**Ιστορία της Γαλλικής Λογοτεχνίας II (εαρινό εξάμηνο, 2020)**

Στην ενότητα **Α** αναγγέλλονται τα θέματα των διαλέξεων του διδάσκοντος, στην ενότητα **B** τα θέματα προς συζήτηση και ανάπτυξη. Στην ενότητα **C** προτείνεται μια βοηθητική, γενική βιβλιογραφία (στα γαλλικά) με την δυνατότητα δανεισμού των βιβλίων, καθώς και χαρακτηριστικά (λογοτεχνικά, ζωγραφικά, μουσικά και κινηματογραφικά) έργα. Τονίζεται πως **η** **φυσική παρουσία** και η **συμμετοχή** (εργασίες-παρουσιάσεις και τελική εργασία) είναι **απαραίτητες προϋποθέσεις** για την επιτυχή ολοκλήρωση του κύκλου μαθημάτων και την κατάθεση βαθμού. **Το μάθημα** **διδάσκεται στα γαλλικά**.

1. **Histoire de la littérature française, aux XXe et XXIe siècles.**

* *Crise de l’esprit et réflexion sur le néant*. Paul Valéry, vers une poésie pure.
* Le surréalisme et les arts : multiplier les jeux sur le langage, affirmer la puissance des images.
* Céline. Entre l'écrit et l'oral, l'émotion du langage parlé dans un monde absurde.
* Sartre, Camus et l'émergence d'un théâtre de la dérision (théâtre *de l’absurde*).
* Françoise Sagan et le nouveau roman : *Bonjour Tristesse*…
* Littérature contemporaine - littérature d’aujourd’hui. Patrick Modiano dans *le café de la jeunesse perdue*…
* Amélie Nothomb. *Stupeur et tremblements*… ou le choc des cultures.
* Michel Houellebecq : des *Particules élémentaires* à *La carte et le territoire*, une interrogation personnelle. Dernier ouvrage : *Sérotonine,*Flammarion, Paris, 2019.

1. **Les sources, les thèmes, les questions.**

* *L’Étranger* : l’homme révolté dans l’absurdité du monde…
* *La Peste* : où va à nouveau, l’Europe ?..
* Jacques Prévert dans *Paroles* : l’émotion du quotidien.
* *L'Écume des jours, Les Deux Magots* et le *Jazz* parisien : Antoine de Saint-Exupéry et Boris Vian, *le(s) Petit(s) Prince(s)*...
* George Brassens. Les chansons sont-elles des petits poèmes ?
* Le roman, la mémoire et l’écriture libératrice : la quête de l’identité dans la *Rue des* *Boutiques obscures*...

1. **Références bibliographiques, Œuvres.**

* Bouthier, C. - Desaintghislain, C. - Morisset, C. - Lasowski, P.W. (2003), *Mille ans de littérature Française*, Paris : Nathan.
* C. Lauvergniat-Gagnière, A. Paupert, Y. Stallone, G. Vannier, *Précis de littérature française* (2010), Paris : Armand Colin.

-------------

* Éluard, *Mourir de ne pas mourir* (1924)
* Camus, *L’Étranger* (1942), *La Peste* (1947)
* Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
* Houellebecq, *La carte et le territoire* (2010)
* Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* (2014)
* Nothomb, *Stupeur et tremblements* (1999)
* Prévert, *Paroles* (1945)
* Sartre, *Les Mots* (1964)
* Sagan, *Bonjour Tristesse* (1954)
* Valéry, *La Crise de l’esprit* (1919)
* Vian, *L’Écume des jours* (1947)

------------

* Brassens, *Chansons* (1968).
* Gainsbourg-Birkin, *Amours des Feintes*, (1990)
* Buñuel et Dali, *Un chien andalou* (cinéma, 1929)
* Éluard – Léger, *Liberté* (tableau-poème, 1953)
* Magritte, *La Grande Famille* (tableau, 1947)
* Picasso, *Les Demoiselles d’Avignon* (1907), *Guernica* (1937)

------------

* *À la recherche du temps perdu*, film de Nina Companeez (2011)