

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

INSTRUMENTAL PROFICIENCIES

JAZZ SAXOPHONE

	Οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν ακουστικά και να εκτελέσουν σε πρώτη ζήτηση τα παρακάτω:
1	Διαστήματα και Αρπισμοί σε όλη την έκταση του οργάνου: Απλά διαστήματα απο 2 ^η μικρή μέχρι 7 ^η μεγάλη Αρπισμοί τρίφωνων συγχορδιών, ευθεία κατάσταση και αναστροφές ανιόντες και κατιόντες (Μείζων, Ελλάσων, Αυξημένη, Ελλατωμένη) Major Pentatonics, all modes Χρωματική κλίμακα
2	Μείζονες Κλίμακες: a. Όλοι οι τρόποι της μείζονος Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian b. Διατονικά διαστήματα της μείζονος c. Bebop: dominant (7-1), dorian (7-1, 9-1, 4-3), major (6-5)
3	Διατονικοί αρπισμοί Μείζονος: 3φωνες, 4φωνες, 5φωνες to the 9 th , 6φωνες to the 11 th , 7φωνες to the 13 th ii-V-I in Major: Dorian, Mixo, Ionian (bebop phrasing)
4	Harmonic Minor (Αρμονικές Ελάσσονες): I – maj7, V7b9b13, viio7 Διατονικοί τρόποι και αρπισμοί Αρμονικής Ελάσσονος: (3φωνες, 4φωνες, 5φωνες to the 9 th , 6φωνες to the 11 th , 7φωνες to the 13 th) Minor ii – V – i w harmonic minor modes and arpeggios Blues Scales and Blue notes Basic Blues progression: a. with Blues scales

	<ul style="list-style-type: none"> b. with mixolydian scales c. with pentatonics d. free mixing of the above
5	<p>Melodic Minor (Μελωδικές Ελάσσονες):</p> <p>Διατονικοί τρόποι και αρπισμοί Μελωδικής Ελάσσονος (ανιούσας): 3φωνες, 4φωνες, 5φωνες to the 9th, 6φωνες to the 11th, 7φωνες to the 13th</p> <p>Ειδική μελέτη των τρόπων:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. #1 Min(maj7) b. #4 Lydian Dominant 7(#11) c. #6 Min7b5(nat9) d. #7 altered dominant 7(b9,#11, b13)
6	<p>Symmetric Scales I</p> <p>Whole Tone, Diminished h-w, w-h</p> <p>Patterns and licks repertoire on short and long:</p> <p>ii-V / ii-V-I / I-IV / iii-vi-ii-V / Turnarounds / Cycles Vs – m3 etc</p>
7	<p>Minor ii – V – i modes from Mel minor = ii(#6) – V(#7) – i(Dorian or #1)</p> <p>Min6 Pentatonics on all Mel minor modes (or on Min7b5)</p> <p>Εφαρμογή: Αυτοσχεδιασμός σε minor blues</p> <p>Symmetric Scales II:</p> <p>Whole Tone, WT patterns</p> <p>Diminished h-w, w-h (triads, b9 triads and patterns)</p> <p>Εφαρμογές: o7 chords, Dominant 7(b9, #11, nat13)</p> <p>Αυτοσχεδιασμός σε ii-Vb9nat13-I (or Iminor)</p>
8	ALL OF THE ABOVE