

Το εργαστήριο συμπληρώνει και επεκτείνει το περιεχόμενο του εργαστηρίου «Φωτογραφία I». Κύριο αντικείμενο του VIS 431 Φωτογραφία II είναι μια πρώτη συστηματική επαφή και διερεύνηση των εικαστικών ιδιοτεροτήτων του μέσου, σε προσωπικό επίπεδο, μέσα από την επεξεργασία ενός θέματος (project) κατά την διάρκεια του εξαμήνου με χρήση α/μ αναλογικών εικόνων. Σε αυτό το πλαίσιο θα υπάρξει αναφορά τόσο στο έργο σημαντικών φωτογράφων όσο και σε κάποιες θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στην φωτογραφία ως εικαστικό μέσο. Θα γίνουν επίσης συγκεκριμένες αναφορές σε βασικά ζητήματα φωτογραφικής τεχνικής, ήδη δρομολογημένα στο εργαστήριο «Φωτογραφία I», των οποίων η γνώση στο πλαίσιο του τρέχοντος εργαστηρίου θεωρείται αναγκαία.

Το φωτογραφικό θέμα (project) γίνεται σε καθαρά ατομική βάση και αποτελεί την βασική δράση του εργαστηρίου (με ποσοστό συμμετοχής 50% στην συνολική σας αξιολόγηση). Βασικός στόχος ως προς τον χειρισμό του ελεύθερης επιλογής θέματος είναι ο χαρακτηρισμός του, στην τελική του μορφή, από συνειδητές οπτικές επιλογές. Σχετικά με τον χειρισμό του θέματος συνιστάται ένθερμα η αποφυγή της απόπειρας σύνδεσής του με αφηρημένες έννοιες (όπως γαλήνη, εγκλωβισμός, φυσικότητα ή άλλο). Η επεξεργασία των projects και η παρουσίασή τους για τουλάχιστον δύο φορές στην αίθουσα σε διαδοχικές ημερομηνίες (μία γύρω στην μέση του εξαμήνου και μία δεύτερη προς το τέλος του) με στόχο τον ομαδικό τους σχολιασμό/συζήτηση έχει ως στόχο την εισαγωγή σας στην διαδικασία διαμόρφωσης προσωπικών φωτογραφικών κριτηρίων, που σε βάθος χρόνου μπορούν να οδηγήσουν σε προσωπικές στάσεις απέναντι στην φωτογραφία. Είναι ιδιαίτερα γόνιμη η ανταλλαγή απόψεων μέσα από τις ομαδικές κριτικές, κατά την διάρκεια του εξαμήνου, πάνω στην σταδιακή εξέλιξη των φωτογραφικών θεμάτων. Θέματα προς παράδοση στο τέλος του εξαμήνου, χωρίς ενδιάμεσες παρουσιάσεις/ κριτικές, ανεξάρτητα από την ποιότητά τους, δεν γίνονται δεκτά. Ο ελάχιστος αποδεκτός αριθμός εικόνων για το project είναι 10.

Δεν είναι υποχρεωτική η χρήση κανονικών (N) φακών σε αυτό το εργαστήριο, αλλά συνιστάται ένθερμα η χρήση τους, όπου δεν κρίνονται απαραίτητοι για λόγους οπτικού χειρισμού φακοί διαφορετικών εστιακών αποστάσεων (ευρυγώνιοι/ τηλεφακοί). Είναι υποχρεωτική η χρήση α/μ φιλμ και όχι ψηφιακών αρχείων για την επεξεργασία των ατομικών θεμάτων.

Το φωτογραφικό θέμα περιλαμβάνει ένα κείμενο ανάλυσής του από εσάς τους/τις ίδιους/ες (γίνεστε οι κριτές του εαυτού σας), που συμμετέχει κατά 25% στην συνολική σας αξιολόγηση. Στο κείμενο πρέπει να αναφέρονται με σαφήνεια οι οπτικές επιλογές που χαρακτηρίζουν την φωτογραφική σας ενότητα.

Η αξιολόγηση του εργαστηρίου περιλαμβάνει στο τέλος του εξαμήνου μια γραπτή εξέταση, το τεχνικής φύσης σκέλος της οποίας πρέπει να απαντηθεί με προβιβάσιμο βαθμό (τουλάχιστον 5 στα 10).

Βιβλιογραφία βάσης:

- Κωστής Αντωνιάδης (1999). *Λανθάνουσα εικόνα*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος
- Susan Sontag (1980) *On Photography* (1^η εκδ. 1973). New York: Dell
- John Szarkowski (2007 – 1^η έκδοση 1966). *The Photographer's Eye*. New York: The Museum of Modern Art
- John Szarkowski (2009 – 1^η έκδοση 1973). *Looking at Photographs*. New York: The Museum of Modern Art