

JAZZ PIANO II-8

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

"MY ROMANCE" "NAIMA" "SCRAPPLE FROM THE APPLE"

"MY ROMANCE"

R. RODGERS/L. HART

♩ = 60

First system of musical notation for 'My Romance', measures 1-5. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The first measure is a whole rest. The second measure has a whole note chord. The following measures contain eighth and quarter notes.

F7^{b9} B^bΔ Cm7 Dm7 B^b0Δ/D^b Cm7 F7^{#11} B^bΔ E^bΔ D7^{#9b13}

Second system of musical notation for 'My Romance', measures 6-10. The music continues with eighth and quarter notes in both hands. The accompaniment features various chords and voicings.

Gm7 D7^{#b13}/F[#] Gm7/F G7 G7^{b9b13} Cm7 B7^{#11} B^bΔ Fm7 B^b7

Third system of musical notation for 'My Romance', measures 11-15. The music continues with eighth and quarter notes in both hands. The accompaniment features various chords and voicings.

E^bΔ A^b7 B^bΔ Fm7 B^b7^{b9} E^bΔ A^b7 B^bΔ E^bΔ

Fourth system of musical notation for 'My Romance', measures 16-20. The music continues with eighth and quarter notes in both hands. The accompaniment features various chords and voicings.

Em7^{b5} A7^{b9} Dm7 A^b7 G7 D^b7 C^{sus}¹³ C7 B7^{#11} F7^{b9}

Fifth system of musical notation for 'My Romance', measures 21-25. The music continues with eighth and quarter notes in both hands. The accompaniment features various chords and voicings.

B^bΔ Cm7 Dm7 B^b0Δ/D^b Cm7 F7^{#11} B^bΔ E^bΔ D7^{#9b13}

$Gm7$ $D7^{#9b13}/F\#$ $Gm7/F$ $G7$ $G7^{b9b13}$ $Cm7$ $B7^{#11}$ $Bb7$ $Fm7$ $Bb7$

$Eb\Delta$ $G7^{b9b13}$ $Cm7$ $Eb7$ $Am7^{b5}$ $D7^{b9}$ $Gm7$ $Ebm7$ $Ab7$

$Bb\Delta/F$ $Ebm7/F$ $Cm7$ $G7^{#9b13}$ $Cm7$ $B\Delta$ $Bb\Delta$ $Bb\Delta$

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

*Έχουμε χρησιμοποιήσει A και B Form συγχορδίες και μερικές 3-note voicings συγχορδίες και την τονική και πέμπτη στο μπάσο.

*Αρκετές φορές μοιράζουμε τις A και B Form συγχορδίες και το μπάσο στα δύο χέρια, την τονική και έβδομη η την τρίτη στο αριστερό και τις υπόλοιπες νότες στο δεξί.

*Επίσης όταν παίζουμε 3-note voicings μπορούμε να προσθέσουμε και την πέμπτη της συγχορδίας μαζί με την τονική στο αριστερό χέρι αν θέλουμε.

*Στο 3 μέτρο στο δεύτερο και τέταρτο τέταρτο του μέτρου έχουμε προσθέσει διαβατικές νότες στο αριστερό χέρι που δημιουργούν διαστήματα μεγάλης έκτης και μικρής τρίτης με την μελωδία στο δεξί.

*Μπορούμε επίσης να παίζουμε την μελωδία μόνη της μαζί με το μπάσο και στην επόμενη κίνηση να παίζουμε την συγχορδία με το μπάσο.

Επίσης μπορούμε να παίζουμε την συγχορδία στο αριστερό χέρι (left hand voicings) και την μελωδία στο δεξί.

♩ = 70

"NAIMA"

J. COLTRANE

First system of musical notation for "Naima". It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat major/C minor). The music features a series of chords in the bass line and melodic lines in both hands. Triplet markings (3) are present in the bass line. The chords are: Eb^{sus}13, Ebm7, B7/Eb, A7/Eb, and AbΔ/Eb.

Second system of musical notation for "Naima". It continues the piece with similar harmonic and melodic structures. The chords are: Db7/Bb3, Bb7b9, Db7/Bb3, and Bb7b9. Triplet markings (3) are used throughout.

Third system of musical notation for "Naima". The chords are: Bb7#9b13, Db7/Bb3, Bb^{sus}13, and Gb7/Bb3. Triplet markings (3) are present.

Fourth system of musical notation for "Naima". The chords are: Eb^{sus}13, Ebm7, B7/Eb, A7/Eb, and AbΔ/Eb. Triplet markings (3) are present.

Fifth system of musical notation for "Naima". The chords are: Bbm7, Ebm7, B7, A7, and AbΔ. Triplet markings (3) are present.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

*Παίζουμε συγχορδίες A και B form στο δεξί χέρι και στο αριστερό ισοκράτη (pedal) για τον πρώτο κύκλο του κομματιού.

*Παρατηρούμε ότι τις περισσότερες φορές η νότα της μελωδίας είναι η κορυφή της A η B form συγχορδίας (είτε η 9η ή η 5η ή διάφορες αλλοιώσεις σε δεσπόζουσα (dominant) συγχορδία).

*Στον δεύτερο κύκλο του κομματιού παίζουμε τις τονικές των συγχορδιών και στο τελευταίο A έχουμε κάνει μια εναρμόνιση (reharmonization) στην μελωδία.

"SCRAPPLE FROM THE APPLE"

C. PARKER

♩ = 100
Swing

Chord progression for measures 1-7: Bm7^{b5}, E7^{#9b13}, Am7, D7^{#9b13}, Gm7, C7^{#9b13}, FΔ

Chord progression for measures 8-14: Bm7^{b5}, E7^{#9b13}, Am7, D7^{#9b13}, Gm7, C7^{#9b13}, FΔ, D7^{#9b13}

Chord progression for measures 15-18: Gm7, C7, Gm7, C7^{b9}

Chord progression for measures 19-24: FΔ, B^bΔ, B^o, FΔ/C, B^bΔ, Am7, D7^{b9b13}

Chord progression for measures 25-29: FΔ/C, D7, Gm7, G^b7, FΔ

8
Em7 A7 A7#9b13 D7 D7

8
Dm7 G7 C7 Am7 D7b9b13

8
Gm7 C7 Gm7 C7b9

8
FΔ BbΔ B° FΔ BbΔ B°

Bm7b5 E7#9b13 Am7 D7#9b13 Gm7 C7#9b13 FΔ

$\overline{\text{Bb7}}$

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- * Έχουμε προσθέσει 8 μέτρα εισαγωγή πριν την φόρμα του κομματιού καθώς και 4 μέτρα μετά την φόρμα για τέλος.
- * Το bass line είναι με χρωματικές και διαβατικές προσεγγίσεις.
- * Παίζουμε την μελωδία στο δεξί χέρι και όπου μπορούμε προσθέτουμε συγχορδίες A και B form.
- * Στην εισαγωγή και στο B έχουμε κάνει ρυθμική συνοδεία (comping) με A και B form συγχορδίες.

CEDAR WALTON

