

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

4

Ζωγραφικός Ρεαλισμός

Και Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός

Φωτογραφική καταγραφή/τεκμηρίωση στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ  
στα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα

μια συζήτηση περί της σημασίας της φωτογραφικής καταγραφής:  
«μηχανική» (τότε) και λόγια (σήμερα) φωτογραφική εικόνα



Tim O'Sullivan, Ινδιάνοι Navajo,  
ΗΠΑ 1873



Charles Marville, Παρίσι, Les Halles,  
δεκαετία 1870

# Νταγκεροτυπία και Καλοτυπία, φωτογραφικές εικόνες με διαφορετικά χαρακτηριστικά



Southworth & Hawes, 1840's



Hill & Adamson, 1840's

Νταγκεροτυπία, απόλυτα εστιασμένες λεπτομέρειες  
(για την νοοτροπία των μέσων του 19<sup>ου</sup> αιώνα → πληροφορία)  
Καλοτυπία, ασαφής ('εκζωγραφισμένη') απόδοση περιγραμμάτων  
(για την νοοτροπία των μέσων του 19<sup>ου</sup> αιώνα → τέχνη)

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα → «μηχανική φωτογραφία»  
20<sup>ος</sup> αιώνας → λόγια φωτογραφία



Tim O'Sullivan,  
Virginia City, Nevada, ΗΠΑ  
1867



Bernd και Hilla Becher,  
Ορυχείο, Judreville, Γαλλία  
1985

19<sup>ος</sup> αιώνας,  
Φωτογραφική καταγραφή  
↓  
«μηχανική» φωτογραφία



Charles Marville, Rue du  
Puits de l'Ermité, Παρίσι  
1867



20<sup>ος</sup> αιώνας, λόγια φωτογραφία

Thomas Struth, Dey Street, Νέα Υόρκη 1978

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα → «μηχανική φωτογραφία»  
20<sup>ος</sup> αιώνας → λόγια φωτογραφία



William Jackson, Καταρράκτης,  
1890



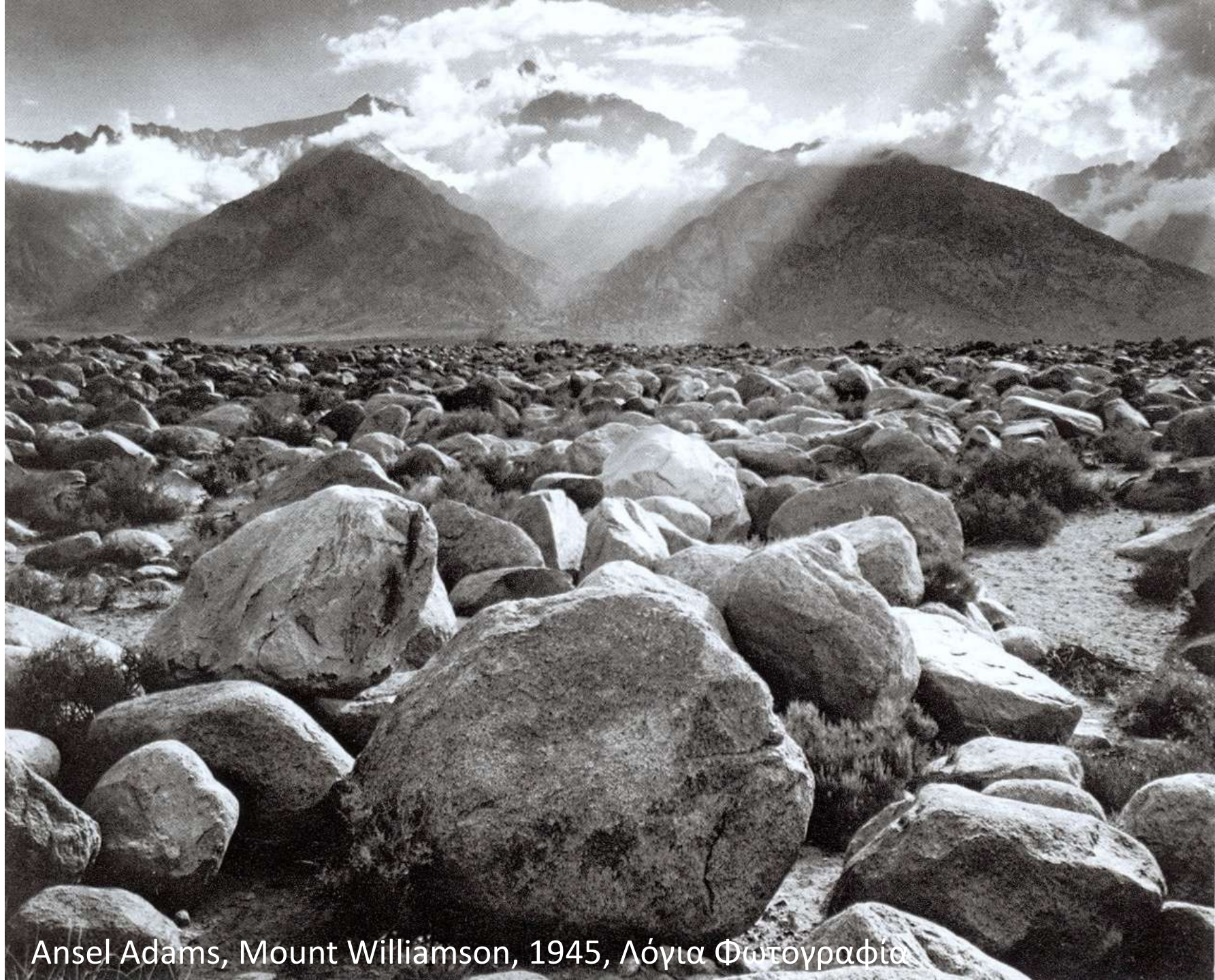
Paul Strand, Βράχος,  
1916



THE BEE HIVE GROUP OF GEYSERS  
YELLOWSTONE PARK

William Jackson, Yellowstone, 1872, Μηχανική Φωτογραφία





Ansel Adams, Mount Williamson, 1945, Λόγια Φωτογραφία

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα → «μηχανική φωτογραφία»  
20<sup>ος</sup> αιώνας → λόγια φωτογραφία



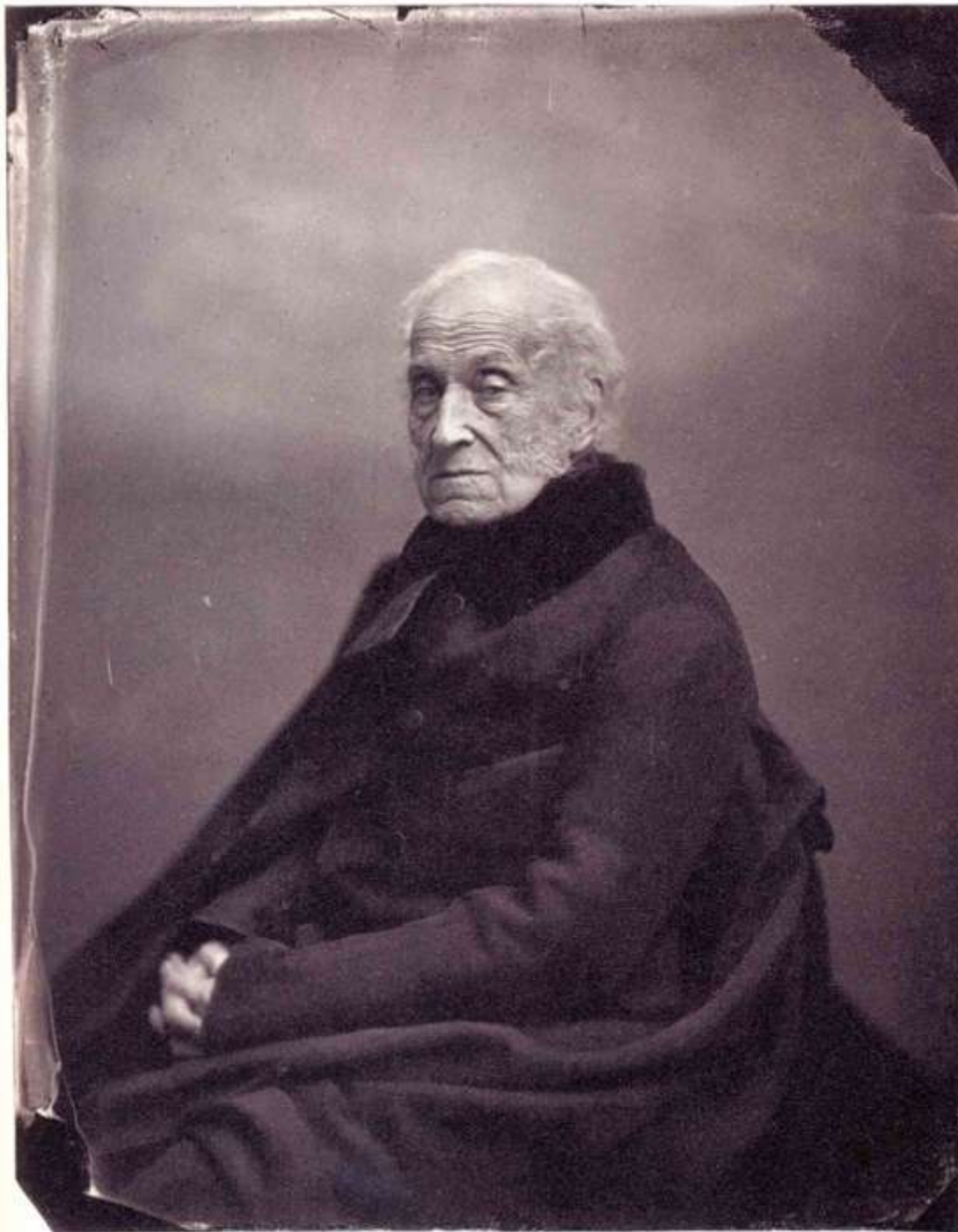
Nadar,  
Gérard de Nerval,  
1855



Thomas Ruff,  
M. Röser,  
1999

19<sup>ος</sup> αιώνας,  
στην  
φωτογραφική  
καταγραφή δεν  
αναγνωρίζεται η  
δυνατότητα  
προσωπικής  
έκφρασης

Nadar,  
Πρίγκιπας  
Czartoryski,  
1859



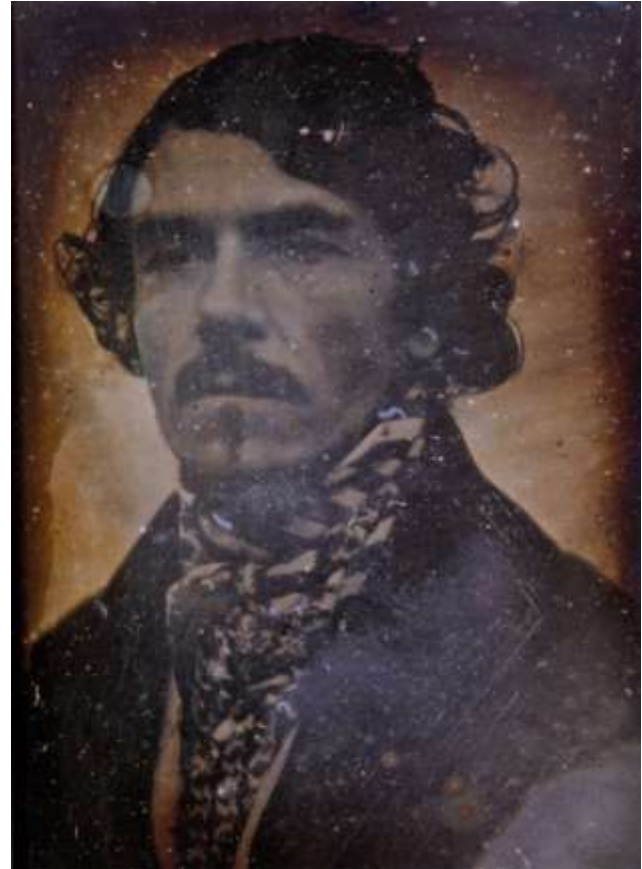
20<sup>ος</sup> αιώνας,  
η φωτογραφική  
καταγραφή  
επιλέγεται  
συνειδητά από  
έναν αριθμό  
φωτογράφων στο  
πλαίσιο της  
προσωπικής  
εικαστικής  
δημιουργίας

August Sander,  
Συμβολαιογράφος,  
Κολωνία 1924



## Φωτογραφία και ζωγραφική – μια διαχρονικά συνεχής σχέση

Ο Delacroix γράφει το 1854 στον φίλο του Dutilleux: «Πόσο λυπάμαι, που μια τέτοια θαυμάσια ανακάλυψη [η φωτογραφία] ήρθε τόσο αργά – τουλάχιστον για μένα! Η δυνατότητα σπουδής [γυμνών] θα με είχε επηρεάσει σε βαθμό που μπορώ μόνο να μαντέψω, αν κρίνω από το πόσο με βοηθούν [οι φωτογραφίες] τώρα»



Γαλλία, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα

Έλευση της φωτογραφίας, πρώτες επιρροές της στην ζωγραφική

Φωτογραφία και ζωγραφική – μια διαχρονικά συνεχής σχέση



D'Olivier, 1855 (πλάκα κολλοδίου)



De Villene, 1853 (καλοτυπία)

Μέσα 19ου αιώνα, «Académies»

Ευρώπη, μέσα 19ου αι. – φωτογραφημένα μοντέλα για ζωγράφους («académies»)



De Villene, 1853 (καλοτυπία)



Moulin, 1853 (καλοτυπία)



Μέσα 19ου αιώνα, ζωγραφικός ρεαλισμός και φωτογραφία

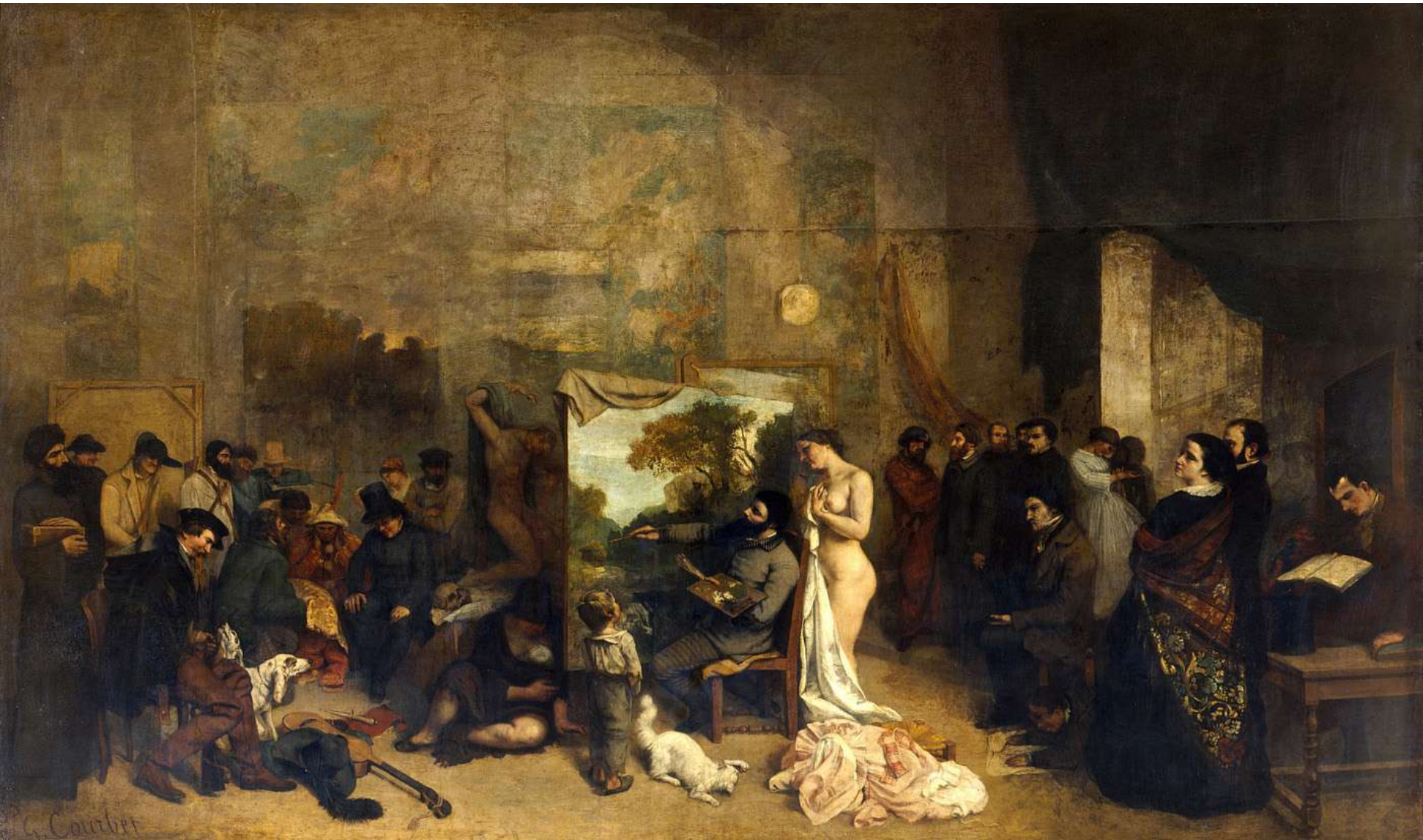


Gustave Courbet, *Το ατελιέ του ζωγράφου*, λεπτομέρεια, 1855



Jacques-Antoine Moulin, 1853  
(καλοτυπία)

Μέσα 19ου αιώνα, ζωγραφικός ρεαλισμός και φωτογραφία



Gustave Courbet, *Το ατελιέ του ζωγράφου*, 1855

Ευρώπη, από την Αναγεννησιακή ζωγραφική και μετά:

camera obscura (αλλά όχι φωτογραφία), η σημασία του κάδρου-παράθυρου

Αναγεννησιακή αισθητική, εισαγωγή και σημασία του κάδρου-παράθυρου:  
Leon Battista Alberti (1435), Περί Ζωγραφικής



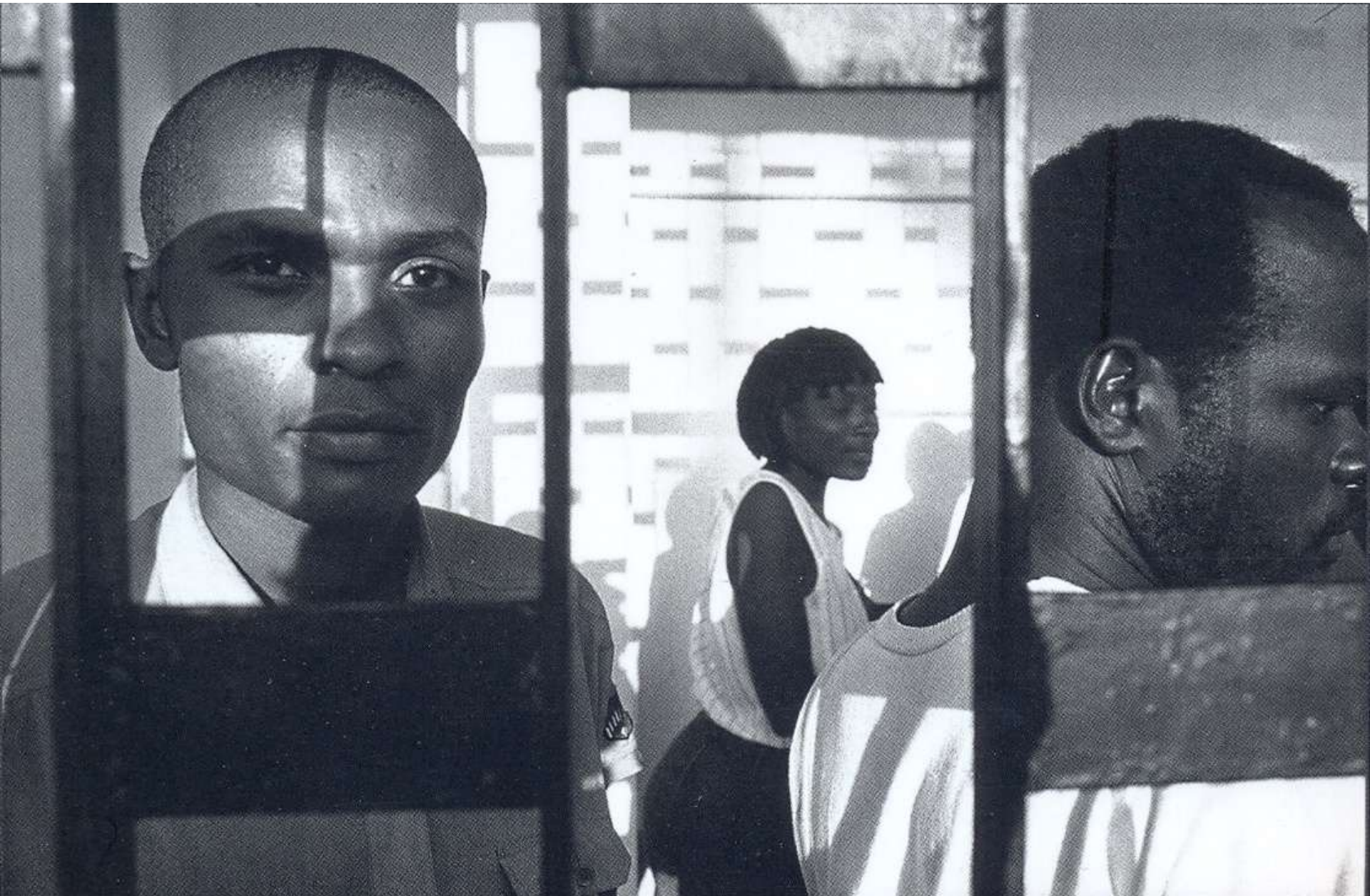
Donatello, Το γεύμα του Ηρώδη, Siena 1423-1427

Φωτογραφική εικόνα, η τομή του πλαισίου της φωτεινής οθόνης



Ansel Adams, Mount Williamson, 1945

Φωτογραφική εικόνα, η τομή του πλαισίου της φωτεινής οθόνης



Bruce Gilden, Αϊτή, στάδιο, 1990

Ευρώπη, μέσα 18<sup>ου</sup> αιώνα, ζωγραφική και camera obscura: εισαγωγή της τομής αντικειμένων όπως προκύπτει από τα όρια του πλαισίου της μηχανής



Canaletto, Σύμπλεγμα Αγ. Μάρκου, 1735

19<sup>ος</sup> αιώνας, παραδείγματα χρήσης 'φωτογραφικού κάδρου' στην ευρωπαϊκή ζωγραφική πριν την έλευση της φωτογραφίας



Karl Friedrich Lessing, Χιονισμένη αυλή μοναστηριού, 1830



19ος αιώνας,  
παραδείγματα  
χρήσης  
‘φωτογραφικού  
κάδρου’ στην  
ευρωπαϊκή  
ζωγραφική πριν  
την έλευση της  
φωτογραφίας



Angelo Inganni,  
Η πλατεία της  
μητρόπολης,  
Milano 1838

Γαλλία, μέσα  
19ου αιώνα

Ζωγραφικός  
ρεαλισμός και  
σχέση του με  
την  
φωτογραφία



Gustave  
Courbet,  
*Τρεις αδελφές,*  
1847

Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα

Ζωγραφικός ρεαλισμός και ζωγραφικός ρομαντισμός  
σε αντιπαράθεση

Ευρώπη, αρχές/μέσα 19ου αιώνα – ρομαντική ζωγραφική



Théodore Géricault, *Το Ναυάγιο της Μέδουσας*, 1818-1819

Γαλλία, μέσα  
19ου αι.

Ζωγραφικός  
Ρεαλισμός



Gustave  
Courbet,  
*Οι λουόμενες*,  
1853

Ευρώπη, μέσα 19ου αιώνα  
Ρομαντισμός και Ρεαλισμός, δυο διαφορετικές Αισθητικές



Delacroix 1830

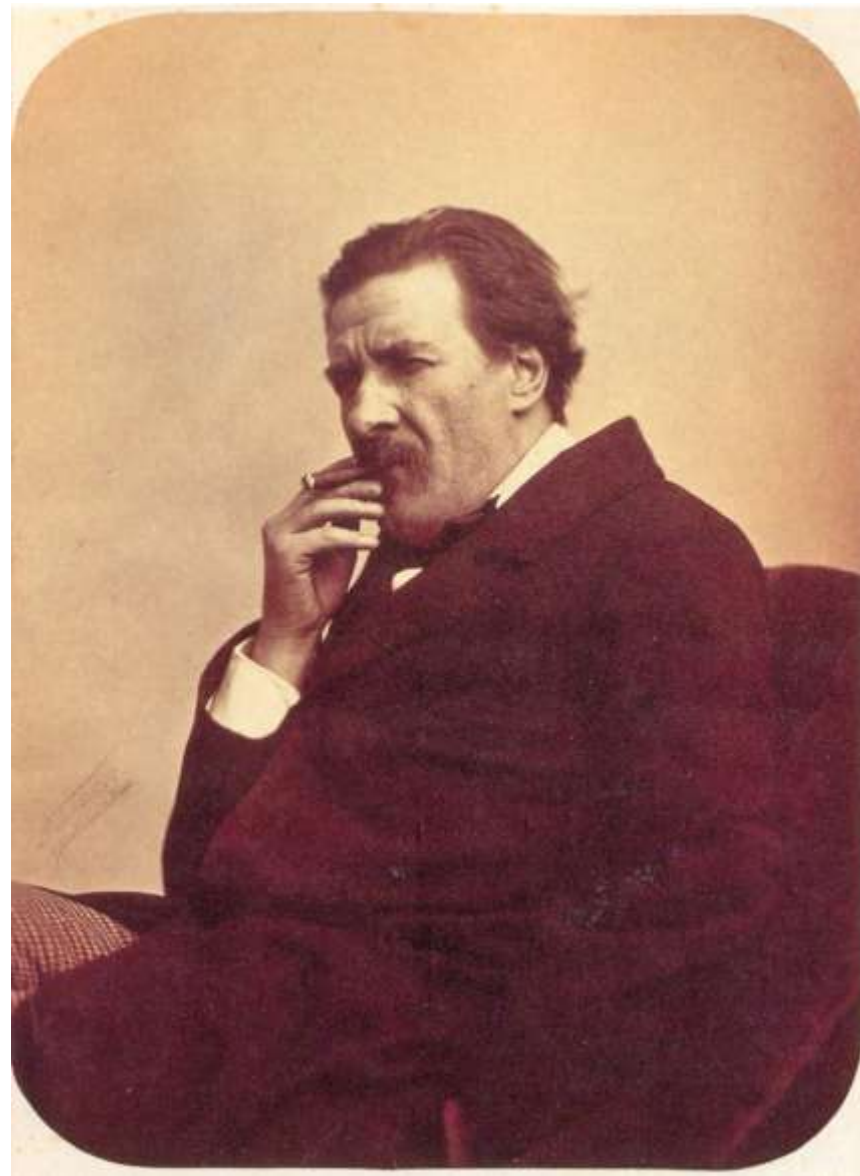


Courbet 1847

Ευρώπη, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα – Ζωγραφικός Ρεαλισμός και Φωτογραφία



Courbet, Champfleury, 1855



Adrien Tournachon, Champfleury, 1856

Ευρώπη, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα – Ζωγραφικός Ρεαλισμός και Φωτογραφία



François Millet, Σταχομαζώχτρες, 1857



Ευρώπη, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα – Ζωγραφικός Ρεαλισμός και Φωτογραφία



Peter Henry Emerson, Norfolk, 1886

Γαλλία, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα

Ρεαλισμός και Φωτογραφία  
στην ζωγραφική του Gustave Courbet

Ευρώπη, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, ζωγραφικός ρεαλισμός και φωτογραφία



Gustave Courbet, *Ενταφιασμός στην Ornans*, 1850



Gustave Courbet, *Entaffiasμός στην Ornans*, 1850, λεπτομέρεια

Ευρωπαϊκή ζωγραφική, μέσα 17<sup>ου</sup> αιώνα – η ολλανδική σχολή



Franz Hals και Pieter Codde, *De Magere Compagnie*, 1633-1637

Ευρώπη, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Ρομαντισμός και Ρεαλισμός, δυο  
διαφορετικές Αισθητικές

Gericault 1819



Courbet 1850

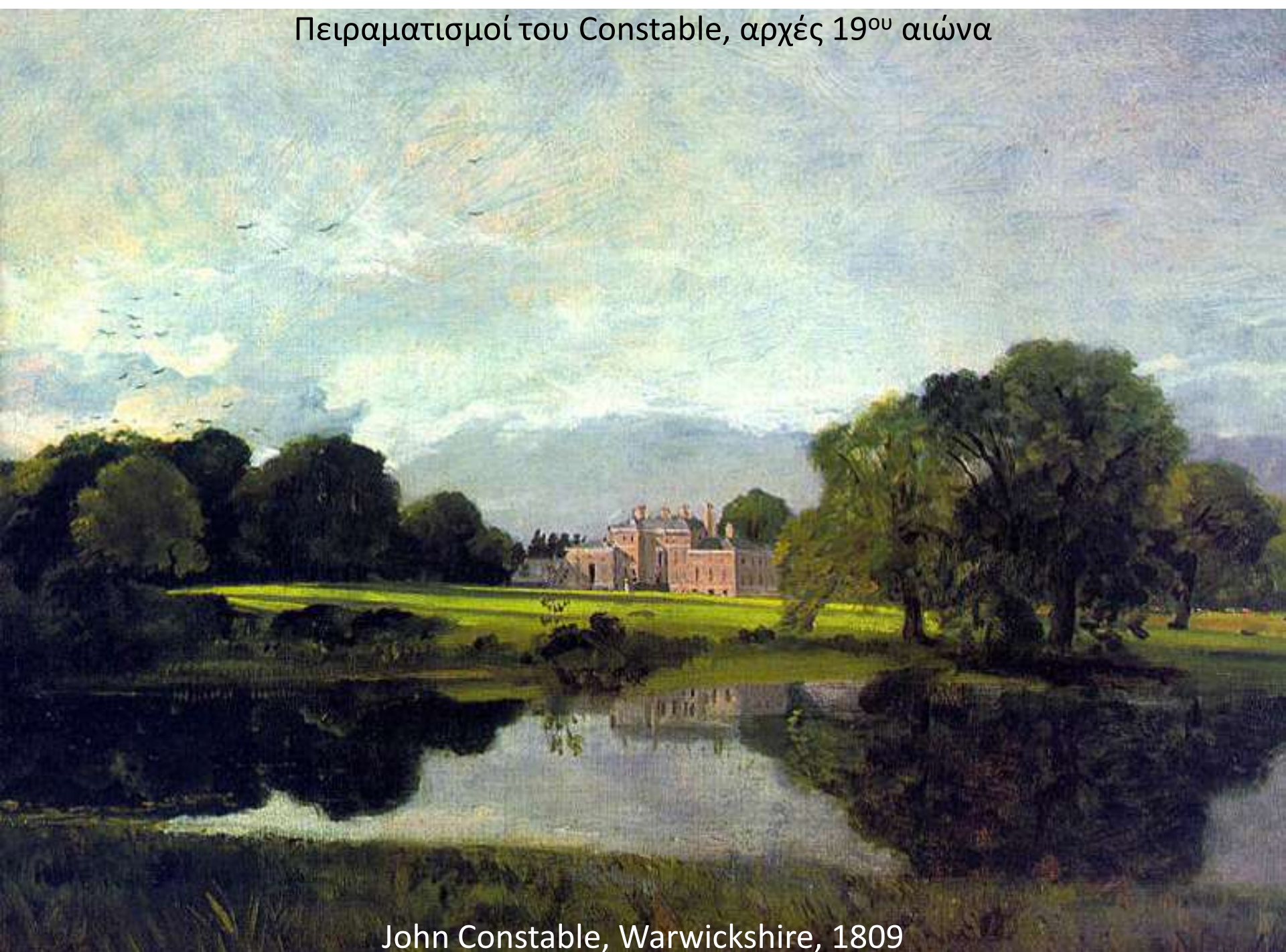


Ζωγραφικός ρομαντισμός, αρχές 19<sup>ου</sup> αιώνα



William Turner, *Η Πέμπτη Πληγή του Φαραώ*, 1800

Πειραματισμοί του Constable, αρχές 19<sup>ου</sup> αιώνα



John Constable, Warwickshire, 1809

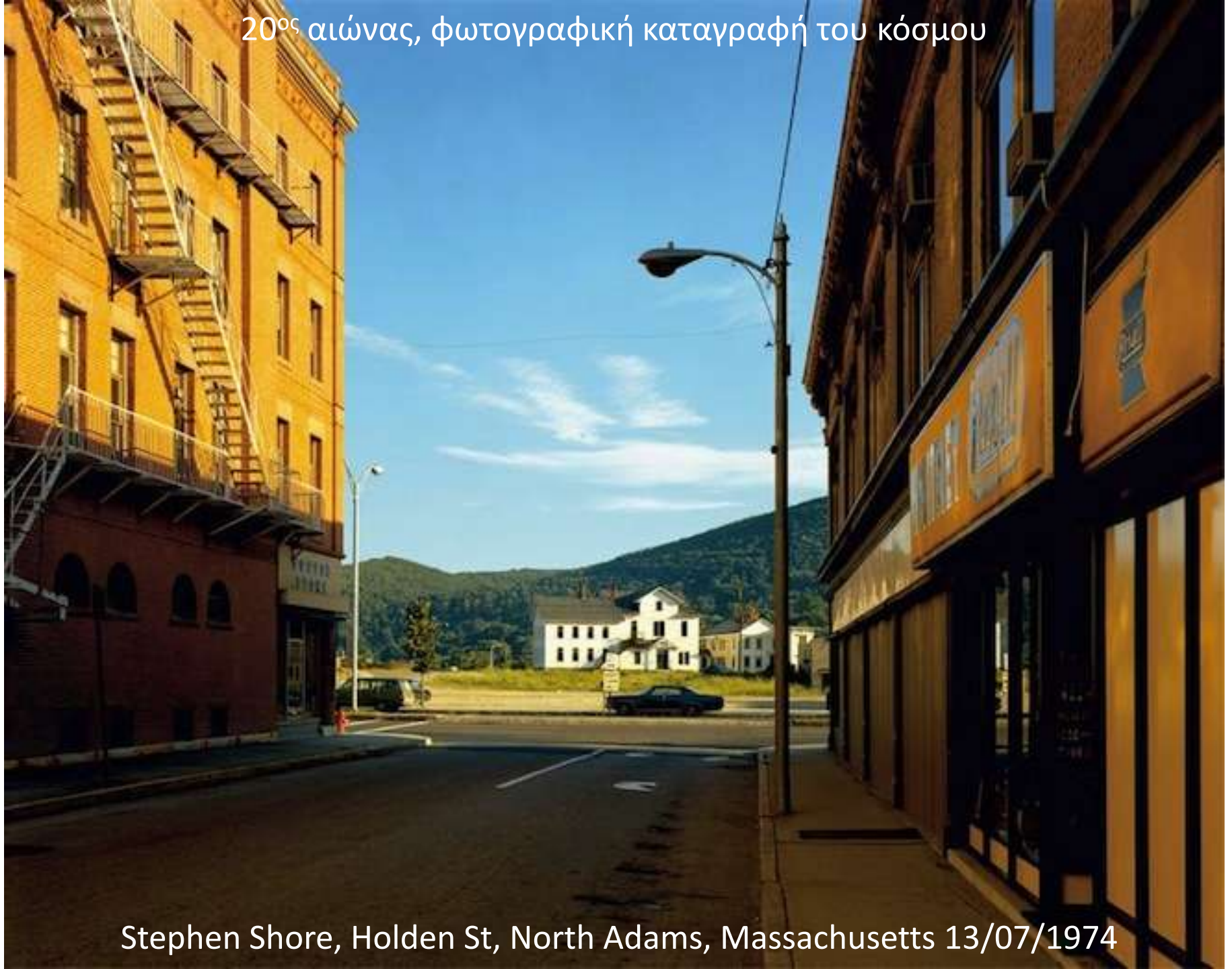


Ζωγραφικός ρεαλισμός, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα – η απεικόνιση του κόσμου του 19<sup>ου</sup> αιώνα



Gustave Courbet, *Château d'Ornans*, 1855

20<sup>ος</sup> αιώνας, φωτογραφική καταγραφή του κόσμου



Stephen Shore, Holden St, North Adams, Massachusetts 13/07/1974

# 21<sup>ος</sup> αιώνας, φωτογραφική καταγραφή του κόσμου



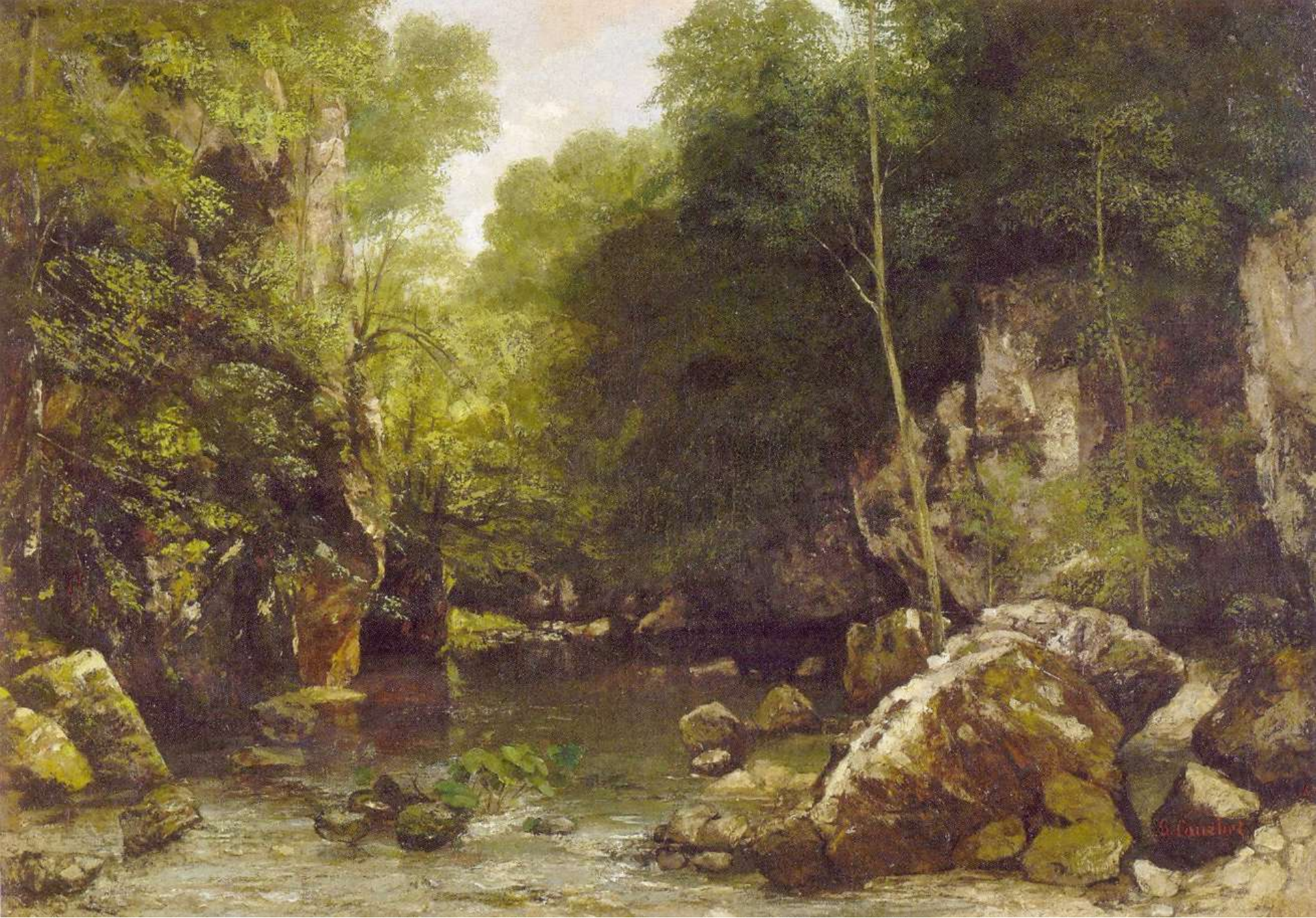
Thomas Struth, Ισραήλ, 2009-2012

Γαλλία, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα

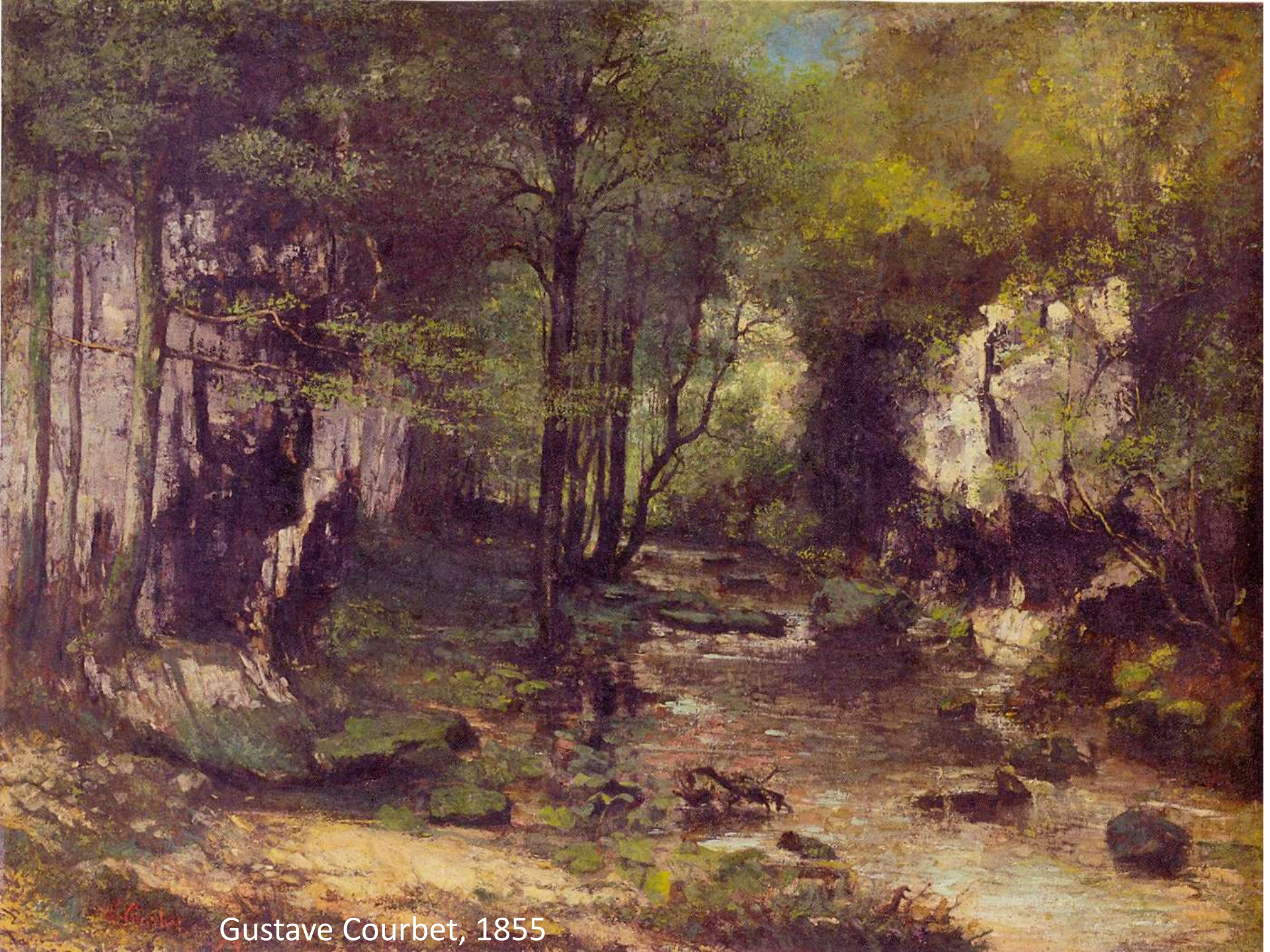
Η κοινή καταγραφική δράση του Courbet και της ομάδας της Barbizon για την  
σωτηρία του δάσους του Fontainebleau



Gustave Courbet, 1856



Gustave Courbet, Fontainebleau 1865



Gustave Courbet, 1855



Gustave Le Gray, Fontainebleau 1853 (καλοτυπία)



Gustave Courbet,  
Fontainebleau 1855



Gustave Le Gray,  
Fontainebleau 1853





Gustave Le Gray, Fontainebleau 1852 (καλοτυπία)



Gustave Courbet, Fontainebleau 1864

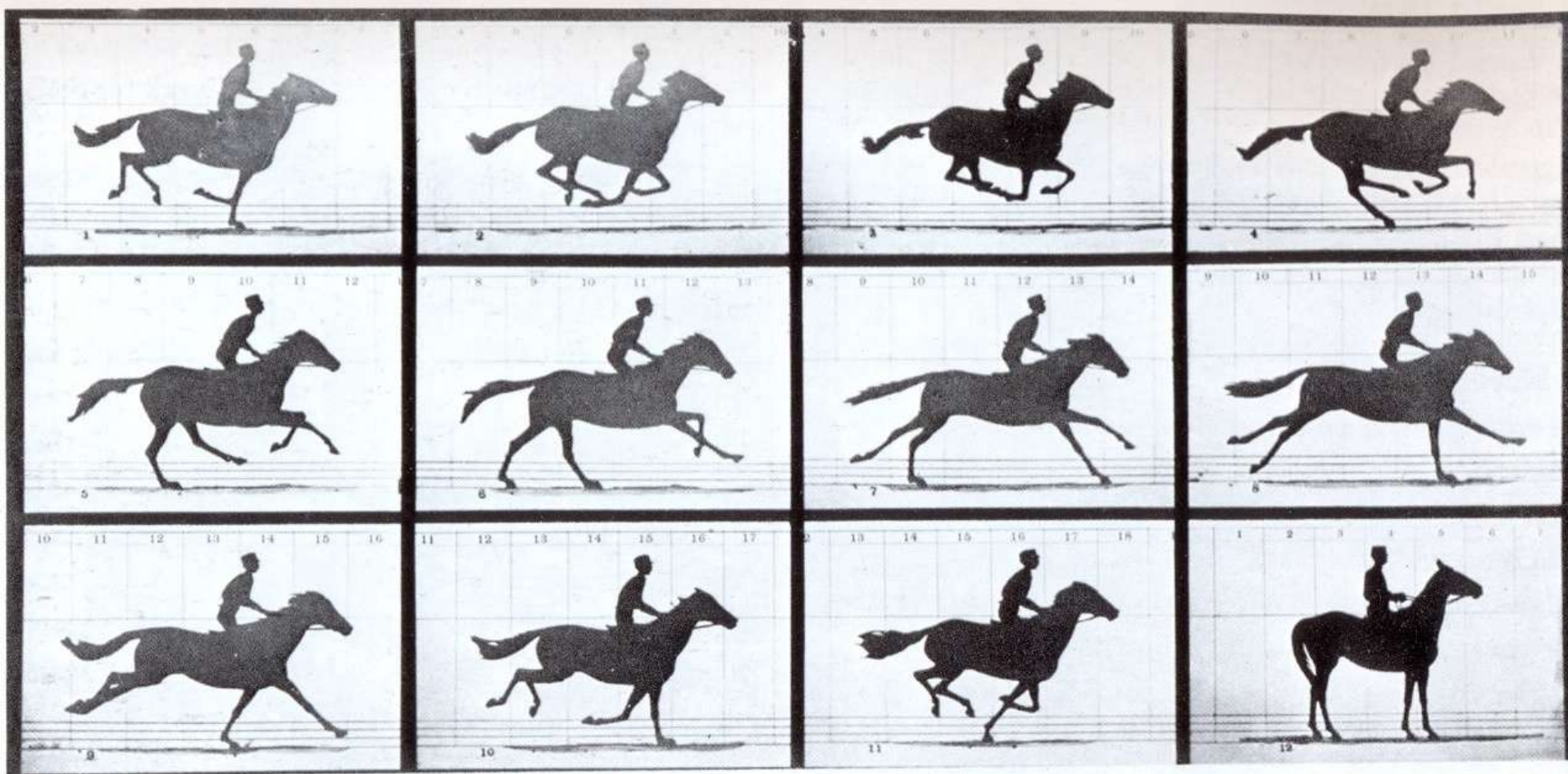


Gustave Le Gray, Fontainebleau 1852 (καλοτυπία)

Ζωγραφικός ρεαλισμός, όψιμος 19<sup>ος</sup> αιώνας

(μετά την εισαγωγή του φωτογραφικού 'παγώματος' της κίνησης)

Eadweard Muybridge, φωτογραφικό 'πάγωμα' του χρόνου, 1878



Eadweard Muybridge, *The Horse in Motion*, 1878

Ευρώπη

Φωτογραφικό  
‘πάγωμα’ του  
χρόνου και  
επακόλουθη γένεση  
της «Φωτογραφίας  
δρόμου» από τις  
αρχές του 20<sup>ου</sup>  
αιώνα



Henri Cartier-  
Bresson, Gare St.  
Lazare, Παρίσι 1932

Ζωγραφικός ρεαλισμός όψιμου 19<sup>ου</sup> αιώνα, απεικόνιση του στιγμιότυπου



Marco de Gregori,  
Napoli, 1863/67

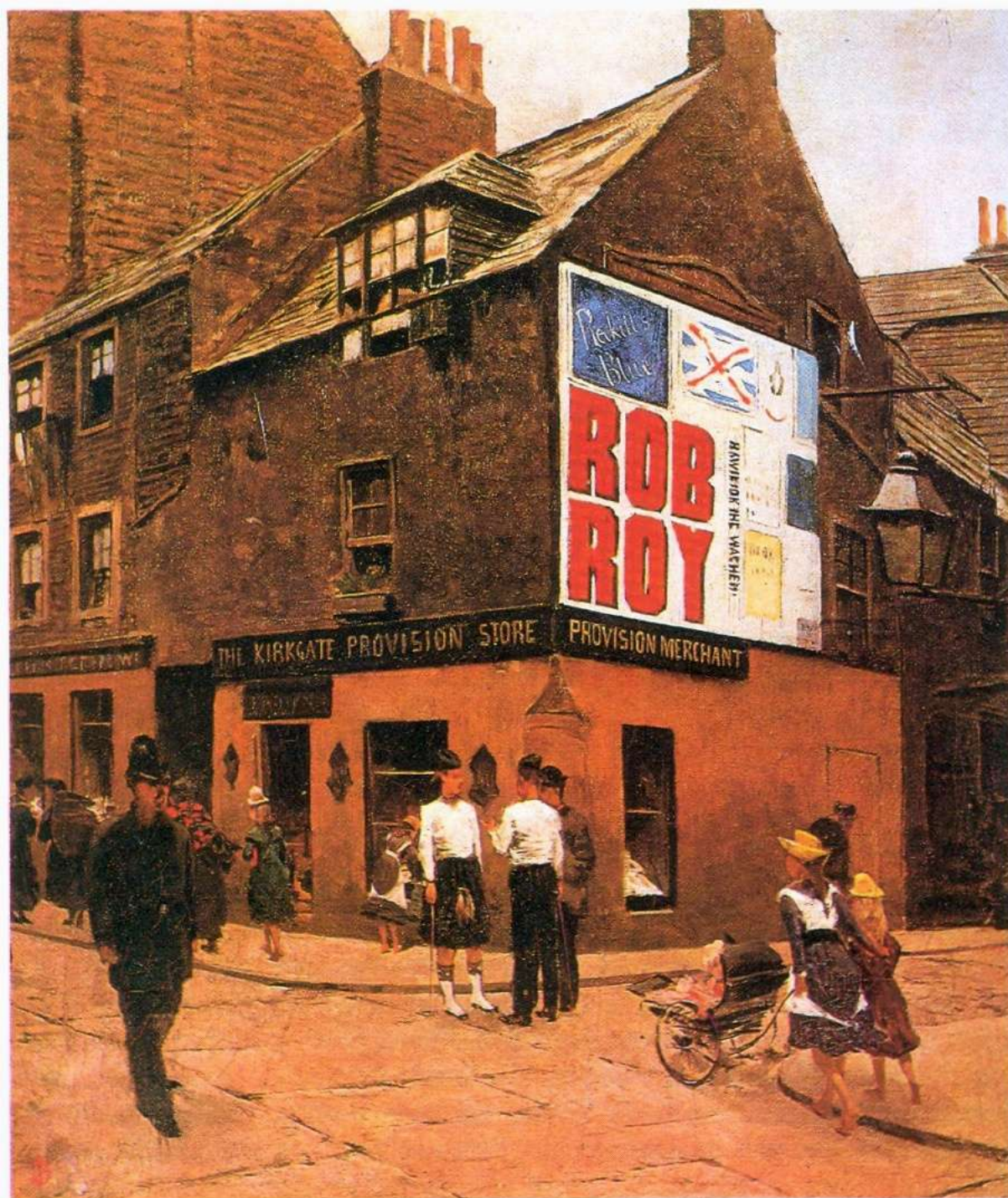




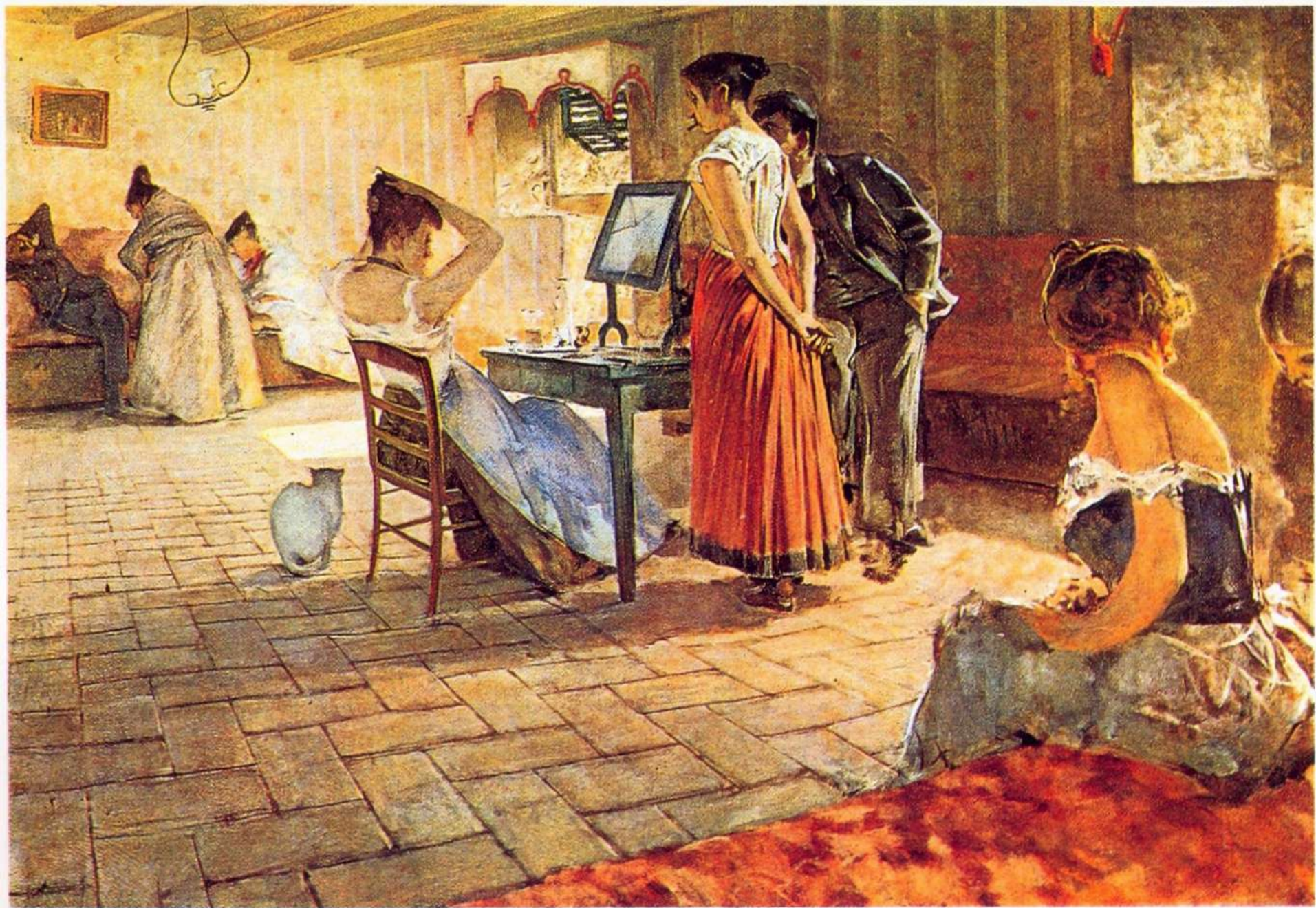
Gustave Caillebotte, Γαλλία 1875



Thomas Eakins, НПА 1871



Telemaco  
Signorini,  
Leith 1881



Telemaco Signorini, πρωινή προετοιμασία, 1898

Δεύτερο μισό 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Φωτογραφία και Ζωγραφική, μια διαχρονικά συνεχής σχέση:

Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός

(η απόπειρα ταύτισης της φωτογραφίας με την ζωγραφική)

Ευρώπη, μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα

Henry Peach Robinson,  
το έργο και η επιρροή του



*Pictorial Effect in Photography, 1869*

PICTORIAL EFFECT  
IN  
PHOTOGRAPHY.

BEING

HINTS ON COMPOSITION AND CHIARO-OSCURO  
FOR PHOTOGRAPHERS.

BY H. P. ROBINSON.

AMERICAN EDITION.

(By arrangement with the author.)

"As our art is not a divine gift, so neither is it a mechanical trade. Its foundations are laid in solid science; and practice, though essential to perfection, can never attain to that which it aims unless it works under the direction of principles."—*Sir Joshua Reynolds.*

"And, as he goes, he marks how well agree  
Nature and Arte in discord unity,  
Each striving who should best performe his part,  
Yet Arte now helping Nature, Nature Arte."—*Spenser.*

PHILADELPHIA:

PUBLISHED BY EDWARD L. WILSON.

1881.

## Robinson, εισαγωγή του Φωτογραφικού Πικτοριαλισμού

Κάποιοι αρνούνται ότι τέχνη και φωτογραφία μπορούν να συνδυάζονται, και θεωρούν γελοίο ότι η γνώση των αρχών της τέχνης μπορεί να είναι χρήσιμη στον φωτογράφο. Είναι για την αντίκρουση αυτών των λανθασμένων εννοιών που επέμεινα ιδιαίτερα στην ορθότητα και αναγκαιότητα της κατανόησης των βασικών νόμων στη σύνθεση και στο chiaroscuro που πρέπει, σε όλες τις μορφές τέχνης, να αποτελούν την βάση της γραφικής εντύπωσης

Henry Peach Robinson (1869),  
*Pictorial Effect in Photography*



Henry Peach Robinson, *Stormy Weather*, πριν  
το 1894

Φωτογραφική εικόνα (εν γένει): η αναπόφευκτη παρουσία του τυχαίου



Robert Doisneau, *Το φιλί μπροστά στο Δημαρχείο*, 1955



Ευρώπη, μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα – Robinson και Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός:  
απόπειρα απόκτησης ελέγχου του τελικού αποτελέσματος από τον φωτογράφο,  
αντίστοιχο με αυτόν του ζωγράφου

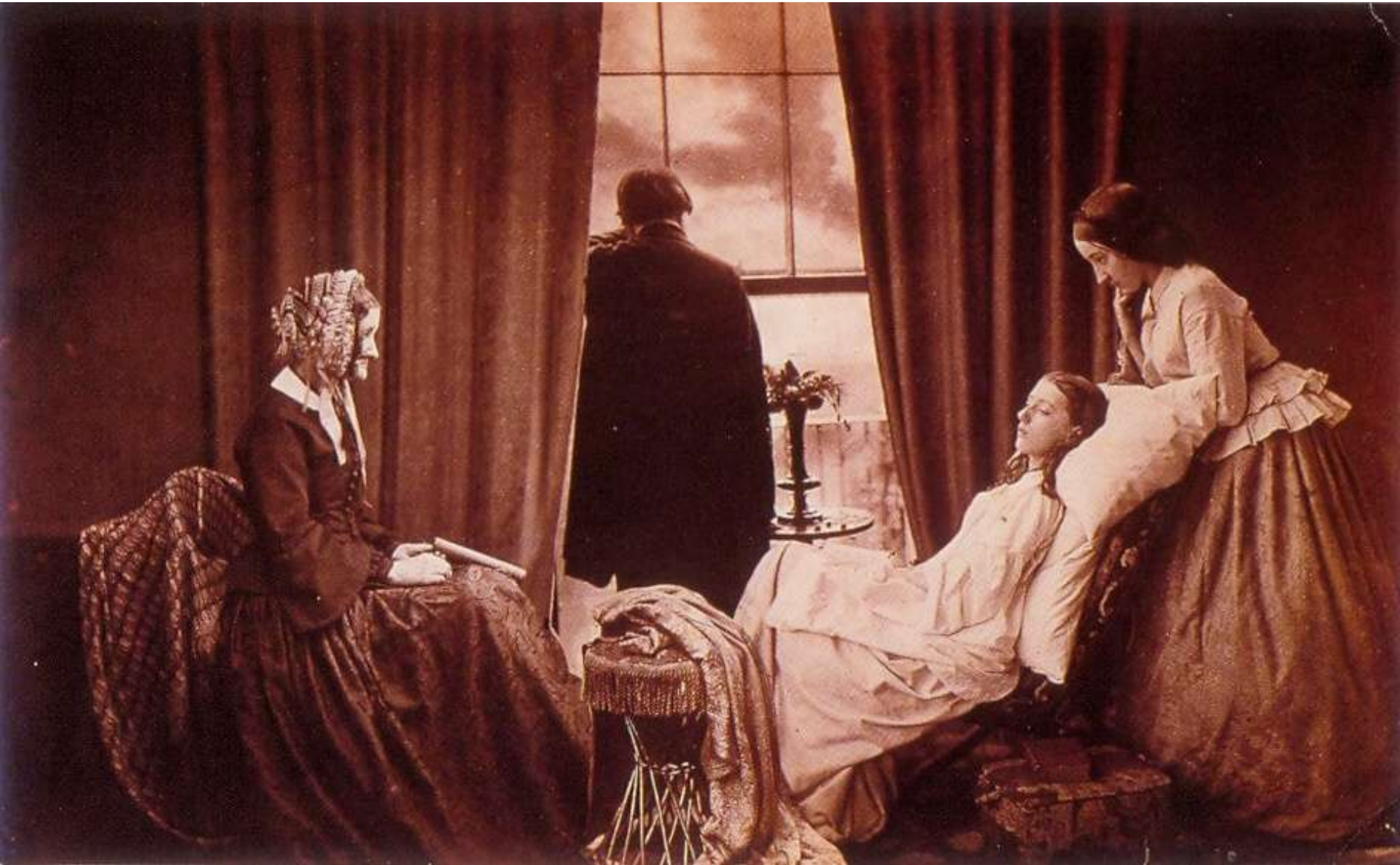


Ραφαήλ 1506



Henry Peach Robinson 1887

Μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα – Henry Peach Robinson, έργο και επιρροή του



Henry Peach Robinson, Fading Away, 1858

Ευρώπη, μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Ζωγραφικός Ρομαντισμός και Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός: η σημασία της  
ιδέας/ πρόθεσης



Ingres 1808, Ζωγραφικός Ρομαντισμός



Robinson 1858, Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός

H.P. Robinson, 1877 – η σημασία της Ιδέας: *When the Day's Work is Done*



H.P.Robinson, 1877 Η  
σημασία της Ιδέας:  
*When the Day's Work is  
Done*



Henry Peach Robinson pioneered the use of combination printing to form a single image; thereby creating early photo-montage. "When Day's Work is Done" is a combination print constructed from six negatives. Robinson attached two negatives together with a sheet of glass and from three printings of each pair he created the final image. The complications of trying to produce a large range of various tones of illumination for the cottage means that a seam between negatives can be discerned where the light wall meets the dark shadows of the room.

Discussing this image, Henry Peach Robinson said: "One of the best models I ever employed was an old man of seventy-four. He was a crossing-sweeper. I should never have accomplished one of my best works if I had not seen him sitting at a table in my studio, waiting, till I could talk to him. I not only saw the old man there, but mentally, the old lady, and the interior of the cottage...The old man, by his attitude and expression, gave the germ of the idea; the old lady had to be found, and the cottage built, but they appeared to me then quite visibly and solidly."

Ρομαντισμός και Ρεαλισμός, δυο αντιδιαμετρικές αισθητικές



Ingres 1808



Courbet 1847

... που οδηγούν σε δύο πολύ διαφορετικές θεωρήσεις της Φωτογραφίας



Henry P. Robinson 1858:  
Κατασκευασμένη φωτογραφική  
εικόνα για την απόδοση της αρχικής  
ιδέας/’αποκάλυψης’

Timothy O’Sullivan 1873:  
Φωτογράφιση αυτού που είναι,  
όπως είναι



Πικτοριαλισμός και φωτομοντάζ, χρήση του 'storyboard'



Henry Peach Robinson, *Carrolling*, 1887



Σύγχρονη φωτογραφία, επένδυση στην χρήση του τυχαίου



William Klein, Νέα Υόρκη 1955

Σύγχρονη  
φωτογραφία,  
επένδυση στην  
χρήση του τυχαίου

Henri Cartier  
Bresson,  
Barcelona 1938



## Σύγχρονη φωτογραφία, σημασία του τυχαίου

«Αυτή την πήρα μέσα από σανίδες. Κατάφερα να περάσω ίσα ίσα την μηχανή, αλλά δεν έβλεπα τίποτα. Γι' αυτό είναι λίγο θολή, επειδή [τα κενά] των σανίδων ήταν στενά, και μπορούσε να περάσει μέσα από αυτά μόνο ο φακός. Μπορούσα να κοιτάζω [από επάνω], αλλά όχι μέσα από το σκόπευτρο, δεν γινόταν».

«Επομένως δεν είδατε τον άνθρωπο να πηδάει;».

«Όχι, όχι».

«Ήταν τύχη, λοιπόν».

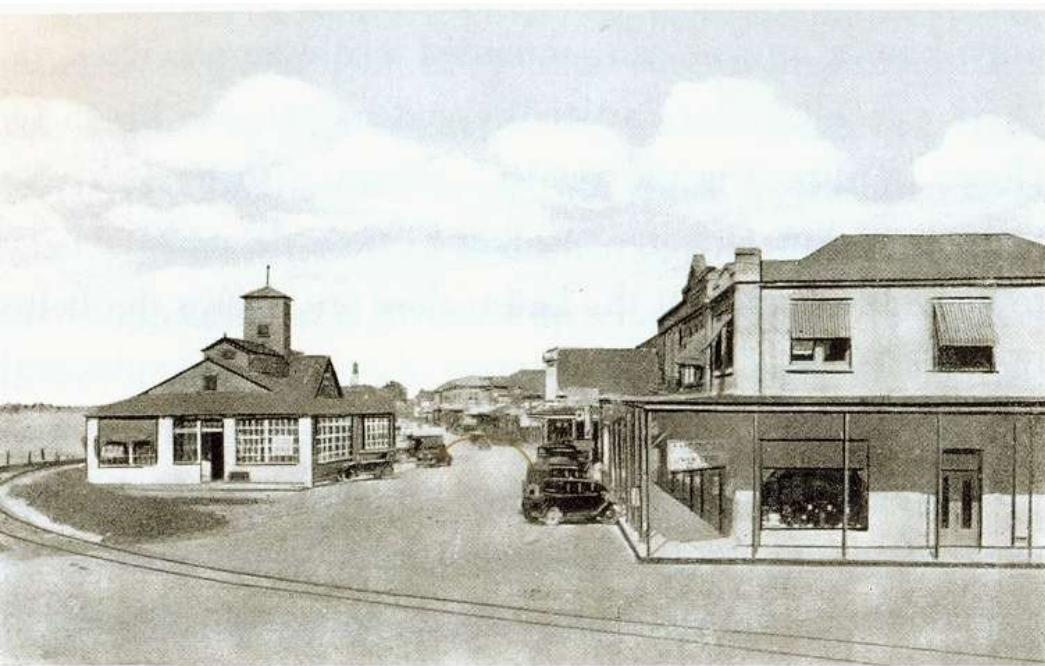
«Μα είναι πάντα θέμα τύχης, τίποτε άλλο»

(από συνέντευξη του Cartier-Bresson στο ντοκιμαντέρ Henri Cartier Bresson – L'amour tout court, 2001)



Henri Cartier-Bresson, Παρίσι 1932

Μια σύγχρονη στάση της φωτογραφίας –  
η απροσχεδίαστη παρουσίαση του κόσμου όπως αυτός είναι

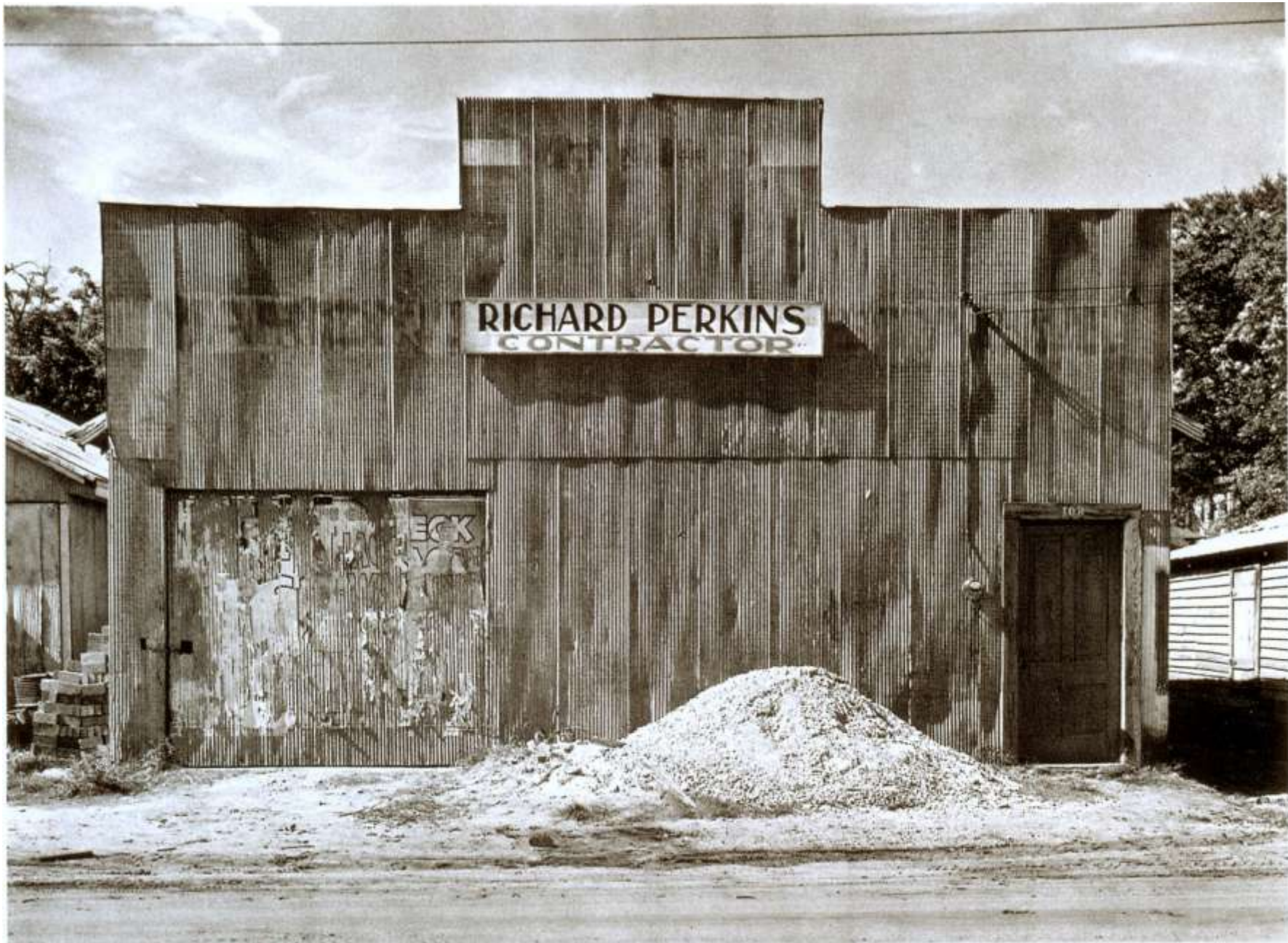


Morgan City, LA, 1929, Καρτ Ποστάλ



Walker Evans, Morgan City, LA, 1935

Μια από τις στάσεις της λόγιας φωτογραφίας – η παρουσίαση του κόσμου όπως είναι



Walker Evans, Moundville, Alabama 1936

Μια από τις στάσεις της λόγιας φωτογραφίας – η παρουσίαση του κόσμου όπως είναι



Bernd και Hilla Becher, Oberhausen 1967

Μια από τις στάσεις της λόγιας φωτογραφίας – η παρουσίαση του κόσμου όπως είναι



Alec Soth, Texas 2006

## Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός

απόπειρα ταύτισης φωτογραφίας και ζωγραφικής

(α) μέσα από την “σύνθεση και το chiaroscuro”  
(και την ζωγραφική αλληγορία ή αφήγηση)



Oscar Rejlander, φωτομοντάζ από 32 διαφορετικά αρνητικά  
(η εικόνα που αγόρασε η βασίλισσα)



Oscar J. Rejlander, *The Two Ways of Life*, 1857

Φωτογραφικός  
πικτοριαλισμός  
και αφήγηση



Oscar Rejlander  
1860

Φωτογραφικός  
πικτοριαλισμός  
και αφήγηση



Oscar Rejlander,  
Νύχτα στην πόλη,  
1862

Μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα, φωτογραφικός πικτοριαλισμός και αφήγηση



Rejlander 1859, Η κεφαλή του Ιωάννη

Αρχές/μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, ζωγραφικός ρομαντισμός και αφήγηση



Théodore Géricault, το Ναυάγιο της Μέδουσας, 1818-1819

Oscar Rejlander 1860, *Hard Times*: φωτομοντάζ και αφήγηση



19<sup>ος</sup> αιώνας, η ρομαντική ιστορική αναπαράσταση



Hayez, *Σικελικοί Εσπερινοί*, 1821

Julia Margaret  
Cameron

Φωτογραφικός  
πικτοριαλισμός  
και ιστορική  
αναπαράσταση  
(εδώ μυθολογία)

Julia Margaret  
Cameron, Vivien  
και Merlin, 1874





Julia Margaret  
Cameron,  
φωτογραφία και  
αφήγηση



Julia Margaret  
Cameron,  
Call and I'll  
follow, 1867

*Portrait taken from the Daguerre photograph from the days of Julia Margaret Cameron*  
15-1937

Julia Margaret  
Cameron,  
φωτογραφικό  
Tableau Vivant



Julia Margaret  
Cameron 1864

Julia Margaret  
Cameron,  
φωτογραφικό  
Tableau Vivant



Julia Margaret  
Cameron,  
Ο Βασιλιάς  
Ahasuerus,  
1864

19<sup>ος</sup> αιώνας, φωτογραφικά tableaux vivants



Julia Margaret Cameron, Πένθος, 1865

Φωτογραφικός Πικτοριαλισμός,  
η απόπειρα ταύτισης φωτογραφίας και ζωγραφικής

(β) απομίμηση της ζωγραφικής γραφής μέσα από την ηθελημένα ασαφή  
εστίαση

Νταγκεροτυπία, εικόνα εξαιρετικής ευκρίνειας



Southworth & Hawes, 1840's/50's

Καλοτυπία,  
'ζωγραφική'  
εντύπωση λόγω  
του ινώδους  
χάρτινου  
υπόβαθρου



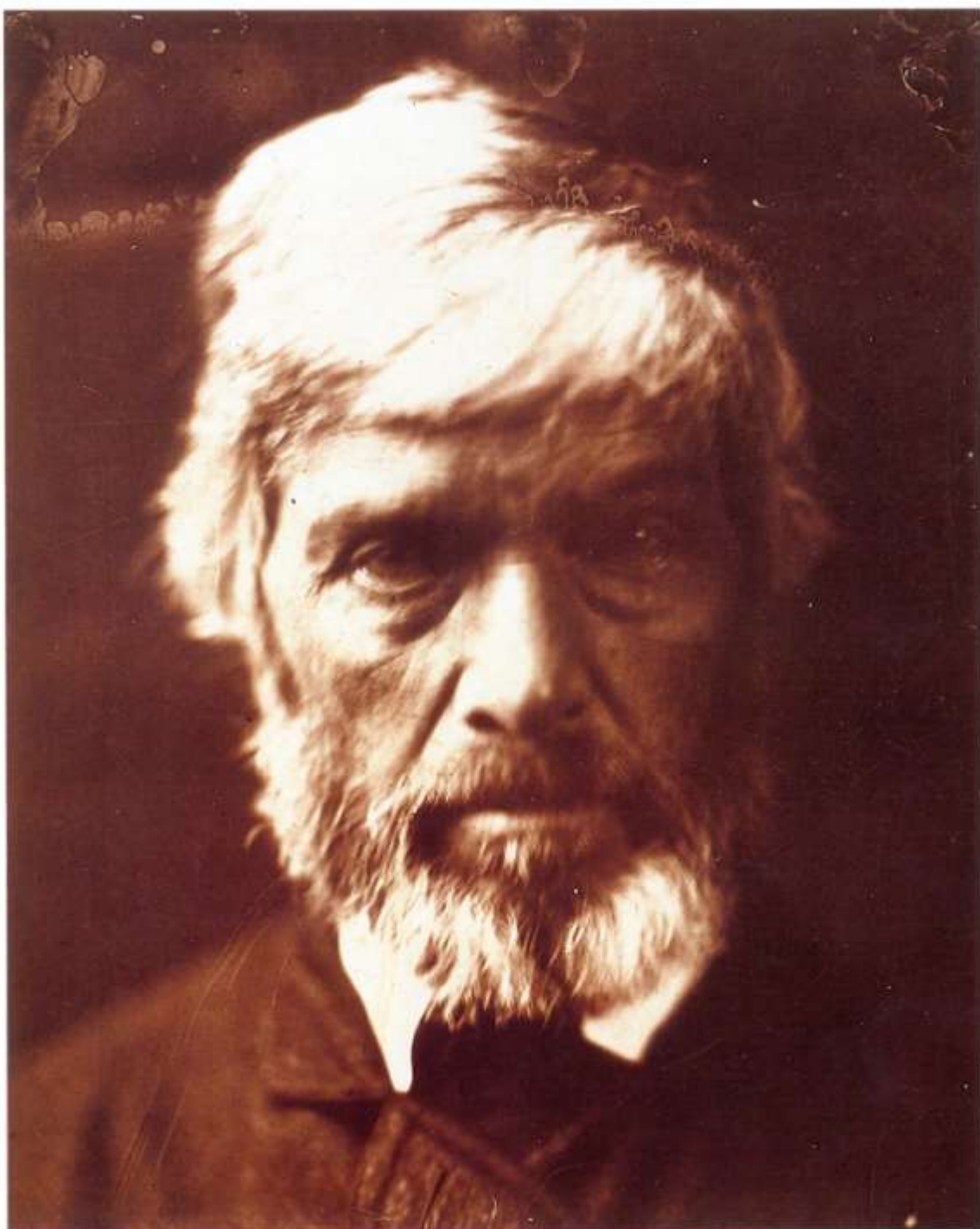
Hill & Adamson,  
1840's

David Octavius Hill,  
17/01/1848: «Η  
αδρή επιφάνεια και  
η ανισομερής υφή  
του χαρτιού είναι ο  
κύριος λόγος για  
την αστοχία της  
καταγραφής  
λεπτομερειών από  
την καλοτυπία, σε  
σύγκριση με την  
διαδικασία της  
νταγκεροτυπίας –  
και αυτό αποτελεί  
την ίδια της τη ζωή.  
[Οι εικόνες]  
φαίνονται σαν το  
ατελές έργο του  
ανθρώπου – και όχι  
το κατά πολύ  
μειωμένο τέλειο  
έργο του Θεού»

Μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup>  
αιώνα,  
φωτογραφικός  
πικτοριαλισμός

Ασαφής εστίαση  
για 'pictorial  
effects' μέσα από  
την χρήση της  
υγρής πλάκας, μια  
τεχνική που  
επιτρέπει την  
ακρίβεια της  
νταγκεροτυπίας

Julia Margaret  
Cameron,  
Thomas Carlyle  
1867





Μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα, φωτογραφικός πικτοριαλισμός  
Ασαφής εστίαση για 'pictorial effects'



Julia Margaret  
Cameron,  
Kate Keown  
1866

Πικτοριαλισμός στην  
φωτογραφία

Απομίμηση του  
ζωγραφικού έργου,  
πρακτικά  
έως τον Δεύτερο  
Παγκόσμιο Πόλεμο

Robert Demachy  
1905



Πικτοριαλισμός  
στην  
φωτογραφία

Απομίμηση του  
ζωγραφικού  
έργου  
έως τον Δεύτερο  
Παγκόσμιο  
Πόλεμο

Heinrich Kühn  
1929



Πικτοριαλισμός  
στην  
φωτογραφία

Απομίμηση του  
ζωγραφικού  
έργου  
έως τον Δεύτερο  
Παγκόσμιο  
Πόλεμο, ακόμα  
και από  
φωτογράφους  
που στην  
συνέχεια θα την  
αποκυρήξουν



Alvin Langdon  
Coburn,  
Ipswich  
Bridge, 1904

Πικτοριαλισμός  
στην  
φωτογραφία

Απομίμηση του  
ζωγραφικού  
έργου  
έως τον Δεύτερο  
Παγκόσμιο  
Πόλεμο, ακόμα  
και από  
φωτογράφους  
που στην  
συνέχεια θα την  
αποκυρήξουν



Edward  
Steichen,  
Henri Matisse,  
1909

Πικτοριαλισμός στην φωτογραφία – απομίμηση του ζωγραφικού έργου  
έως τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο



Edgar Degas 1879, ζωγραφική  
πρωτοπορία



Robert Demachy 1897,  
απομίμηση έργων ζωγραφικής

Προχωρημένος 19<sup>ος</sup> αιώνας

ζωγραφική πρωτοπορία και φωτογραφική έλλειψη ιδεών

Ευρώπη, μέσα  
19<sup>ου</sup> αιώνα,  
Ζωγραφικός  
Ρεαλισμός

Αναγνώριση της  
σημασίας του  
φωτογραφικού  
τυχαίου  
(απόδοση ίσης  
σημασίας στα  
στοιχεία του  
κόσμου)

Courbet, *Οι  
τρεις αδελφές*,  
1847





Ευρώπη, μέσα  
19<sup>ου</sup> αιώνα,  
Φωτογραφικός  
Πικτοριαλισμός

(Αναχρονιστική)  
επένδυση στην  
αποκάλυψη της  
ιδέας – το  
ρομαντικό  
sublime

Henry Peach  
Robinson, *Stormy  
Weather*,  
πριν το 1894



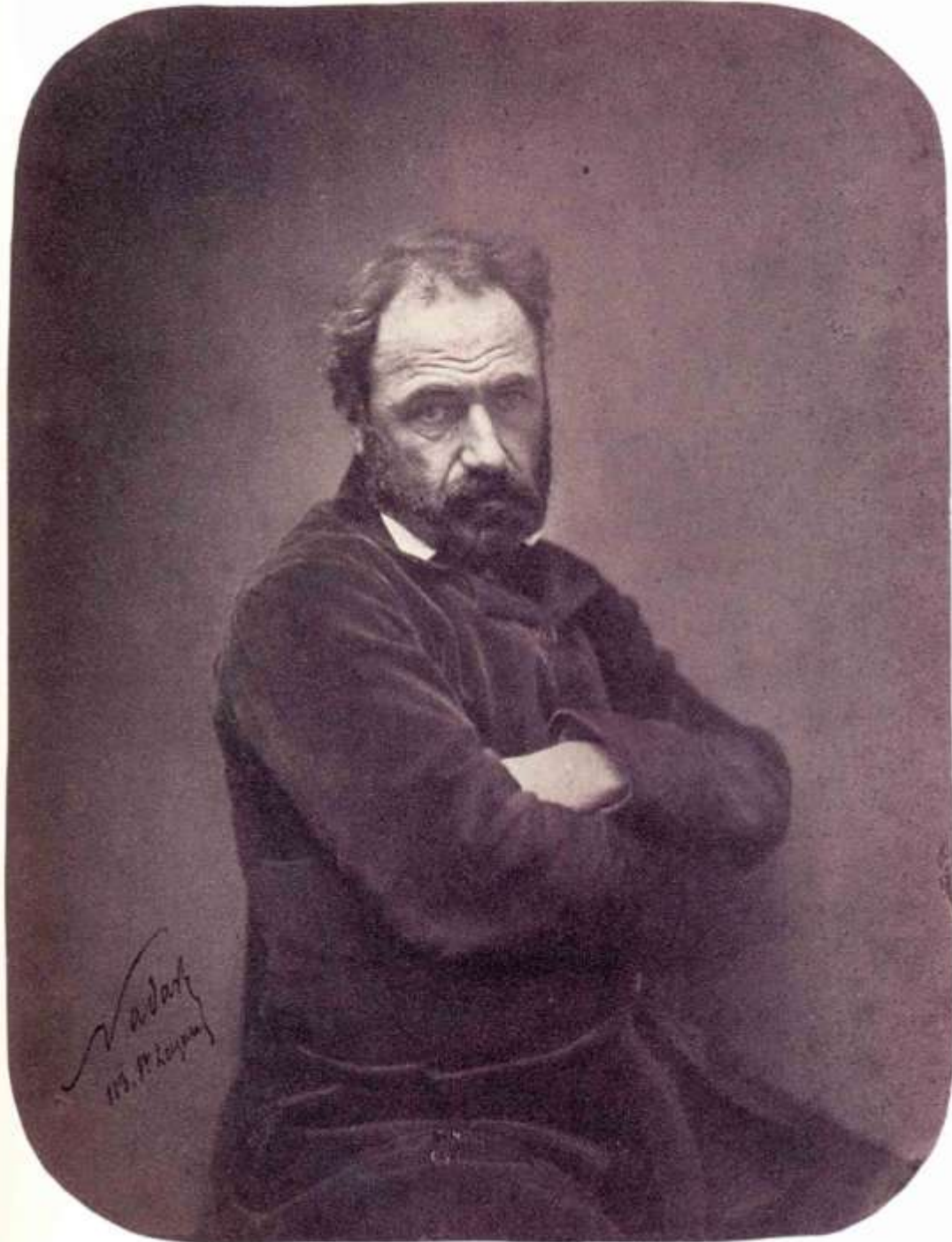
Δεύτερο μισό 19<sup>ου</sup> αιώνα, Nadar και Carjat

Η (εκ των υστέρων αναγνωρισμένη) σημασία του «μηχανικού» έργου τους



Nadar,  
Honoré Daumier,  
1858

Nadar, Paul  
Chenavar, 1858





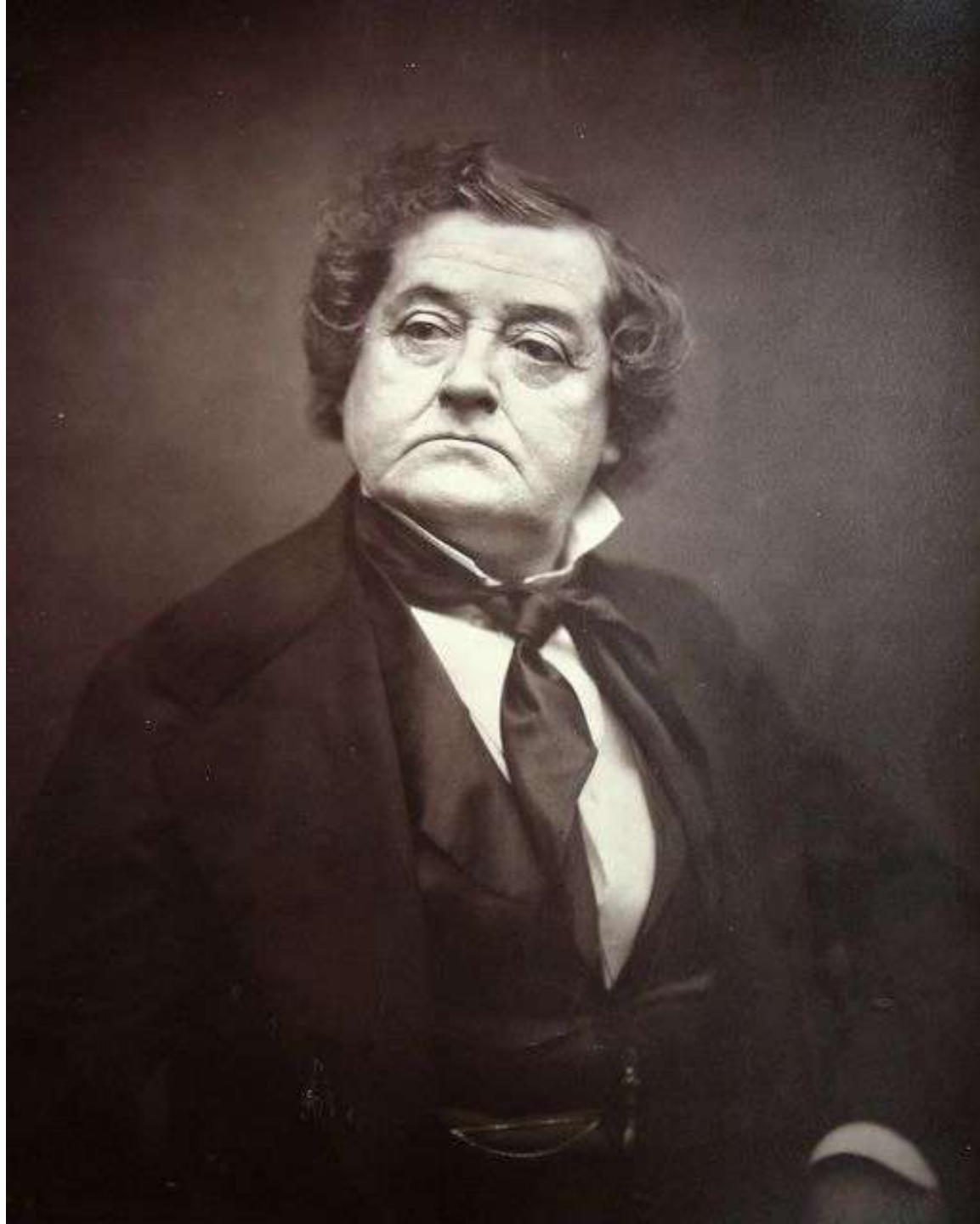
Nadar, Charles  
Ciceri, 1858



Nadar, Mère  
Jamet, 1860



Étienne Carjat,  
Gustave  
Courbet,  
1860



Étienne Carjat,  
Frederick  
Lemaitre,  
1870



Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

August Sander (1929), *Antlitz der Zeit* (Η όψη του καιρού μας)

Προσωπογραφία ενός έθνους μέσα από καταγραφικές φωτογραφικές εικόνες

20<sup>ος</sup> αιώνας, August  
Sander

σειραϊκά πορτρέτα



August Sander,  
Φαρμακοποιός,  
Linz-Donau 1930



August Sander,  
Ζωγράφος (Anton  
Räderscheidt),  
1926



August Sander,  
Ιδιοκτήτες,  
Κολωνία 1928



August Sander,  
Ζευγάρι χωρικών,  
Westerwald 1914



August Sander,  
Χωριατοπούλες,  
Westerwald 1927

Τέλη 20<sup>ου</sup> αιώνα  
Thomas Ruff

Αποστασιοποιημένες αντικειμενικές προσωπογραφίες  
(ο νέας ηλικίας Γερμανός πολίτης των καιρών του)



Thomas Ruff,  
1985





Thomas Ruff,  
1987



Thomas Ruff, A.  
Volkmann, 1998

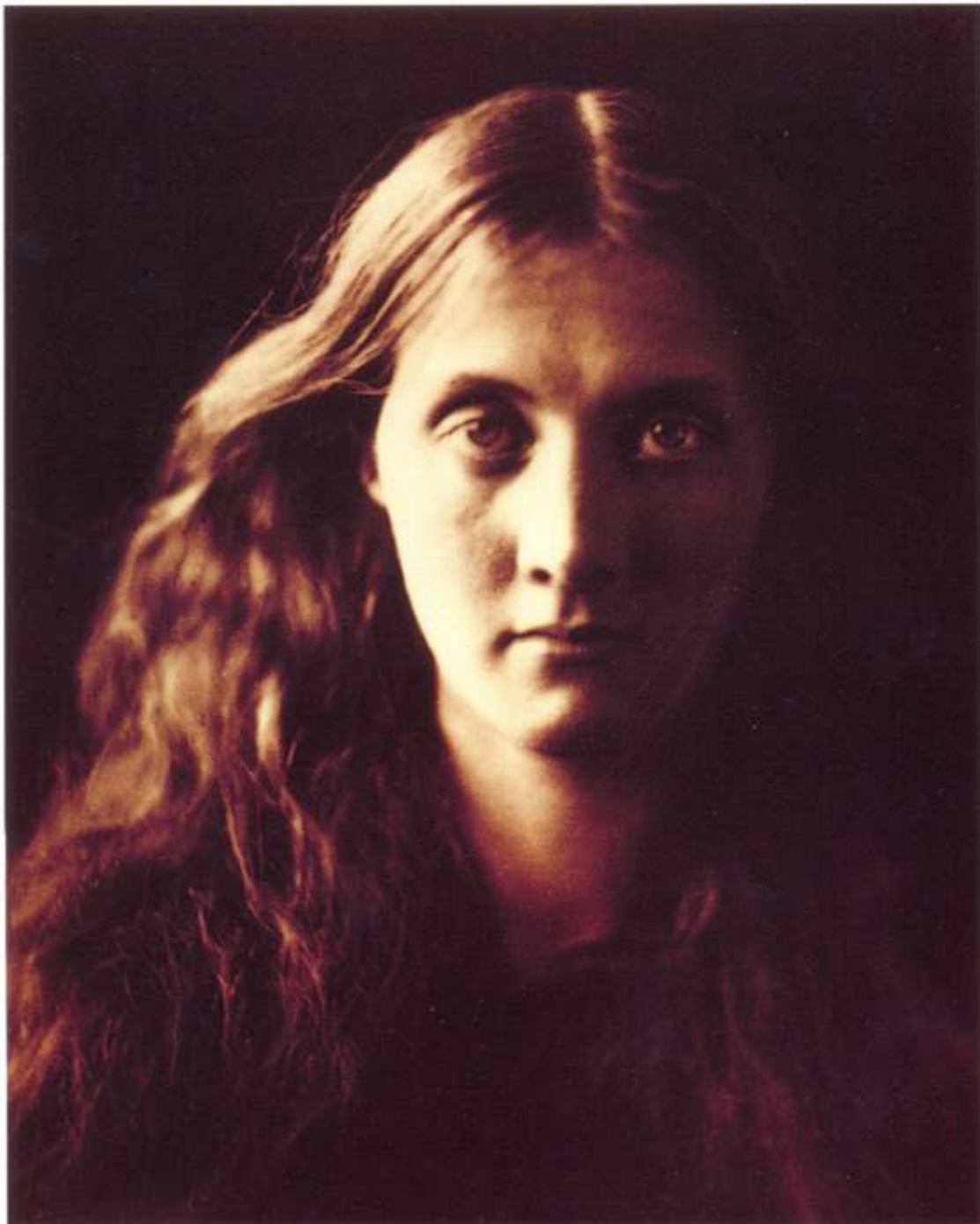


Thomas Ruff, M.  
Roeser, 1999

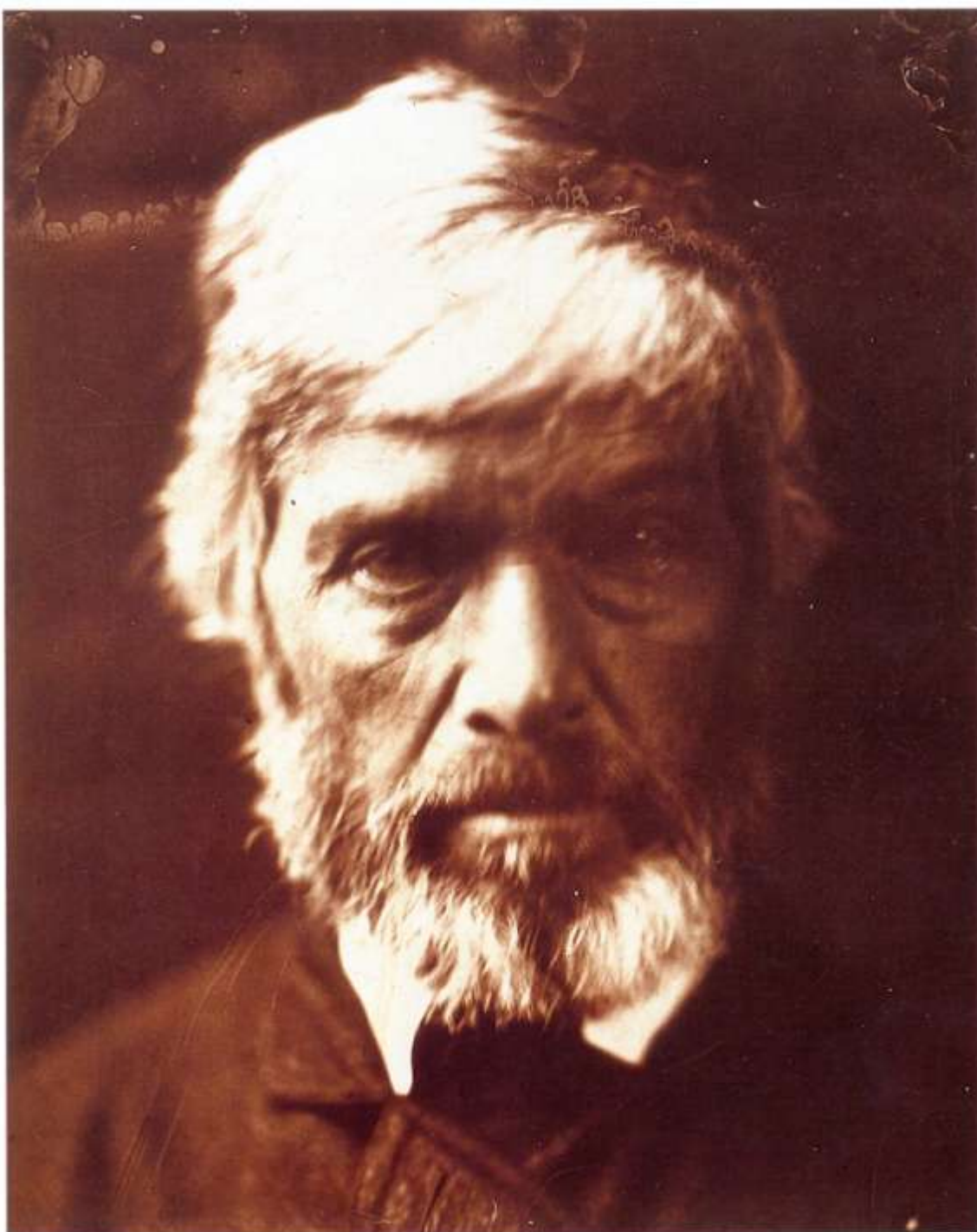
Δεύτερο μισό 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Julia Margaret Cameron

Φωτογραφικός πικτοριαλισμός με ποιότητα όρασης

Τα φωτογραφικά  
πορτρέτα της  
Julia Margaret  
Cameron

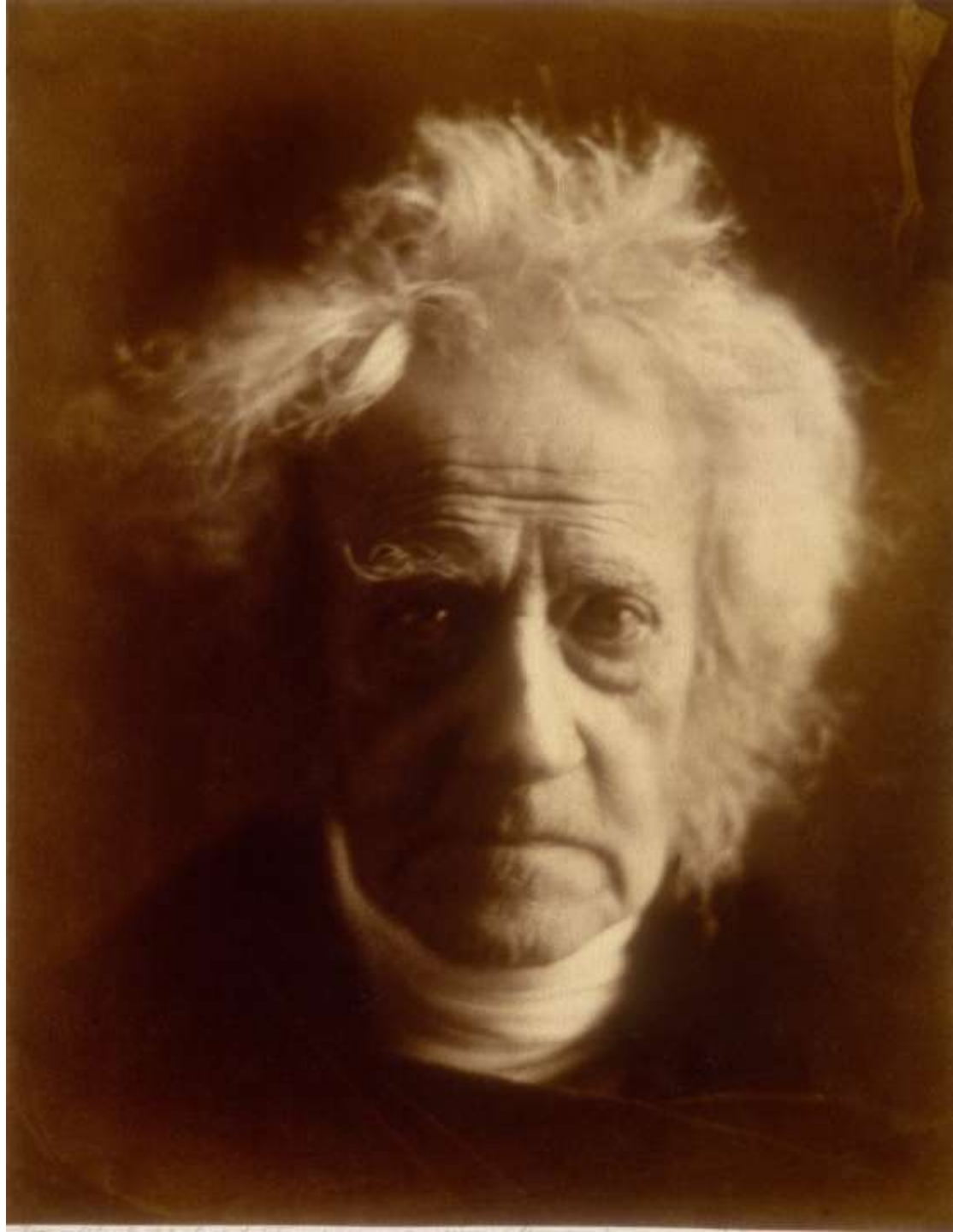


Julia Margaret  
Cameron, Julia  
Jackson, 1867

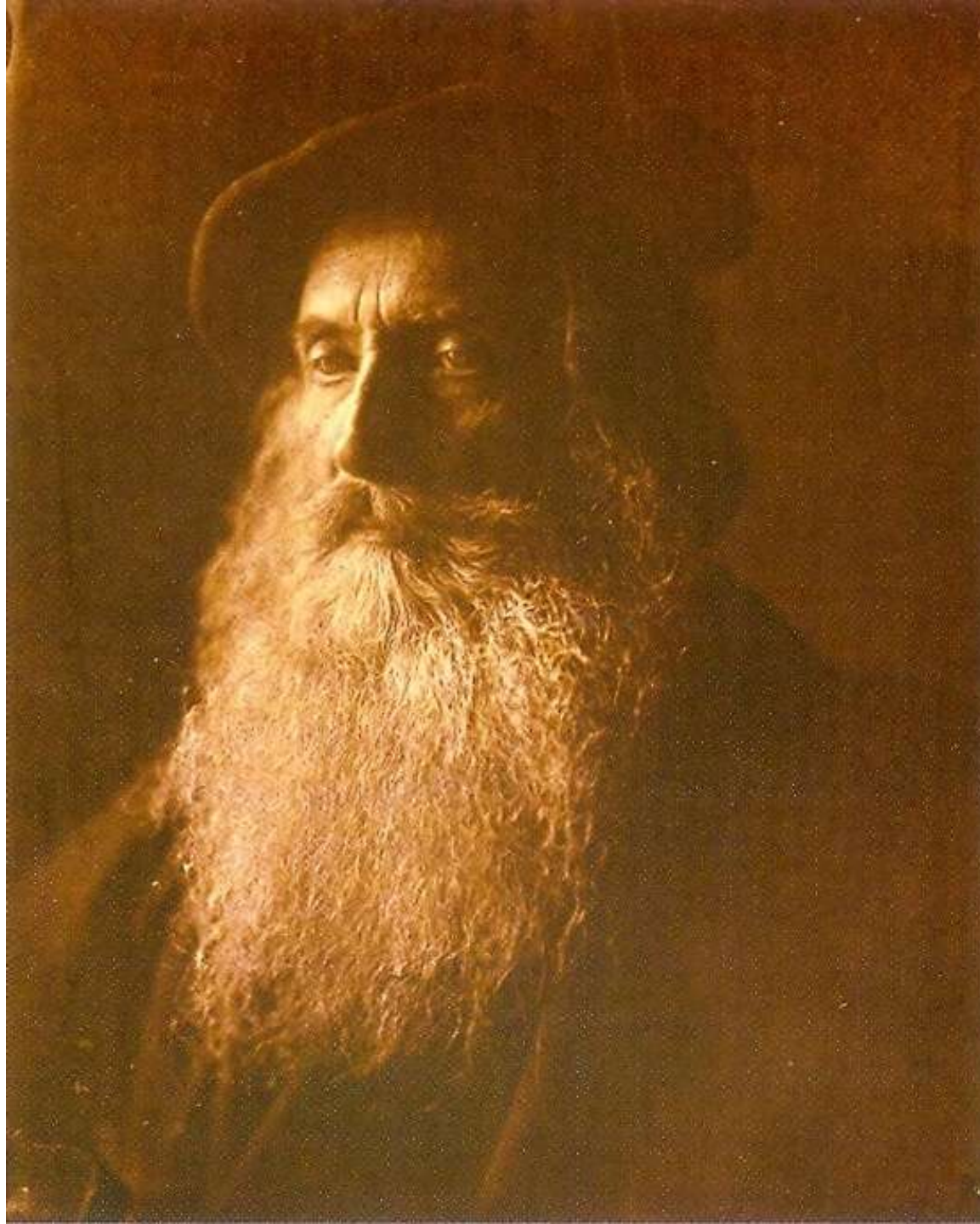


Julia Margaret  
Cameron,  
Thomas Carlyle,  
1867

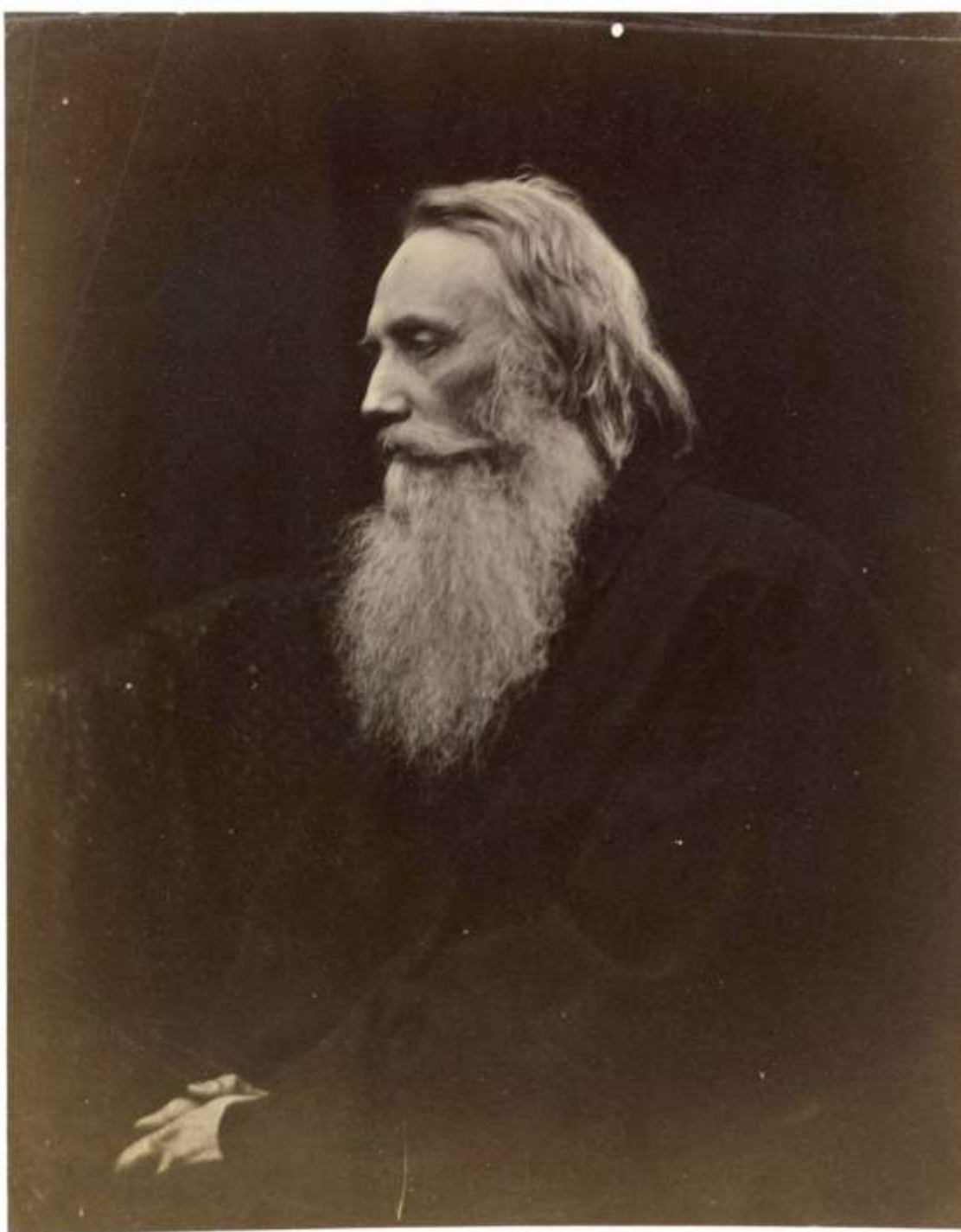
Julia Margaret  
Cameron, John  
Herschel, 1867



Julia Margaret  
Cameron,  
Henry Taylor,  
1865







Julia Margaret  
Cameron, Henry  
Taylor, 1864

Julia Margaret  
Cameron, Julia  
Jackson, 1866



Δεύτερο μισό 19<sup>ου</sup> αιώνα

Julia Margaret Cameron φωτογράφος

Julia Margaret  
Cameron 1867



*Portrait taken from the Daguerreotype photograph from the life of John Burroughs and family  
15-1937*

Julia Margaret  
Cameron 1869





Julia Margaret  
Cameron 1867

Julia Margaret  
Cameron 1872





Julia Margaret  
Cameron, Florence  
Fisher, 1872



Julia Margaret  
Cameron 1872





Julia Margaret  
Cameron,  
Garden of  
Girls, 1868

Julia Margaret  
Cameron 1865



Δεύτερο μισό 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Julia Margaret Cameron φωτογράφος

<https://www.youtube.com/watch?v=2ya7XWByKks>