



Ηχητικός Σχεδιασμός



Εμμανουήλ Ροβίθης Ph.D.
Διδάσκων / Ερευνητής
Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας
Ιόνιο Πανεπιστήμιο

AUDIO
VISUAL
ARTS



«Η Νέα Ηχητική Συνθήκη»

Ο “Πατέρας” του Ηχητικού Σχεδιασμού

- Walter Murch



παράδειγμα: Ο Νονός

- <https://www.youtube.com/watch?v=ppjyB2MpxBU>



Βασικές Λειτουργίες του Ηχητικού Σχεδιασμού

- Απόδοση του **χώρου** και της **δράσης**

ευκρίνεια

χώρος και κίνηση

ρεαλισμός

- Απόδοση της **συναισθηματικής κατάστασης** των χαρακτήρων και του κοινού

συμβολισμός

αφαίρεση

αφήγηση

“μουσική δραματουργία”

Ηχητική Διήγηση

- **Διηγητικός Ήχος**

η ηχητική πηγή αποτελεί μέρος της κινηματογραφικής σκηνής
ο διηγητικός ήχος γίνεται αντιληπτός από τους φανταστικούς χαρακτήρες

- **Μη-διηγητικός Ήχος**

ο μη-διηγητικός ήχος γίνεται αντιληπτός μόνο από το κοινό
δεν δικαιολογείται από τα περιεχόμενα του φανταστικού κόσμου



Η Απελευθέρωση του Ήχου

ο ηχητικός σχεδιασμός αξιοποιεί τεχνικές της ηλεκτροακουστικής σύνθεσης



Η Απελευθέρωση του Ήχου

Trevor Wishart (Audible Design, 1994)



Οποιοσδήποτε ήχος μπορεί να αποτελέσει πρώτη ύλη για μουσική σύνθεση

Οι τρόποι που μπορεί να μεταμορφωθεί ένας ήχος περιορίζονται μόνο από τη φαντασία του συνθέτη

Η μουσική δομή εξαρτάται από την καθιέρωση ακουστών σχέσεων ανάμεσα στα ηχητικά αντικείμενα

Wishart, T. (1994). *Audible design: A plain and easy introduction to practical sound composition.*

Η Απελευθέρωση του Ήχου

η συμπερίληψη του ακουστού κόσμου ως πρώτη ύλη δημιουργεί την ανάγκη για ένα νέο ηχητικό λεξιλόγιο



Ακρόσεις

De Natura Sonorum (Bernard Parmegiani, 1975)

https://www.youtube.com/watch?v=c_JHjUffOs8

Valley Flow (Denis Smalley, 1992)

<https://www.youtube.com/watch?v=9MLMxXPQ-C4>

Tongues of Fire (Trevor Wishart, 1994)

<https://www.youtube.com/watch?v=1D1H3JwuigY> (42:11)

Le Vertige Inconnu (Gilles Gobeil, 1994)

<https://www.youtube.com/watch?v=1D1H3JwuigY>

Τέλος για σήμερα..

