

## **Εργασία Technical Rider** **Υπολογισμός εξοπλισμού και συνδέσεων.**

### • Το συγκρότημα.

Πρόκειται για ένα ελληνικό έντεχνο/rock μουσικό σχήμα πέντε ατόμων σε έναν μικρό συναυλιακό χώρο.

Αποτελείται από:

1. Σετ ακουστικών τυμπάνων (kick, snare, hi-hat, 2x rack tom, floor tom, 2x crash, ride)
2. Ηλ. Μπάσο με ενισχυτή
3. Ηλεκτρικό πιάνο + φωνή (backing vocals)
4. Lead ηλεκτρική κιθάρα
5. Ηλεκτρακουστική κιθάρα & φωνή (main vocals)
6. Βιολί (χωρίς πετάλια)

### Δεδομένα:

- Για τις ανάγκες της συγκεκριμένης εργασίας θα θεωρήσουμε ότι έχουμε στη διάθεση μας ένα active 3-way ηχοσύστημα (2 ή 3 γραμμές ενίσχυσης, τρεις δρόμοι) αποτελούμενο από 4 παθητικούς δορυφόρους (2 ανά πλευρά) και 2 sub-woofer (ένα ανά πλευρά) καθώς και τις απαραίτητες γραμμές ενίσχυσης. Το ηχοσύστημα (ηχεία, ενισχυτής, controller) θα είναι της επιλογής σας, ωστόσο οι έξοδοι του/των ενισχυτή/ενισχυτών και οι είσοδοι των ηχείων θα πρέπει να χρησιμοποιούν διεπαφές speakon. Προτείνω να ψάξετε να βρείτε τέτοια ηχοσυστήματα στις εταιρείες ηχείων και να διαβάσετε τις ιδιότητες των ενισχυτών που προτείνουν ώστε να επιλέξετε σωστούς τελικούς ενισχυτές.
- Θα χρησιμοποιηθούν αυτοενισχυόμενα wedge monitors για τους μουσικούς. Ο αριθμός τους και η τοποθέτησή τους θα οριστεί από εσάς. Προτείνω να επιλέξετε μόνιτορ της ίδιας εταιρείας για ομοιομορφία στον ήχο μέσα/έξω.
- Το μπάσο θα πρέπει να μπορείτε να το έχετε στην κονσόλα με μικρόφωνο στον ενισχυτή του, αλλά και ως direct.
- Το ηλεκτρικό πιάνο θέλουμε να βγει στερεοφωνικά στο PA.
- Θα πρέπει να επιλέξετε ενισχυτή για την ηλ.κιθάρα και το μπάσο, βάσει του ήχου του γκρουπ.
- Θα πρέπει να υπολογίσετε όλο τον εξοπλισμό που θα χρειαστείτε για την υποστήριξη αυτής της συναυλίας (πχ. μόνιτορ για κάθε μουσικό, τύπους και αριθμό καλωδίων, αριθμό και τύπο βάσεων/γερανών, DI, αναλογική ή ψηφιακή κονσόλα (αναφορά σε συγκεκριμένο μοντέλο), backline εξοπλισμό, κλπ.).

- Στη διάθεση σας έχετε και θα χρησιμοποιήσετε ένα πολυεφέ TC Reverb 4000, έναν δυναμικό επεξεργαστή DBX 162SL για τη βασική φωνή και έναν DBX 266XS για το μπάσο. Ανάλογα την κονσόλα που θα επιλέξετε θα πρέπει να υπολογίσετε και τις συνδέσεις.
- Τα τύμπανα (τοποθετημένα σε riser), το ηλεκτρικό πιάνο και τους ενισχυτές θα πρέπει να τα ζητήσετε στο backline.
- **Η κονσόλα θα είναι μια για PA & Monitor χρήση.** Η θέση της θα βρίσκεται απέναντι από τη σκηνή, σε απόσταση περίπου 15 μέτρα.

**Ετοιμάστε το technical rider, το οποίο θα περιλαμβάνει:**

1. Line up
2. Backline εξοπλισμό
3. Stage plot
4. Input List (με αναφορά στις δυναμικές επεξεργασίες όπου υπάρχουν)
5. Οτιδήποτε μπορεί να χρειαστείτε (ποιότητες και ποσότητες) για να φέρετε εις πέρας επιτυχώς το live
6. Φωτογραφίες του εξοπλισμού και σχεδιάγραμμα συνδέσεων.

- **Η εργασία αυτή θα υπολογιστεί ως το 10% της τελικής σας βαθμολογίας.**

Δείτε τα παρακάτω παραδείγματα:

**Sound Technical Rider**

Line up:

Name	Plays	Amp	DI	Mics (Refer to Patch List)
Vasu Dixit	Vox/Acoustic Guitar x 2 / Khamok	No	2	1 Vox 1 Khamok
Jishnu Dasgupta	Bass/ Backing Vox	Bass	3	1 Vox
Varun Murali	Lead Guitar/ Backing Vox	Guitar x 2	1	1 Vox
Sanjeev Nayak	Violin/Backing Vox	Keyboard	1	1 Vox
Pavan Kumar KJ	Percussions/ Backing Vox	No	No	2 Dholak 1 Ghatam 1 Kanjira 1 Tamte 1 Vox
Drummer	Drums	No	No	Drum Mic Set

**Backline requirements:**

**Drum Kit:**

Standard 5 piece professional grade/series drum kit – Pearl, Mapex or Tama.

1 – 22"/24" KICK      2– 10", 12" Rack Tom      1– 16" FLOOR TOM      4 – CYMBAL BOOM STANDS  
1 – SNARE STAND      1 – HI- HAT with stand      1 – ROUND THRONE

*We would need drum-kit with all hardware, fresh heads/skin and spare cymbal stands and a good drum throne.*

**Bass Amp:** Ampeg SVT/ Trace Elliot / Hartke 4 x 10" in good condition with drivers not over driven.

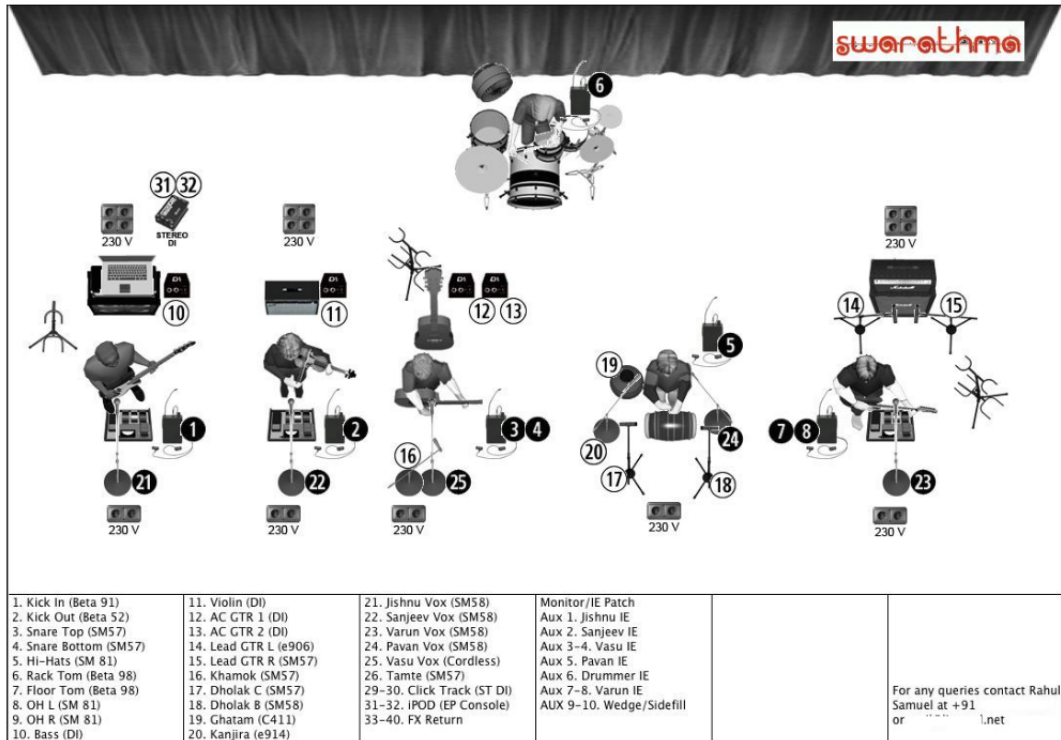
**Guitar Amp:** Orange Rockerverb/ Vox AC 30 with healthy tubes and drivers.

**Violin Amp:** Fender Twin Reverb/ Roland KB550.

➡ *All gear including back-line has to be approved by the band's sound engineer prior to the gig.*

➡ *One pair of wireless intercom (on a dedicated channel) with handsfree sets is required for the band's internal use.*

## Stage Plan:



## Input/Patch list:

### Input Patch List:

Channel	Instrument	MIC	Stand
1	Kick in	Shure Beta 91/ Senn E901	
2	Kick Out	Beta 52 / Audix D6	Small Heavy Base Stand
3	Snare Top	SM 57/ Audio i5	Small (No Clamp)
4	Snare Bottom	SM 57/ Audio i5	Clamp/Small Stand
5	Hi-Hat	SM81/ e914	Small Stand
6	Rack Tom	Beta 98/ e904	Clamp
7	Floor Tom	Beta 98/Beta 56/ e904	Clamp
8	Overheads Left	SM81/ e914	Boom
9	Overheads Right	SM81/ e914	Boom
10	Bass	DI (KT/BSS)	
11	Violin	DI (KT/BSS)	
12	Acoustic Guitar 1	DI (KT/BSS)	
13	Acoustic Guitar 2	DI (KT/BSS)	
14	Lead Guitar L	E906 (we carry this)	Small (JCM900)
15	Lead Guitar R	SM 57	Small (Fender Twin)
16	Khamok	SM57	Small/Medium
17	Dholak B	SM 58	Small
18	Dholak C	SM 57	Small
19	Ghatam	AKG C411	-
20	Kanjira	Sennheiser e914 (We carry this)	Boom
21	Jishnu Backing Vox	Beta58	Boom
22	Sanjeev Backing Vox	Beta58	Boom
23	Varun Backing Vox	Beta58	Boom
24	Pavan Vox	SM 58	Boom
25	Vasu (Main Vox)	Cordless (We carry - e945 wireless)	Boom
26	Tamte	SM57	Small/Medium
30	Click Track	EP-Dual TS Cable with DI Box	
31-32	iPod/Laptop	EP to Dual TS or XLR (Console)	
33-40	FX Returns		