

JAZZ PIANO II-7

ΒΑΣΙΚΗ ΤΖΑΖ ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING) ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ "HAVE YOU MET MISS JONES" ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΤΟ ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΣΤΟ ΕΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΡΙΑ.

ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ "HAVE YOU MET MISS JONES" ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΤΟ ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΤΙΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΡΥΘΜΙΚΗ ΒΑΣΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ ΣΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ.

ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΣΥΝΟΔΕΙΕΣ.

Swing

"HAVE YOU MET MISS JONES"

First system of musical notation for "Have You Met Miss Jones". The right hand (treble clef) contains the melody, and the left hand (bass clef) contains the accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment consists of chords: FΔ, Bb7, Am7, D7#9b13, Gm7, C7.

Second system of musical notation for "Have You Met Miss Jones". The right hand (treble clef) contains the melody, and the left hand (bass clef) contains the accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment consists of chords: Am7, D7#9b13, Abm7, Db7, Gm7, C7#9b13.

Third system of musical notation for "Have You Met Miss Jones". The right hand (treble clef) contains the melody, and the left hand (bass clef) contains the accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment consists of chords: FΔ, Bb7, Am7, D7#9b13, Gm7, C7.

Am7

D7#9b13

Cm7

F7b9

BbΔ

Abm7

Db7

GbΔ

Em7

A7b9

DΔ

Abm7

Db7

GbΔ

Gm7

C7#9b13

FΔ

Bb7

Am7

D7#9b13

Gm7

C7

Am7

D7#9b13

Gm7

C7#9b13

FΔ

FΔ

"HAVE YOU MET MISS JONES" ΜΕ ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING) ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΤΟ ΔΕΞΙ.

FΔ Bb7 Am7 D7#9b13 Gm7 C7

Am7 D7#9b13 Abm7 Db7 Gm7 C7#9b13

FΔ Bb7 Am7 D7#9b13 Gm7 C7

Am7 D7#9b13 Cm7 F7b9

BbΔ Abm7 Db7 GbΔ Em7 A7b9

$D\Delta$ $A\flat m7$ $D\flat7$ $G\flat\Delta$ $Gm7$ $C7\#9\flat13$

$F\Delta$ $B\flat7$ $A m7$ $D7\#9\flat13$ $Gm7$ $C7$

$A m7$ $D7\#9\flat13$ $Gm7$ $C7\#9\flat13$ $F\Delta$ $F\Delta$

ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ ΜΕ ΜΙΑΣΟ ΚΑΙ ΣΥΓΧΟΡΑΙΕΣ ΚΑΙ ΕΤΟ ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ Η ΜΕΛΩΔΙΑ
 ΕΤΟ "SOMEDAY MY PRINCE WILL COME"

$B\flat\Delta$ $D7\#9\flat13$ $E\flat\Delta$ $G7\flat9\flat13$ $Cm7$ $G7\flat9\flat13$

$Cm7$ $F7\flat9$ $Dm7$ $D\flat dim$ $Cm7$ $F7\flat9$

Dm7 Dbdim Cm7 F7b9b13

2.

Fm7 Bb7 EbΔ Edim

Cm7 F7b9 BbΔ BbΔ

COMPING ΣΕ F BLUES ΜΕ WALKING BASS ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ

F7 Bb7 F7 Cm7 F7#9b13

Bb7 Bdim Am7 D7b9b13

Gm7 C7b9 C7b9b13 F7 D7#9b13 Gm7 C7b9b13

"BUD POWELL" ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΔΥΟ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING RHYTHM PATTERNS) .

1. 2. 3. 4.

COMPING ME ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ "BUD POWELL" ΣΤΙΣ ΣΥΓΧΟΡΑΙΕΣ ΤΟΥ "WHAT IS THIS THING CALLED LOVE"

Gø C7#9b13 Fm7 Fm7

Dø G7b9b13 CΔ CΔ

Gø C7#9b13 Fm7 Fm7

$D\emptyset$ $G7^{\flat 9 \flat 13}$ $C\Delta$ $C\Delta$

$Cm7$ $F7^{\flat 9}$ $B\flat\Delta$ $B\flat\Delta$

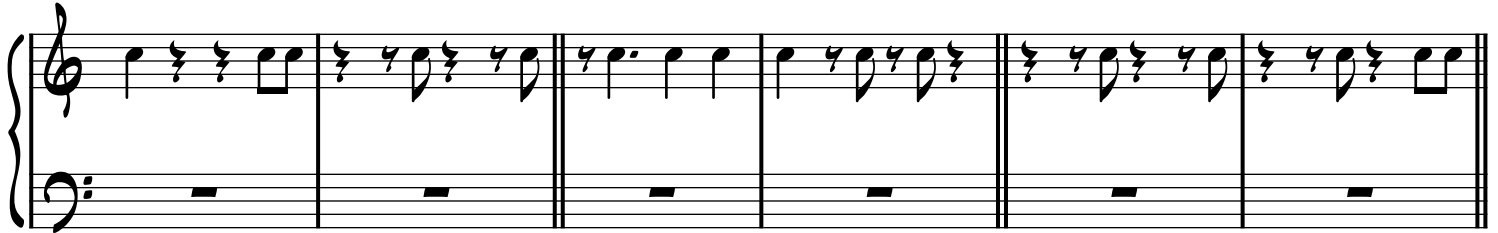
$A\flat 7$ $A\flat 7$ $D\emptyset$ $G7^{\flat 9 \flat 13}$

$G\emptyset$ $C7^{\sharp 9 \flat 13}$ $Fm7$ $Fm7$

$D\emptyset$ $G7^{\flat 9 \flat 13}$ $C\Delta$ $C\Delta$

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΤΕΙΤΕ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΣΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΕΙΕΣ ΕΝΟΣ ΜΕΤΡΟΥ. ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ Ο RED GARLAND ΚΑΙ Ο SONNY CLARK. ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΙΣ ΔΟΚΙΜΑΣΕΤΕ ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΙΑΔΟΧΗ (ΕΙΤΕ ΚΟΜΜΑΤΙ ΕΙΤΕ ΑΣΚΗΣΗ) ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ Α ΚΑΙ Β FORM ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ. ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΙΔΕΕΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΤΟ SYNCORATION SET 1 ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ "SYNCORATION FOR THE MODERN DRUMMER" ΤΟΥ TED REED. ΤΟ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΟ ΑΚΟΥΣΜΑ ΤΩΝ JAZZ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ Η ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ!!.

"RED GARLAND" ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΔΥΟ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING RHYTHM PATTERNS).



"SONNY CLARK" ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΔΥΟ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ (COMPING RHYTHM PATTERNS).



MULGREW MILLER

