

ΗΧΟΤΟΠΙΑ – ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

*‘Wherever we are, what we hear
is mostly noise. When we ignore it,
it disturbs us.*

When we listen to it, we find it fascinating’.
John Cage, Credo. 1937.

Ακρόαση: HILDEGARD WESTERKAMP Kits Beach Soundwalk (1989)

Ηχοτοπίο

Ένα περιβάλλον ήχων. Με ποιόν τρόπο αυτό γίνεται αντιληπτό από το άτομο ή τις κοινωνικές ομάδες. Σχέση ατόμου περιβάλλοντος.

Ο όρος αναφέρεται σε πραγματικά περιβάλλοντα (ηχογράφηση) ή σε μουσικές συνθέσεις στις οποίες εμπλέκονται τεχνικές μοντάζ και μίξης.

Οικολογία ηχοτοπίου

Η μελέτη των σχέσεων μεταξύ ανθρώπου και ηχητικού περιβάλλοντος. (σχεδιασμός, δημιουργία, βελτίωση).

World Soundscape Project

Κατανόηση ηχοτοπίου μέσω της αίσθησης του:

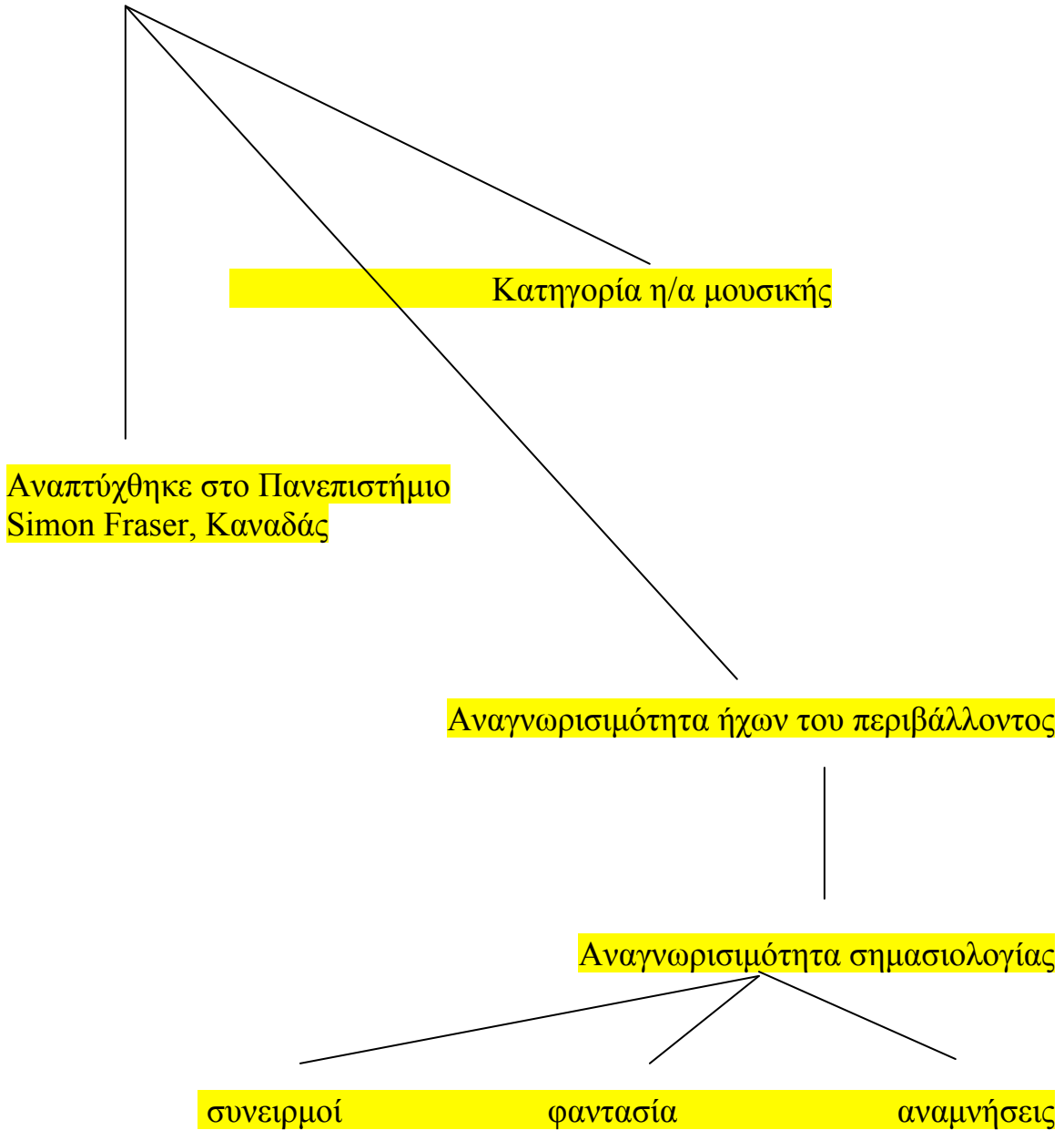
- παρόντος
- παρελθόντος
- ρυθμού/περιοδικότητας
- περιγράμματος
- ησυχίας
- πυκνότητας συμβάντων
- έντασης συμβάντων
- χώρου

Ηχητική οικολογία

Η μελέτη των επιδράσεων του ηχητικού περιβάλλοντος στη συμπεριφορά των όντων που ζουν σε αυτό

Σύνθεση ηχοτοπίου

(από τα μέσα της δεκαετίας 1970, σύμφωνα με την Westerkamp)



Αρχές για σύνθεση ηχοτοπίου (κατά B. Truax)

- αναγνωρισιμότητα του ήχου (παρά τις όποιες επεξεργασίες)
- συνειδητοποίηση του ακροατή σε σχέση με το περιβαλλοντικό περιεχόμενο
- συνειδητοποίηση του συνθέτη σε σχέση με το περιβαλλοντικό περιεχόμενο
- προώθηση της γνώσης για την κατανόηση του κόσμου και την ευαισθητοποίηση

Ακρόαση: Bill Fontana, Ohrbrücke / Soundbridge. Köln – San Francisco
Satelite Live: 31 May, 1987

‘To make it possible for us to hear this, Bill Fontana removes his acoustic *objet trouvés* from their customary associations just as Marcel Duchamp took objects out of their normal context and placed them elsewhere. He transports sound and noises into the audio-visual context of another space, another location’.

Klaus Schöning
(booklet CD ARS ACUSTICA)

Ηχοτοπία. Από τί αποτελούνται;

ΓΕΟ- ΒΙΟ-

Ήχοι της γης

- πέτρες
- δέντρα
- δονήσεις
- υπόγειοι ήχοι
- επίγειοι ήχοι

Ήχοι του νερού

- θάλασσες, λίμνες, ποτάμια
- βροχή
- ατμός
- χιόνι, πάγος

Ήχοι του αέρα

- αέρας
- βροντές, αστραπές, καταιγίδες

Άλλοι ήχοι

- οποιοσδήποτε ήχος προέρχεται από χλωρίδα, πανίδα και αέρα

ΑΝΘΡΩΠΟ-

Ήχοι και κοινωνία

- αστικά ηχοτοπία
- αγροτικά ηχοτοπία
- οικιακά ηχοτοπία
- ναυτικά ηχοτοπία
- βιομηχανικά ηχοτοπία
- κτηνοτροφικά ηχοτοπία
- εμπορικά, επαγγελματικά ηχοτοπία
- θρησκευτικά ηχοτοπία
- ηχοτοπία διασκέδασης
- ηχοτοπία τελετών (λειτουργία Αγίου!)
- πολεμικά ηχοτοπία
- ηχοτοπία συγκοινωνιών

Ήχοι και μηχανές

- μηχανές γενικά
- εξοπλισμός εργοστασίων
- τρένα, πλοία, αεροπλάνα, αυτοκίνητα κ.α.
- μηχανές ανοικοδόμησης και κατεδάφισης
- εξαερισμός/κλιματισμός
- καμπάνες
- κόρνες
- τηλέφωνα
- προειδοποιητικοί ήχοι

Σχιζοφωνία

Αναφέρεται στο διαχωρισμό μεταξύ ενός ήχου και της ηλεκτρο-ακουστικής του αναμετάδοσης.

Ορολογία κατά M. Schafer

Keynote sounds = background (αναλογία με τη μουσική τονικότητα)

Sound signal = foreground

Soundmarks = αναγνωρίσιμοι ήχοι

Hi-fi

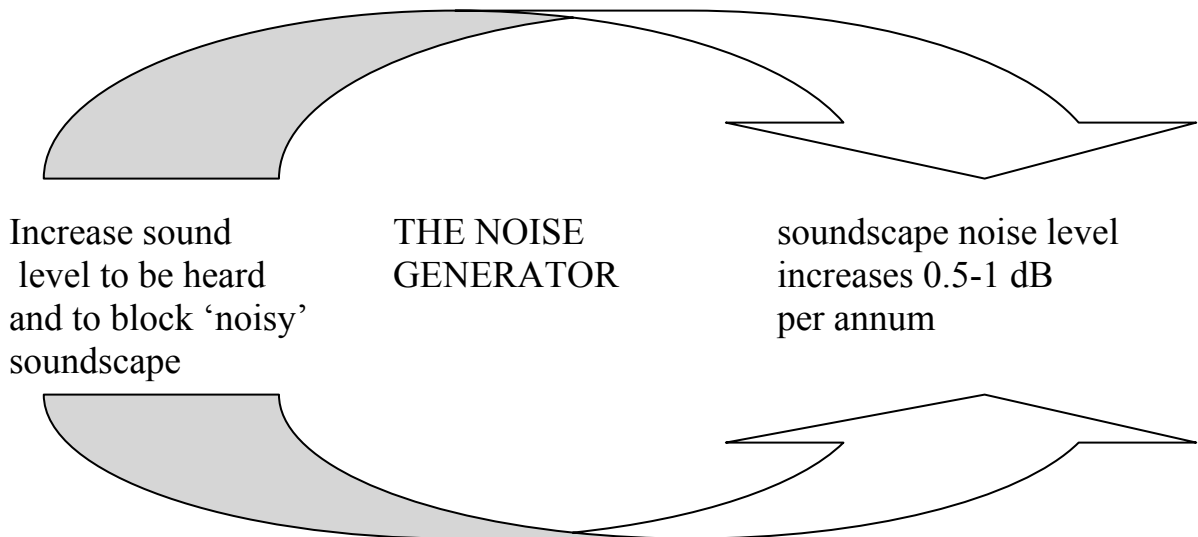
lo-fi

(προ-βιομηχανικοί)

(μετα-βιομηχανικοί)

υψηλή πιστότητα
διαύγεια
προοπτική
προσκήνιο
φόντο

χαμηλή πιστότητα
επικάλυψη
αδιαφάνεια



The Noise Generator

Kendall Wrightson. An Introduction to Acoustic Ecology.
The Journal of Acoustic Ecology. Vol.1No.1. Spring 2000

Προάγει η σύνθεση ηχοτοπίων την περιβαλλοντική ακουστική συνείδηση;

Ποιά είναι η οικολογική στάση που υιοθετούμε μέσα από τις συνθέσεις;

Πώς συνδυάζεται η σύνθεση ηχοτοπίων με άλλες επιστήμες της οικολογίας;

Ακρόαση : Michel Redolfi, Jungles (...3, 10, 11, 17...)

'Jungles is a celebration (well documented and completely fictional) of the rainforests: the mysterious ones of Amazonia, the storybook African jungles and the jubilant ones of Australia. Their colours and sounds; the hope to preserve them a little bit longer.'
M. Redolfi

Βιβλιογραφία

- Schafer, Murray (1994). The tuning of the world. Our sonic environment and the soundscape. Rochester. Destiny Books
- Schafer, Murray (1969). The new soundscape: a handbook for the modern music teacher. Toronto. Berandol Music Ltd.

Περιοδικά

- Journal of Acoustic Ecology. Cambridge University Press.