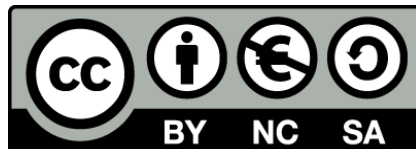




# Διαχείριση Πολιτισμικών Δεδομένων

## Ενότητα 5: Βάσεις Δεδομένων στον Πολιτισμό



Το περιεχόμενο του μαθήματος διατίθεται με άδεια Creative Commons εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

# Βάσεις Δεδομένων

- Συλλογή δεδομένων που είναι σχετικά μεταξύ τους και οργανώνονται με συγκεκριμένο τρόπο
- Εφαρμογές στον πολιτισμό

ARTCYCLOPEDIA

- [Top 30 Artists](#)
- [Articles](#)
- [Art News](#)
- [Art Museums Worldwide](#)
- [Links](#)
- [About Us](#)
- [Advertise](#)
- [Galleries](#)

Other Resources:

- [ActualSizer](#)
- [March 9 in Art History](#)
- [Glossaries](#)
- Visit [Art.com](#)

**Προτείνετε** Το προτείνουν 8.100 άτομα. Γίνετε οι πρώτοι από τους φίλους σας.

# ART CYCLOPEDIA

[Art News from Around the World:](#)

- The Museum/Gallery Cartel – Big Concerns About Conflicts Of Interest
- 3,900 Pages Of Paul Klee's Notebooks Are Now Online. Enjoy
- A Bestiary Of Bosch
- The Met Breuer's Opening Show Is Actually Terrific
- Top Posts From AJBlogs 03.08.16

Search Artcyclopedia:











- ▶ 9,000 artists listed
- ▶ 2,900 art sites indexed
- ▶ 160,000 links



**Slideshow:**

[Tilt-Shift Van Gogh](#)

Van Gogh's masterpieces, transformed

Most Popular Artists Last Month:

1. [Pablo Picasso](#)
2. [Vincent van Gogh](#)
3. [Leonardo da Vinci](#)
4. [Claude Monet](#)
5. [Henri Matisse](#)
6. [Salvador Dalí](#)
7. [Rembrandt](#)
8. [Andy Warhol](#)
9. [Georgia O'Keeffe](#)
10. [Michelangelo](#)

[See more...](#)

Browse artists by...

- [Name](#) [Medium](#) [Subject](#) [Nationality](#) [Women Artists](#)

Art Movements

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <a href="#">Abstract Expressionism</a>         | <a href="#">Mannerism</a>            |
| <a href="#">Academic Art</a>                   | <a href="#">Minimalism</a>           |
| <a href="#">The American Scene</a>             | <a href="#">Les Nabis</a>            |
| <a href="#">Art Deco</a>                       | <a href="#">Neoclassicism</a>        |
| <a href="#">Art Nouveau</a>                    | <a href="#">Neo-Plasticism</a>       |
| <a href="#">Arte Povera</a>                    | <a href="#">Op Art</a>               |
| <a href="#">The Arts &amp; Crafts Movement</a> | <a href="#">Orientalism</a>          |
| <a href="#">The Ashcan School</a>              | <a href="#">Photorealism</a>         |
| <a href="#">The Barbizon School</a>            | <a href="#">Pointillism</a>          |
| <a href="#">Baroque Art</a>                    | <a href="#">Pop Art</a>              |
| <a href="#">Bauhaus</a>                        | <a href="#">Post-Impressionism</a>   |
| <a href="#">Byzantine Art</a>                  | <a href="#">Precisionism</a>         |
| <a href="#">Camden Town Group</a>              | <a href="#">The Pre-Raphaelites</a>  |
| <a href="#">Classicism</a>                     | <a href="#">Realism</a>              |
| <a href="#">Contemporary Realism</a>           | <a href="#">Regionalism</a>          |
| <a href="#">Cubism</a>                         |                                      |
| <a href="#">Dada</a>                           | <b>The Renaissance</b>               |
| <a href="#">Der Blaue Reiter</a>               | <a href="#">Early Renaissance</a>    |
| <a href="#">Die Brücke</a>                     | <a href="#">High Renaissance</a>     |
| <a href="#">Die Neue Sachlichkeit</a>          | <a href="#">Mannerism</a>            |
| <a href="#">Expressionism</a>                  | <a href="#">Northern Renaissance</a> |
| <a href="#">Fauvism</a>                        |                                      |
| <a href="#">Futurism</a>                       | <a href="#">The Rococo Style</a>     |
| <a href="#">Golden Age of Illustration</a>     | <a href="#">Romanticism</a>          |
| <a href="#">Gothic Art</a>                     | <a href="#">The Sensation Show</a>   |



**Slideshow:**

[Women Artists of the Renaissance](#)

[ArtConversation](#)

Visit Artcyclopedia's online discussion forum





# The Internet Theatre Database

By the fans for the fans

**Welcome to our new release.** We are working to provide you with even more of what you want. Please have a look around. We appreciate any [feedback](#).

Voting and user comments are now available! Tell us what are your favorites and duds.

Welcome to the *unofficial* history of theatre as provided by you and your fellow theatre fans. A lot has changed at ITDb since our last update. After a lot of time and effort, we have decided to completely open up our database to anyone and everyone! We hope that means that all theatre will be represented and given its just emphasis.

We are actively looking for people willing to give a few hours a week to help maintain and update this site and its information. If you wish to take part either send e-mail to [staff-support@theatredb.com](mailto:staff-support@theatredb.com) or check out the [Staff pages](#) to see how we are organized.

## Where We've Been?

You wouldn't believe if we told you. The past year has been a tough one for a variety of reasons. But, we're back at it and hope you're there to help. We've subtitled this site "by the fans for the fans" because we believe it's the living history of theatre that each of us keeps that makes it so special. We want you to share those experiences with us using our user comments section to document your experiences, joys, and horrors in watching or participating in professional theatre. Theatre history is more than facts, but a rich description of what it was like to be there for the final performance of "[Carrie](#)".

So, come join us and relive theatre

### Search

Show

Submit

[More search options](#)

### On this date

#### Opened:

1. [The Lieutenant](#)
2. [Juno](#)
3. [The Heidi Chronicles](#)
4. [The Heiress](#)

#### Closed:

1. [Requiem for a Heavyweight](#)
2. [The Caretaker](#)
3. [Snow White and the Seven Dwarfs](#)
4. [Filumena](#)

[Full Listing](#)

### Login

You are currently not logged in.

[Login](#)



The English Folk Dance and Song Society websites use cookies. You can read more about cookies and how we use them here. Continued use of this site implies that you agree to our use of cookies.

English Folk Dance and Song Society

Cecil Sharp House

Vaughan Williams Memorial Library



Search the library's indexes, catalogues and digital archives...



Home Library Catalogue About us Search Browse Join us VWML news Help Events

# Welcome to the Vaughan Williams Memorial Library



**The Full English Digital Archive**  
Unlocking hidden treasures of England's cultural heritage  
Freely available online now  
Discover English folk songs, tunes, dances and customs

**Search The Full English**



**Browse Cecil Sharp's photo collection**




**Cecil Sharp's Appalachian Diaries: 1915-1918**



**Join us**

**Subscribe to our e-newsletters**  
Click here to sign up

**Instagram Feed**



**VWML News**



**New series of Library Lectures**

**New acquisitions at the Vaughan Williams Memorial Library**






# VASTARI

---

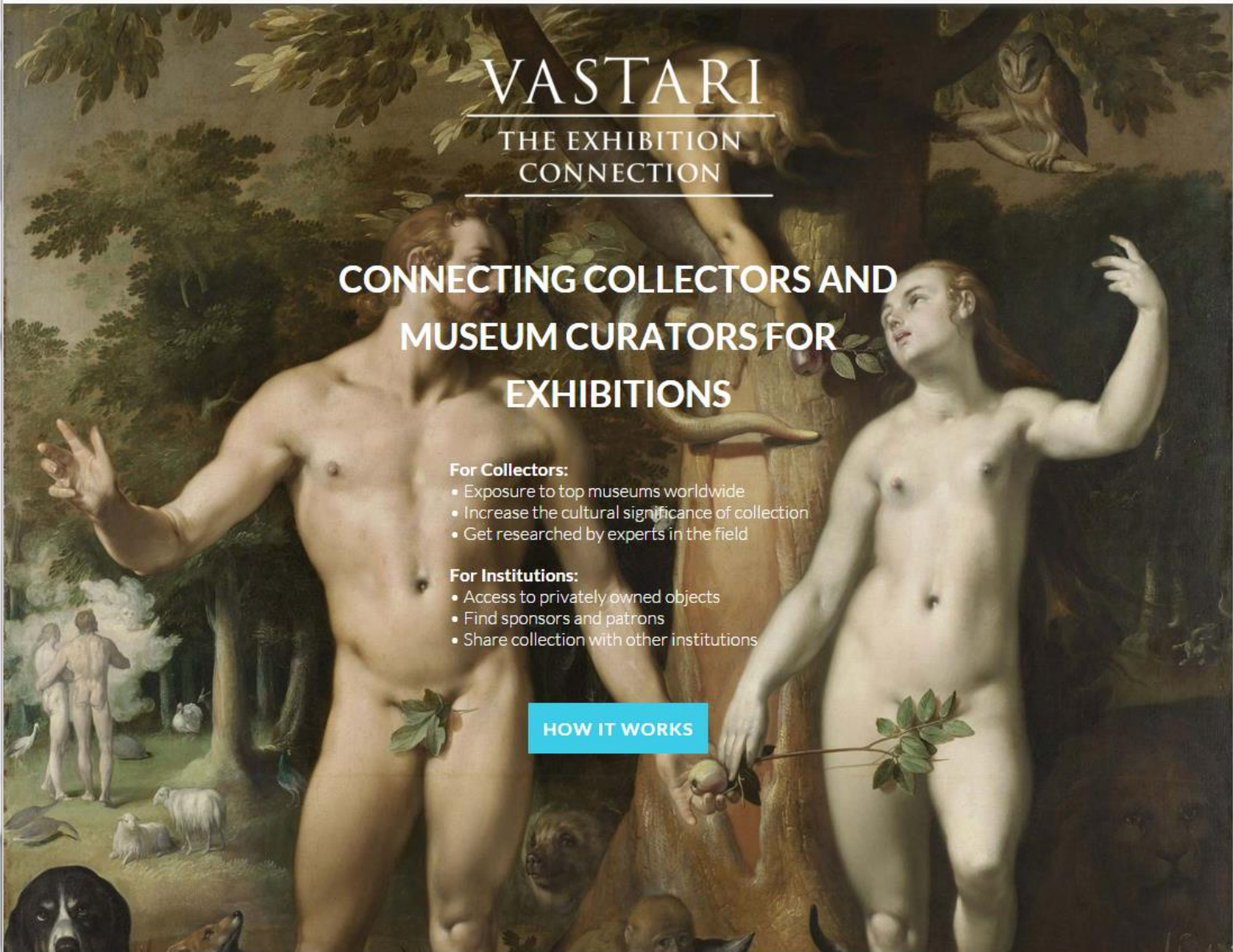
## THE EXHIBITION CONNECTION

---

### CONNECTING COLLECTORS AND MUSEUM CURATORS FOR EXHIBITIONS

- For Collectors:**
- Exposure to top museums worldwide
  - Increase the cultural significance of collection
  - Get researched by experts in the field
- For Institutions:**
- Access to privately owned objects
  - Find sponsors and patrons
  - Share collection with other institutions

HOW IT WORKS



Imagine. Build. Launch. [TRY IT FREE](#) Google Cloud Platform

# ALLMOVIE

[New Releases](#) [Discover](#) [Articles](#) [Video](#) [Recommendations](#) [Advanced Search](#)

[Sign Up](#) | [Log in](#) | [f](#) [t](#) [r](#)



Review

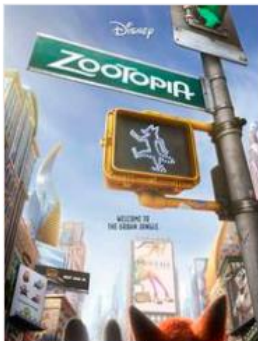
## Zootopia

Rather than getting by on cuteness alone, the latest from Disney manages to get across several valuable messages along with its many gags.



### New and Upcoming

All Movies in Theaters



Imagine. Build. Launch.

[TRY IT FREE](#)

Google Cloud Platform



International Architecture x

eng.archinform.net/index.htm

Εφαρμογές Bookmarks Αγγλοελληνικό Λεξι... e-learning Moodle Συνταγές Περιβαλλοντική Avouris imcl2014 Αλλοι σελιδοεικτες

[register] [login] [desktop v] [english v]

**archINFORM**

persons | locations | keywords | service | info

Google Custom Search

tip

Some extended features of archINFORM are based on user's position. Rejecting the geo position request disabled these functions.

most viewed

**Wohnhaus »Il Girasole«**  
A. Invernizzi  
1935  
San Martino Buon Albergo (Italy)

**Romeo and Julia residential towers**  
H. Scharoun, W. Frank  
1955-59  
Stuttgart (Germany)

**Jewish Museum**  
D. Libeskind, GSE Saar, Enseleit, Kropp & Partner, Müller & Wehberg, Senatsverwaltung für Bauen und Verkehr, CRP Ingenieurgesellschaft Cziesielski, Ruhnau + Partner GmbH  
1988-98, 1989, 1993-99  
Bezirk Friedrichshain-Kreuzberg (Germany)

**British Embassy**  
A.D.N.S., ARTEOS  
Grundstücksgesellschaft mbH & Co. KC, Whitby, Bird & Partners, Wilford Schupp Architekten, Boll & Partner  
1996-2000  
Bezirk Mitte (Germany)

**Golden Gate Bridge**  
J. B. Strauß, C. A. Ellis, I. F. Morrow  
1937  
San Francisco (United States of America)

like it facebook/google

archINFORM  
Like Page 772 likes

Be the first of your friends to like this

powered by powerweb

URL (quotable): http://www.archinform.net/index.htm  
last update: 6/2/2014

© 1994-2016 archINFORM  
follow us at twitter | facebook | Google+

share

International Architecture Database

information

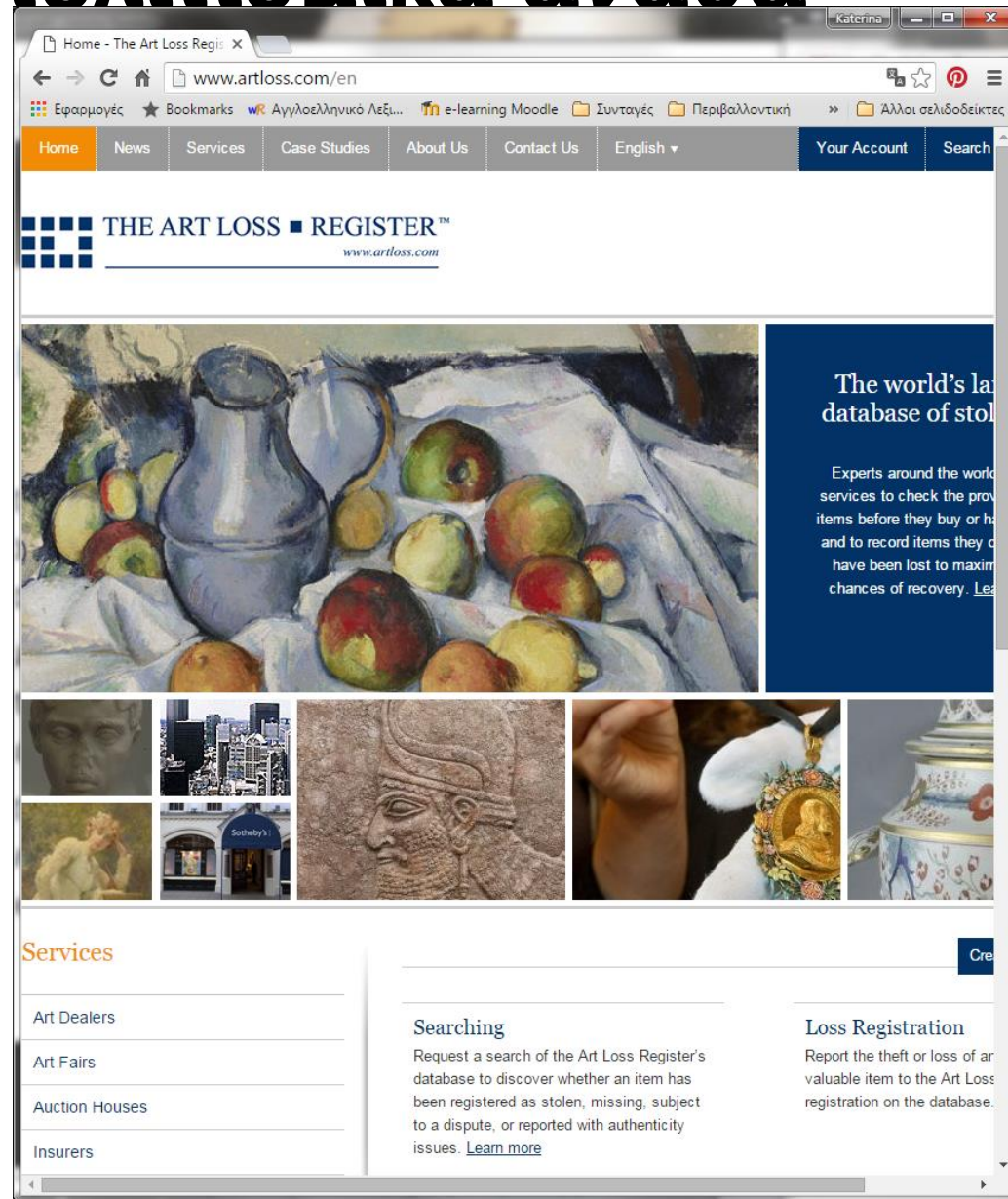
This database for international architecture, originally emerging from records of interesting building projects from architecture students, has meanwhile become the largest online-database about worldwide architects and buildings from past to present. This database includes information over more than **65000** built and unrealized projects from various architects and planners. The architecture of the 20th century is the main theme of this database.

It's possible to look for a special project via an architect, town or keyword with the indices or by using a query form. For most entries you get the name, address, keywords and information about further literature. Some entries include images, comments, links to other Websites or internal links.



# Βάση δεδομένων για απολεσθέντα και κλεμμένα πολιτισμικά αναθρά

- <http://www.artloss.com/>
- Μεγαλύτερη βάση δεδομένων

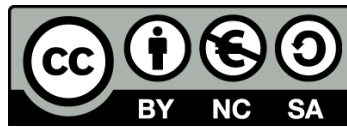


The screenshot shows the homepage of the Art Loss Register website. The browser address bar displays "www.artloss.com/en". The navigation menu includes "Home", "News", "Services", "Case Studies", "About Us", "Contact Us", "English", "Your Account", and "Search". The main header features the logo "THE ART LOSS REGISTER" and the website URL "www.artloss.com". Below the header is a large image of a still life painting with a blue pitcher and several apples. To the right of this image is a blue box with white text: "The world's largest database of stolen art" and "Experts around the world offer advisory services to check the provenance of items before they buy or sell, and to record items they own that have been lost to maximize their chances of recovery. Learn more." Below this is a row of six small images: a classical bust, a modern cityscape, a classical stone relief, a hand holding a gold medallion, and a ceramic vase. The "Services" section is visible at the bottom, listing "Art Dealers", "Art Fairs", "Auction Houses", and "Insurers". There are also sections for "Searching" and "Loss Registration".

# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό. Οι όροι χρήσης των έργων τρίτων επεξηγούνται στη διαφάνεια «Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων».

Τα έργα για τα οποία έχει ζητηθεί άδεια αναφέρονται στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/από-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων

© Δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, παρά μόνο εάν ζητηθεί εκ νέου άδεια από το δημιουργό.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου και η δημιουργία παραγώγων αυτού με απλή αναφορά του δημιουργού.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-SA  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού, και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-ND  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού.  
Δεν επιτρέπεται η δημιουργία παραγώγων του έργου.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού.  
Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-SA  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια.  
Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-ND  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού.  
Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του.

---

διαθέσιμο με άδεια CCO Public Domain  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού.

---

διαθέσιμο ως κοινό κτήμα  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού.

---

χωρίς σήμανση  
Συνήθως δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου.



# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

