

ΒΑΣΙΚΟ ΤΖΑΖ ΠΙΑΝΟ I-7

Μελωδία μαζί με Α και Β θέσεις (Adding melody to three note voicings).

Εφαρμογή στα Jazz Standards "Misty", "All the things you are", "Autumn Leaves", "Beautiful love".

"Misty"

♩ = 70

Chords: EbΔ, Bbm7, Eb7/13, AbΔ, Abm7/9, Db7/13

Chords: EbΔ, Cm7, Fm7, Bb7, Gm7 C7, Fm7/9 Bb7/13, Eb6, Db7/9, EbΔ

Chords: Bbm7, Eb7, Eb7b9, AbΔ, AbΔ, Ab6

Chords: Am7/11, D7, D7#9, Gm7, C7, Gb7, Fm7, Bb7

Chords: Gm7, Cm7, Fm7, Bb7, EbΔ, Ab7, DbΔ, Gb7, BΔ, E7, EbΔ

"HANK JONES TURNAROUND"

D.S. al Coda

"All the Things You are"

♩ = 150

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 150. The first system contains 8 measures. The notes in the treble clef are: Measure 1: G4, B4, D5; Measure 2: G4, B4, D5; Measure 3: G4, A4, B4, C5; Measure 4: G4, A4, B4, C5; Measure 5: G4, A4, B4, C5; Measure 6: G4, A4, B4, C5; Measure 7: G4, B4, D5; Measure 8: G4, B4, D5. The notes in the bass clef are: Measure 1: F2, C3; Measure 2: B1, F2; Measure 3: G2, C3; Measure 4: F2, C3; Measure 5: F2, C3; Measure 6: F2, C3; Measure 7: F2, C3; Measure 8: F2, C3.

Fm7 Bbm7 Eb7 AbΔ DbΔ Dm7 G7 CΔ CΔ

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. The second system contains 8 measures. The notes in the treble clef are: Measure 1: G4, B4, D5; Measure 2: G4, B4, D5; Measure 3: G4, A4, B4, C5; Measure 4: G4, A4, B4, C5; Measure 5: G4, A4, B4, C5; Measure 6: G4, A4, B4, C5; Measure 7: G4, A4, B4, C5; Measure 8: G4, A4, B4, C5. The notes in the bass clef are: Measure 1: F2, C3; Measure 2: B1, F2; Measure 3: G2, C3; Measure 4: F2, C3; Measure 5: F2, C3; Measure 6: F2, C3; Measure 7: F2, C3; Measure 8: F2, C3.

Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ AbΔ Am7 D7 GΔ GΔ

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. The third system contains 8 measures. The notes in the treble clef are: Measure 1: G4, B4, D5; Measure 2: G4, B4, D5; Measure 3: G4, A4, B4, C5; Measure 4: G4, A4, B4, C5; Measure 5: G4, A4, B4, C5; Measure 6: G4, A4, B4, C5; Measure 7: G4, A4, B4, C5; Measure 8: G4, A4, B4, C5. The notes in the bass clef are: Measure 1: F2, C3; Measure 2: B1, F2; Measure 3: G2, C3; Measure 4: F2, C3; Measure 5: F2, C3; Measure 6: F2, C3; Measure 7: F2, C3; Measure 8: F2, C3.

Am7/11 D7 GΔ GΔ F#m7/11 B7 EΔ C7#5

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. The fourth system contains 7 measures. The notes in the treble clef are: Measure 1: G4, B4, D5; Measure 2: G4, B4, D5; Measure 3: G4, A4, B4, C5; Measure 4: G4, A4, B4, C5; Measure 5: G4, A4, B4, C5; Measure 6: G4, A4, B4, C5; Measure 7: G4, A4, B4, C5. The notes in the bass clef are: Measure 1: F2, C3; Measure 2: B1, F2; Measure 3: G2, C3; Measure 4: F2, C3; Measure 5: F2, C3; Measure 6: F2, C3; Measure 7: F2, C3.

Fm7 Bbm7 Em7 A7 AbΔ DbΔ Dbm7/9

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. The fifth system contains 7 measures. The notes in the treble clef are: Measure 1: G4, B4, D5; Measure 2: G4, B4, D5; Measure 3: G4, A4, B4, C5; Measure 4: G4, A4, B4, C5; Measure 5: G4, A4, B4, C5; Measure 6: G4, A4, B4, C5; Measure 7: G4, A4, B4, C5. The notes in the bass clef are: Measure 1: F2, C3; Measure 2: B1, F2; Measure 3: G2, C3; Measure 4: F2, C3; Measure 5: F2, C3; Measure 6: F2, C3; Measure 7: F2, C3.

Cm7 Bdim^{b6} Bbm7 Eb7/9 Ab6 G7^{b9} C7^{b13} F#7

Fine

"Autumn Leaves"

♩ = 120



Cm7 F7 F7/9 B \flat Δ E \flat Δ E \flat Δ /9

Am7 D7 D7/9 Gm7 Dm7 G7/9 D7 Gm 6 Gm 6

Am7 D7 Gm7 Gm7 Cm7 F7

B \flat Δ E7 E \flat Δ Am7 $^{\flat 5}$ Am7 D7 Gm7 C7 Fm7 B \flat 7/13

D.S. al Coda

E \flat 7/13 D7 D7 $^{\flat 13}$ Gm 6 Gm7 Gm 6 Gm 6 Gm 6

"Beautiful Love"

♩ = 120

Em7/11 A7/b13 Dm7 D7 Gm7/11

C7/13 FΔ Em7 A7/9 Dm7/9

Gm7/11 Bb7 A7 A7/b13 Dm7 G7/#11

Em7 A7 Dm7 B7#9 Bb7 A7 Dm6 Dm6

KENNY BARRON



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

* Γενικότερα η μελωδία είναι η πάνω φωνή και ακολουθεί η πλησιέστερη τρίτη και έβδομη ή έβδομη και τρίτη (κλειστή θέση).
* Το αριστερό χέρι παίζει την τονική της συγχορδίας στα ισχυρά μέρη του μέτρου (στο πρώτο τέταρτο αν είναι μια συγχορδία στο μέτρο ή στο πρώτο και τρίτο τέταρτο αν είναι δύο συγχορδίες στο μέτρο).
* Σε μια συγχορδία ματζόρε με μεγάλη έβδομη όταν η μελωδία είναι η τονική της συγχορδίας αντικαθιστούμε την έβδομη της συγχορδίας με την έκτη (γιατί η μεγάλη έβδομη με την τονική σχηματίζουν ημιτόνιο).

Σε συγχορδία μινόρε με μικρή έβδομη όταν η μελωδία είναι η τονική της συγχορδίας μπορούμε να βάλουμε την πλησιέστερη τρίτη και έβδομη (γιατί η μεγάλη έβδομη με την τονική σχηματίζουν τόνο) ή αν θέλουμε να αντικαταστήσουμε την έβδομη με την έκτη.

* Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε όχι την πλησιέστερη 3η και 7η αλλά το ανάποδο για να έχουμε ανοιχτή θέση. Πχ. στο "Beautiful love" μέτρο 1 και 5 έχουμε χρησιμοποιήσει την κοντινότερη 3η και 7η κι έτσι δημιουργείται κλειστή θέση. Όμως, στο "All the things you are" στα μέτρα 17 και 21 έχουμε χρησιμοποιήσει όχι την κοντινότερη 3η και 7η κι έτσι δημιουργείται ανοιχτή θέση. Οι ποιότητες των συγχορδιών και στις δύο περιπτώσεις είναι ακριβώς οι ίδιες. Είναι θέμα γούστου (και ανοίγματος χεριού) τι θα διαλέξουμε.

* Η μελωδία χαρακτηρίζει τις επεκτάσεις ή αλλοιώσεις της συγχορδίας. Για αυτό έχουμε γράψει ή βλέπουμε τις επεκτάσεις γραμμένες και στα σύμβολα μετά την βασική ποιότητα της συγχορδίας.

* Με την προσθήκη της μελωδίας βλέπουμε πως έχουμε ακόμη μία φωνή, δηλαδή η συγχορδία έχει γίνει τετράφωνη που αποτελείται από την τονική, την 3η, την 7η και είτε την 5η ή κάποια επέκταση ή αλλοίωση της συγχορδίας. Θα ασχοληθούμε στο τελευταίο κεφάλαιο με αυτές τις συγχορδίες που θα είναι και η εισαγωγή για τις πεντάφωνες συγχορδίες, καθώς και συγχορδίες χωρίς μπάσο (rootless).

* Στα προηγούμενα παραδείγματα έχουμε χρησιμοποιήσει και αντικαταστάσεις συγχορδιών είτε προσθέτοντας κάποια συγχορδία πχ. στο "Autumn Leaves" προσθέσαμε στο μέτρο 8 την IIm7 ή στο "All the things you are" στο μέτρο 27 με αντικατάσταση τριτόνου (tritone substitution). Γενικά, είναι στη δική μας αισθητική πώς και αν θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε αντικαταστάσεις.