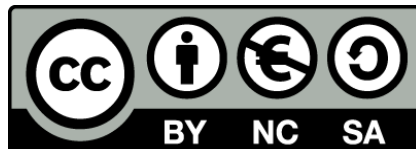




# Διαχείριση Πολιτισμικών Δεδομένων

## Ενότητα 4: Ανάδειξη πολιτισμικής κληρονομιάς με νέες τεχνολογίες



Το περιεχόμενο του μαθήματος διατίθεται με άδεια Creative Commons εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

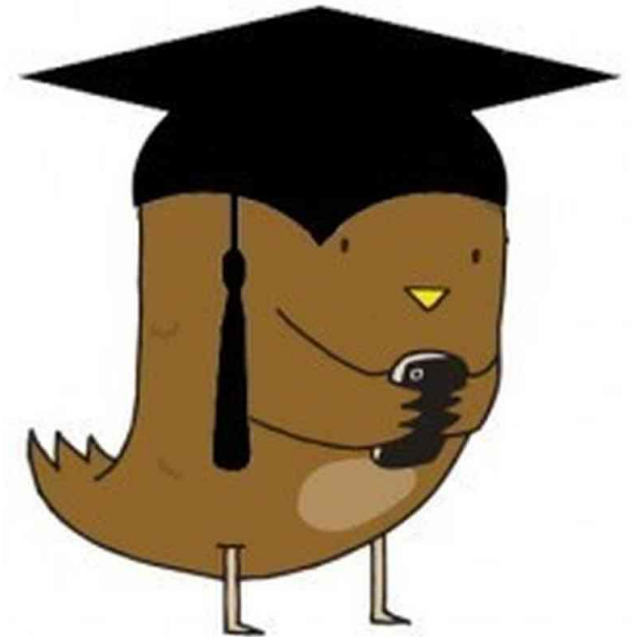


ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

# Νέες τεχνολογίες για ανάδειξη

- Ψηφιοποίηση πολιτιστικών πόρων
- Ψηφιακές βιβλιοθήκες
- Ιστοσελίδες
  - Μουσεία
  - Αρχαιολογικοί χώροι κλπ
- Κοινωνικά δίκτυα
- Εκπαιδευτικά συστήματα
- Ψηφιακά tours
- Ψηφιακή αφήγηση
- 3D αναπαραστάσεις



# Ψηφιοποίηση πολιτιστικών πόρων

- Ψηφιακή αναπαράσταση
  - Προβλήματα
  - Πλεονεκτήματα
- Κείμενα, εικόνες, βίντεο, αρχεία ήχου κλπ.
- Περισσότερα στο μάθημα «Ψηφιοποίηση και ψηφιακή επεξεργασία εικόνας»



# Ψηφιοποίηση στο μουσείο

- Projects
  - Europeana
  - Google Art project
  - Αυτόνομα μουσεία π.χ. Rijkstudio
    - Museum of Modern Art στην NY διαθέτει ψηφιοποιημένα 61.000 από τα 200.000 εκθέματα που διαθέτει

# Ψηφιακές βιβλιοθήκες

- Πρόσβαση μέσω διαδικτύου σε πολλές πηγές και βιβλία
  - Πολιτισμικά μνημεία
  - Πολιτιστική κληρονομιά



# Ιστοσελίδες μουσείων

- Στόχοι
  - Προσέλκυση κοινού
  - Διατήρηση/αύξηση κύρους του μουσείου
  - Ενημέρωση του κοινού που δεν έχει φυσική πρόσβαση στο μουσείο



# Ιστοσελίδες Μουσείων

- Προσβασιμότητα
- Γενικές πληροφορίες
- 3D Tours – Ψηφιακά Μουσεία
- Ψηφιακή αναπαράσταση πολιτισμικών αγαθών
- Ψηφιακές αφηγήσεις
- Πολυμεσικές εφαρμογές
  - Παιχνίδια, παζλ, κλπ





CANSON PRESENTS  
**Artwork of the day**

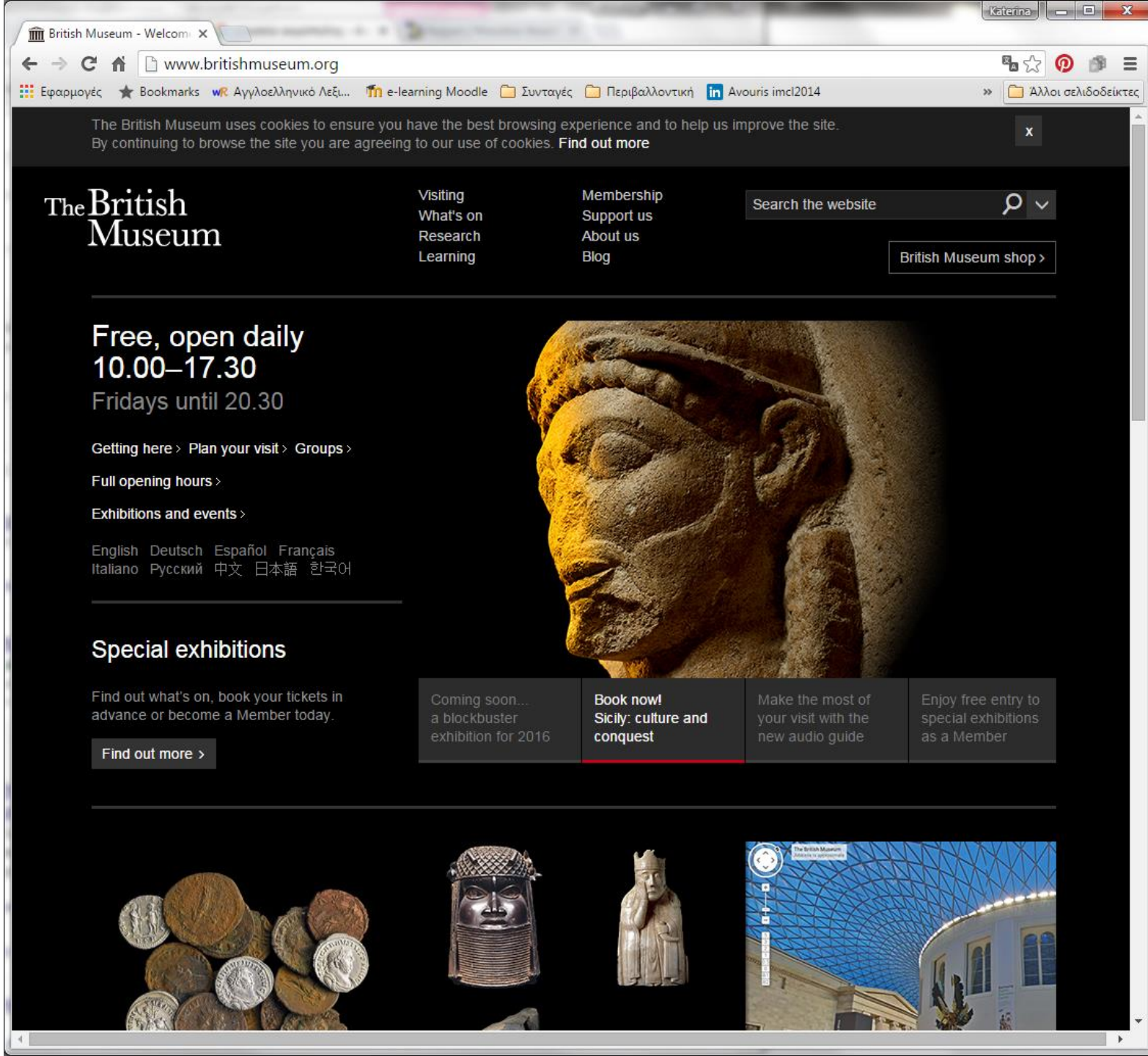


IMPORTANT INFORMATION  
**Following the terror attacks in Paris  
on November 13, 2015**



PRACTICAL INFORMATION  
**Audio Guides**





The British Museum uses cookies to ensure you have the best browsing experience and to help us improve the site. By continuing to browse the site you are agreeing to our use of cookies. [Find out more](#)

# The British Museum

Visiting  
What's on  
Research  
Learning

Membership  
Support us  
About us  
Blog

Search the website

British Museum shop >

Free, open daily  
10.00–17.30  
Fridays until 20.30

[Getting here](#) > [Plan your visit](#) > [Groups](#) >

[Full opening hours](#) >

[Exhibitions and events](#) >

English Deutsch Español Français  
Italiano Русский 中文 日本語 한국어



## Special exhibitions

Find out what's on, book your tickets in advance or become a Member today.

[Find out more](#) >

Coming soon...  
a blockbuster  
exhibition for 2016

**Book now!**  
Sicily: culture and  
conquest

Make the most of  
your visit with the  
new audio guide

Enjoy free entry to  
special exhibitions  
as a Member



Rijksmuseum - The Museum

← → ↻ 🏠 <https://www.rijksmuseum.nl/en?lang=en&gclid=C1rTg6WJscsCFY4y0wodadcKDQ> 🌐 ⭐ 📌 📁


Εφαρμογές ★ Bookmarks 🌐 Αγγλοελληνικό Λεξι... 📖 e-learning Moodle 📁 Συνταγές 📁 Περιβαλλοντική 🌐 Avouris imcl2014 » 📁 Άλλοι σελιδοδείκτες

Plan your visit 🔍 Language Log in

Collection

About the museum

# RIJKS MU



◀ ▶

**Breitner: Girl in Kimono**

Now on view >

Ministry of Education, Culture and Science of the Netherlands

Founder PHILIPS Main Sponsors ING BankGiroLoterij kpn

Αρχική | Μουσείο Ακρόπολις

www.theacropolismuseum.gr

Εφαρμογές Bookmarks Αγγλοελληνικό Λεξι... e-learning Moodle Συνταγές Περιβαλλοντική Avouris imcl2014 Άλλοι σελιδοδείκτες

Το Μουσείο Συλλογές Επίσκεψη Δραστηριότητες Μάθηση Γραφείο Τύπου

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Other Languages Search

Απολογισμός της περιοδικής έκθεσης  
«Σαμοθράκη. Τα μυστήρια των  
Μεγάλων Θεών»  
Δείτε περισσότερα...

Follow Us  
f Instagram YouTube TripAdvisor

Επίσκεψη

Χρήσιμες πληροφορίες Καφέ & Εστιατόριο Πωλητήριο

www.theacropolismuseum.gr/el/content/kafe-estiatorio

# Ιστοσελίδες αρχαιολογικών χώρων



- Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών
- Ιστορία
- Ψηφιακές αναπαραστάσεις
- 3D αναπαραστάσεις
  - Σήμερα
  - Παρελθόν
- Προσβασιμότητα
- Ιστορία

# ΔΙΟΝ

αρχαιολογικό πάρκο  
on-line περιήγηση



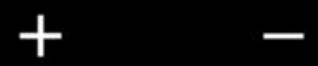
- ▼ Καλώς ήρθατε στην εικονική περιήγηση του Δίου
- ▼ Welcome to the virtual tour of Dion
- ▼ Herzlich Willkommen bei dem virtuellen Rundgang in Dion



Προπύλαια Αθηνά Νίκη Ερέχθειο Παρθενώνας Ακρόπολη Τείχη



Καλώς ήρθες!  
Διάλεξε ένα σημείο  
στο χάρτη για να δεις  
το αντίστοιχο θέμα



# Εικονικές περιηγήσεις - Ψηφιακά Μουσεία

- Αυτόνομα σε κάθε μουσείο
- Συνολικές προσπάθειες π.χ. Google Art project
- Εικονικές περιηγήσεις είναι περιορισμένα (ένα μέρος)
- Ψηφιακό μουσείο είναι όλο το μουσείο π.χ. Βρετανικό μουσείο στον κόσμο του παιχνιδιού Minecraft

# Χωροευαίσθητες εφαρμογές

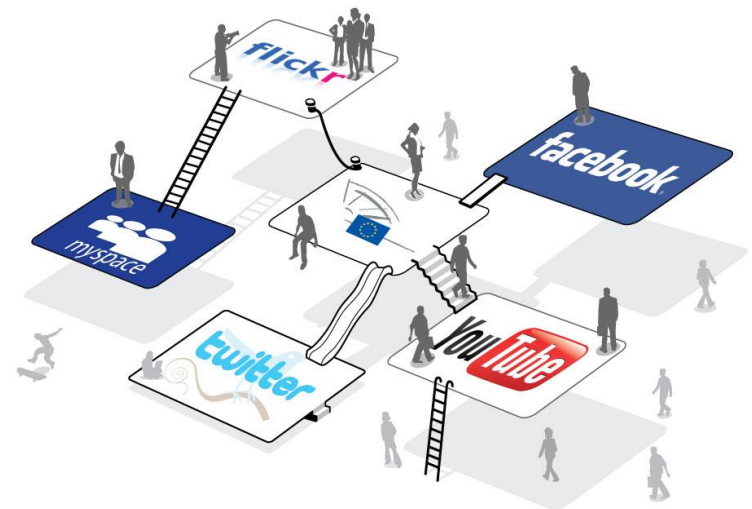
- Εφαρμογές για κινητά
- Για μουσεία, χώρους, πόλεις κλπ
- Αναγνώριση θέσης μέσω GPS
- Ή δυνατές αποκωδικοποίησης ψηφιακών πληροφοριών μέσω κάμερας από ετικέτες QR (Quick Response Codes)
  - Συλλογή πληροφοριών για αντικείμενα, κτίρια κλπ
  - Ενέργειες π.χ. συμμετοχή σε παιχνίδια, παζλ κλπ
  - Ψηφιακή αφήγηση
  - κλπ





# Μέσα κοινωνικής δικτύωσης

- Στόχοι
  - Δημοσιοποίηση δράσεων
  - Προσέλκυση κοινού μέσα από συζητήσεις, διαγωνισμούς κλπ
  - Διατήρηση/αύξηση κύρους του μουσείου
  - Ενημέρωση του κοινού που δεν έχει φυσική πρόσβαση στο μουσείο

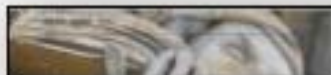
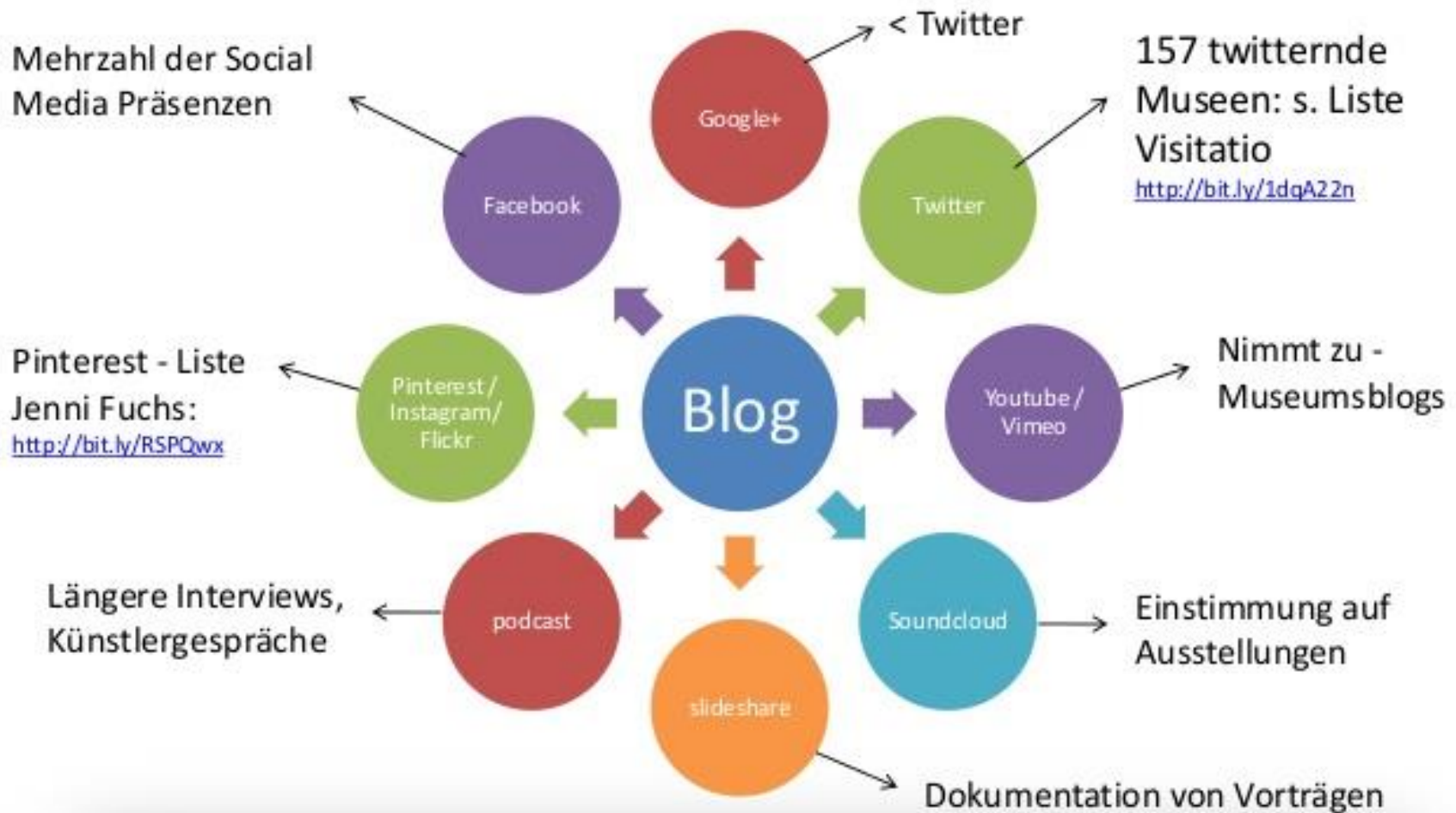


# Μέσα κοινωνικής δικτύωσης

- Λογαριασμοί σε κοινωνικά μέσα
- Σελίδες σε facebook – marketing για προώθηση



## 2. Social Media Mix im Museum



# Ψηφιακή αφήγηση

- Παρουσίαση πληροφοριών εντός ή/και εκτός του μουσείου ή του αρχαιολογικού χώρου
- Δυνατότητα για πολυγλωσσία
- Δυνατότητα εξατομίκευσης της αφήγησης
- Π.χ. ARIS – Εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας και διαδραστικής αφήγησης

# Εκπαίδευση μέσω νέων τεχνολογιών

- Παιχνίδια με χρήση φορητών μέσω και κινητών
- Εκπαιδευτικές εφαρμογές
- Παιχνίδια στον υπολογιστή
- Εκπαιδευτική εμπειρία στην εικονική περιήγηση.

# Συμμετοχή μέσω νέων τεχνολογιών

- Δήλωση προτιμήσεων: Δυνατότητα ψήφου για ενδιαφέροντα αντικείμενα
- Κατηγοριοποίηση: Δυνατότητα συμμετοχής στην κατηγοριοποίηση των αντικειμένων, στόχος η γεφύρωση των περιγραφών των μουσειολόγων και των απλών επισκεπτών π.χ. Steve.museum project (The art museum social tagging project)
- Κριτική: Σχολιασμός, συζήτηση π.χ. το Freeze Tag Project στο μουσείο του Brooklyn.
- Καταγραφή εμπειριών π.χ. Europeana για τον 1<sup>ο</sup> παγκόσμιο πόλεμο

# Εξατομίκευση της πολιτισμικής πληροφορίας

- Συστήματα σύστασης
- Μουσεία
- Ψηφιακές αφηγήσεις
- περιηγήσεις
  - Πόλεις π.χ. Lancaster, Heidelberg, Oldenburg and Vienna
  - Μουσεία π.χ. Rijksmuseum, CHIP, iMuseum, Museum Guide by Bay et al κλπ
- Προσαρμογή της παρουσίασης τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα του εκάστοτε χρήστη.

# Πηγές

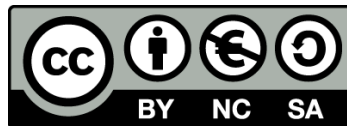
- Ridge 2011  
<http://www.slideshare.net/miaridge/everyone-wins-crowdsourcing-games-and-museums>
- Γιαννούτσου Ν. (2015) Αξιοποίηση των ψηφιακών μέσω στη μουσειοπαιδαγωγική. Μουσειακή μάθησης και εμπειρία.
- Kabassi, K. (2013). Personalisation Systems for Cultural Tourism. G. A. Tsihrintzis et al. (eds.), Multimedia Services in Intelligent Environments, Smart Innovation, Systems and Technologies 25, 101-111.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό. Οι όροι χρήσης των έργων τρίτων επεξηγούνται στη διαφάνεια «Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων».

Τα έργα για τα οποία έχει ζητηθεί άδεια αναφέρονται στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/από-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων

© Δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, παρά μόνο εάν ζητηθεί εκ νέου άδεια από το δημιουργό.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου και η δημιουργία παραγώγων αυτού με απλή αναφορά του δημιουργού.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-SA  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού, και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-ND  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η δημιουργία παραγώγων του έργου.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-SA  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου.

---

διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-ND  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του.

---

διαθέσιμο με άδεια CCO Public Domain  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού.

---

διαθέσιμο ως κοινό κτήμα  
Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού.

---

χωρίς σήμανση  
Συνήθως δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου.

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

