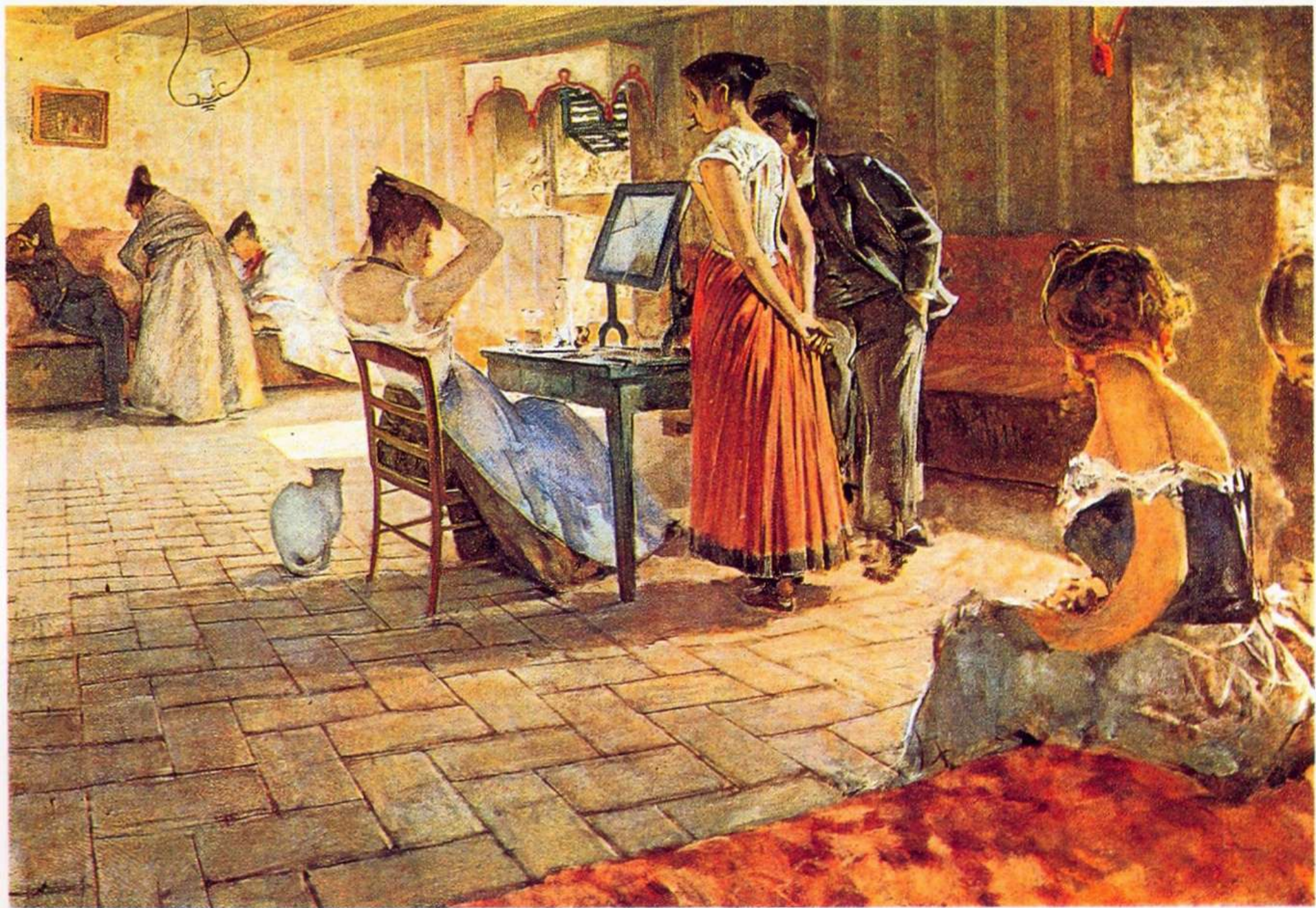
Gustave Caillebotte, Γαλλία 1875



Thomas Eakins, НПА 1871



Telemaco
Signorini,
Leith 1881



Telemaco Signorini, πρωινή προετοιμασία, 1898

Δεύτερο μισό 19^{ου} αιώνα
Φωτογραφία και Ζωγραφική, μια διαχρονικά συνεχής σχέση:

Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός
(η απόπειρα ταύτισης της φωτογραφίας με την ζωγραφική)

Ευρώπη, μέσα/τέλη 19^{ου} αιώνα

Henry Peach Robinson,
το έργο και η επιρροή του



Pictorial Effect in Photography, 1869

PICTORIAL EFFECT

IN

PHOTOGRAPHY.

BEING

HINTS ON COMPOSITION AND CHIARO-OSCURO
FOR PHOTOGRAPHERS.

BY H. P. ROBINSON.

AMERICAN EDITION.

(By arrangement with the author.)

"As our art is not a divine gift, so neither is it a mechanical trade. Its foundations are laid in solid science; and practice, though essential to perfection, can never attain to that which it aims unless it works under the direction of principles."—*Sir Joshua Reynolds.*

"And, as he goes, he marks how well agree
Nature and Arte in discord unity,
Each striving who should best performe his part,
Yet Arte now helping Nature, Nature Arte."—*Spenser.*

PHILADELPHIA:

PUBLISHED BY EDWARD L. WILSON.

1881.

Robinson, εισαγωγή του Φωτογραφικού Πικτοριαλισμού

Κάποιοι αρνούνται ότι τέχνη και φωτογραφία μπορούν να συνδυάζονται, και θεωρούν γελοίο ότι η γνώση των αρχών της τέχνης μπορεί να είναι χρήσιμη στον φωτογράφο. Είναι για την αντίκρουση αυτών των λανθασμένων εννοιών που επέμεινα ιδιαίτερα στην ορθότητα και αναγκαιότητα της κατανόησης των βασικών νόμων στη σύνθεση και στο chiaroscuro που πρέπει, σε όλες τις μορφές τέχνης, να αποτελούν την βάση της γραφικής εντύπωσης

Henry Peach Robinson (1869),
Pictorial Effect in Photography



Henry Peach Robinson, *Stormy Weather*, περίπου 1894 – αναφορά στο Tableau (ζωγραφικός πίνακας)

Φωτογραφική εικόνα (εν γένει): αναπόφευκτη παρουσία του τυχαίου



Robert Doisneau, *Το φιλί μπροστά στο Δημαρχείο*, 1955

Ευρώπη, μέσα 19^{ου} αιώνα – Robnison και Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός:
απόπειρα ελέγχου του τελικού αποτελέσματος από τον φωτογράφο,
αντίστοιχα με αυτόν του ζωγράφου

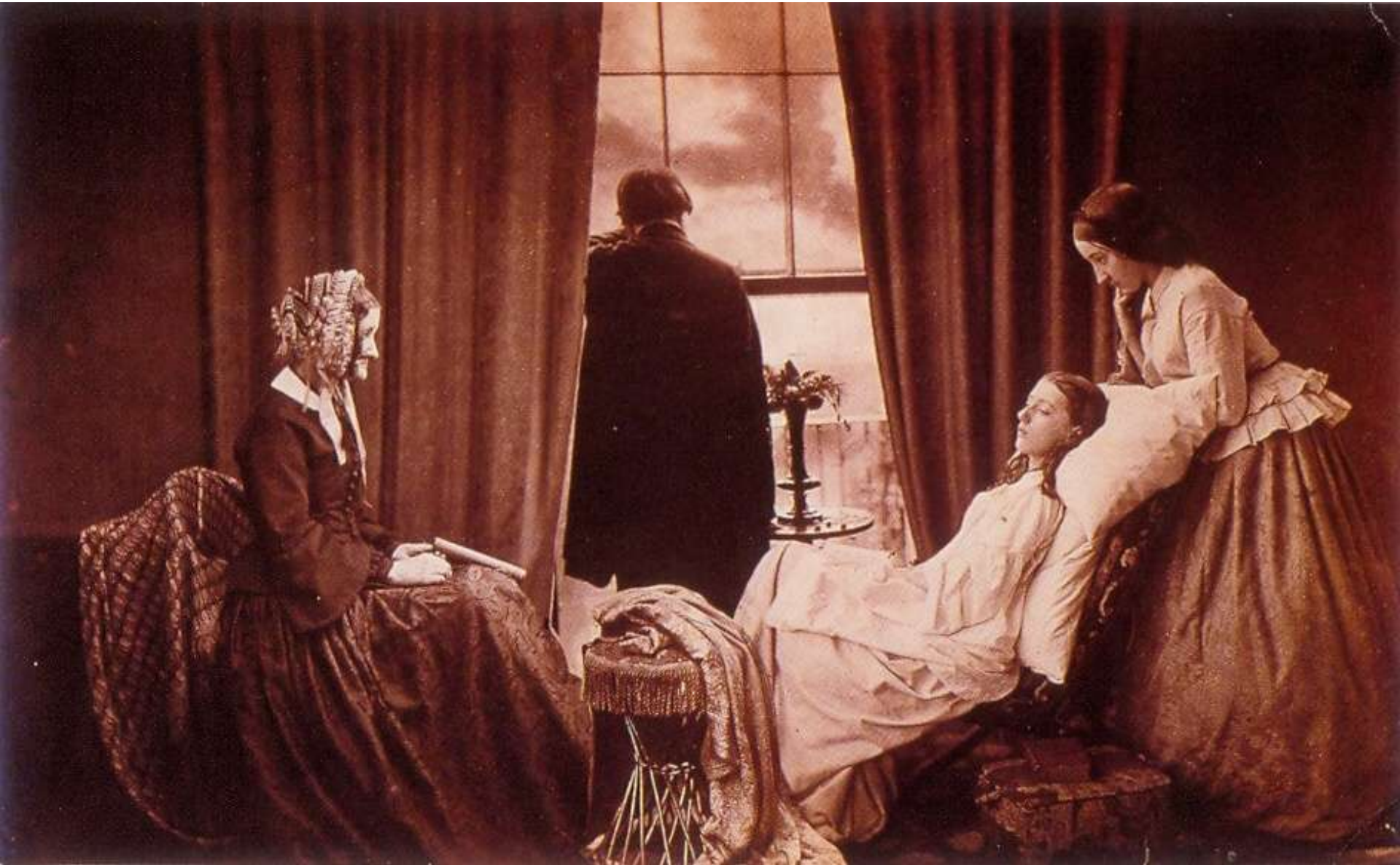


Ραφαήλ 1506



Henry Peach Robinson 1887

Μέσα/τέλη 19^{ου} αιώνα – Henry Peach Robinson, έργο και επιρροή του



Henry Peach Robinson, Fading Away, 1858

Ευρώπη, μέσα/τέλη 19^{ου} αιώνα
Ζωγραφικός Ρομαντισμός και Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός: η σημασία της
ιδέας/ πρόθεσης



Ingres 1808, Ζωγραφικός Ρομαντισμός



Robinson 1858, Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός

H.P. Robinson, 1877 – η σημασία της Ιδέας: *When the Day's Work is Done*



H.P.Robinson, 1877 Η
σημασία της Ιδέας:
*When the Day's Work is
Done*



Henry Peach Robinson pioneered the use of combination printing to form a single image; thereby creating early photo-montage. "When Day's Work is Done" is a combination print constructed from six negatives. Robinson attached two negatives together with a sheet of glass and from three printings of each pair he created the final image. The complications of trying to produce a large range of various tones of illumination for the cottage means that a seam between negatives can be discerned where the light wall meets the dark shadows of the room.

Discussing this image, Henry Peach Robinson said: "One of the best models I ever employed was an old man of seventy-four. He was a crossing-sweeper. I should never have accomplished one of my best works if I had not seen him sitting at a table in my studio, waiting, till I could talk to him. I not only saw the old man there, but mentally, the old lady, and the interior of the cottage...The old man, by his attitude and expression, gave the germ of the idea; the old lady had to be found, and the cottage built, but they appeared to me then quite visibly and solidly."

Ρομαντισμός και Ρεαλισμός, δυο αντιδιαμετρικές αισθητικές (ιδεαλισμός/καταγραφή)



Ingres 1808



Courbet 1847

... που οδηγούν σε δύο πολύ διαφορετικές θεωρήσεις της Φωτογραφίας

Henry P. Robinson 1858:
Κατασκευασμένη φωτογραφική εικόνα για την απόδοση της αρχικής ιδέας/’αποκάλυψης’



Timothy O’Sullivan 1873:
Φωτογράφιση αυτού που είναι, όπως είναι



Πικτοριαλισμός και φωτομοντάζ, χρήση του 'storyboard'



Henry Peach Robinson, *Carrolling*, 1887

Σύγχρονη φωτογραφία, επένδυση στην χρήση του τυχαίου



William Klein, Νέα Υόρκη 1955

Σύγχρονη
φωτογραφία,
επένδυση στην
χρήση του τυχαίου

Henri Cartier
Bresson,
Barcelona 1938



Σύγχρονη φωτογραφία, η σημασία του τυχαίου

«Αυτή την πήρα μέσα από σανίδες. Κατάφερα να περάσω ίσα ίσα την μηχανή, αλλά δεν έβλεπα τίποτα. Γι' αυτό είναι λίγο θολή, επειδή [τα κενά] των σανίδων ήταν στενά, και μπορούσε να περάσει μέσα από αυτά μόνο ο φακός. Μπορούσα να κοιτάζω [από επάνω], αλλά όχι μέσα από το σκόπευτρο, δεν γινόταν».

«Επομένως δεν είδατε τον άνθρωπο να πηδάει;».

«Όχι, όχι».

«Ήταν τύχη, λοιπόν».

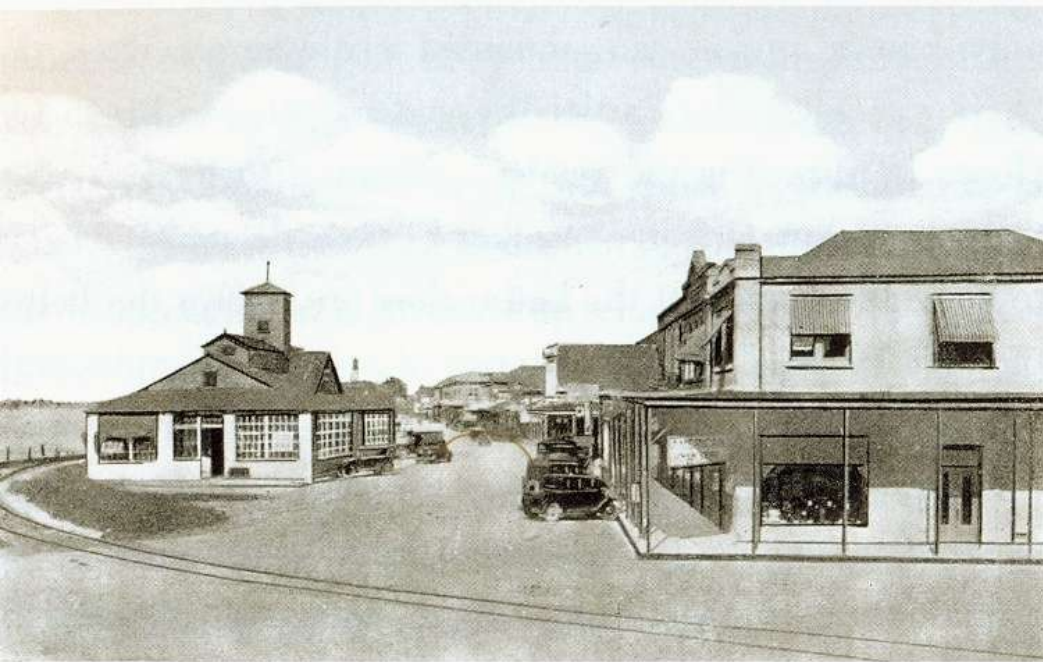
«Μα είναι πάντα θέμα τύχης, τίποτε άλλο»

(από συνέντευξη του Cartier-Bresson στο ντοκιμαντέρ Henri Cartier Bresson – L'amour tout court, 2001)



Henri Cartier-Bresson, Παρίσι 1932

Μια σύγχρονη στάση της φωτογραφίας –
η απροσχεδίαστη παρουσίαση του κόσμου όπως αυτός είναι

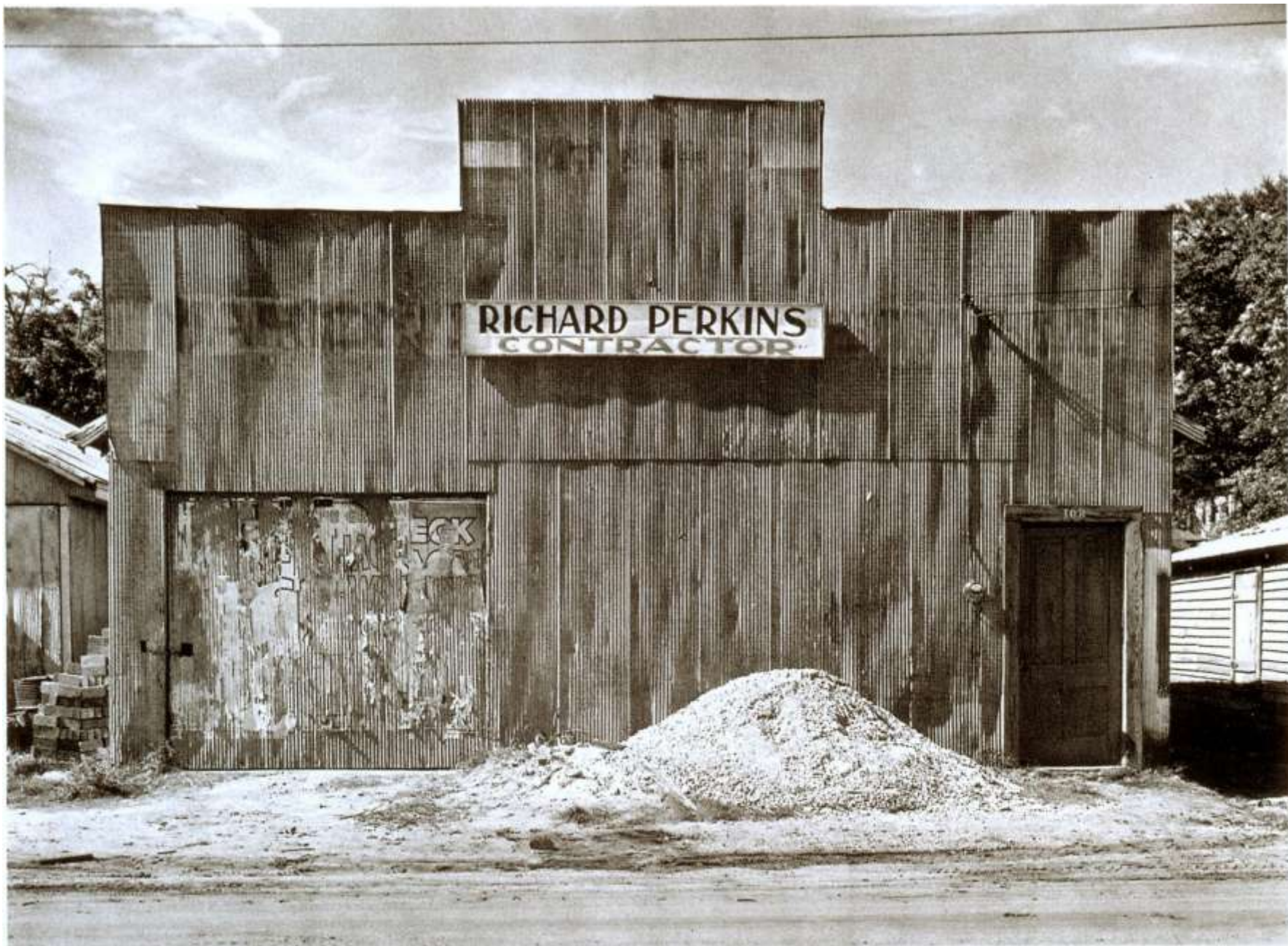


Morgan City, LA, 1929, Καρτ Ποστάλ



Walker Evans, Morgan City, LA, 1935

Μια από τις στάσεις της λόγιας φωτογραφίας – η παρουσίαση του κόσμου όπως είναι



Walker Evans, Moundville, Alabama 1936

Μια από τις στάσεις της λόγιας φωτογραφίας – η παρουσίαση του κόσμου όπως είναι



Alec Soth, Texas 2006

Μια από τις στάσεις της λόγιας φωτογραφίας – η παρουσίαση του κόσμου όπως είναι



Bernd και Hilla Becher, Oberhausen 1967

Μια από τις στάσεις της λόγιας φωτογραφίας – η παρουσίαση του κόσμου όπως είναι



Thomas Ruff, Κτίριο αρ. 4 και Κτίριο αρ. 5, Düsseldorf 1989

Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός,
απόπειρα ταύτισης φωτογραφίας και ρομαντικής ζωγραφικής

(α) μέσα από την “σύνθεση και το chiaroscuro”
(και την ζωγραφική αλληγορία ή αφήγηση)

Oscar Rejlander, φωτομοντάζ από 32 διαφορετικά αρνητικά
(η εικόνα που αγόρασε η βασίλισσα)



Oscar J. Rejlander, *The Two Ways of Life*, 1857

Botticelli, Μυθολογικές Αλληγορίες



Sandro Botticelli, Αλληγορία της άνοιξης, περίπου 1480

Φωτογραφικός
πικτοριαλισμός
και αφήγηση



Oscar Rejlander
1860

Φωτογραφικός
πικτοριαλισμός
και αφήγηση



Oscar Rejlander,
Νύχτα στην πόλη,
1862

Μέσα/τέλη 19^{ου} αιώνα, φωτογραφικός πικτοριαλισμός και αφήγηση



Rejlander 1859, Η κεφαλή του Ιωάννη

Αρχές/μέσα 19^{ου} αιώνα, ζωγραφικός ρομαντισμός και αφήγηση



Théodore Géricault, το Ναυάγιο της Μέδουσας, 1818-1819

Oscar Rejlander 1860, *Hard Times*: φωτομοντάζ και αφήγηση



19^{ος} αιώνας, η ρομαντική ιστορική αναπαράσταση



Hayez, *Σικελικοί Εσπερινοί*, 1821

Julia Margaret
Cameron

Φωτογραφικός
πικτοριαλισμός
και ιστορική
αναπαράσταση
(εδώ μυθολογία)

Julia Margaret
Cameron, Vivien
και Merlin, 1874



Julia Margaret
Cameron,
φωτογραφία και
αφήγηση



Julia Margaret
Cameron,
Call and I'll
follow, 1867

Portrait taken from the Daguerre photograph from the days of Julia Margaret Cameron
15-1937

Julia Margaret
Cameron,
φωτογραφικό
Tableau Vivant



Julia Margaret
Cameron 1864

Julia Margaret
Cameron,
φωτογραφικό
Tableau Vivant



Julia Margaret
Cameron,
Ο Βασιλιάς
Ahasuerus,
1864

19^{ος} αιώνας, φωτογραφικά tableaux vivants



Julia Margaret Cameron, Πένθος, 1865

Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός,
απόπειρα ταύτισης φωτογραφίας και ρομαντικής ζωγραφικής

(β) απομίμηση της ζωγραφικής γραφής μέσα από την ηθελημένα ασαφή
εστίαση

Νταγκεροτυπία,
εικόνα
εξαιρετικής
ευκρίνειας



Southworth &
Hawes,
1840's/50's

Καλοτυπία,
'ζωγραφική'
εντύπωση λόγω
του ινώδους
χάρτινου
υπόβαθρου

Hill & Adamson,
1840's

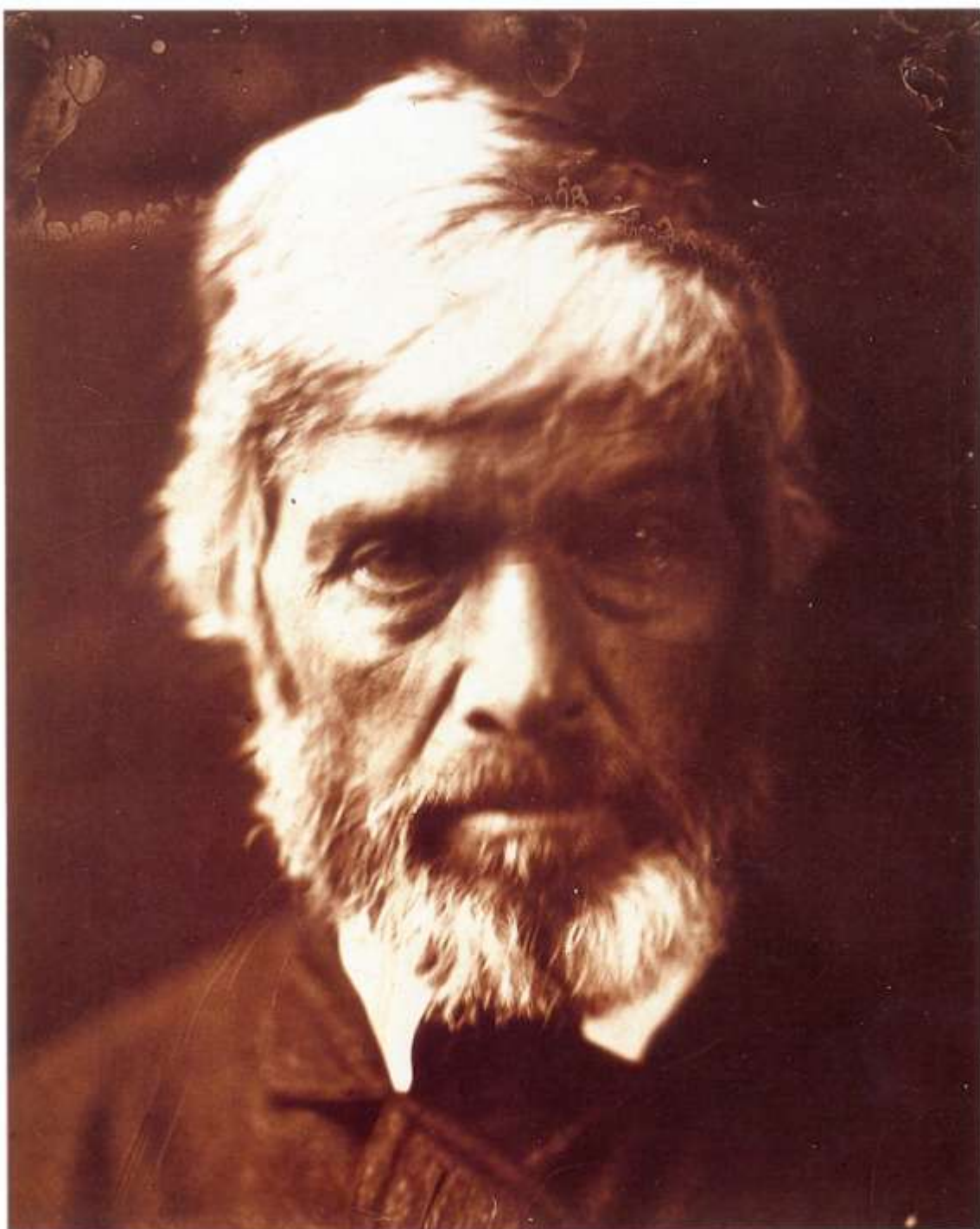


David Octavius Hill,
17/01/1848: «Η
αδρή επιφάνεια και
η ανισομερής υφή
του χαρτιού είναι ο
κύριος λόγος για
την αστοχία της
καταγραφής
λεπτομερειών από
την καλοτυπία, σε
σύγκριση με την
διαδικασία της
νταγκεροτυπίας –
και αυτό αποτελεί
την ίδια της τη ζωή.
[Οι εικόνες]
φαίνονται σαν το
ατελές έργο του
ανθρώπου – και όχι
το κατά πολύ
μειωμένο τέλειο
έργο του Θεού»

Μέσα/τέλη 19^{ου}
αιώνα,
φωτογραφικός
πικτοριαλισμός

Ασαφής εστίαση
για 'pictorial
effects' μέσα από
την χρήση της
υγρής πλάκας, μια
τεχνική που
αντίθετα επιτρέπει
την ακρίβεια της
νταγκεροτυπίας

Julia Margaret
Cameron,
Thomas Carlyle
1867



Μέσα/τέλη 19^{ου} αιώνα, φωτογραφικός πικτοριαλισμός
Ασαφής εστίαση για 'pictorial effects'



Julia Margaret
Cameron,
Kate Keown
1866

Πικτοριαλισμός στην
φωτογραφία

Απομίμηση του
ζωγραφικού έργου,
πρακτικά
έως τον Δεύτερο
Παγκόσμιο Πόλεμο

Robert Demachy
1905



Πικτοριαλισμός
στην
φωτογραφία

Απομίμηση του
ζωγραφικού
έργου
έως τον Δεύτερο
Παγκόσμιο
Πόλεμο

Heinrich Kühn
1929



Πικτοριαλισμός
στην
φωτογραφία

Απομίμηση του
ζωγραφικού
έργου
έως τον Δεύτερο
Παγκόσμιο
Πόλεμο, ακόμα
και από
φωτογράφους
που στην
συνέχεια θα
αποκυρήξουν την
στάση



Alvin Langdon
Coburn,
Ipswich
Bridge, 1904

Πικτοριαλισμός
στην
φωτογραφία

Απομίμηση του
ζωγραφικού
έργου
έως τον Δεύτερο
Παγκόσμιο
Πόλεμο, ακόμα
και από
φωτογράφους
που στην
συνέχεια θα
αποκυρήξουν την
στάση



Edward
Steichen,
Henri Matisse,
1909

Πικτοριαλισμός στην φωτογραφία – απομίμηση του ζωγραφικού έργου
(οποιασδήποτε περιόδου) έως τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο



Edgar Degas 1879, ζωγραφική
πρωτοπορία



Robert Demachy 1897,
απομίμηση έργων ζωγραφικής

<https://www.youtube.com/watch?v=jzzsw1hR9G8>

Μέσα – τέλη 19^{ου} αιώνα

Ζωγραφική πρωτοπορία και Φωτογραφική έλλειψη ιδεών

Ευρώπη, μέσα
19^{ου} αιώνα,
Ζωγραφικός
Ρεαλισμός

Αναγνώριση της
σημασίας του
φωτογραφικού
τυχαίου
(απόδοση ίσης
σημασίας στα
στοιχεία του
κόσμου)

Courbet, *Οι
τρεις αδελφές*,
1847



Ευρώπη, μέσα
19^{ου} αιώνα,
Φωτογραφικός
Πικτοριαλισμός

(Αναχρονιστική)
επένδυση στην
αποκάλυψη της
ιδέας – το
ρομαντικό
sublime

Henry Peach
Robinson, *Stormy
Weather*,
πριν το 1894

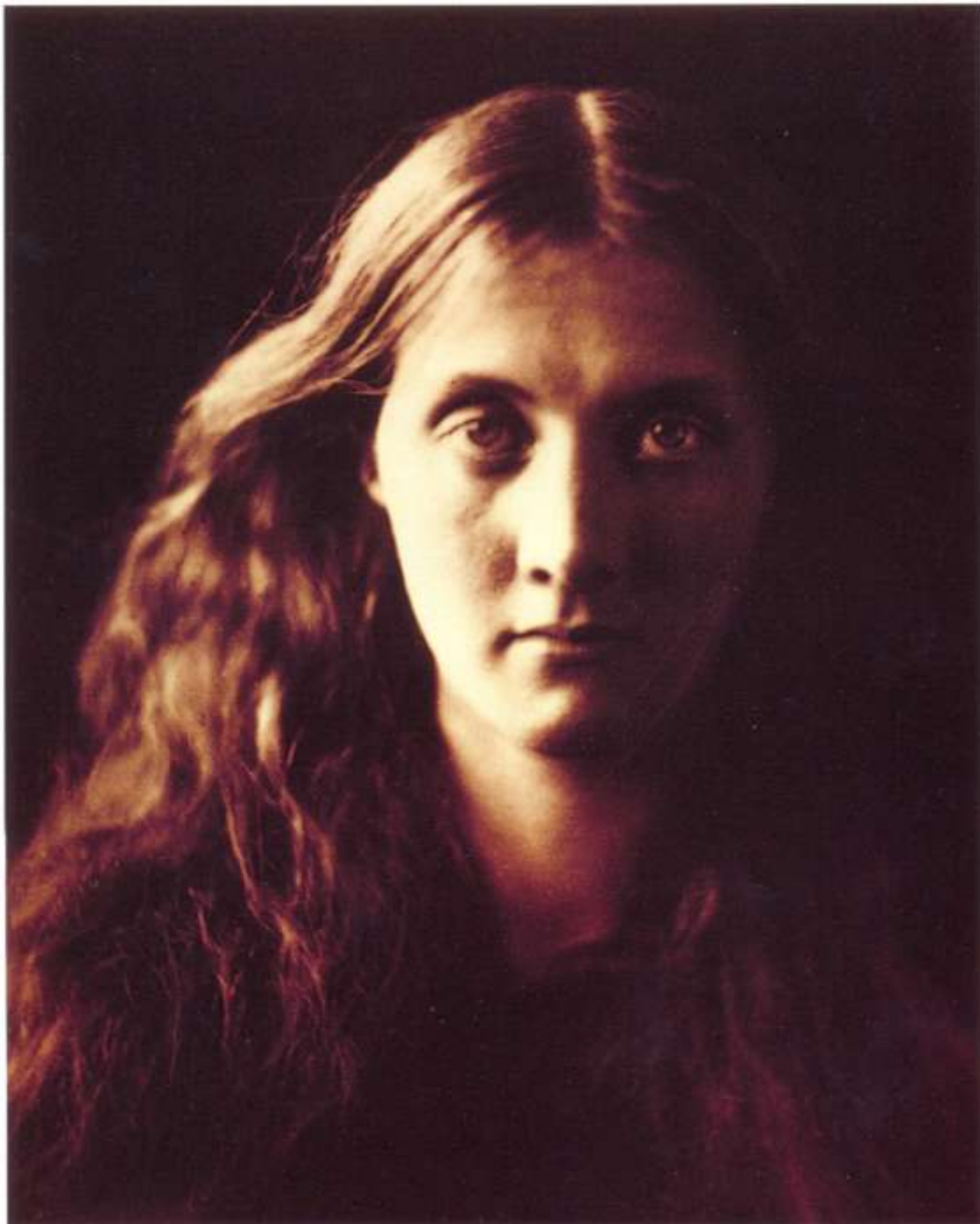


Οι εξαιρέσεις – δεύτερο μισό 19^{ου} αιώνα

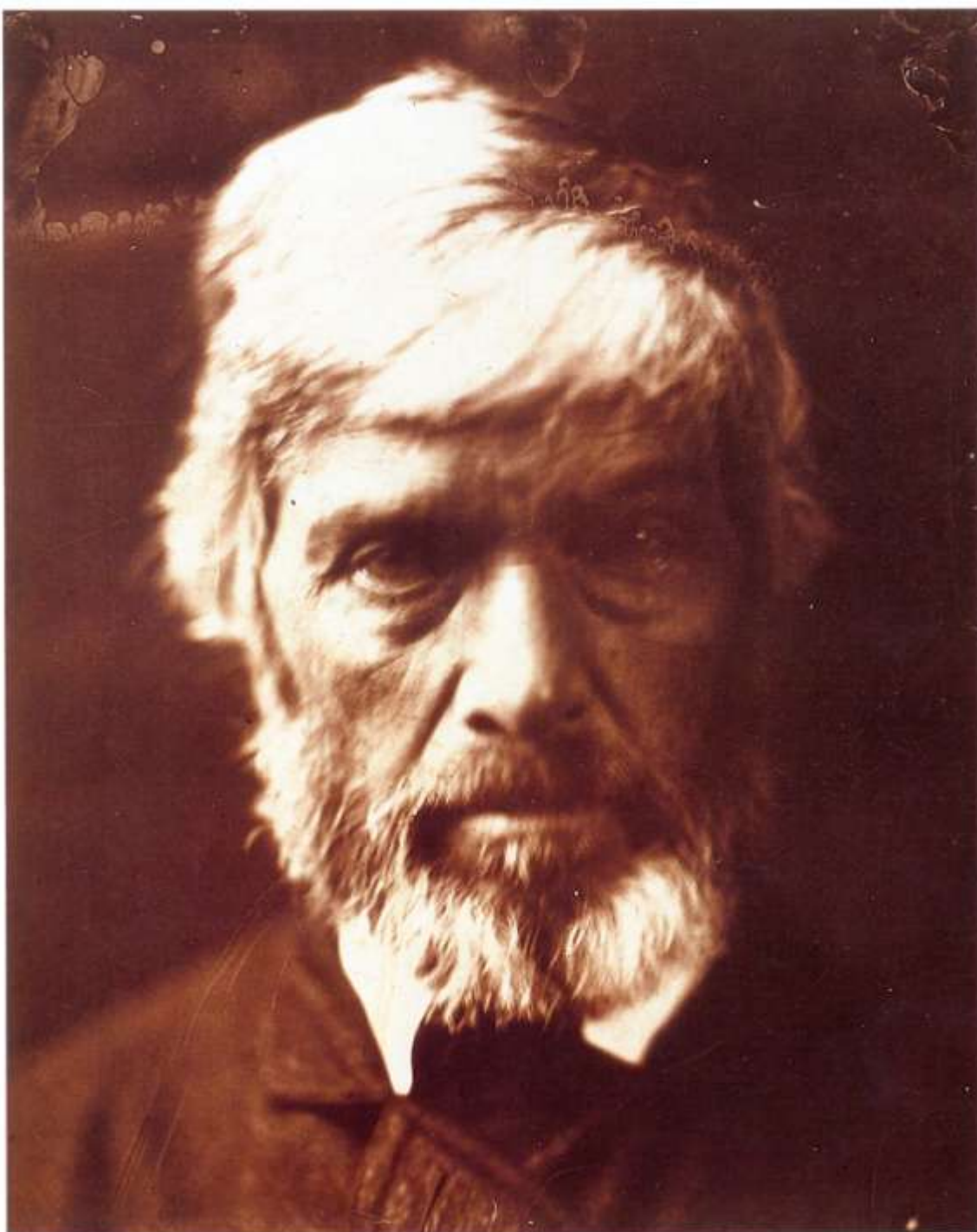
Julia Margaret Cameron

Φωτογραφικός πικτοριαλισμός με ποιότητα όρασης

Τα φωτογραφικά
πορτρέτα της
Julia Margaret
Cameron

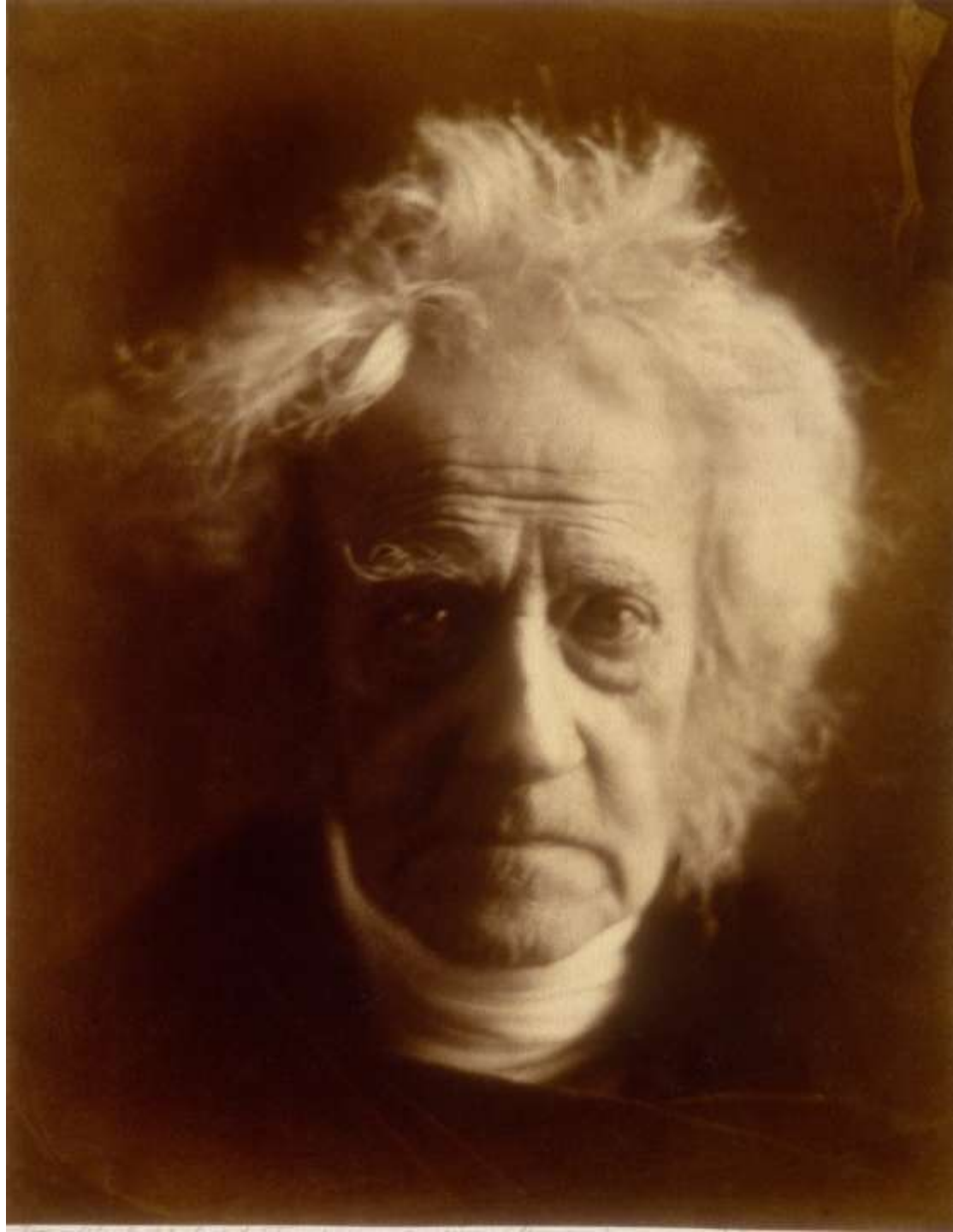


Julia Margaret
Cameron, Julia
Jackson, 1867

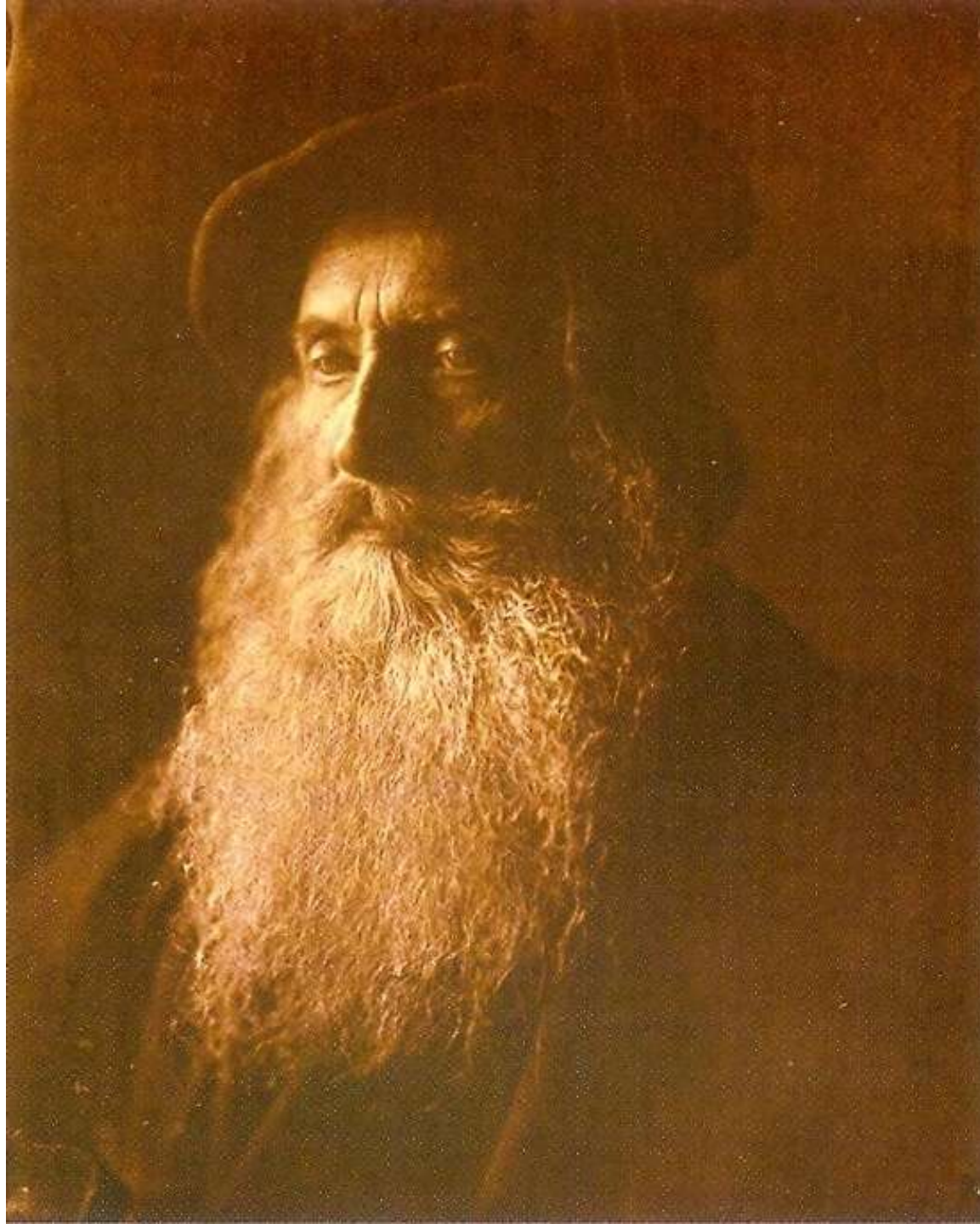


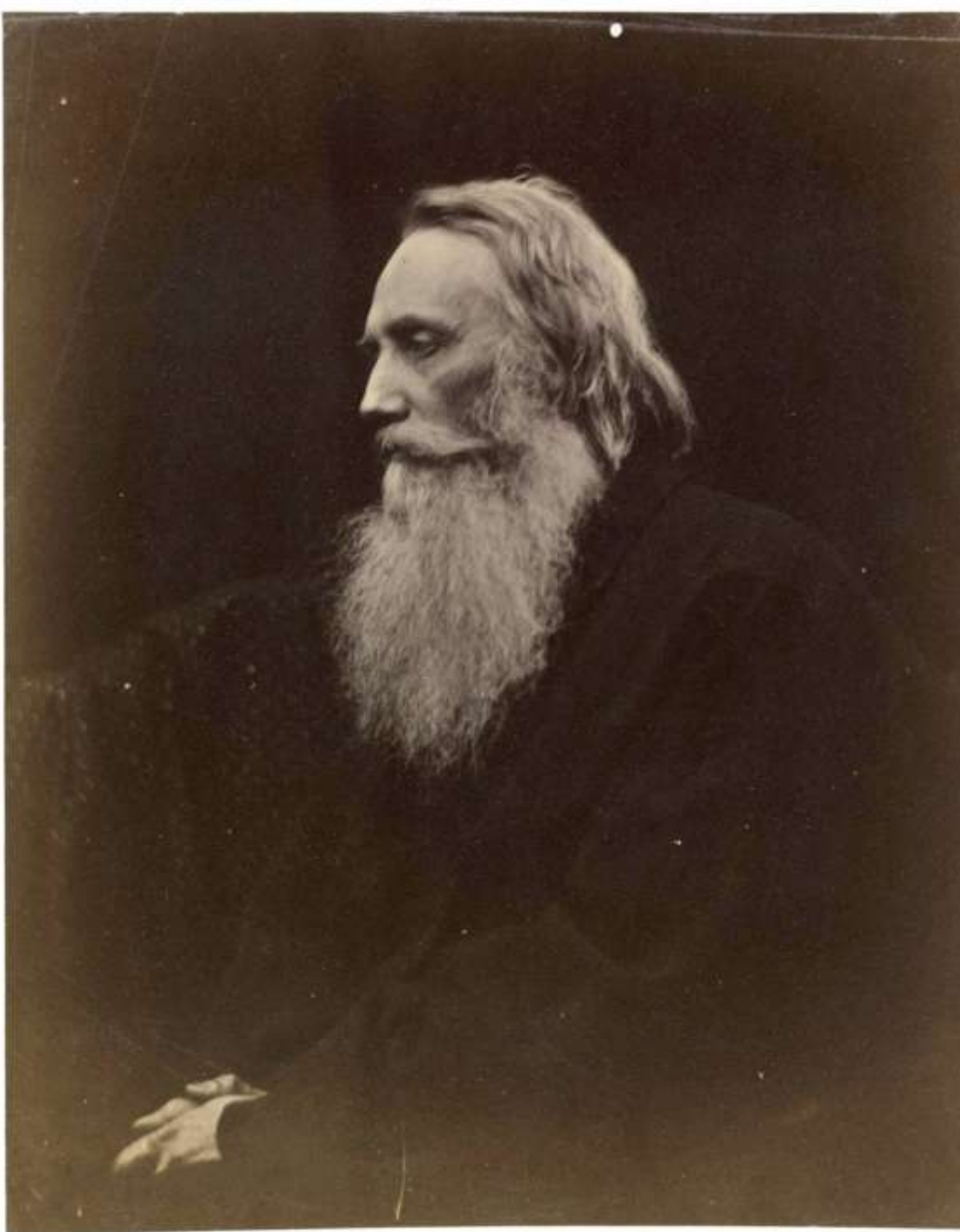
Julia Margaret
Cameron,
Thomas Carlyle,
1867

Julia Margaret
Cameron, John
Herschel, 1867



Julia Margaret
Cameron,
Henry Taylor,
1865





Julia Margaret
Cameron, Henry
Taylor, 1864

Julia Margaret
Cameron, Julia
Jackson
(μητέρα της
Virginia Woolf),
1866



Δεύτερο μισό 19^{ου} αιώνα

Julia Margaret Cameron φωτογράφος

Julia Margaret
Cameron 1867



Portrait taken from the Daguerre photograph from the life of John Burgoyne, 1840

Julia Margaret
Cameron 1869





Julia Margaret
Cameron 1867

Julia Margaret
Cameron 1872





Julia Margaret
Cameron, Florence
Fisher, 1872

Julia Margaret
Cameron 1872





Julia Margaret
Cameron,
Garden of
Girls, 1868

Julia Margaret
Cameron 1865



Δεύτερο μισό 19^{ου} αιώνα
Julia Margaret Cameron φωτογράφος

<https://www.youtube.com/watch?v=2ya7XWByKks>