**ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΜΑ»**

Θα το πω τελευταία φορά για όλους: το «οτιδήποτε» δεν επεξεργάζεται. Υπόκειται σε επεξεργασία

**ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΑΝΑΚΑΣ 5,5**

Πιστεύω ότι οι αρχικές ηχογραφήσεις, το ηχητικό υλικό που χρησιμοποίησες και η μίξη θα μπορούσαν να είναι πολύ πιο φροντισμένα

Όπως και οι στάθμες του υλικού

Απότομο τέλος

Κατώτερη εργασία από τις προηγούμενες

**ΓΚΟΣΙΣ ΜΠΟΡΙΣ 5,5**

Χρησιμοποίησες low cut φίλτρο; Ο θόρυβος που υπάρχει ως υπόβαθρο θυμίζει κάτι τέτοιο.

Στο 1ο λεπτο κακό reverb

Σχετική ανισοροπία μεταξύ L και R. Πολύ πληροφορία στο L

**Αφρόντιστο τέλος** πράγμα που ρίχνει αρκετά τη βαθμολογία

H εργασία ήταν 1ος λεπτού! Ενδιαφέρουσα όμως

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΚΟΥΝΤΡΙΔΗΣ 7.5**

**ΓΚΡΑΣΙΕΛΑ ΜΠΑΛΑ 7.5**

Ηχητικός σχεδιασμός;

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ 6**

Δεν υπήρξε κάποια ιδιαίτερη αβλεψία στην εργασία αλλά θα μπορούσε να είναι αρκετά καλύτερη .

Κατώτερη των προηγούμενων

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΚΚΑ** 9

Ωραία εκτέλεση, φαντασία, σχετική πρωτοτυπία, σχετικά καλή μίξη, πολύ καλή εργασία. Καλύτερη των προηγούμενων

**ΝΙΚΟΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ** 5,5

Το «καθαρό» ηχοτοπίο το έχουμε δει σε προηγούμενη εργασια. Αν και μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε το ίδιο θέμα, θα περίμενα μια περισσότερο πρωτότυπη προσέγγιση (εκτός από το φίλτρο στο τέλος)

Κάπως αφρόντιστο τέλος.

Αυτό ισχύει για όλους: το τέλος πρέπει να είναι τέλος , όχι τελείωμα (κατέβασμα της έντασης δηλαδή).

**ΙΣΜΗΝΗ ΞΑΝΘΟΥ** 7,5

Ενδιαφέρον θέμα, καλή σχετικά υλοποίηση και σχετική πρωτοτυπία στο υλικό

Θα περίμενα ισως μια πιο ενδιαφέρουσα εξέλιξη από τον βυθό της μπανιέρας!

Και ένα τέλος που να είναι τέλος

**Παναγιωτης ΤΖΕΒΕΛΕΚΟΣ** 9,5

Πολύ καλή, ουσιαστική και στο θέμα

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΣΙΛΟΓΛΟΥ 9,5**

Πολύ καλή, κατάφερε να δωσει σε ένα λεπτό μια ολοκληρωμένη άποψη για το θέμα που επέλεξες

**ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΝΤΟΥΒΑΡΤΖΙΔΗΣ 9,5**

Πολύ καλή, εστιασμένη

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ 9,5**

Ενδιαφέροντες συνδυασμοί ηχητικών υλικών , καλή εργασία

**ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΤΣΙΛΙΓΓΙΡΗΣ 5,5**

Εχουμε ήδη κανει μια εργασία με θέμα τα ηχοτοπία. Παρότι μπορείς να χρησιμοποιήσεις το ίδιο θέμα θα περίμενα μια περισσότερο πρωτότυπη προσέγγιση

**ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΥΡΙΑΝΙΔΟΥ 8**

Ωραία εργασία

Δεν χρειαζόταν το «ψεύτικο» όργανο (;) στο δευτερο μισό

Απότομο τέλος

**ΜΑΛΤΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ 7,5**

Ενδιαφέρουσα εργασία. Γιατί όμως είναι ηχοτοπίο;;;;

Αφρόντιστο τέλος