

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Τα πρώτα 100 χρόνια: από την ανακάλυψη του μέσου έως τον  
Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο

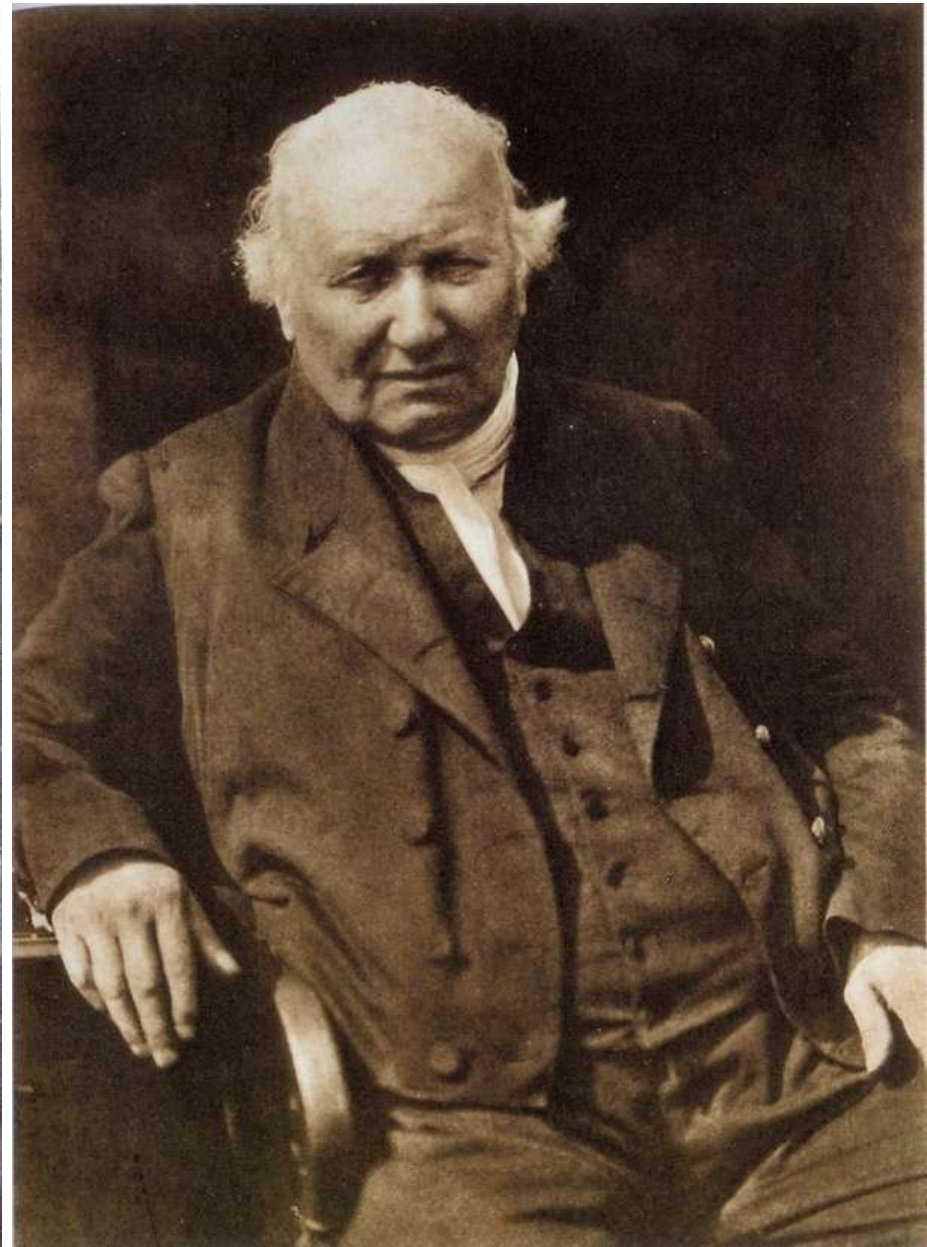
iii

The Wet Plate – η Υγρή Πλάκα

Δεκαετία 1830, οι πρώτες δύο φωτογραφικές τεχνικές: Νταγκεροτυπία και Καλοτυπία

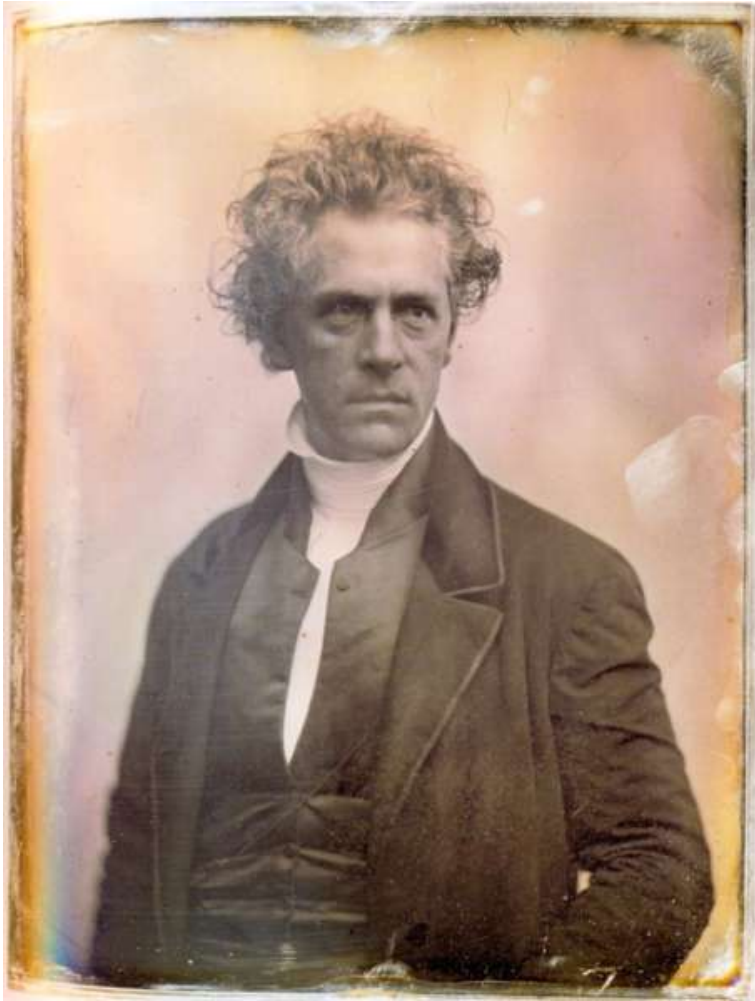


Southworth & Hawes, ΗΠΑ, δεκ. 1840 ή 1850



Hill & Adamson, Αγγλία, δεκ. 1840

# Νταγκεροτυπία και Καλοτυπία, φωτογραφικές εικόνες με διαφορετικά χαρακτηριστικά



Southworth & Hawes, 1840's



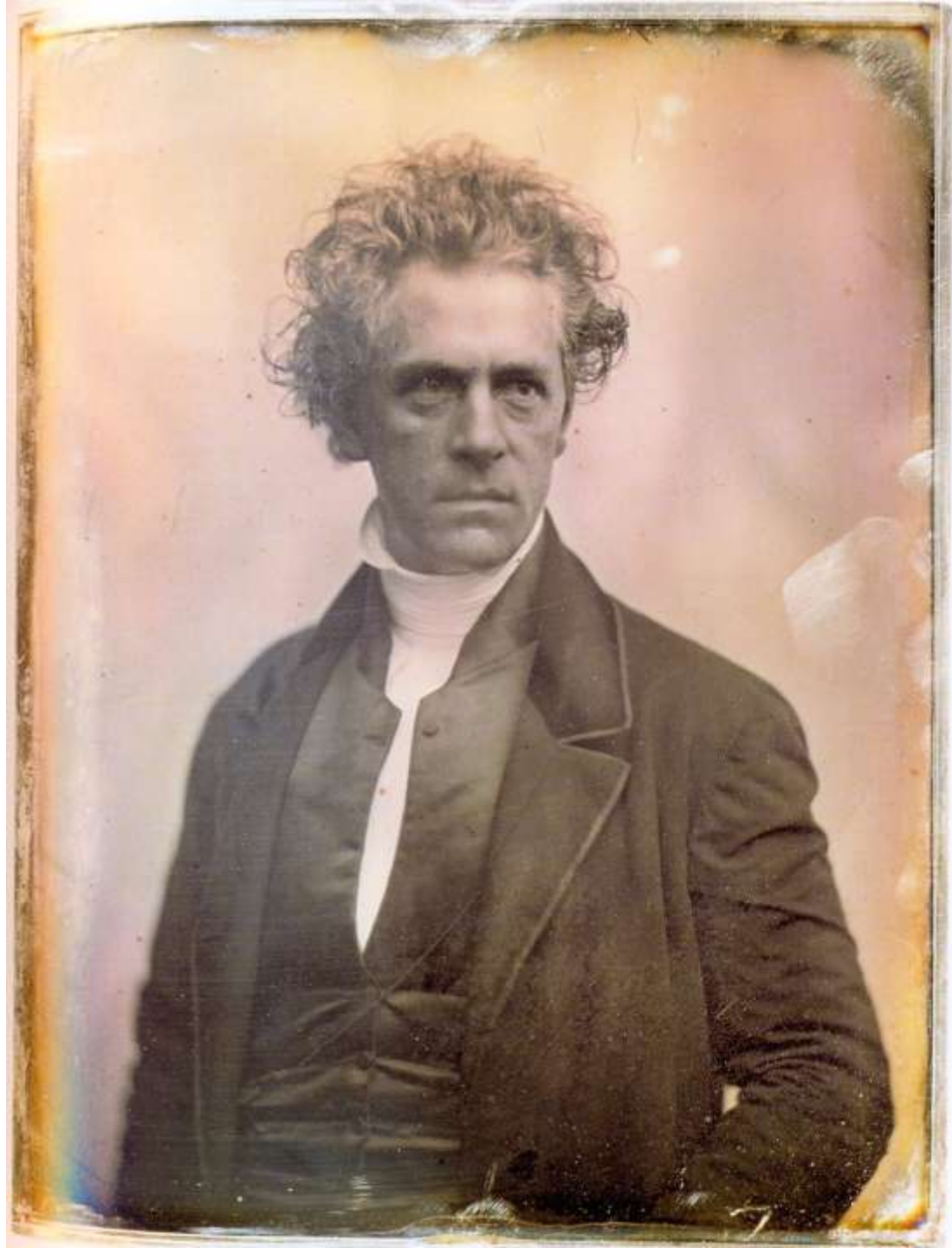
Hill & Adamson, 1840's

- Νταγκεροτυπία, απόλυτα εστιασμένες λεπτομέρειες: για την νοοτροπία των μέσων του 19<sup>ου</sup> αιώνα → πληροφορία
- Καλοτυπία, ασαφής ('εκζωγραφισμένη') απόδοση περιγραμμάτων: για την νοοτροπία των μέσων του 19<sup>ου</sup> αιώνα → τέχνη

Daguerre 1837/1839,  
Νταγκεροτυπία

Μοναδική θετική εικόνα,  
εξαιρετικής ευκρίνειας,  
πάνω σε επαργυρωμένη  
χάλκινη πλάκα  
ευαισθητοποιημένη με  
ιωδιούχο άργυρο και  
εμφανισμένη σε ατμούς  
θερμασμένου  
υδραργύρου

Albert Sands Southworth  
& Josiah Johnson Hawes,  
ΗΠΑ, δεκ. 1840 ή 1850



Νταγκεροτυπία, η πρώτη εμπορική εφαρμογή της φωτογραφίας



Άγνωστου, ΗΠΑ, δεκαετία 1850

Σήμερα – νταγκεροτυπία χωρίς την ανάγκη χρήσης υδραργύρου



<https://www.youtube.com/watch?v=BnNUh3zSeNg>

Νταγκεροτυπία, μειονεκτήματα:

εύθραυστη, μικρές διαστάσεις, αδυναμία αναπαραγωγής



Jolie de Lotbinière 1839 (Lerebours, Exc.Daguerriennes): Αθήνα, Προπύλαια  
Εκτύπωση των πρώτων φωτογραφικών ταξιδιωτικών λευκωμάτων (Lerebours) μέσα  
από την μετατροπή των νταγκεροτυπικών πλακών σε χάλκινες μήτρες εκτύπωσης

Πρώτες φωτογραφίες επικαιρότητας με νταγκεροτυπίες:

- Αδυναμία γρήγορων χρόνων λήψης αλλά και αναπαραγωγής των εικόνων
- Αδυναμία εκτύπωσης φωτογραφικών εικόνων στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης



George Barnard, Πυρκαγιά εργοστασίου, Oswego, Νέα Υόρκη, 1853

Talbot, Φωτογενή σχέδια (δεκαετία 1830) και Καλοτυπία (δεκαετία 1840):  
παραγωγή αρνητικών φωτογραφικών εικόνων σε ημιδιαφανείς χάρτινες πλάκες

Η πρώτη, άγνωστη σήμερα, φωτογραφική εικόνα με άλατα του αργύρου με αλογόνα σε χαρτί: Νιέρσε 1816 (σύμφωνα με περιγραφή του ίδιου)

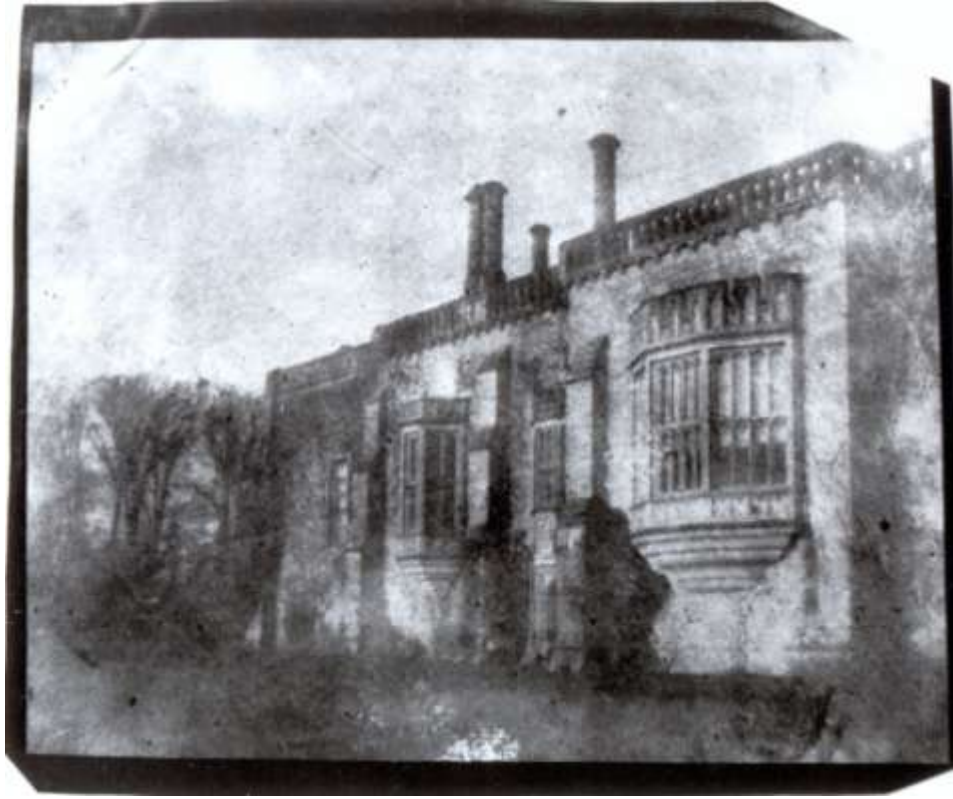
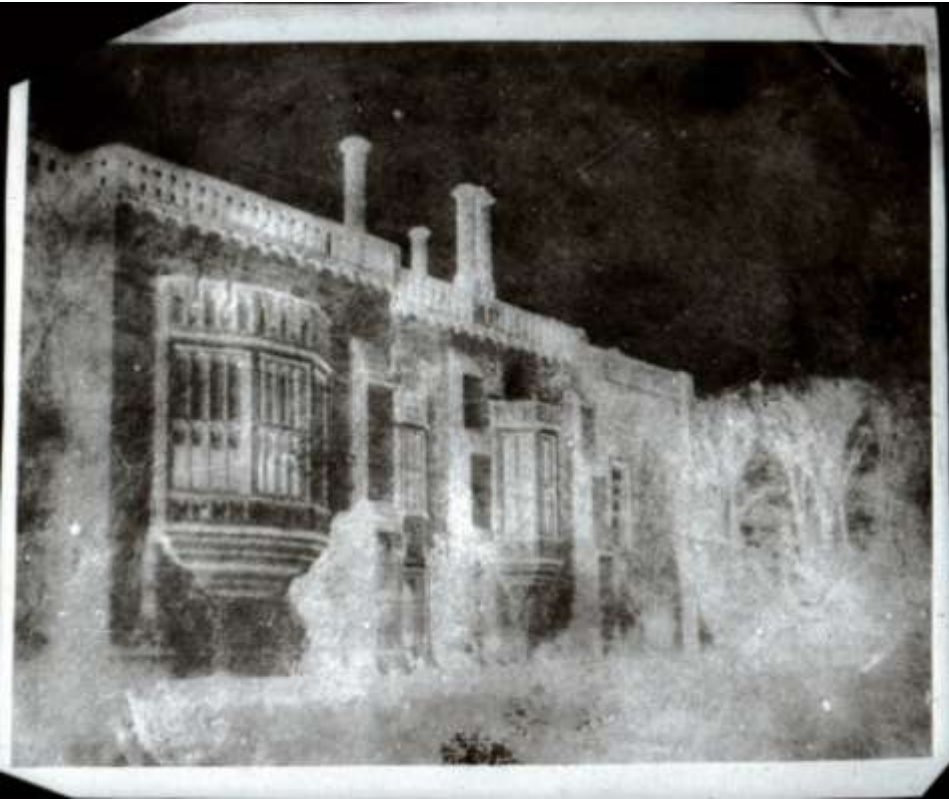
Φαντασιακή  
προσομοίωση της  
άγνωστης πρώτης  
φωτογραφικής εικόνας  
του Νιέρσε, 1816



Νιέρσε, γράμμα στον αδελφό του, 5/5/1816 (σχετικά με πειραματισμό του με χαρτί ευαισθητοποιημένο με χλωριούχο άργυρο):

«Τοποθέτησα την μηχανή στο δωμάτιο που δουλεύω, στρέφοντάς την προς τον περιστερώνα και το ανοιχτό παράθυρο. Έκανα το πείραμα ακολουθώντας την διαδικασία που γνωρίζεις ... και είδα πάνω στο άσπρο χαρτί όλη εκείνη την πλευρά του περιστερώνα που φαίνεται από το παράθυρο και μια αχνή εικόνα του πλαισίου του παράθυρου που ήταν λιγότερο φωτισμένο από τα εξωτερικά αντικείμενα ... Το βάθος της εικόνας είναι μαύρο, και τα αντικείμενα λευκά, δηλαδή φωτεινότερα από το βάθος»

Talbot 1839, αντεστραμμένο και επαν-αντεστραμμένο φωτογενές σχέδιο  
επάνω σε χαρτί ευαισθητοποιημένο με χλωριούχο άργυρο  
(Reversed and Re-reversed Photogenic Drawing → αρνητική και θετική εικόνα)



Talbot, Lacock Abey, 1839

Talbot 1841, Καλοτυπία

Αρνητική εικόνα, μέτριας  
ευκρίνειας, πάνω σε χάρτινη πλάκα  
ευαισθητοποιημένη με ιωδιούχο  
άργυρο και εμφανισμένη με γαλλικό  
οξύ

Η ημιδιαφάνεια του χαρτιού  
επιτρέπει την μετατροπή της  
αρνητικής εικόνας σε θετική, για  
όσες φορές χρειάζεται



David Octavius  
Hill & Robert  
Adamson,  
Αγγλία 1848



Προσομοίωση δημιουργίας Καλοτυπίας  
Τμήμα Αρχειονομίας, Αίθουσα 2.39, 03/03/2026 – Αρνητική και θετική εικόνα



Γενικά περί των χημικών ενώσεων που χρησιμοποιούνται σήμερα στα διαφορετικά στάδια δημιουργίας αναλογικών φωτογραφικών εικόνων

<https://dot.egr.uh.edu/sites/dot/files/files/programs/digm/photchem.pdf>

Δεκαετία του 1830,

περίοδος εφεύρεσης της φωτογραφίας  
από διαφορετικούς εφευρέτες

Hippolyte  
Bayard,  
1839



απ' ευθείας  
θετική εικόνα  
πάνω σε χάρτινη  
πλάκα

Χαρτί εμποτισμένο με χλωριούχο άργυρο, εκτεθειμένο στο φως και στην συνέχεια εμποτισμένο με ιωδιούχο νάτριο και εκτεθειμένο στην μηχανή

## John Herschel, 1839 – Κυανοτυπία

Φωτογραφικές εικόνες με χρήση πλακών ευαισθητοποιημένων με ενώσεις του σιδήρου



## John Herschel, 1839 – Στερέωση

Εντοπισμός του Υποθειώδους Νάτριου ως κατάλληλη χημική στερέωση φωτογραφικών εικόνων με βάση άλατα του αργύρου με αλογόνα, για την αναίρεση της αλλοίωσής τους σε περαιτέρω έκθεσή τους στο φως

Από το την δεκαετία του 1830 μέχρι σήμερα

Τέσσερις επαγγελματικά εφαρμοσμένες διαφορετικές αναλογικές  
φωτογραφικές τεχνικές

(μετά την πρώτη απόδειξη από τον Νιέρσε περί της δυνατότητας  
φωτοχημικής καταγραφής της εικόνας της camera obscura)

Nicéphore Niépce, Ηλιογράφημα, 1826-1827  
Bitumen of Judea πάνω σε μεταλλική πλάκα



Μοναδική θετική εικόνα απaráδεκτα κακής ποιότητας

Louis Daguerre, Νταγκεροτυπία, 1839  
Ιωδιούχος άργυρος σε μεταλλική πλάκα



Μοναδική θετική εικόνα εξαιρετικής ποιότητας –  
έντονη επαγγελματική εφαρμογή της στα πρώτα 10/15 χρόνια μετά την ανακάλυψη

William Talbot, Καλοτυπία, 1841  
Χάρτινη πλάκα εμποτισμένη με ιωδιούχο άργυρο



Αρνητική και θετική εικόνα, σε γενικές γραμμές μέτριας ευκρίνειας.  
Εισαγωγή του φωτογραφικού αρνητικού – επαγγελματική εφαρμογή της τεχνικής  
για το ίδιο περίπου χρονικό διάστημα χρήσης της νταγκεροτυπίας

Frederic Archer, Υγρή πλάκα (Wet Plate), 1851

Γυάλινη (ή και μεταλλική) πλάκα με επίστρωση ιωδιούχου αργύρου σε υγρό κολλόδιο



Nadar, Η γυναίκα του,  
1853

Αρνητική και θετική (αλλά και απ'ευθείας θετική) εικόνα εξαιρετικής ακρίβειας. Στην περίπτωση ύπαρξης αρνητικού υπάρχει δυνατότητα απεριόριστης αναπαραγωγής. Πρόβλημα: ανάγκη άμεσης εμφάνισης της πλάκας πριν στεγνώσει το κολλόδιο. Εφαρμογή της τεχνικής για διάστημα περίπου 3 δεκαετιών, 1851 – αρχές 1880

Richard Maddox, Στεγνή πλάκα, 1871

(εφαρμογή της μεθόδου: από την δεκαετία του 1880 έως σήμερα)

Γυάλινη πλάκα ή/και φιλμ με επίστρωση βρομιούχου αργύρου σε ζελατίνα



Henri Lartigue,  
η γυναίκα του,  
1919

Αρνητική και θετική εικόνα εξαιρετικής ακρίβειας, υψηλότερης φωτοευαισθησίας από όλες τις προηγούμενες τεχνικές, απεριόριστη αναπαραγωγή, μεγάλο χρονικό περιθώριο για την εμφάνιση της πλάκας

## Ψηφιακή εικόνα

Από τα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα (με καθολική επαγγελματική εφαρμογή από το 2005)



Martin Parr, Οξφόρδη 2017

Εικόνα εξαιρετικής ακρίβειας και γενικότερης ποιότητας, μέσα από ψηφιακή επεξεργασία ηλεκτρικών σημάτων προερχόμενων από φωτοκύτταρα. Απ' ευθείας θετική εικόνα, δυνατότητα απεριόριστης αναπαραγωγής

Frederick Scott Archer, Υγρή Πλάκα (Wet Plate), 1851

Η τρίτη κατά σειρά φωτογραφική τεχνική



© Timothy O'Sullivan

Tim O'Sullivan, Pyramid Lake, Nevada 1868

Υγρή πλάκα, συνδυασμός της ακρίβειας της νταγκεροτυπίας και της απεριόριστης αναπαραγωγής της καλοτυπίας



Tim O'Sullivan, Canyon de Chelly, New Mexico 1873

# Υγρή Πλάκα, βασική χρήση και παραλλαγές της τεχνικής



Etienne Carjat,  
Baudelaire, 1863

Wet Plate, Rochester

<https://www.youtube.com/watch?v=hnxT4WQsLLM>

Wet Plate, Victoria and Albert

<https://www.youtube.com/watch?v=pNyQ0nfMsxo>

Tintype, Rochester/Mark Osterman

<https://www.youtube.com/watch?v=fY5KQQLBbcs>

Tintype, Dieter Schneider

<https://www.youtube.com/watch?v=sgYaQoWtGUY>

Tintype μεγάλων διαστάσεων

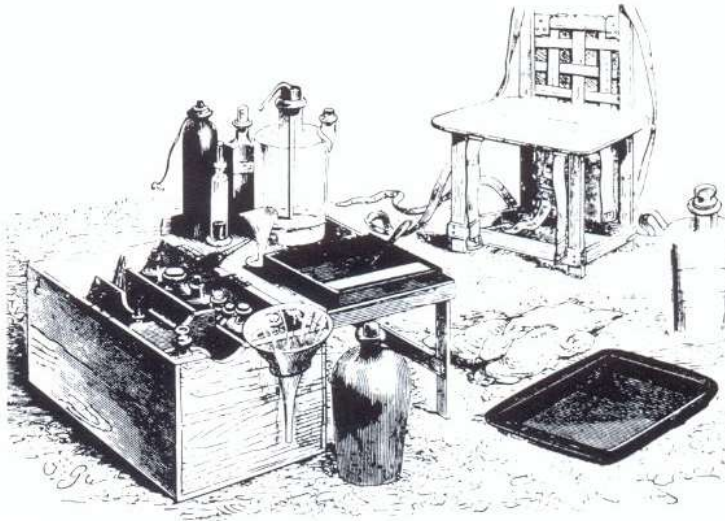
<https://www.youtube.com/watch?v=6LhVAWxrlNo>

Wet Plate, Θετική εικόνα σε γυαλί, Nikon/Alex

<https://vimeo.com/32509011>

Υγρή Πλάκα, εξωτερικές λήψεις

1851–1880, η ηρωική εποχή της φωτογραφίας: δυσκολίες πραγματοποίησης εξωτερικών λήψεων με την τεχνική της υγρής πλάκας

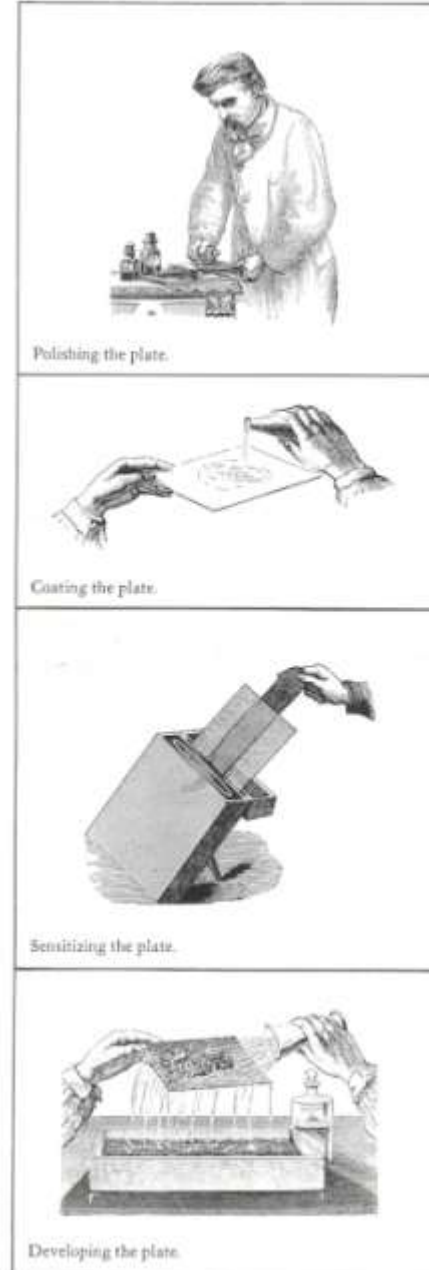
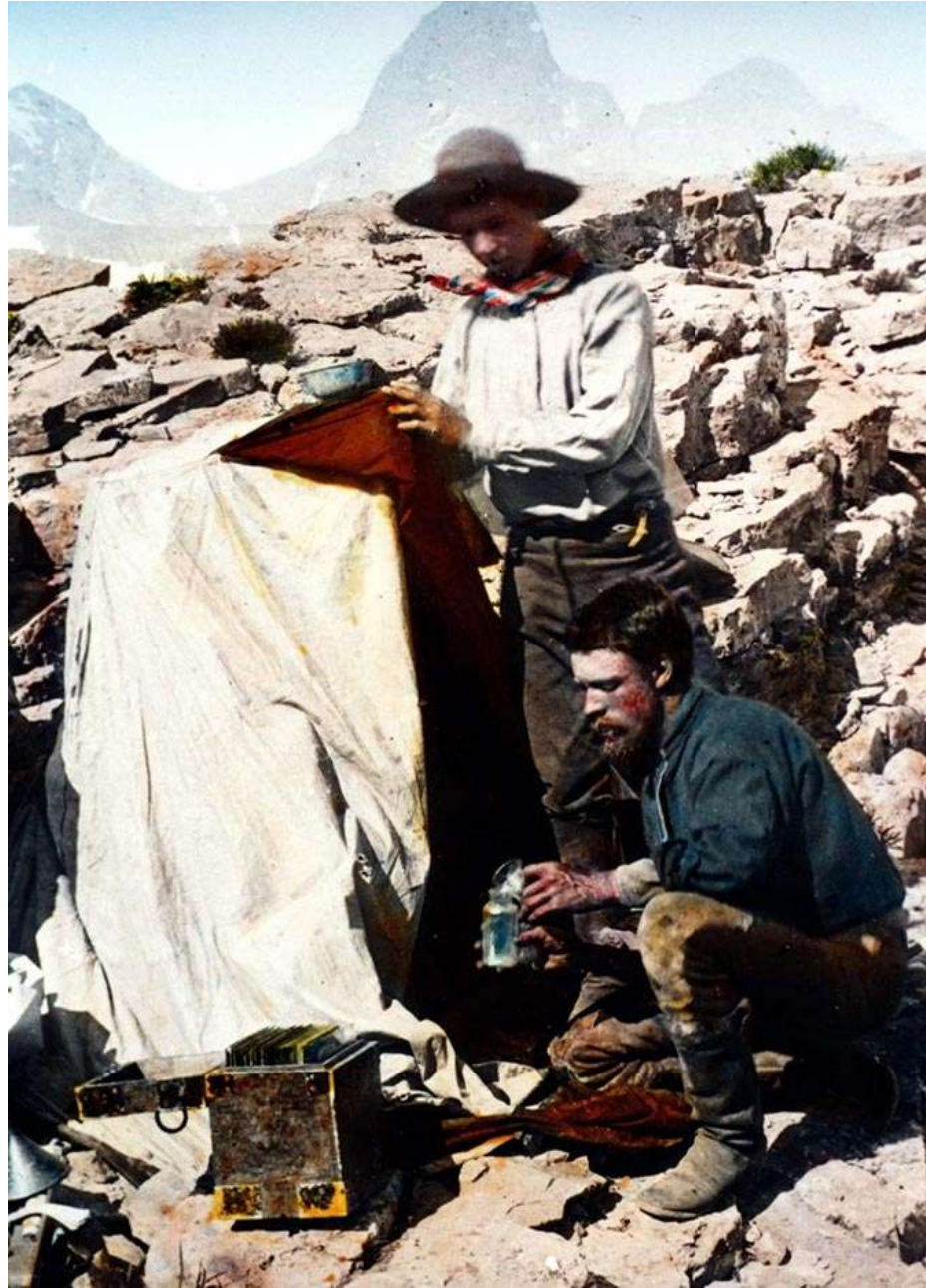


Υγρή πλάκα, φορητό εργαστήριο για εξωτερικές λήψεις



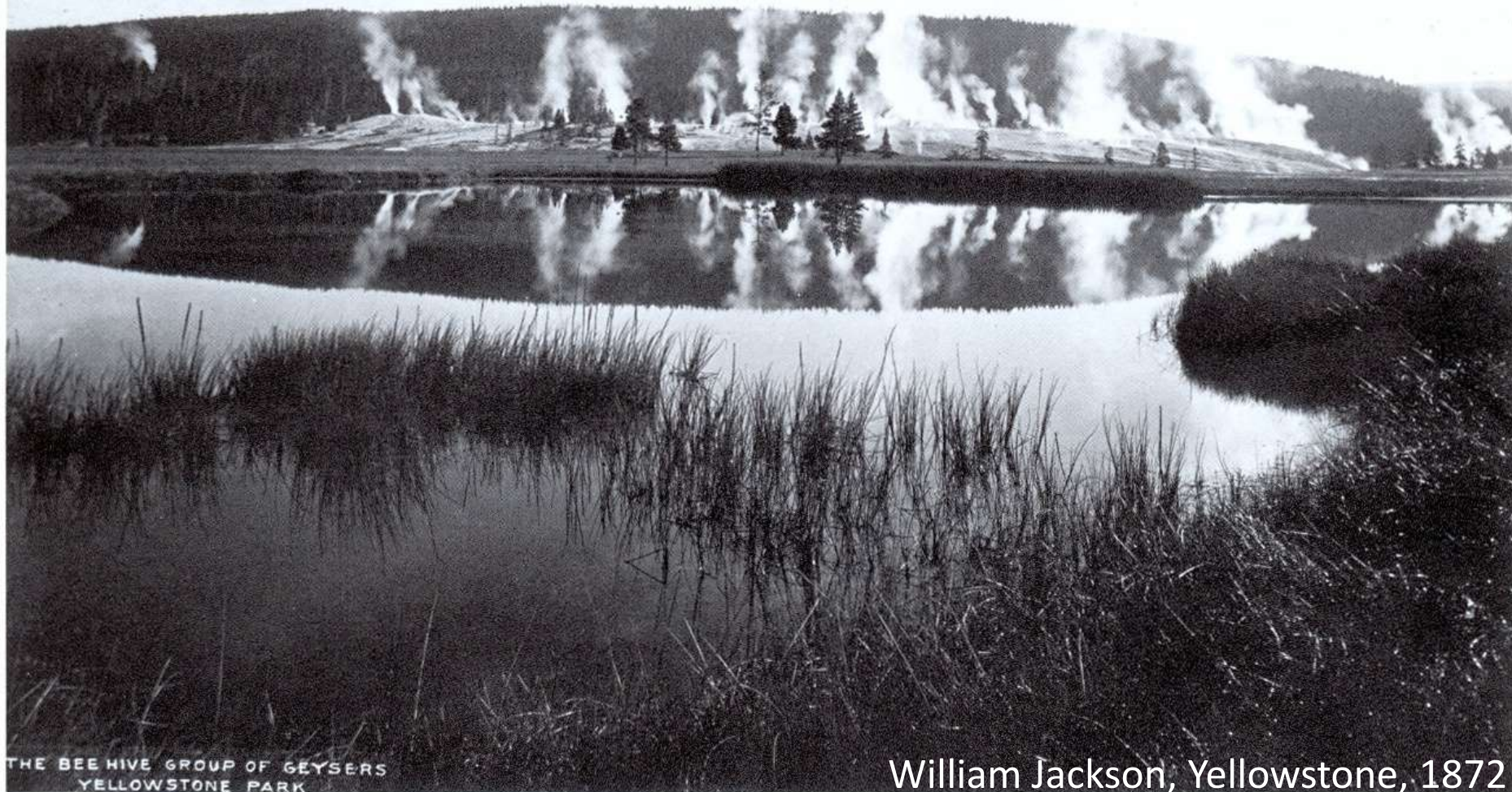
William Jackson, Κορυφή όρους Washburn, Yellowstone, 1872

1851–1880, η ηρωική εποχή της φωτογραφίας: δυσκολίες πραγματοποίησης εξωτερικών λήψεων με την τεχνική της υγρής πλάκας



Ο William Jackson  
και ο βοηθός του  
Charles Campbell,  
Βραχώδη Όρη  
1872

1851–1880, η ηρωική εποχή της φωτογραφίας: δυσκολίες πραγματοποίησης εξωτερικών λήψεων με την τεχνική της υγρής πλάκας



THE BEE HIVE GROUP OF GEYSERS  
YELLOWSTONE PARK

William Jackson, Yellowstone, 1872

Υγρή πλάκα, η  
ηρωική εποχή της  
φωτογραφίας



Morris &  
Goscinny,  
*Lucky Luke*,  
*Η Άμαξα*,  
1967

©  
MORRIS +  
GOSCINNY

Υγρή πλάκα, η ηρωική εποχή της φωτογραφίας



Morris & Goscinny, *Lucky Luke*, Η Άμαξα, 1967

Υγρή πλάκα, τα μειονεκτήματα: χαμηλή φωτοευαισθησία, ανάγκη άμεσης εμφάνισης



Πρώτες φωτογραφίες πολέμου: Roger Fenton, Η κοιλάδα του θανάτου, Κριμαία 1855

Ευρώπη και ΗΠΑ 1851-1880, Υγρή πλάκα κολλοδίου

η παραγωγή πορτρέτων σε στούντιο

Υγρή Πλάκα, παραλλαγές τεχνικής για την παραγωγή πορτρέτων:  
Αμβροτυπία, Σιδηροτυπία και Κάρτα Επισκεπτηρίου (Carte de Visite)



Αμβροτυπία, 1860  
Ο εγγονός του Αντιναύαρχου  
C.J.Napier



Σιδηροτυπία, ΗΠΑ  
γύρω στο 1900



Carte de Visite  
Etiénne Carjat, Jules  
Michelet, δεκαετία 1860

Υγρή πλάκα, αμβροτυπία (Ambrotype) – χρήση γυαλιού: μεγάλο βάρος, εύθραυστη



Isaac Rehn, 1855

Αμβροτυπία, εικόνα συγκρίσιμης ποιότητας με την νταγκεροτυπία



Ανωνύμου, Νταγκεροτυπία, ΗΠΑ 1840's



Ο εγγονός του Αντιναύαρχου  
C.J.Narier , αμβροτυπία, ΗΠΑ 1860



Υγρή πλάκα,  
αμβροτυπία -  
σήμερα



Steffen Diemer,  
2015

Υγρή πλάκα, σιδηροτυπία (Tintype) – χρήση μετάλλου: μικρό βάρος, μεγάλη αντοχή, εντυπωσιακές αναλογίες με την νταγκεροτυπία



Άγνωστου, Νταγκεροτυπία, ΗΠΑ 1840's



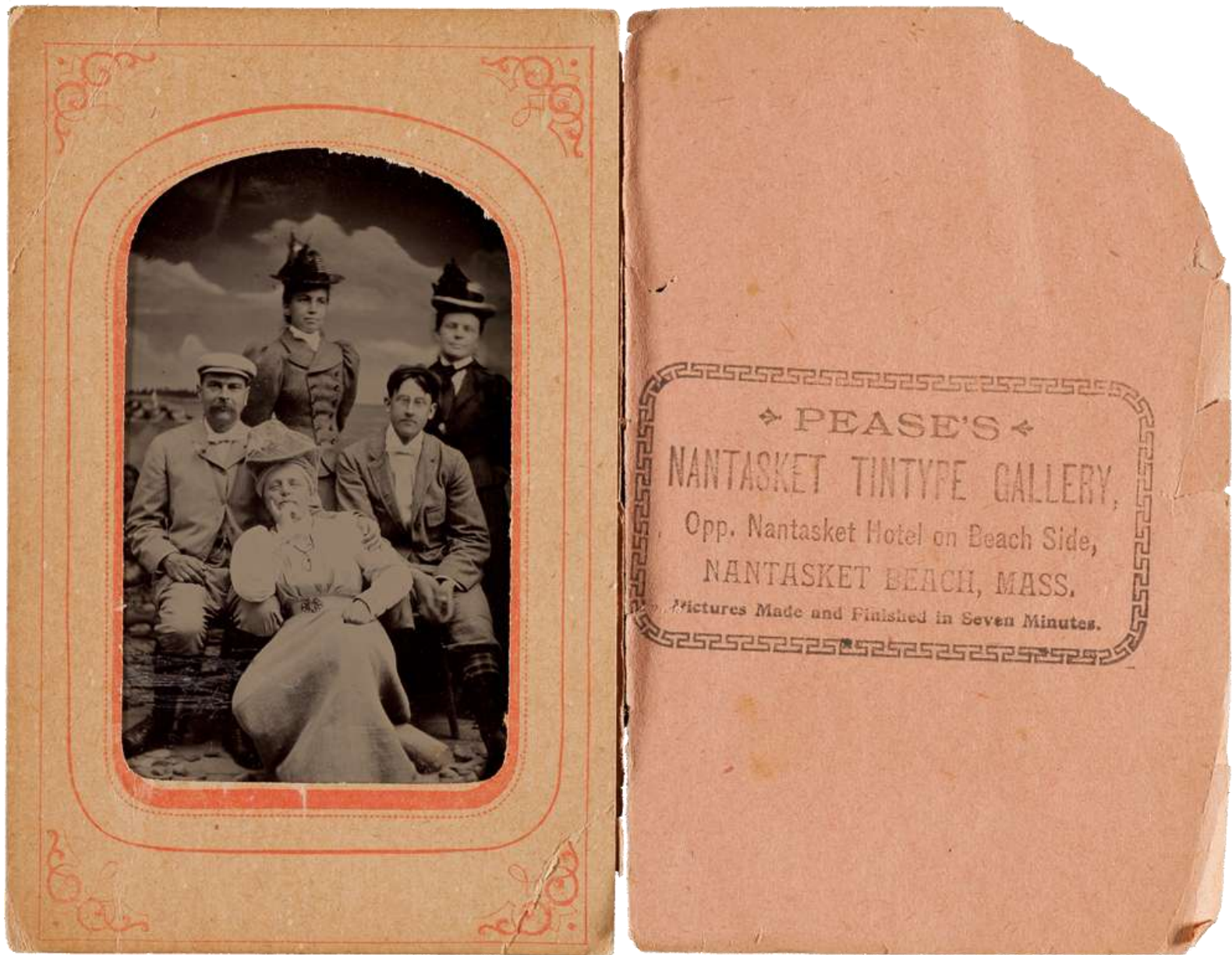
Άγνωστου, Σιδηροτυπία, ΗΠΑ 1865

Σιδηροτυπία, 1850s – 1880s



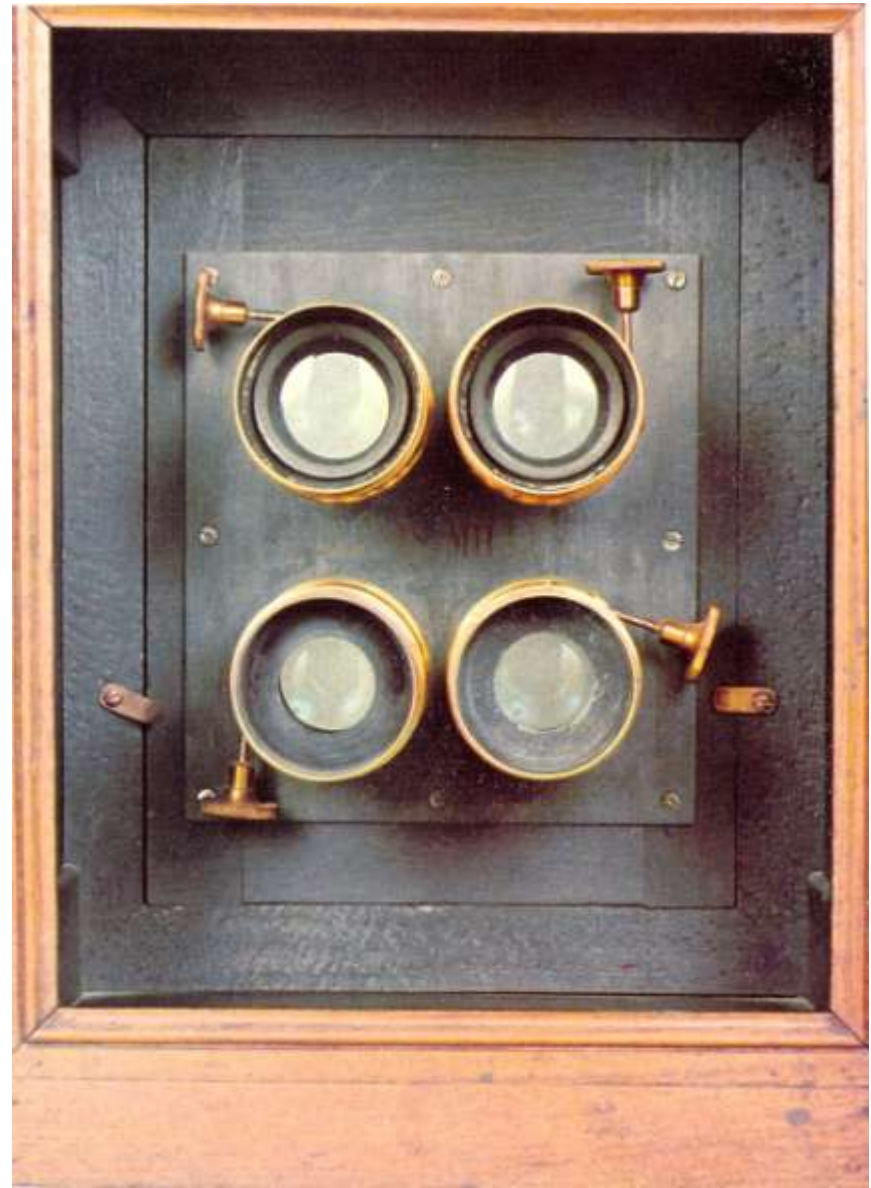
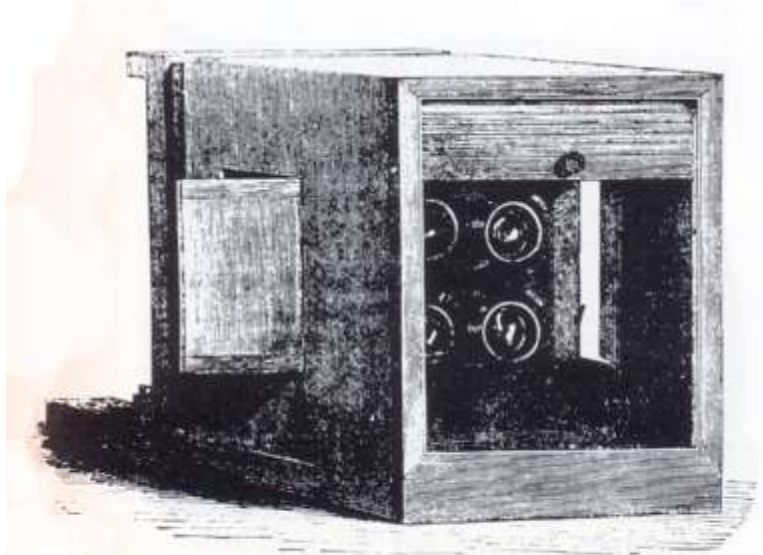
Άγνωστου, Σιδηροτυπία, ΗΠΑ, περίπου 1875

Σιδηροτυπία, 1850's – 1880's (η 'δημοκρατική' φωτογραφία)



ΗΠΑ, περίπου 1900 (Pictures Made and Finished in Seven Minutes)

Υγρή πλάκα, Κάρτα επισκεπτηρίου (Carte de visite): André Disdéri 1854, μαζική παραγωγή πορτραίτων – οκτώ εικόνες στην θέση της μιας

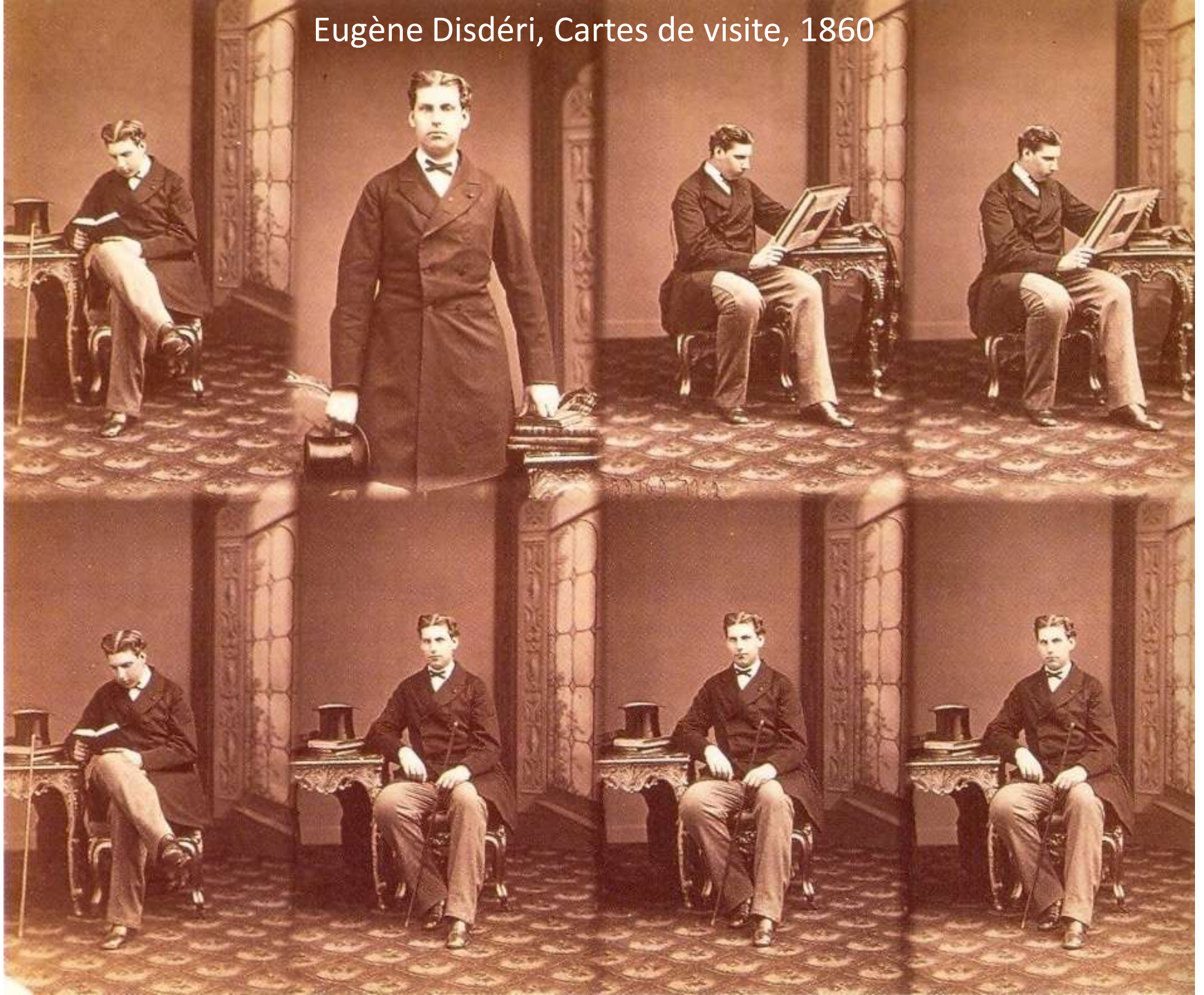


Μηχανή *Cartes-de-Visite* με 4 φακούς

Cartes de visite, 1854 – André Adolphe Eugène Disdéri



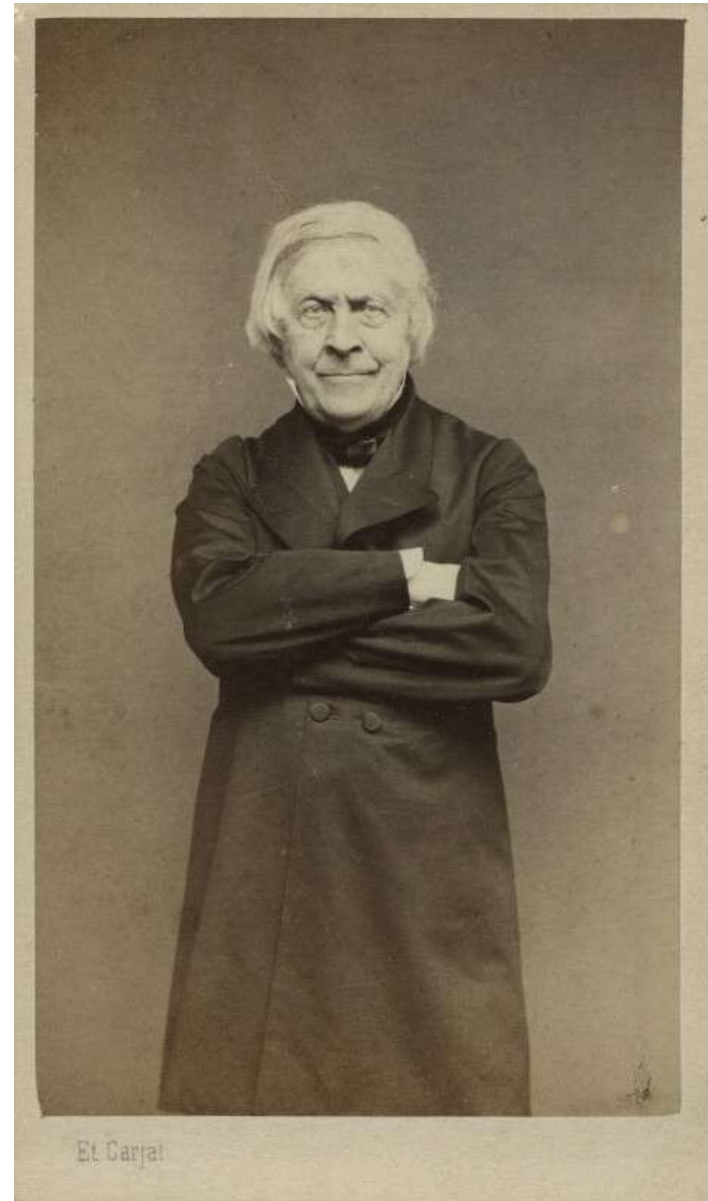
Eugène Disdéri, Cartes de visite, 1860



Υγρή πλάκα, Carte de visite – γυάλινα αρνητικά εκτυπωμένα σε χαρτί



Eugène Disderi,  
Napoleon III, δεκαετία 1850 ή 1860

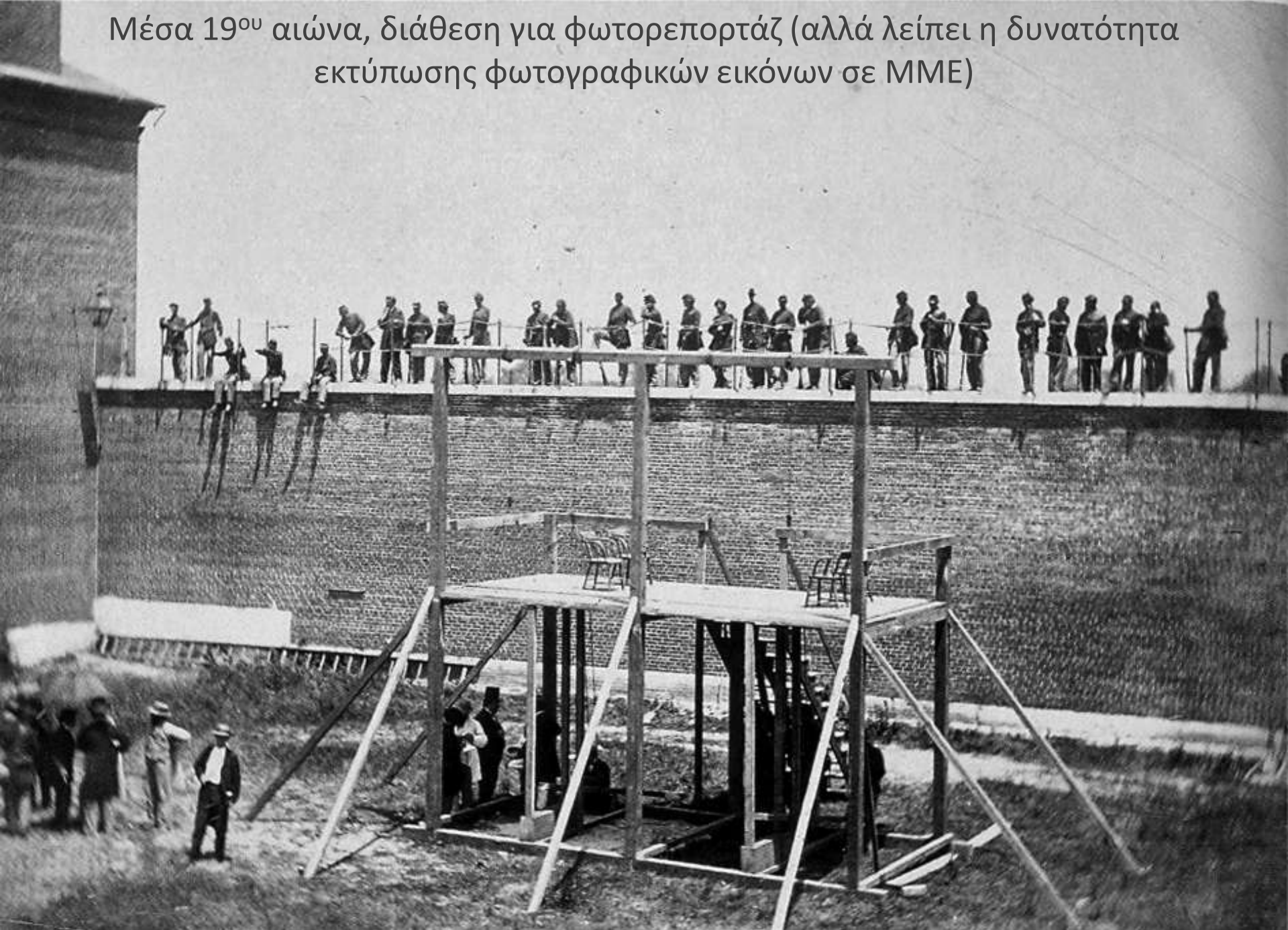


Étienne Carjat,  
Jules Michelet, δεκαετία 1860

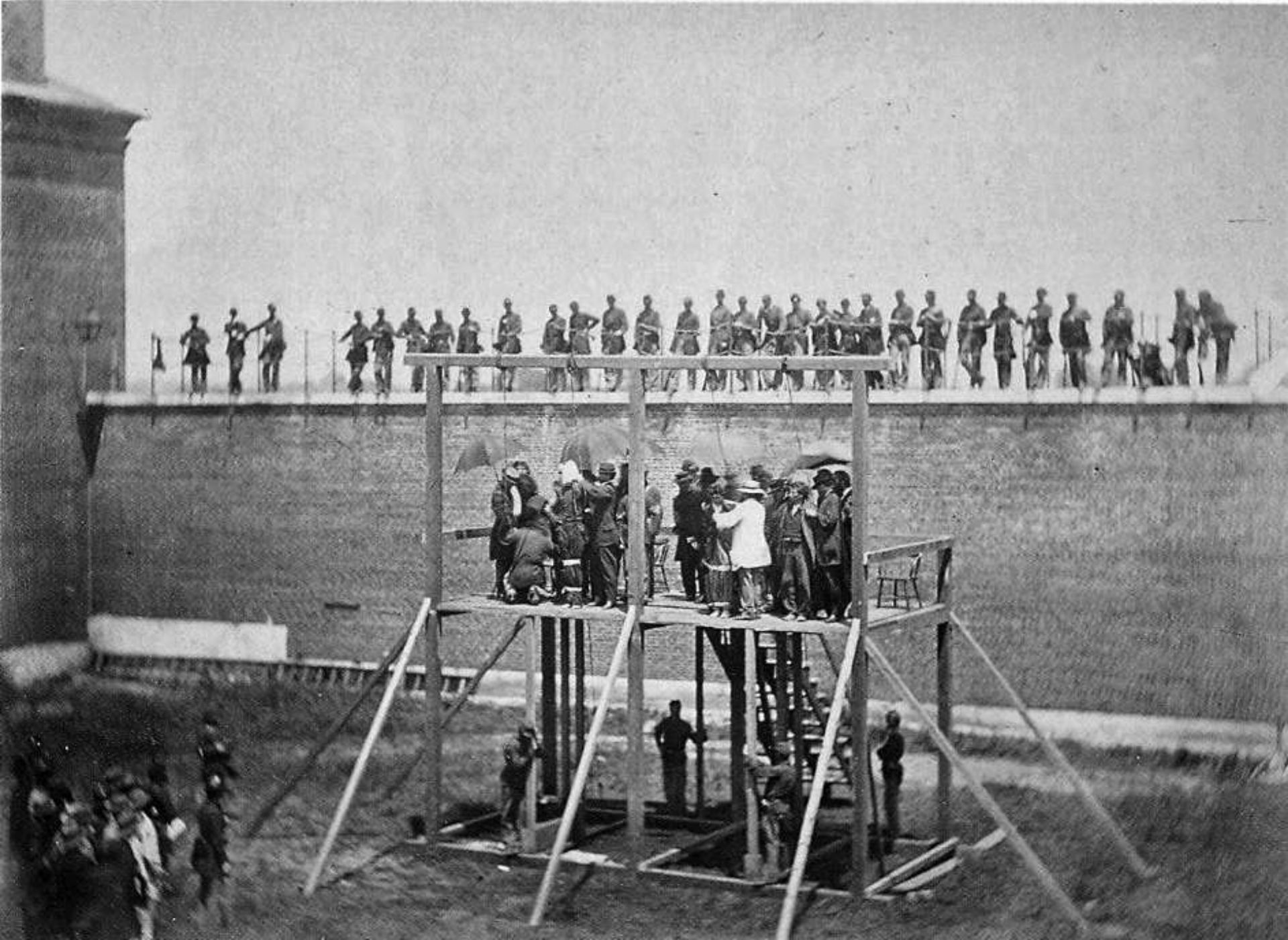
1851-1880, Υγρή πλάκα κολλοδίου –  
φωτογραφική εικόνα εξαιρετικής καταγραφικής δυνατότητας

Η διάθεση για τεκμηρίωση/φωτογραφία νέων:  
εξωτερικές λήψεις για την καταγραφή και παρουσίαση καταστάσεων

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, διάθεση για φωτορεπορτάζ (αλλά λείπει η δυνατότητα εκτύπωσης φωτογραφικών εικόνων σε ΜΜΕ)



Alexander Gardner, Εκτέλεση συνωμοτών κατά της ζωής του Abraam Lincoln, 1865





Πρώτες φωτογραφίες πολέμου: Ρωσοτουρκικός πόλεμος, Κριμαία 1855



Roger Fenton



Roger Fenton, Η Κοιλάδα του Θανάτου, Κριμαία 1855



Roger Fenton, Η Κοιλάδα του Θανάτου, Κριμαία 1855 (αδιευθέτητη)

Αμερικανικός εμφύλιος πόλεμος, δεκαετία του 1860



Alexander Gardner, Οδηγοί του στρατού στο Potomac, 1862

Αμερικανικός εμφύλιος πόλεμος, δεκαετία του 1860



Αμερικανικός εμφύλιος πόλεμος, George Barnard, Fort Richardson 1864

Αμερικανικός εμφύλιος πόλεμος, δεκαετία του 1860



George Barnard, Charleston, S.C. 1865



Αγνώστου, Νεκρός νότιος στρατιώτης, Petersburg, Virginia 1865



Alexander Gardner, Αμερικανικός εμφύλιος πόλεμος, σκηνοθετημένος νεκρός, 1863

Αμερικανικός εμφύλιος πόλεμος, οι πρώτοι φωτογραφημένοι νεκροί



Timothy O'Sullivan, Gettysbourg 1863

Φωτογραφία πολέμου, οι πρώτοι φωτογραφημένοι νεκροί



Κίνα, οι Πόλεμοι του Οπίου – Felice Beato, Τακί 1860

Φωτογραφία πολέμου, οι πρώτοι φωτογραφημένοι νεκροί



Felice Beato, Κίνα, Taku 1860

Ευγένιος Δελακρόα 1830



Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, ζωγραφικές εικόνες νεκρών



Dimitri Baltermants, Κριμαία, 1942

1851-1880, Υγρή πλάκα κολλοδίου

Πρώτες επιχειρήσεις φωτογραφικής τεκμηρίωσης καταστάσεων  
(πρόδρομος του σημερινού φωτογραφικού ντοκιμαντέρ)

Μέσα 19<sup>ο</sup> αιώνα, η διάθεση για φωτογραφικό ντοκιμαντέρ



ΗΠΑ, τέλος του εμφυλίου πολέμου – σιδηροδρομική σύζευξη της ανατολικής και δυτικής ακτής της χώρας – Andrew Russel, Wyoming 1867



Alexander Gardner, Fort Harker, Kansas, 216 μίλια δυτικά του ποταμού Missouri, 1867

ΗΠΑ, η στιγμή της ένωσης των δύο γραμμών στην Utah



Andrew Russel, Utah, 10 Μαΐου 1869

# ΗΠΑ, η στιγμή της ένωσης των δύο σιδηροδρομικών γραμμών στην Utah



Andrew Russel, Utah, 10 Μαΐου 1869



Morris και Goscinny, *Lucky Luke*, Γραμμές στα λιβάδια

Φωτογραφία τεκμηρίωσης, δεύτερο μισό 19<sup>ου</sup> αι: ΗΠΑ, φωτογραφία τοπίου



William Jackson, κοντά στο Split Rock, Sweetwater River, κεντρικό Wyoming, 1870

ΗΠΑ, πρώτες  
συστηματικές  
φωτογραφίες τοπίου

William Jackson,  
Devil's Gate,  
Sweetwater River,  
κεντρικό Wyoming,  
1870





THE BEE HIVE GROUP OF GEYSERS  
YELLOWSTONE PARK

William Jackson, Yellowstone, 1872



Eadweard Muybridge, Mount Hoffman, 1870

Β' μισό 19<sup>ου</sup> αι, αμερικανική φωτογραφία τεκμηρίωσης (τοπίο/ανθρώπινο στοιχείο/οικισμοί) μέσα από το έργο του Timothy O'Sullivan





Timothy O'Sullivan, Wyoming 1872



© Timothy O'Sullivan

Timothy O'Sullivan, Καταρράκτες Shoshone, Idaho 1874



© Timothy O'Sullivan

Timothy O'Sullivan, Colorado, δεκαετία 1870



© Timothy O'Sullivan

Timothy O'Sullivan, Όχθες του ποταμού Colorado, 1872



Timothy O'Sullivan, Ινδιάνος οδηγός, Colorado 1871

Tim O'Sullivan, Ινδιάνοι Navajo, 1873





© Timothy O'Sullivan

Tim O'Sullivan, Ινδιάνοι Paiute, Utah 1872



Tim O'Sullivan, Ινδιάνοι Paiute, Nevada 1875



Tim O'Sullivan, Ομάδα επιστημονικής αποστολής, 1871



© Timothy O'Sullivan

Tim O'Sullivan, Nevada, το εργαστήριό του



Tim O'Sullivan, Ομάδα επιστημονικής αποστολής, Nevada 1867



© Timothy O'Sullivan

Tim O'Sullivan, Ομάδα επιστημονικής αποστολής, Omaha 1867



© Timothy O'Sullivan

Tim O'Sullivan, Virginia City, Nevada 1867



© Timothy O'Sullivan

Tim O'Sullivan, Santa Fe, N. Mexico 1873

Φωτογραφική καταγραφή/τεκμηρίωση στην Ευρώπη

Δεκαετίες 1850–1860

Το έργο του Charles Marville στο Παρίσι

Παρίσι,  
τεκμηρίωση της  
υφιστάμενης  
κατάστροφας  
πριν την  
ανακατασκευή  
όλης της πόλης  
με αφετηρία την  
δεκαετία του  
1850 (Grands  
travaux)



Charles Marville,  
Παρίσι, La Cité,  
1868

Charles Marville,  
Rue Traversière,  
1868



Charles Marville,  
Δημόσιο  
συρητήριο





Charles Marville, Παρίσι, Les Halles



Charles Marville, Παρίσι, το εργατάξιο ανέγερσης της Οpera, 1877



Charles Marville, Notre Dame, 1858

Καταγραφική φωτογραφία στην Ευρώπη

Δεκαετίες 1850–1860

Οι προσωπογραφίες των Nadar και Carjat

Φωτογραφική προσωπογραφία στην Ευρώπη στο δεύτερο μισό του 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Το έργο του Nadar



Nadar  
(Gaspard Félix Tournachon),  
1860 και 1909

# PANTHEON NADAR



Nadar, Le Pantéon Nadar, 1854

# JOURNAL AMUSANT

PRIT :  
 2 mois . . . 5 fr.  
 4 mois . . . 10 fr.  
 8 mois . . . 17 fr.

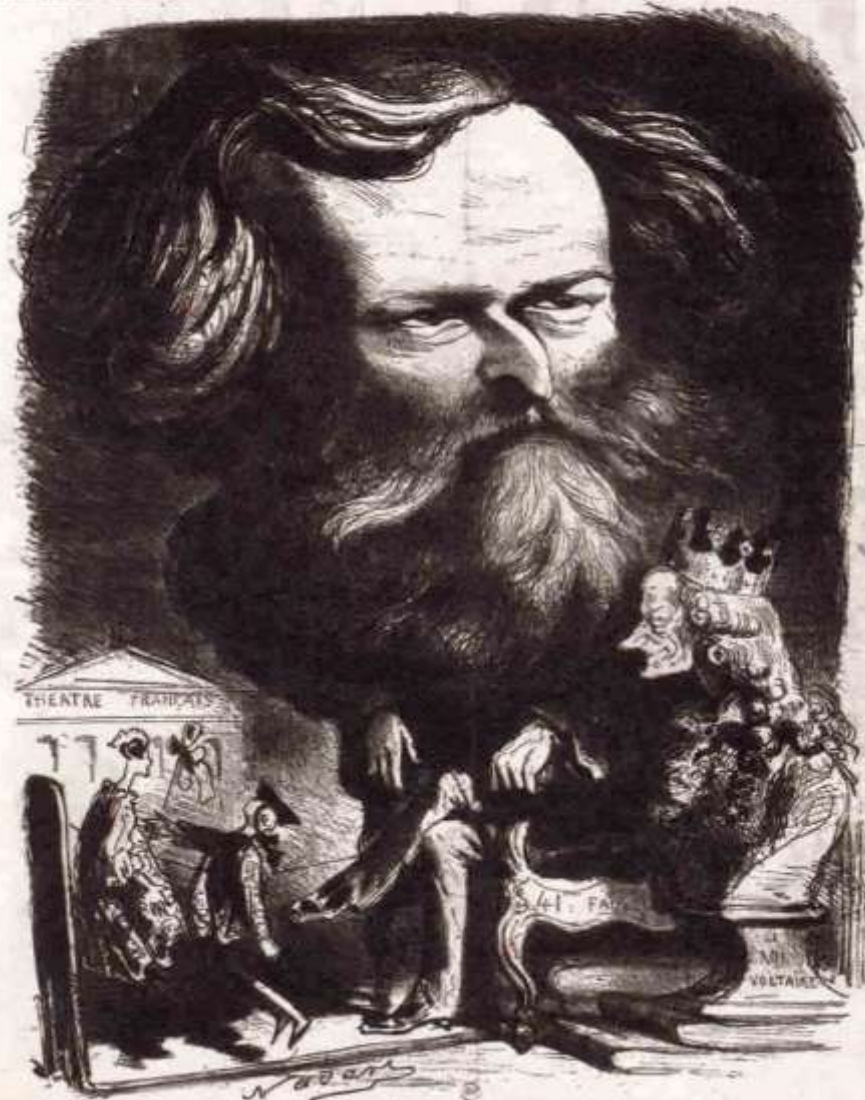
JOURNAL ILLUSTRE,  
 Journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc.

PRIT :  
 2 mois . . . 5 fr.  
 4 mois . . . 10 fr.  
 8 mois . . . 17 fr.

## LES CONTEMPORAINS DE NADAR.

DESIGNÉ PAR NADAR ET GAZZONI.

ENGRAVÉ PAR NADAR.



ARSÈNE HOUSSEY.

(Voir la description page 5.)

Nadar,  
Journal Amusant,  
1862

Nadar,  
Theophile Gautier,  
1855



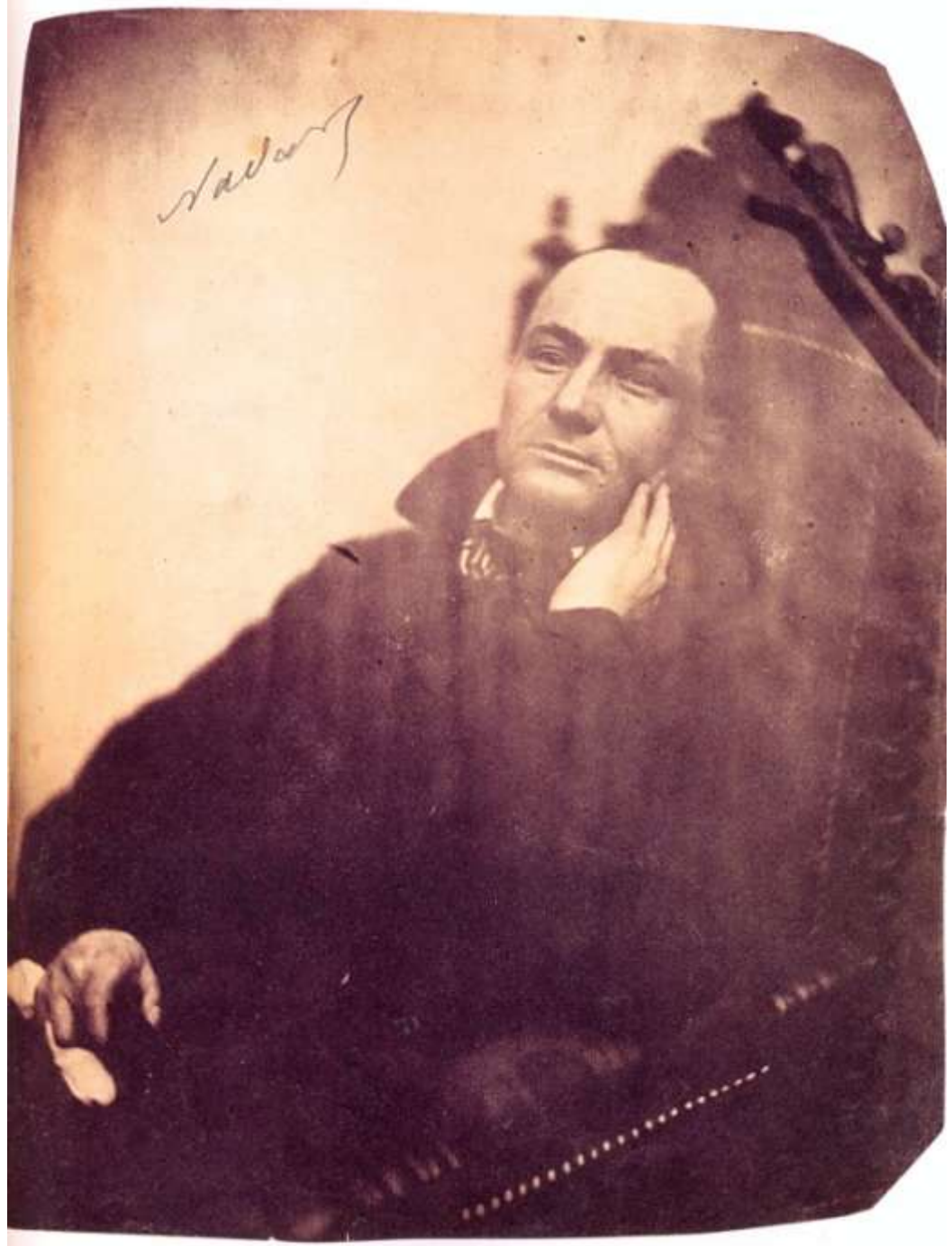
Nadar, Φωτογραφικό και Γελοιογραφικό πορτρέτο, Theophile Gautier



Nadar 1855

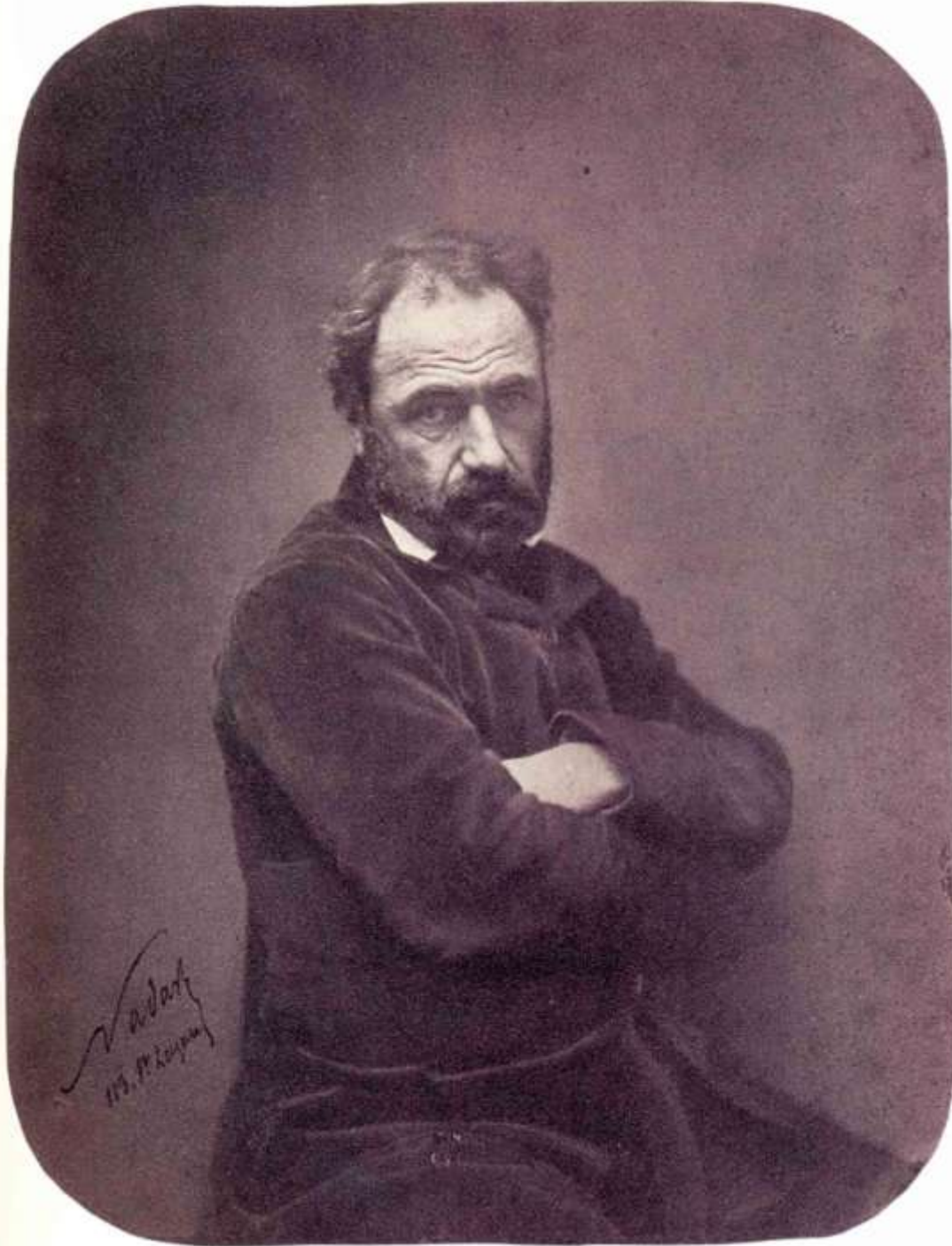


Nadar 1858



Nadar ,  
Baudelaire,  
1856

Nadar, Paul  
Chenavard,  
1858

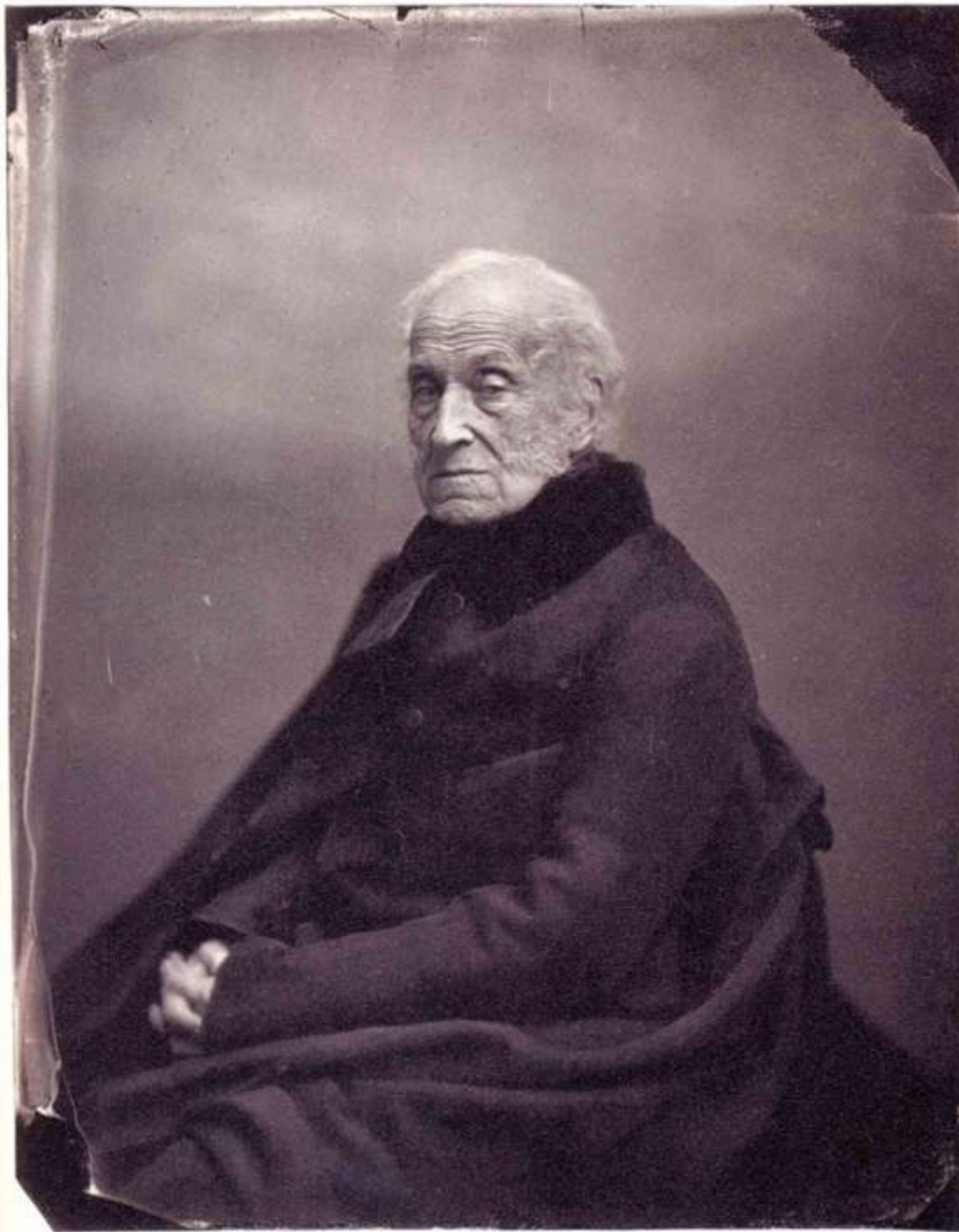




Nadar,  
Charles  
Philipon, 1858

Nadar 1855

Nadar,  
Πρίγκιπας  
Czartoryski,  
1859



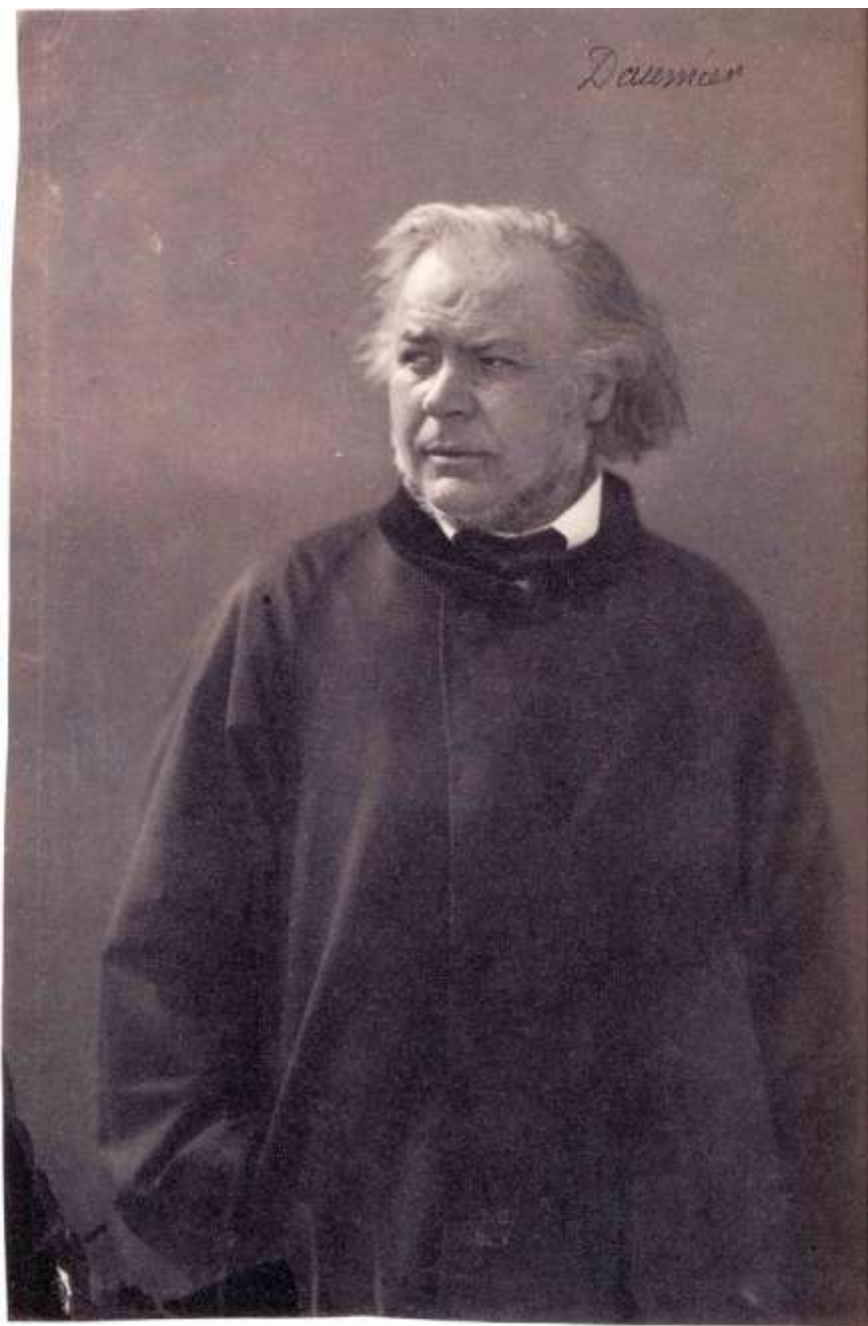
*Gérard de Nerval*



Nadar,  
Gérard de Nerval,  
1855



Nadar, Honoré Daumier, 1858



Nadar, Honoré Daumier, 1858



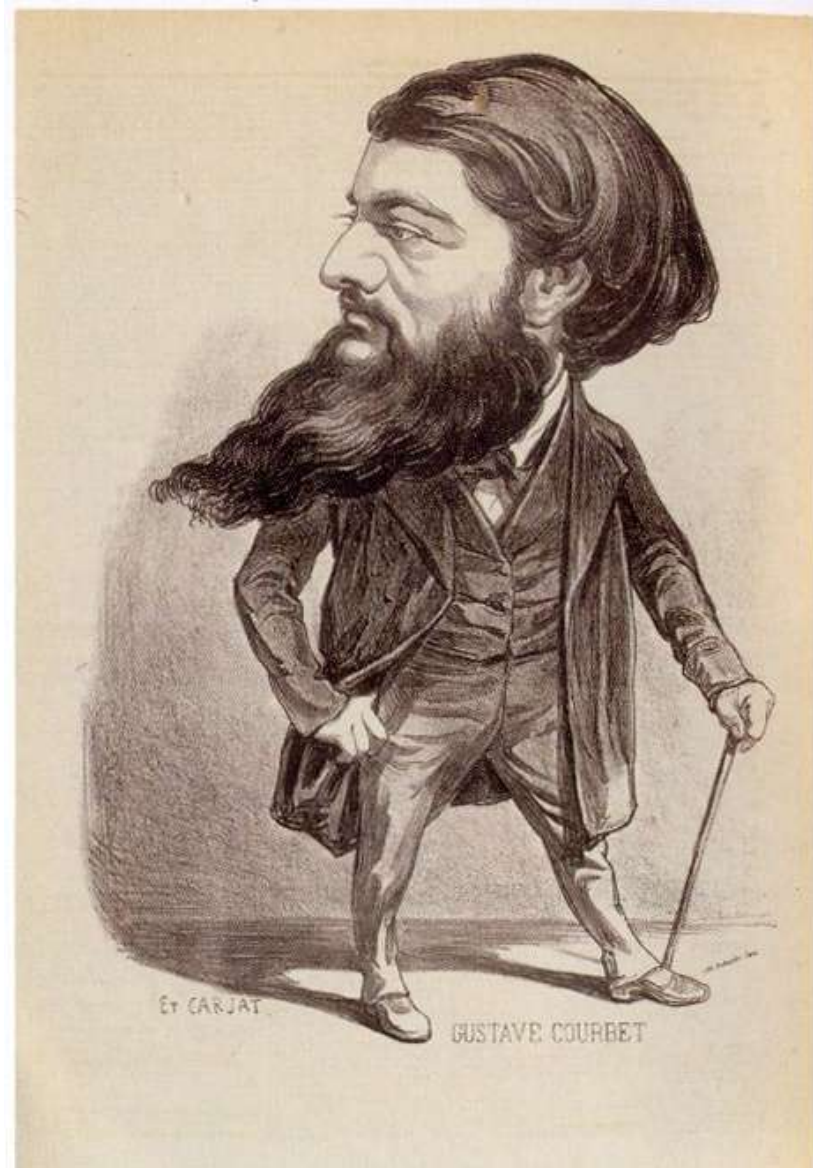
Nadar,  
Αδελφή Jamet,  
1860

Nadar,  
Η γυναίκα του,  
1853



Φωτογραφική προσωπογραφία στην Ευρώπη το  
δεύτερο μισό του 19<sup>ου</sup> αιώνα:  
Το έργο του Étienne Carjat

Étienne Carjat,  
Gustave Courbet, 1863

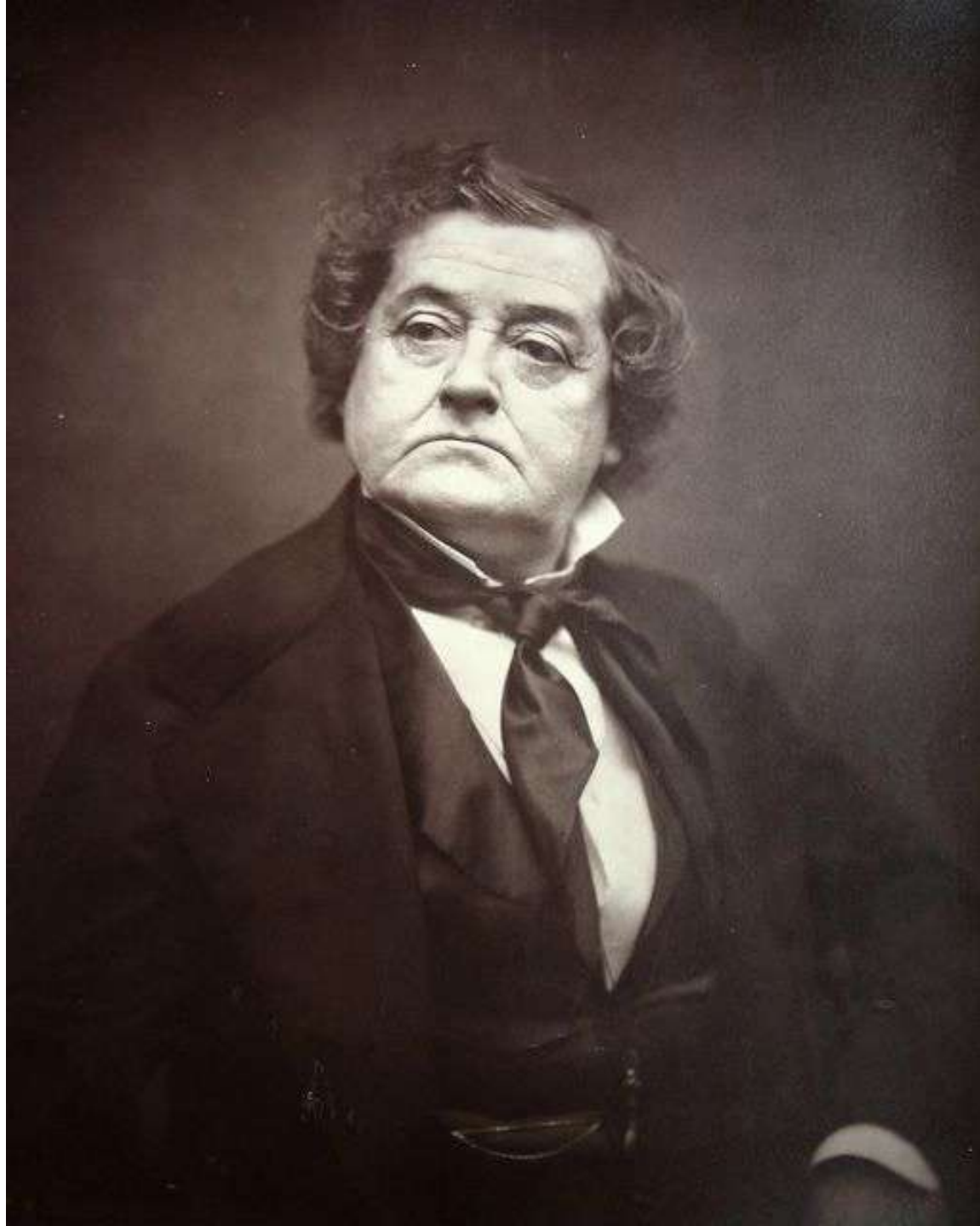




Étienne Carjat,  
Gustave Courbet, 1863

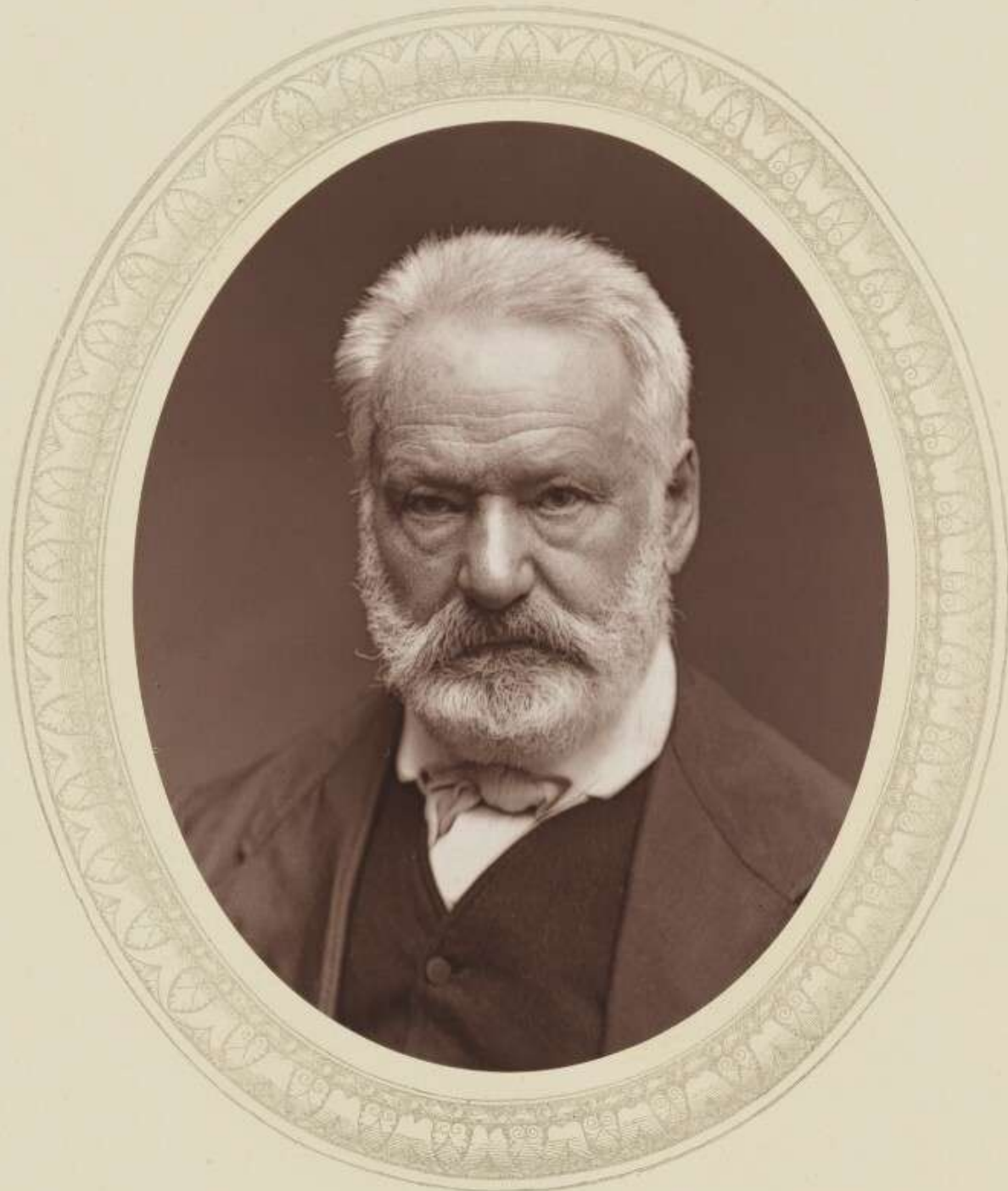
Étienne Carjat,  
Gustave Courbet,  
1860





Étienne Carjat,  
Frederick Lemaitre,  
1870

Étienne Carjat,  
Victor Hugo,  
δεκαετία 1870



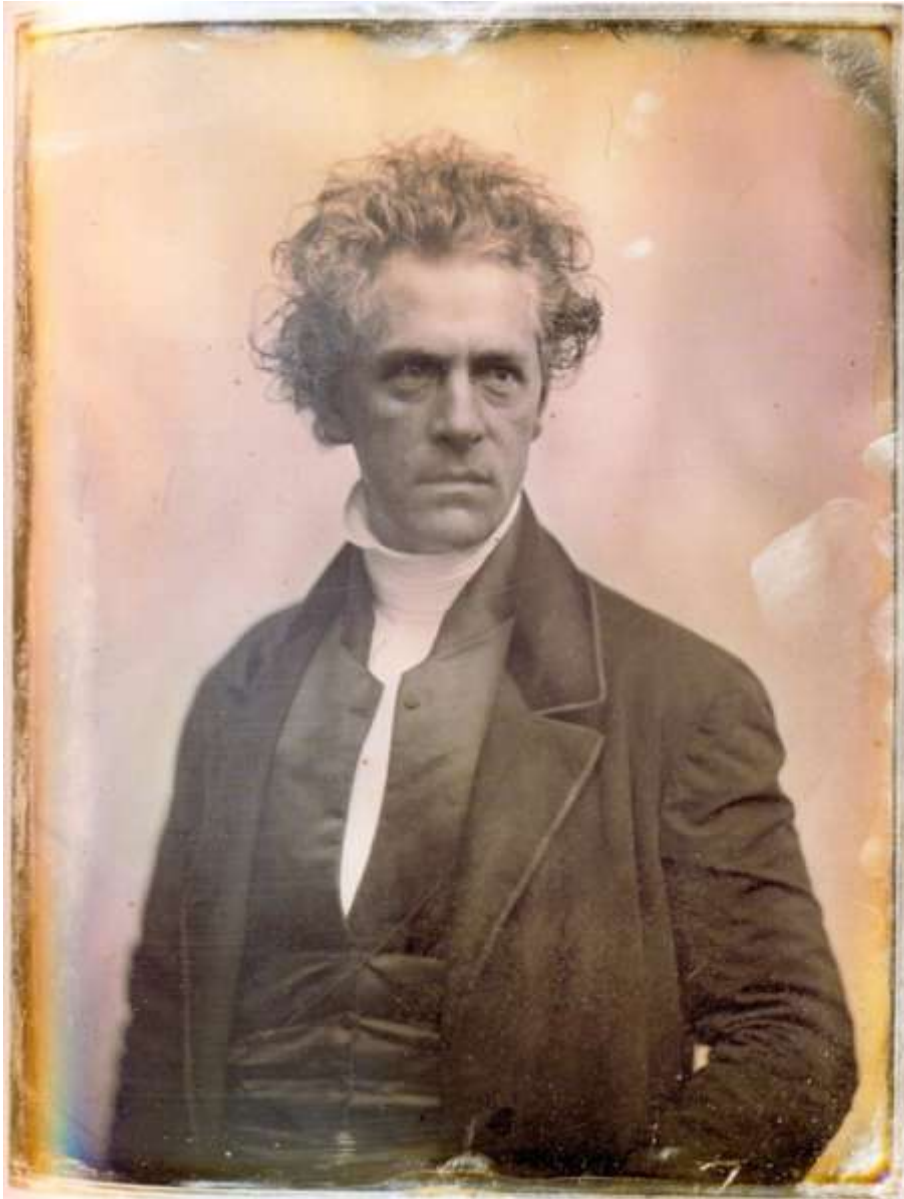


Étienne Carjat,  
Charles Baudelaire,  
1863

Φωτογραφική καταγραφή/τεκμηρίωση στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ  
στα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα

περί της σημασίας της φωτογραφικής καταγραφής τότε και τώρα:  
«μηχανική» (19<sup>ος</sup> αιώνας) και λόγια (σήμερα) φωτογραφική εικόνα

Νταγκεροτυπία και Καλοτυπία, φωτογραφικές εικόνες με διαφορετικά χαρακτηριστικά



Southworth & Hawes, 1840's



Hill & Adamson, 1840's

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα: Νταγκεροτυπία → Πληροφορία, Καλοτυπία → Τέχνη

Καταγραφική φωτογραφική εικόνα: μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα → «μηχανική φωτογραφία»

20<sup>ος</sup> αιώνας → λόγια φωτογραφία



Tim O'Sullivan,  
Virginia City, Nevada, ΗΠΑ  
1867



Bernd και Hilla Becher,  
Ορυχείο, Judreville, Γαλλία  
1985

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα,  
Φωτογραφική καταγραφή  
↓  
«μηχανική» φωτογραφία



Charles Marville, Rue du  
Puits de l'Ermité, Παρίσι  
1867

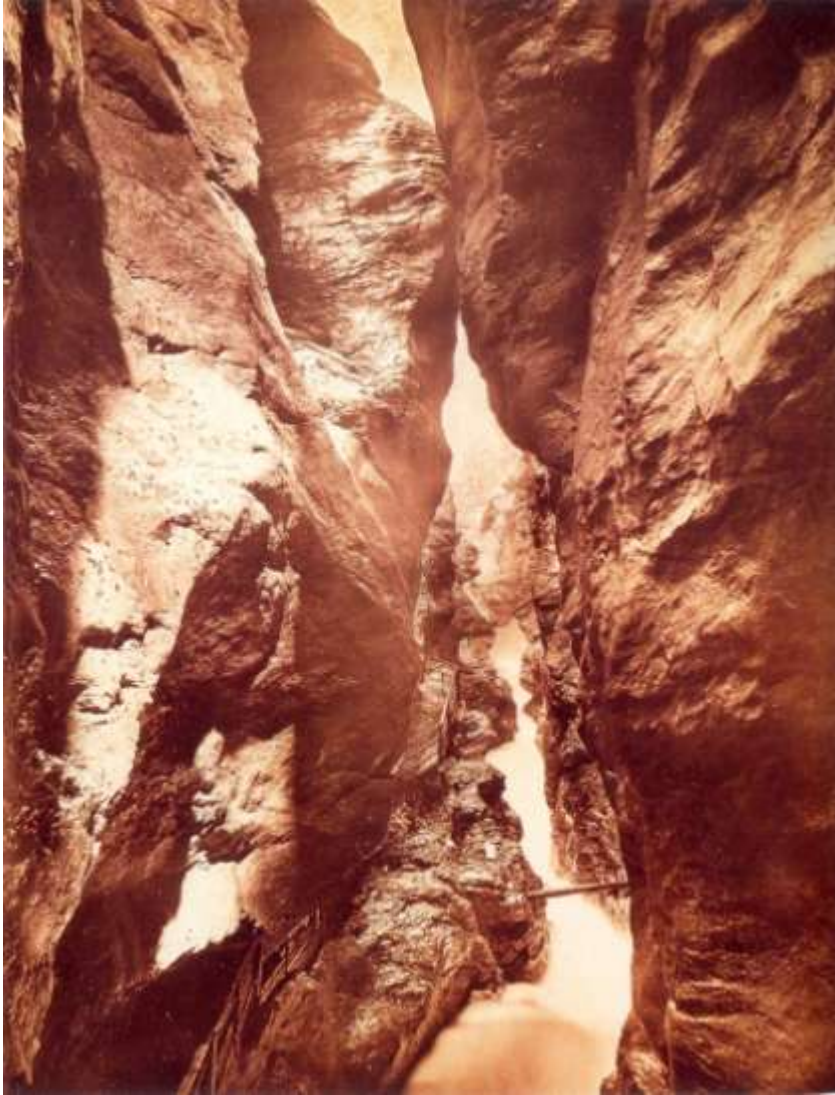


Thomas Struth, Dey Street, Νέα Υόρκη 1978

20<sup>ος</sup> αιώνας, φωτογραφική καταγραφή στο πλαίσιο της προσωπικής έκφρασης

Καταγραφική φωτογραφική εικόνα: μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα → «μηχανική φωτογραφία»/

20<sup>ος</sup> αιώνας → λόγια φωτογραφία



William Jackson, Καταρράκτης,  
1890

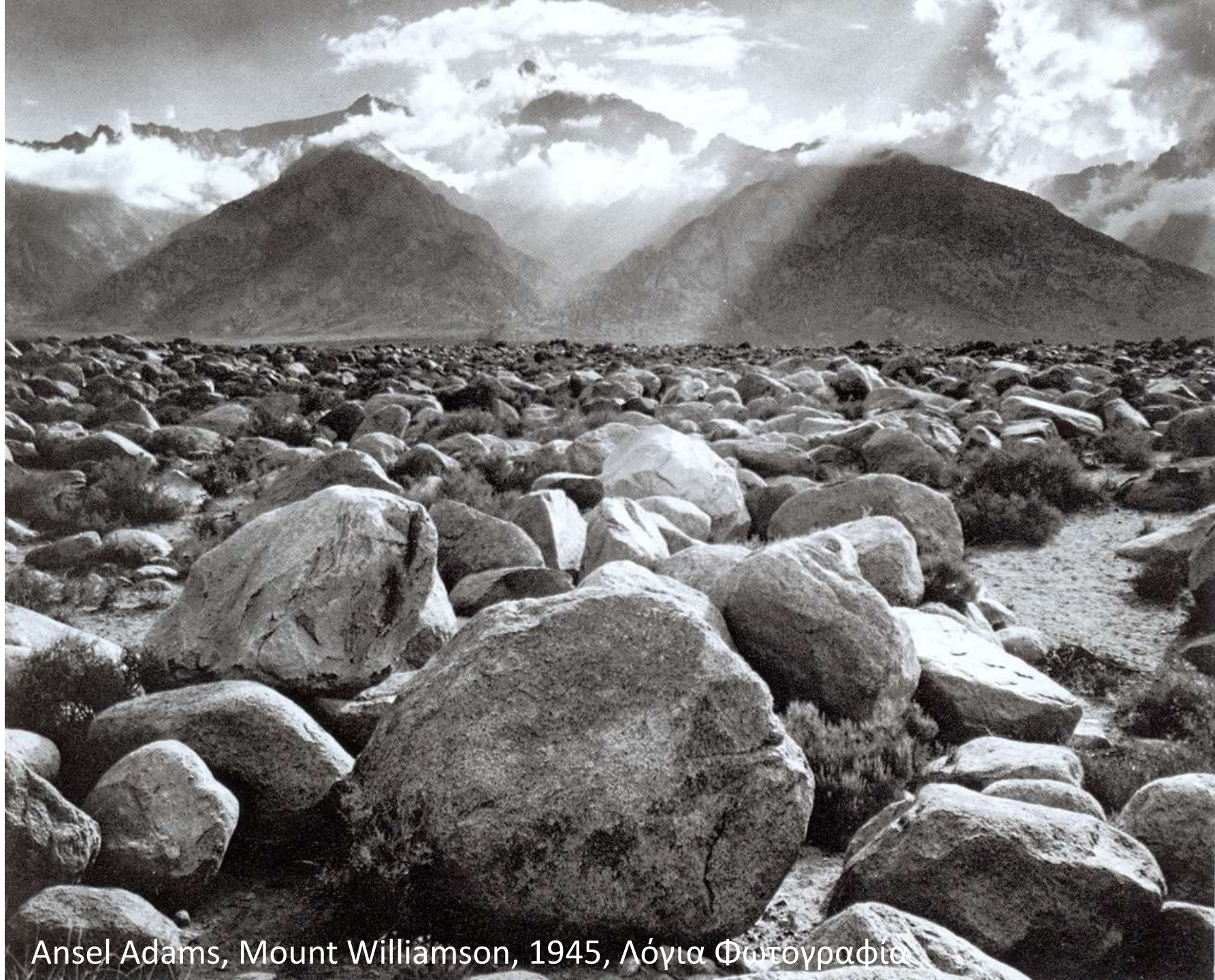


Paul Strand, Βράχος,  
1916



THE BEE HIVE GROUP OF GEYSERS  
YELLOWSTONE PARK

William Jackson, Yellowstone, 1872, Μηχανική Φωτογραφία



Ansel Adams, Mount Williamson, 1945, Λόγια Φωτογραφία

Καταγραφική φωτογραφική εικόνα: μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα → «μηχανική φωτογραφία»/  
20<sup>ος</sup> αιώνας → λόγια φωτογραφία

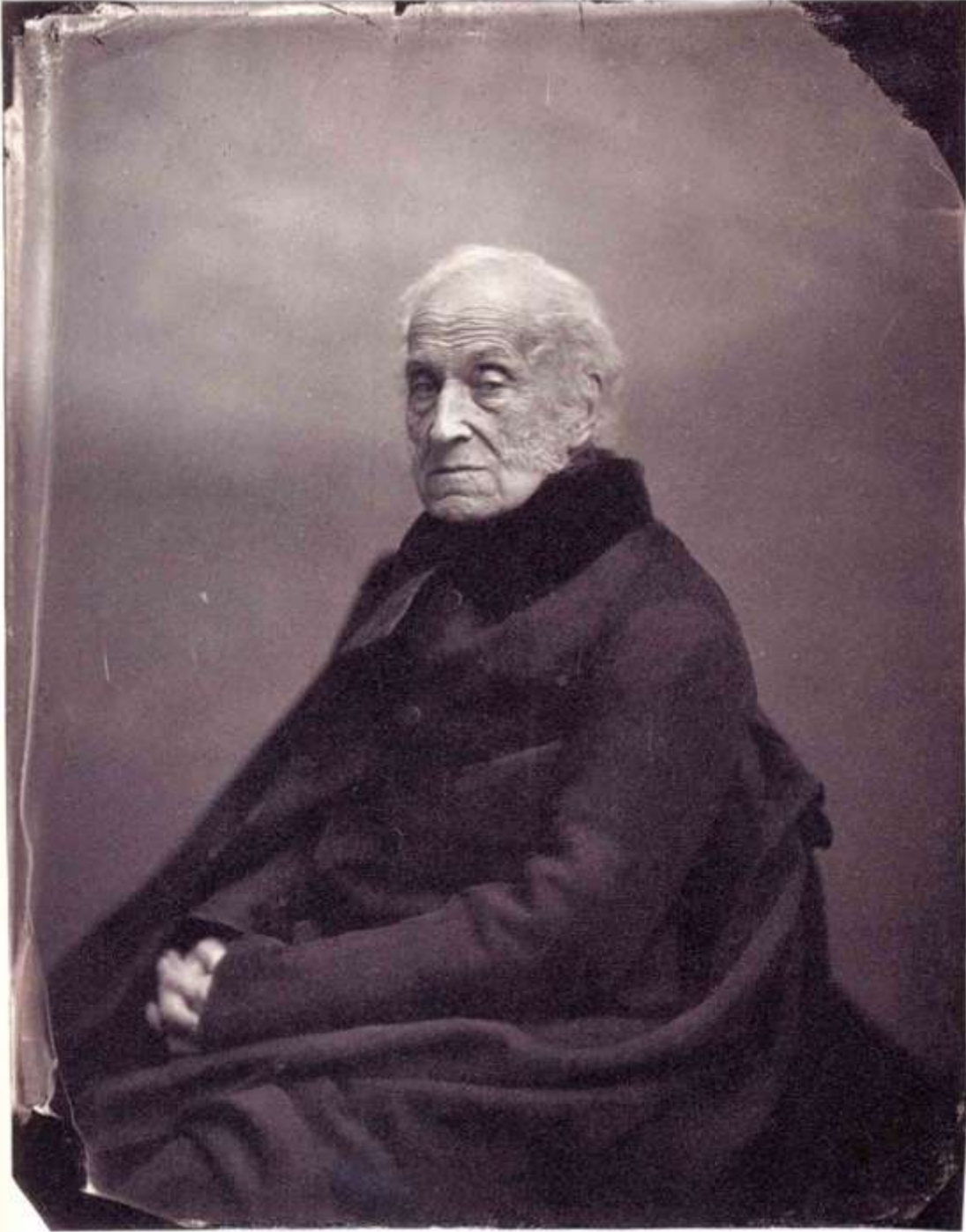


Nadar, Gérard de Nerval, 1855



Thomas Ruff, M. Röser, 1999

Μέσα 19<sup>ου</sup> αι:  
στην  
φωτογραφική  
καταγραφή δεν  
αναγνωρίζεται η  
δυνατότητα  
προσωπικής  
έκφρασης



Nadar,  
Πρίγκιπας  
Czartoryski,  
1859

20<sup>ος</sup> αιώνας,  
η φωτογραφική  
καταγραφή  
επιλέγεται  
συνειδητά από  
έναν αριθμό  
φωτογράφων στο  
πλαίσιο της  
προσωπικής  
εικαστικής  
δημιουργίας

August Sander,  
Συμβολαιογράφος,  
Κολωνία 1924

