

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΗΧΟΛΗΨΙΑ

## Τεχνικές ηχοληψίας και εξοπλισμός

Να προταθούν δύο εναλλακτικοί τρόποι ηχοληψίας για κάθε μία από τις παρακάτω περιπτώσεις. Κάθε πρόταση να είναι τεκμηριωμένη με πλήρη αναφορά στον προτεινόμενο εξοπλισμό.

1. Ηχογράφηση μουσικών οργάνων σε κλειστό χώρο με έντονη ακουστική προσωπικότητα.
2. Ηχογράφηση μουσικών οργάνων σε κλειστό χώρο με υψηλό βαθμό ηχοαπορρόφησης.
3. Ηχογράφηση πιάνου σε κλειστή αίθουσα συναυλιών. Στη σκηνή όπου βρίσκεται το πιάνο υπάρχουν ανακλαστικές ξύλινες επιφάνειες. Στο χώρο του κοινού υπάρχουν αρκετές ανακλάσεις από το ξύλινο πάτωμα και τους ακάλυπτους περιμετρικούς τοίχους. Να χρησιμοποιηθεί στερεοφωνική τεχνική δύο μικροφώνων για ηχογράφηση μακρινής προοπτικής.
4. Ηχογράφηση ηχοτοπίου σε δασική περιοχή κατά τη διάρκεια βραδινών ωρών.
5. Ηχογράφηση ηχοτοπίου σε θαλάσσια περιοχή. Πρόσβαση στα σημεία λήψης με σκάφος.