

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

v

Η διαφημιστική εικόνα μέσα στον χρόνο (α)



Δεκαετία  
του 1900



1892 –  
σήμερα

Μόδα και  
διαφήμιση –  
περιοδικό  
VOGUE, ΗΠΑ  
και Ευρώπη

## Vogue, the 1930's



youth and breath of fresh air to the pages of the magazine.

## Vogue, the 1960's – οι διδαχές του μοντέρνου

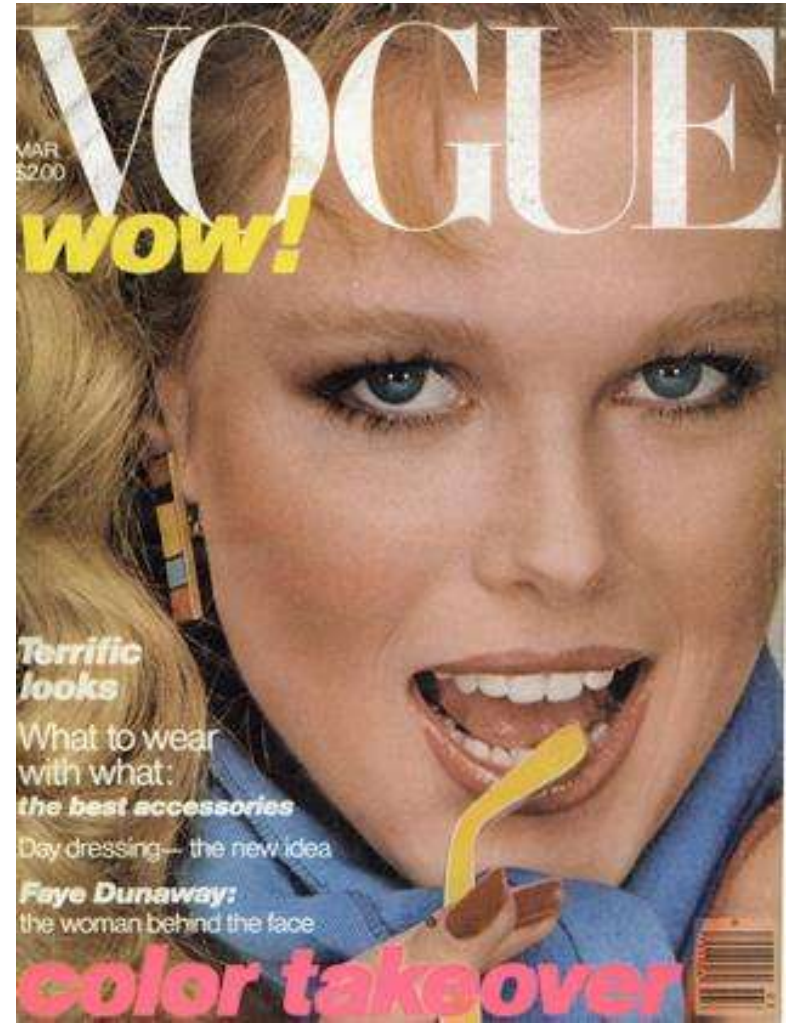


Richard Avedon

1960's και 1970's, έμφαση στο πορτρέτο



6/1969



3/1979

1960's και 1970's, εισαγωγή 'φυσικότητας'



12/1989



2/1999

## Vogue, the 1990's – πολυδιάστατο μεταμοντέρνο



## 21<sup>ος</sup> αιώνας, Real Life



5/2009



8/2019

## Vogue, the 2010's



‘Real Life’ με αναφορά στον Winogrand

## Vogue, the 2010's

### GUCCI

After Tom Ford's sexual revolution came Alessandro Michele's romantic evolution. On model Asia Chow: Gucci organdy dress and shoes. On model and musician Ian Mellencamp: Gucci cotton-crepe suit and sandals. All at select Gucci boutiques.

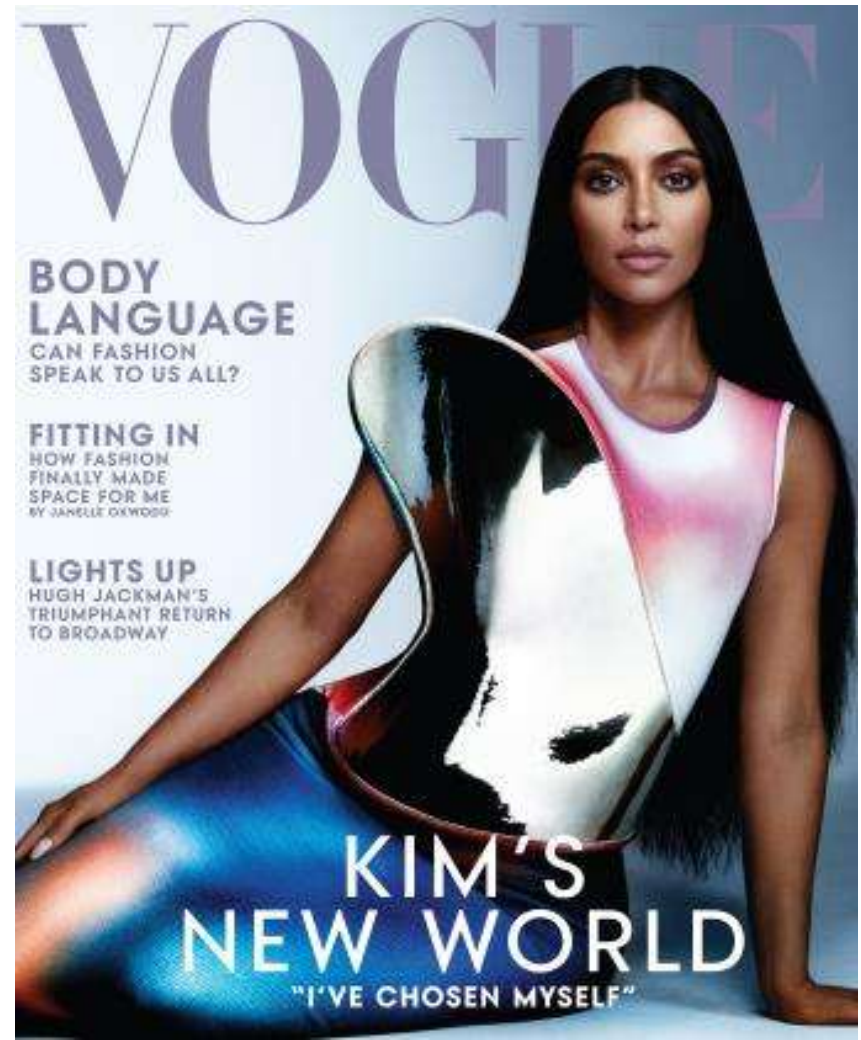


Cross-gender approach to dressing

## 2020's, Influencer Marketing

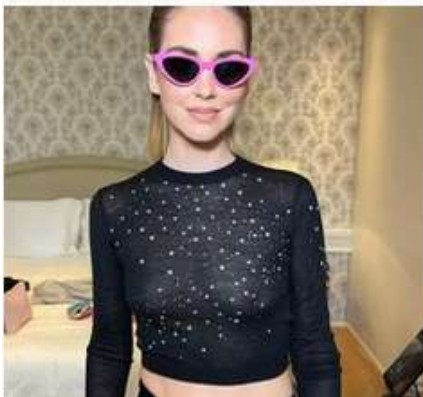


1/2022



3/2022

# Influencer Marketing και Brand Strategies



Chiara Ferragni, Influencer, Instagram (30.000.000 followers)

## Influencer Marketing και Brand Strategies



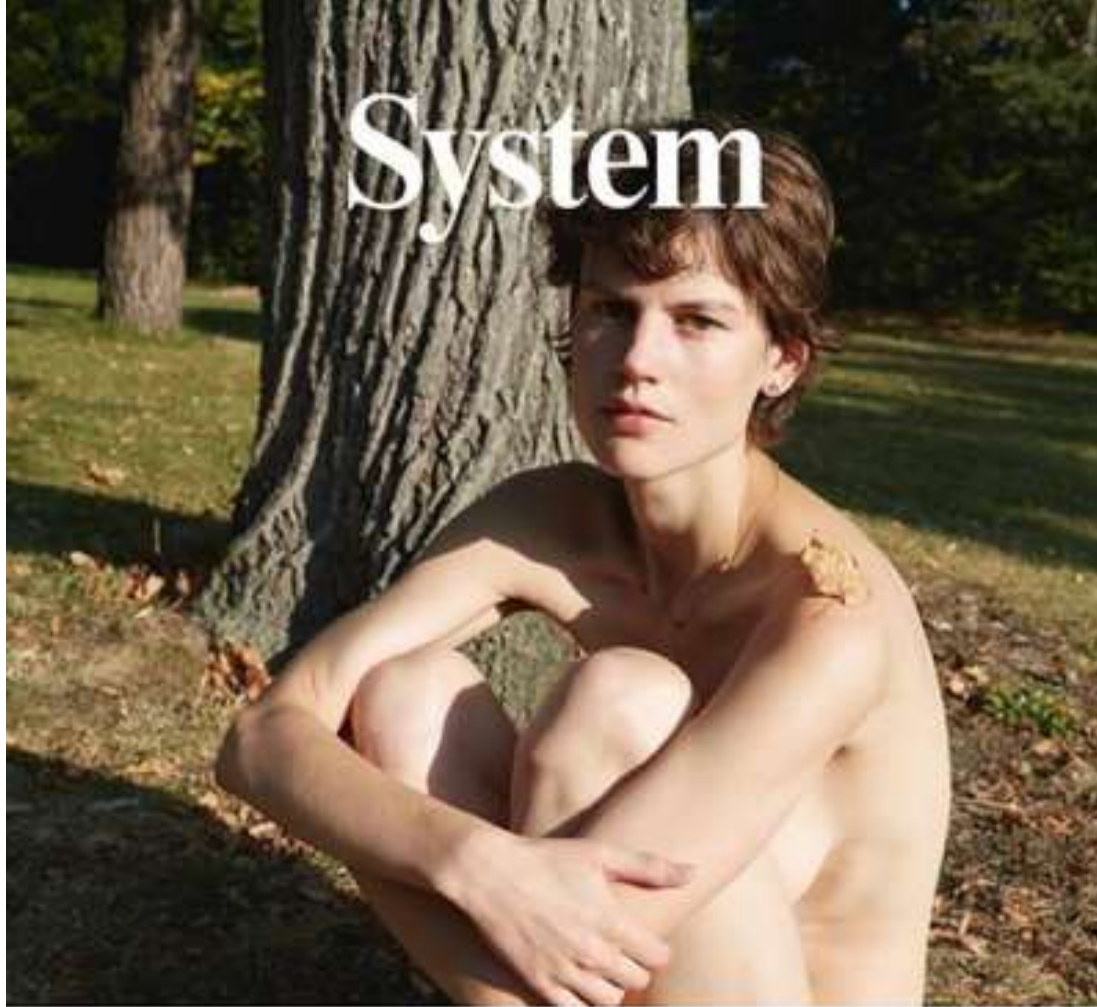
Chiara Ferragni, κατάστημα πωλήσεων, σταθμός Roma Termini

## 21<sup>ος</sup> αιώνας, μικρότερη επένδυση στο Glamour



Tyrone Lebon, Περιοδικό Céline, 2022

**Juergen Teller,**  
System  
Magazine,  
Φθινόπωρο/  
Χειμώνας 2014



**Smells like Saskia**

21<sup>ος</sup> αιώνας, μικρότερη επένδυση στο Glamour



Juergen Teller, Περιοδικό Céline, 2015

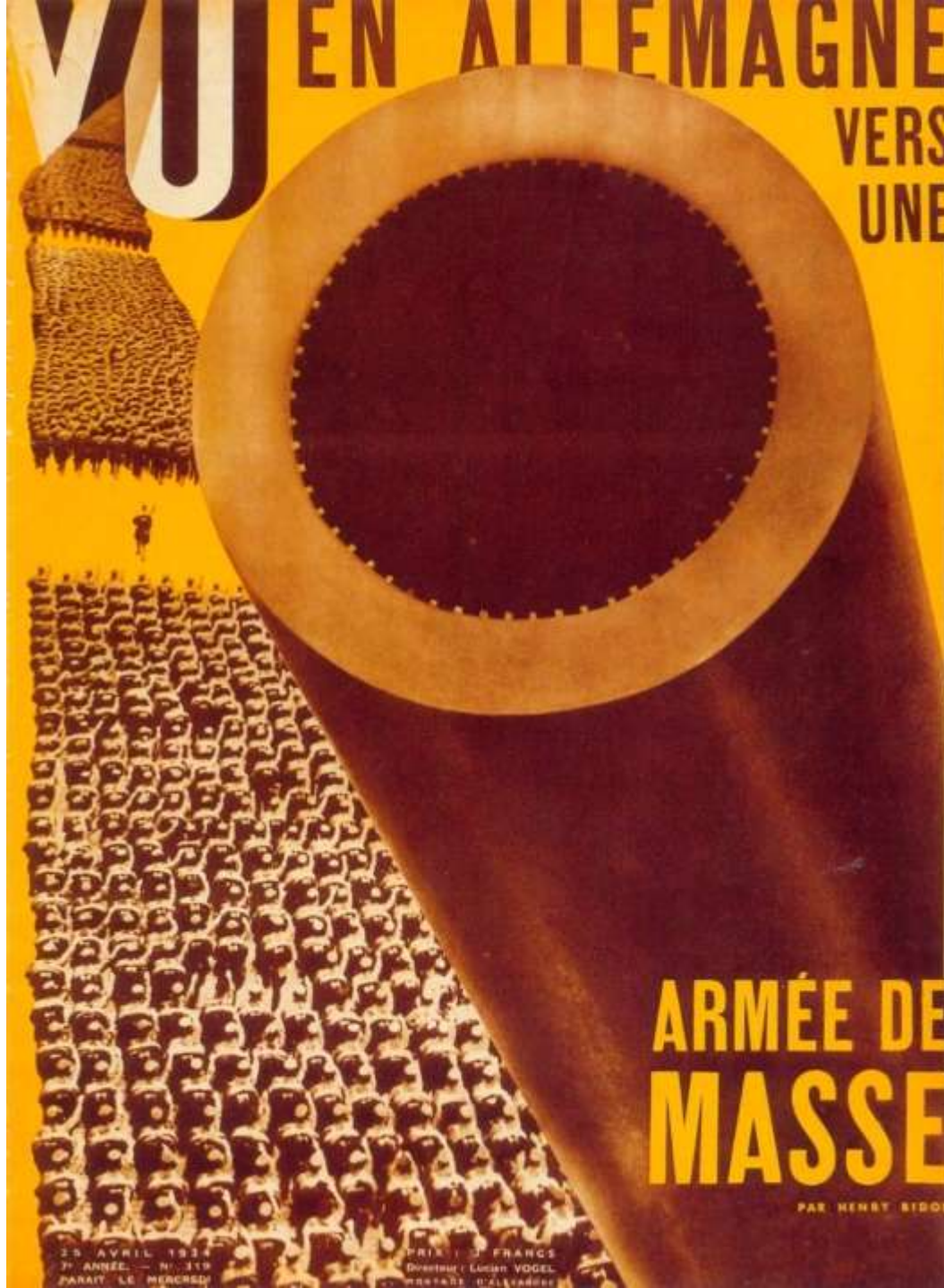
Διαφήμιση – ιστορική διαδρομή

Η μεσοπολεμική περίοδος

Δεκαετία του  
1930

Μοντέρνο  
Κίνημα –  
Bauhaus, Design,  
Γραφικές Τέχνες,  
Διαφήμιση και  
ΜΜΕ

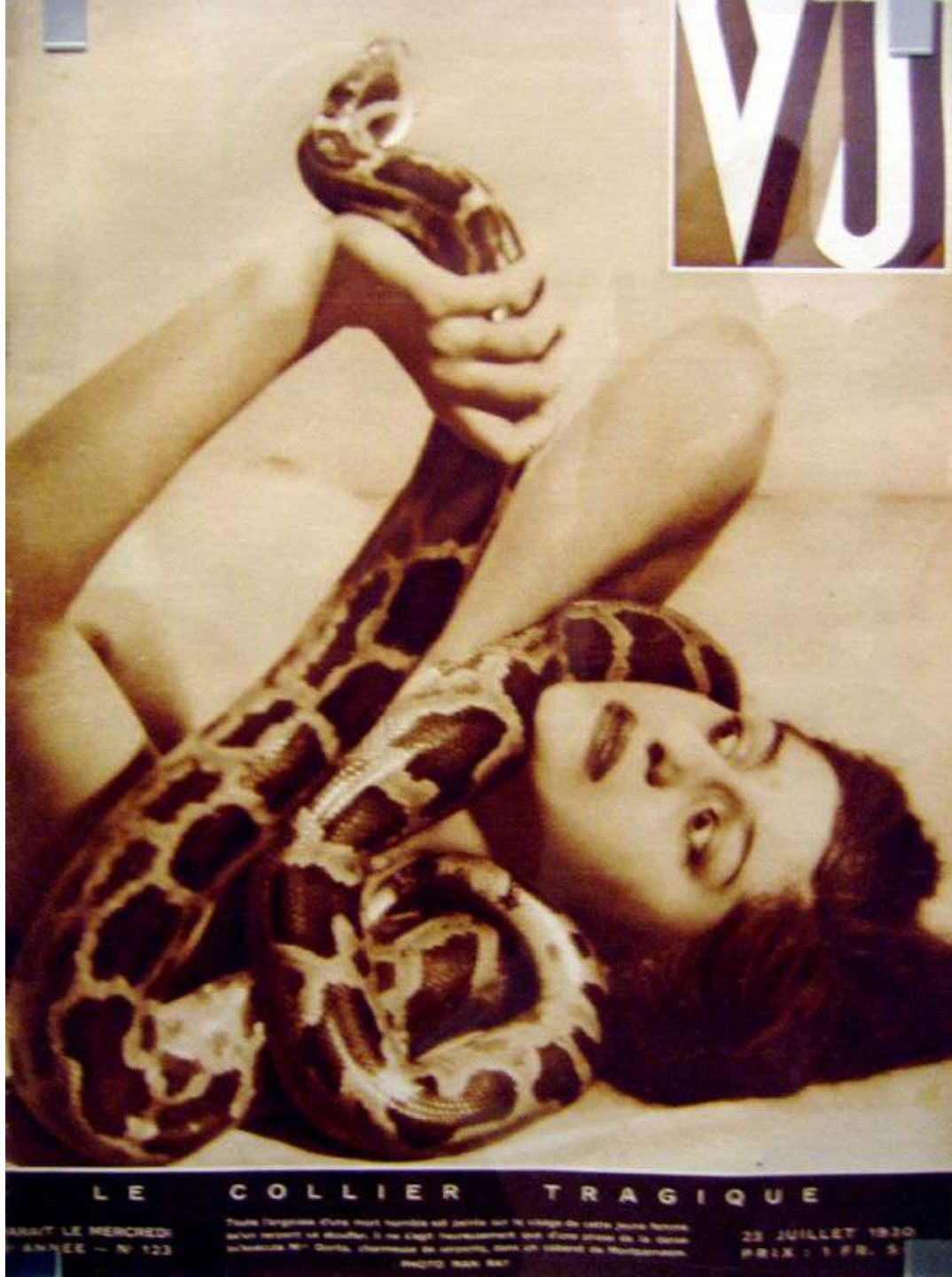
Παρίσι, VU  
Εξώφυλλο  
Alexander  
Lieberman, 1934



Δεκαετία του  
1930

Μοντέρνο  
Κίνημα –  
Bauhaus, Design,  
Γραφικές Τέχνες,  
Διαφήμιση και  
ΜΜΕ

VU  
Εξώφυλλο  
Man Ray, 1930



Φωτογραφία διαφήμισης, οι αρχές

Edward Steichen, Paul Outerbridge, Laszlò Moholy-Nagy

Τρεις διαφορετικές διαφημιστικές στάσεις

ΗΠΑ  
Edward  
Steichen

Γυναικείο  
‘πρότυπο’ και  
φόρμα



Gloria Swanson,  
Vogue 1924

ΗΠΑ  
Edward  
Steichen

Γυναικείο  
'πρότυπο' και  
φόρμα

Η ηθοποιός  
Caja Eric με  
φόρεμα της  
Chanel, Νέα  
Υόρκη, Vogue  
1928



ΗΠΑ  
Edward  
Steichen

Γυναικείο  
'πρότυπο' και  
φόρμα

Vogue 1925



ΗΠΑ  
Paul  
Outerbridge

Still Lifes, design  
και εισαγωγή  
του χρώματος

Ide Collar,  
1922



ΗΠΑ  
Paul  
Outerbridge

Still Lifes, design  
και εισαγωγή  
του χρώματος

Images de  
Deauville,  
γύρω στο  
1936



ΗΠΑ  
Paul  
Outerbridge

Still Lives, design  
και εισαγωγή  
του χρώματος

Mannequin,  
1922



ΗΠΑ  
Paul  
Outerbridge

Still Lives, design  
και εισαγωγή  
του χρώματος

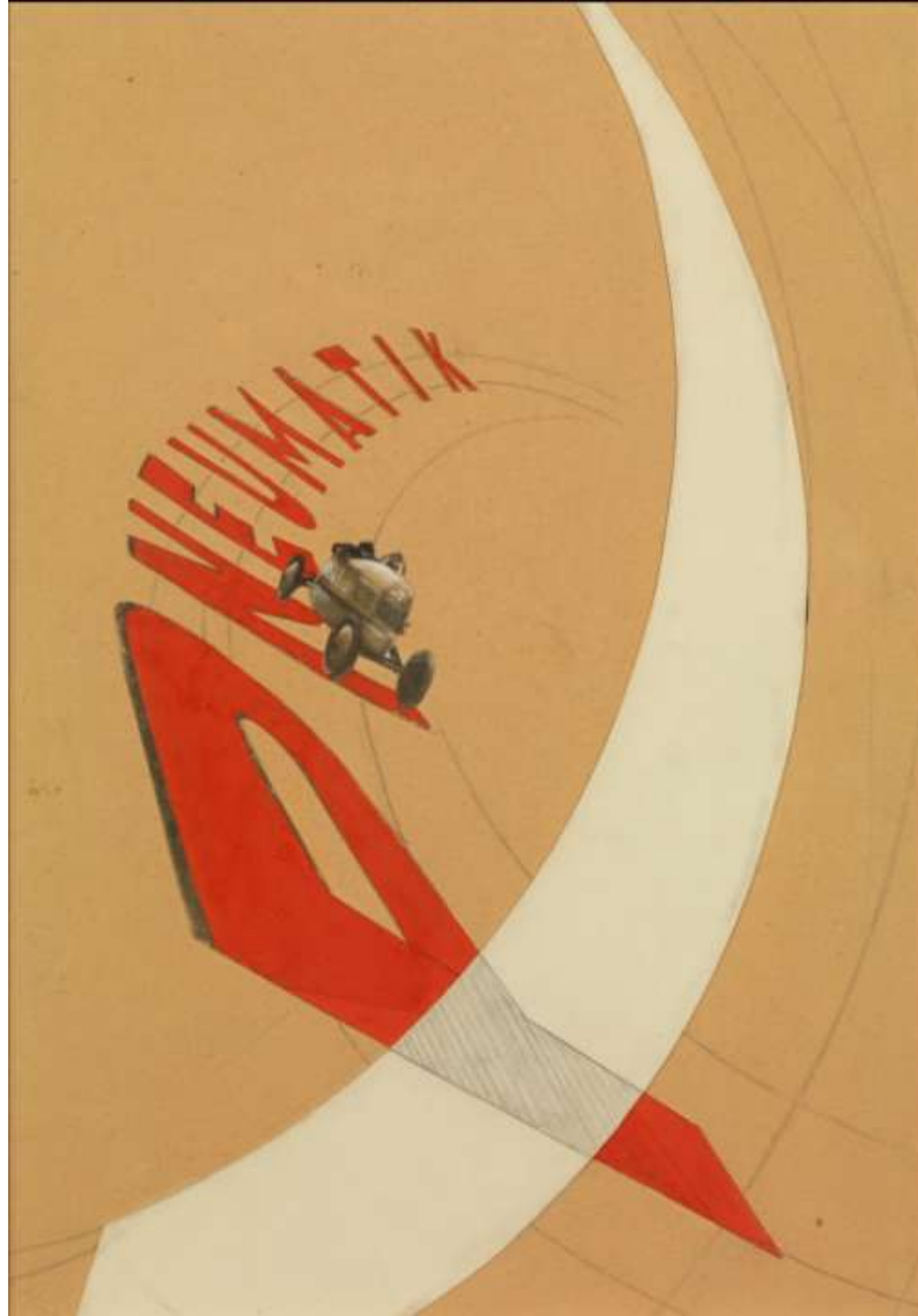
Nude sitting at  
dressing table,  
1936



Laszlò  
Moholy-Nagy

Μοντέρνο  
Κίνημα,  
ανάμεσα σε  
φωτογραφία και  
γραφικές τέχνες

Λάστιχο  
αυτοκινήτου,  
1923-24





Laszlo Moholy-Nagy, Διαφήμιση για την Goerz, 1925

# wir schalten um

nicht zum ersten male übernimmt **SS** die führerschaft auf neuen wegen.  
für **SS** ist der ausverkauf kein mittel, alte ladenhüter an den mann zu bringen.

**SS** verkauft seine kleidung so schnell, daß nur moderne kleidung in den **SS** kettenläden vorhanden ist.

auch im ausverkauf wahrt **SS** das qualitätsprinzip, dem **SS** die überlegenheit über die „konfektion von der stange“ verdankt.

1536 anzüge und mäntel

## auf halbe preise

herabgesetzt.

<del>48</del> 24-	<del>68</del> 34-	<del>85</del> 42 <sup>50</sup>	<del>118</del> 59-
----------------------	----------------------	-----------------------------------	-----------------------

die gesamte übrige **SS** kleidung ohne jede ausnahme zu den **SS** sparpreisen:

mit ~~48-~~ ~~68-~~ ~~85-~~ ~~118-~~

jetzt 45: 58: 75: 98:



### kettenläden für gute herrenkleidung

friedrichstraße 91 - 92  
neukölln, bergstraße 9  
wilmerdorfer str. 111  
friedrich-, ecke französische str.

berlin

große frankfurter str. 110  
chauseestraße 17  
wittenbergplatz

breslau

steglitz, schloßstraße 121  
eckhaus friedrichstraße  
leipziger straße

hamburg

jochimsthaler, ecke kentstraße

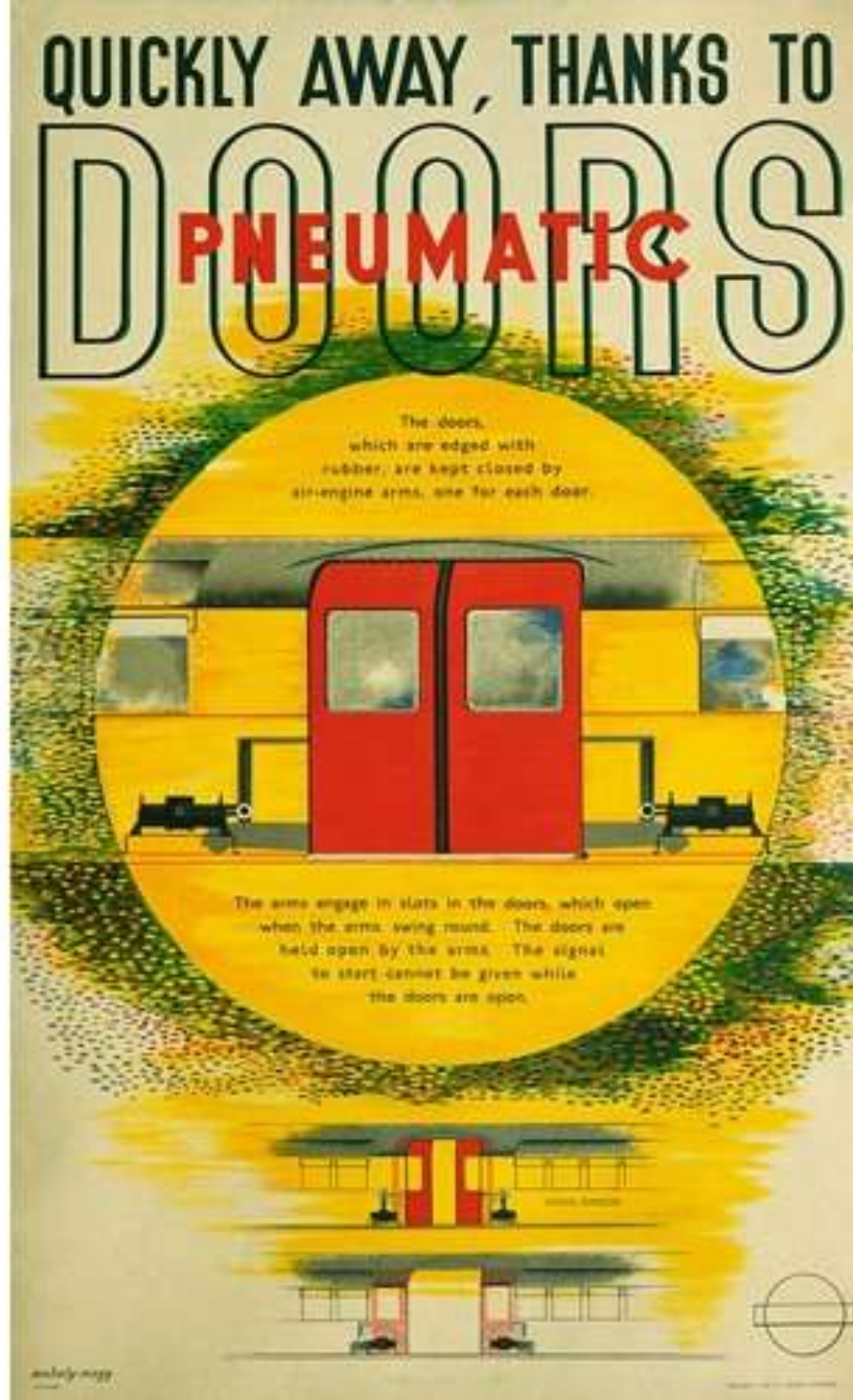
leipzig

saisonausverkauf  
beginn: 1. august

Laszlò  
Moholy-Nagy

Μοντέρνο Κίνημα,  
ανάμεσα σε  
φωτογραφία και  
γραφικές τέχνες

Μετρό του  
Λονδίνου, 1937



Διαφήμιση από φωτογράφους–δημιουργούς:

το φωτογραφικό πορτραίτο

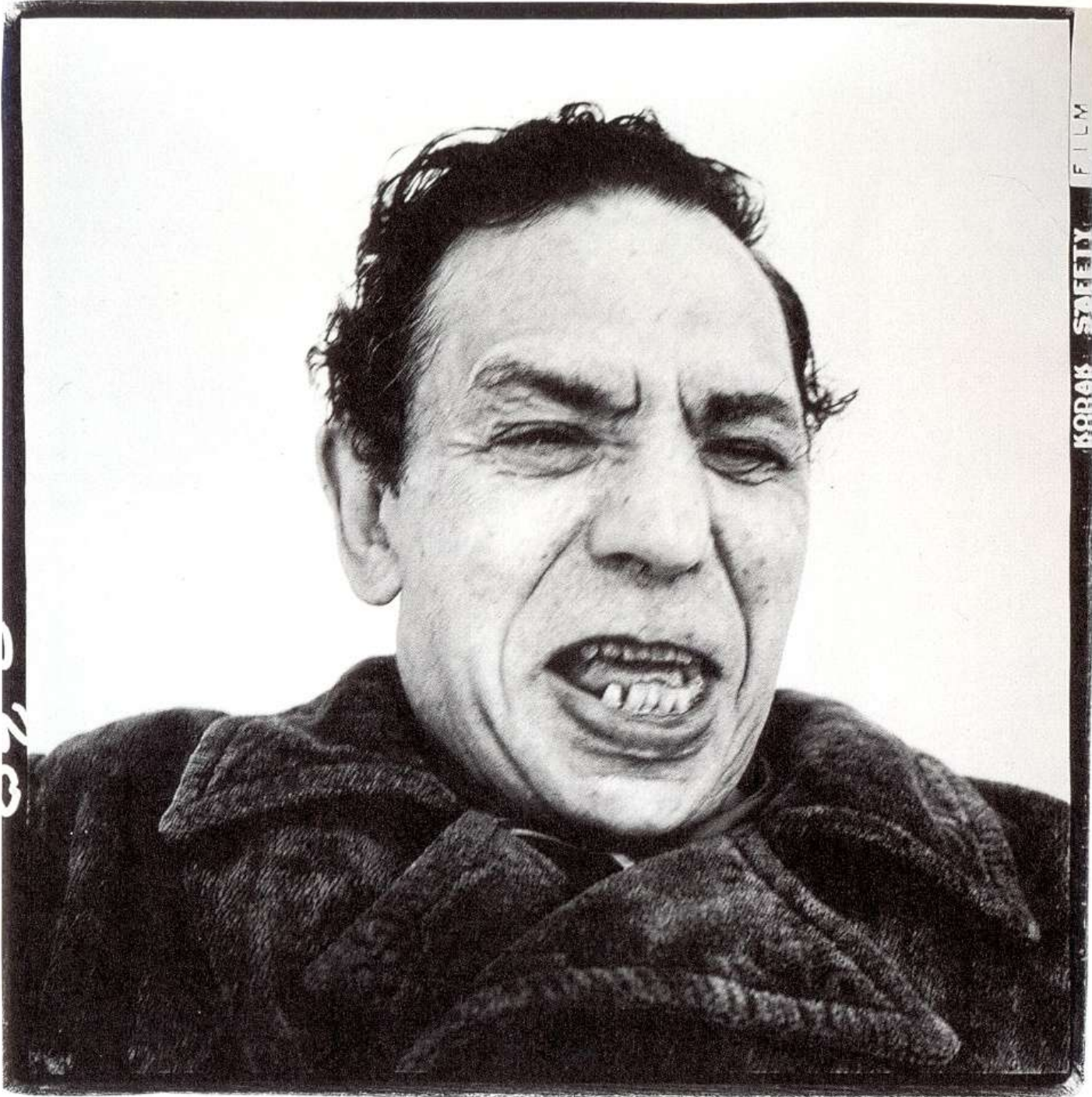
Διαφημιστική  
φωτογραφία – η  
παράδοση του  
καλού  
φωτογραφικού  
πορτραίτου



Edwaed  
Steichen,  
Greta Garbo,  
1928

Horst P. Horst,  
Marlene  
Dietrich, 1942





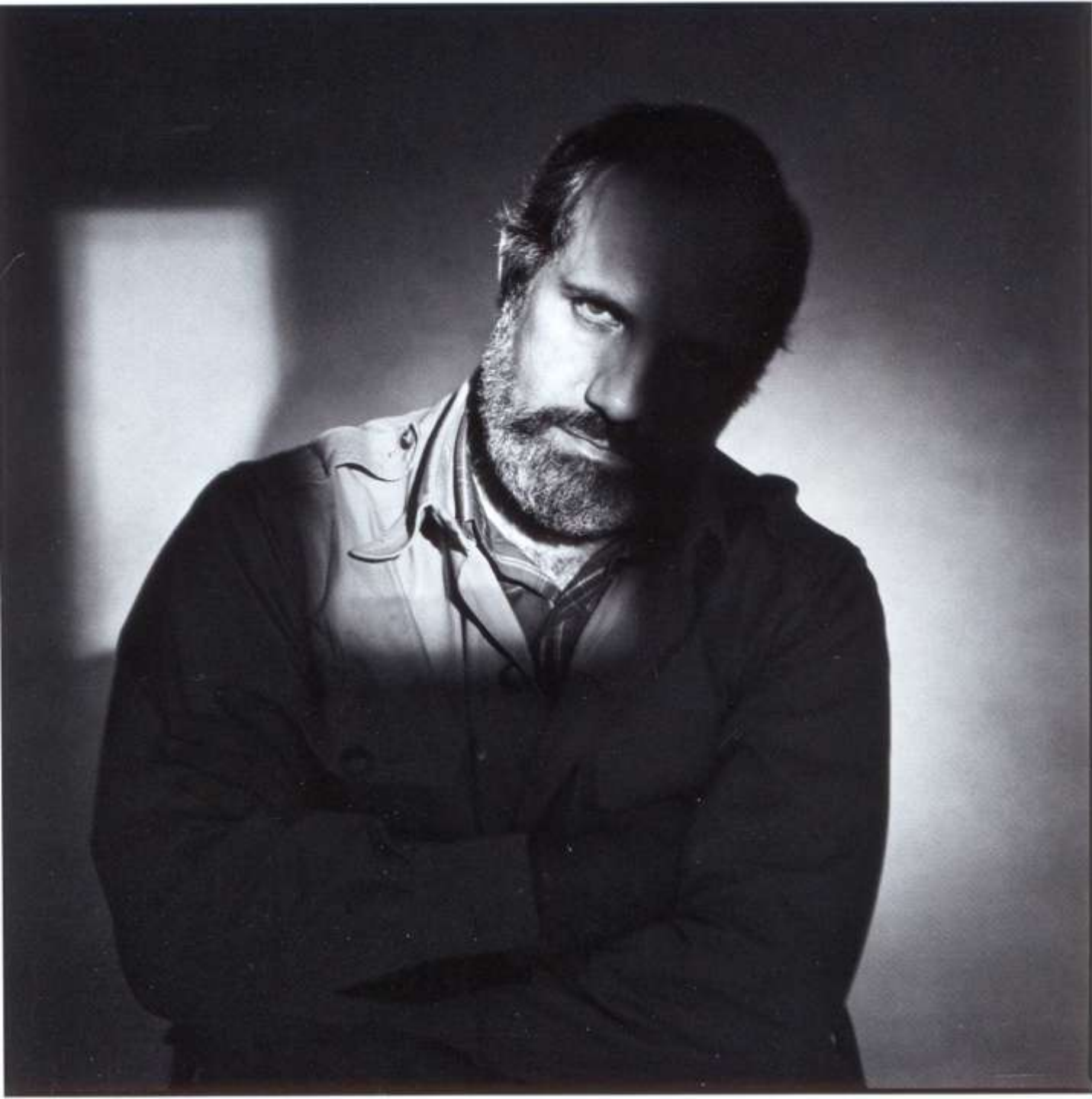
Richard  
Avedon,  
Oscar  
Levant,  
pianist,  
1972



Richard  
Avedon  
Marilyn,  
1958



Helmut Newton, Κοντέσα Von Lehndorf, Παρίσι 1984



Patrick De-  
marchelier,  
Brian de  
Palma,  
1985

Patrick  
Demarchelier,  
Richard  
Avedon, NYC  
1993



Juergen Teller,  
Red Kate, 1998





Juergen Teller,  
Céline 2015

Διαφημιστική φωτογραφία από φωτογράφους–δημιουργούς

Horst P.Horst (Albert Bohrmann)

Horst P. Horst,  
Vogue Γαλλίας  
1936



Horst P. Horst  
1939



Horst P. Horst,  
Vogue Γαλλίας  
1937





Horst P. Horst  
1948

Horst P. Horst  
1960s

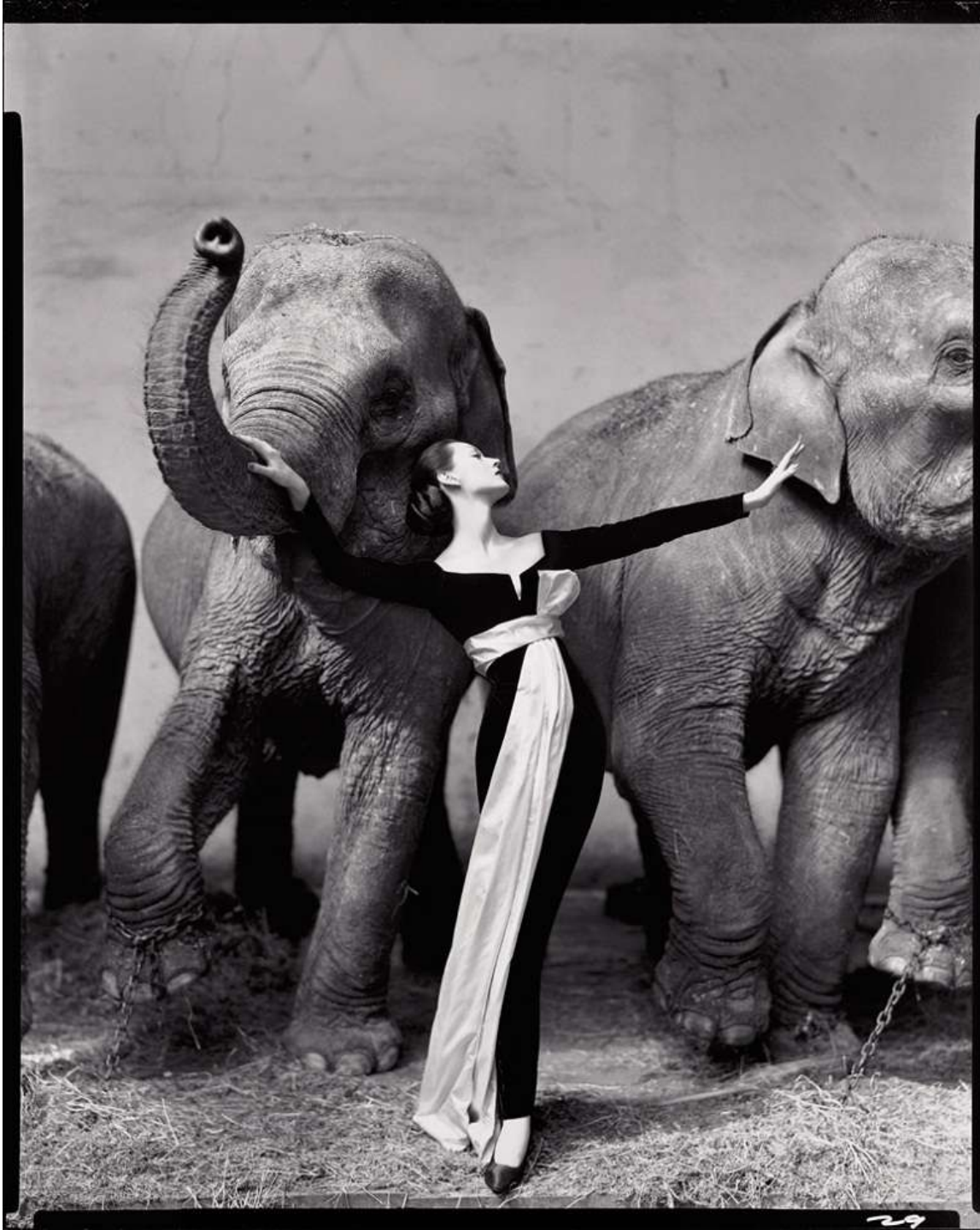


Richard Avedon



Richard  
Avedon, Cardin,  
Παρίσι 1957

Richard Avedon,  
Dovima with  
Elephants, 1955





Richard Avedon, Twiggy, 1968



Richard  
Avedon  
Veruschka,  
1960s

Richard  
Avedon  
Penelope Tree,  
1967



Richard Avedon  
Jean και  
Schrimpton,  
1965



Richard Avedon  
Vogue Italia,  
1967



Richard Avedon  
Penelope Tree,  
Vogue Italia  
1967





**«Solo incisa, incisa incisa,  
Il vento solleva gli orli e i capelli ma non  
un solo capello... siamo da Dior**

*Il silenzio: una una delle tante cose che fanno parte di una spinta primitiva. Grande silenzio,  
una del cappelli perfetti da tutti i punti, persino la scelta che il suo contenuto si stia tutto, perfetto.  
Puntatura liscia e morbida, che da lontano di sottile che un po' di sua intorno all'occhio da  
sulle guance, una senza facile ricomparire come in tutta la pelle. E come qualcosa il collo avvolto in una  
manica ancora che lascia un po' di pelle sulla spina e sotto. Il bell'uso puntato è di tanto  
impresario tipo lacerata. Marquillage di Serge Lutens.  
A destra: indagine di lana lino con gonna ampia e ricamata che scompaiono su puntato  
in punto. Ma, Bordo di manica di lana e camicia a realismo. Strappa di gonnellino lino, colorato Ma  
lavorato all'incisione. Lana del mantello di Fanny-Carling Tré. Scappa di Dior.*

Richard Avedon, Vogue Italia 1970



Guy Bourdin



Guy Bourdin, Vogue Γαλλίας 1955



Guy Bourdin  
Vogue  
Γαλλίας 1964

Guy Bourdin  
Vogue Γαλλίας  
1969



Guy Bourdin  
Vogue Γαλλίας  
1969





Guy  
Bourdin  
Vogue  
Γαλλίας  
1969

m



Guy Bourdin, Vogue Γαλλίας 1966

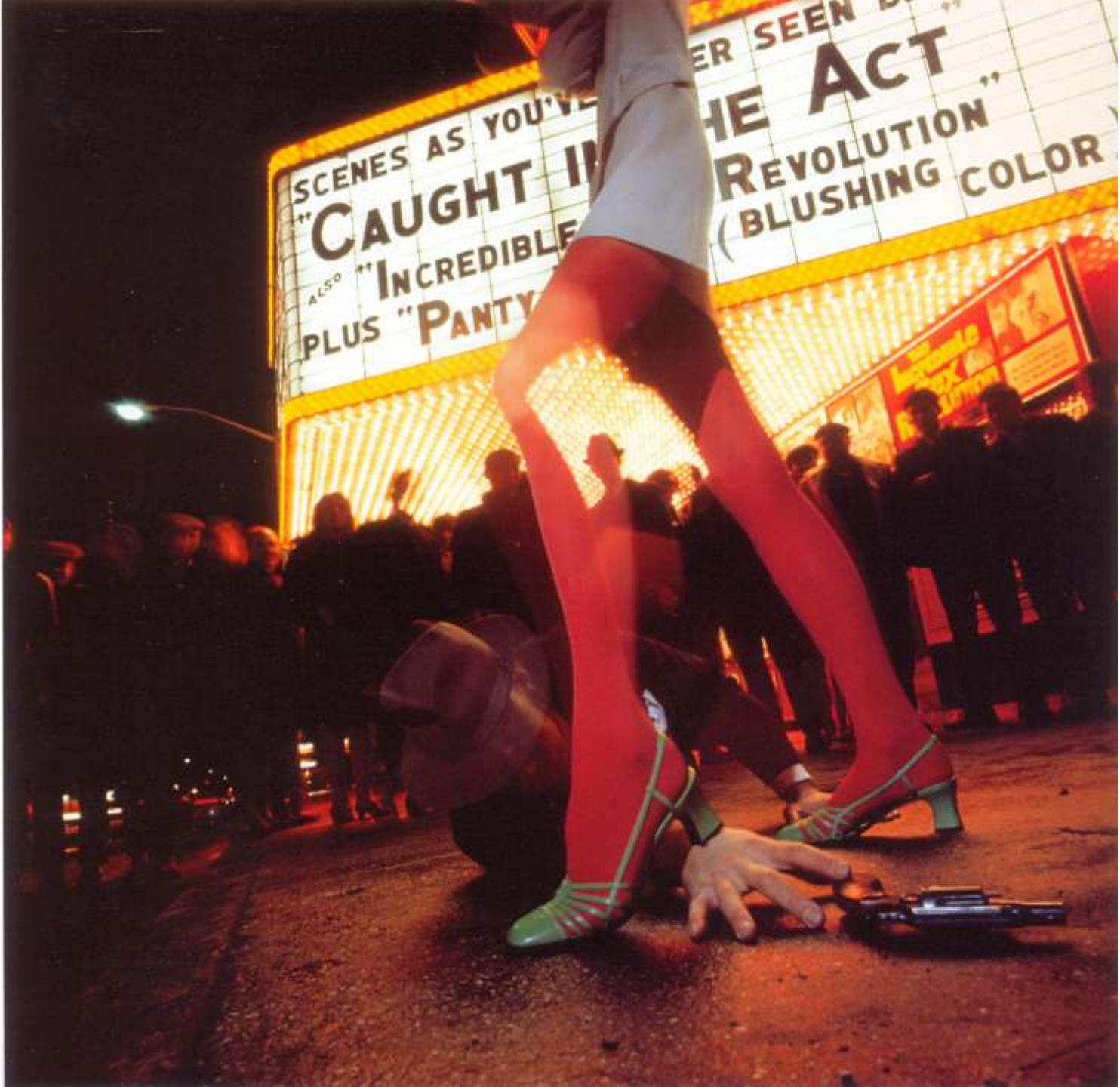


Guy  
Bourdin  
Vogue  
Γαλλίας  
1974

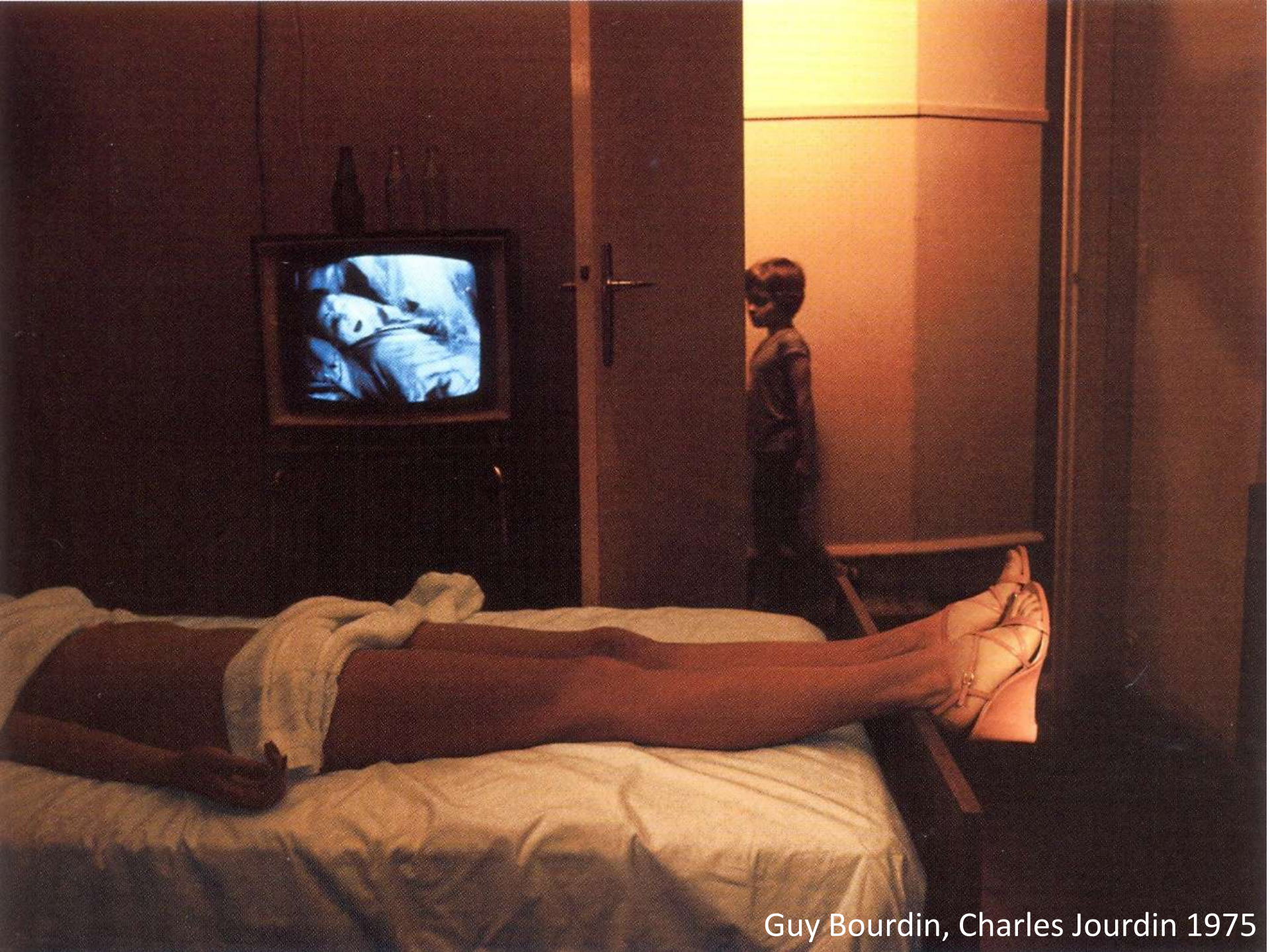




Guy  
Bourdin  
Charles  
Jourdin  
1968



Guy  
Bourdin  
Charles  
Jourdin  
1968



Guy Bourdin, Charles Jourdin 1975



Guy Bourdin, Charles Jourdin 1975



Guy Bourdin, Roland Pierre 1982



Guy Bourdin, Charles Jourdain 1979



Guy Bourdin, Charles Jourdin 1979



Guy Bourdin, Ημερολόγιο Pentax 1980



Guy Bourdin  
Vogue Γαλλίας  
1976



Guy Bourdin, Vogue Hommes 1977



Guy Bourdin 1977

Guy  
Bourdin  
Vogue  
Γαλλίας  
1975





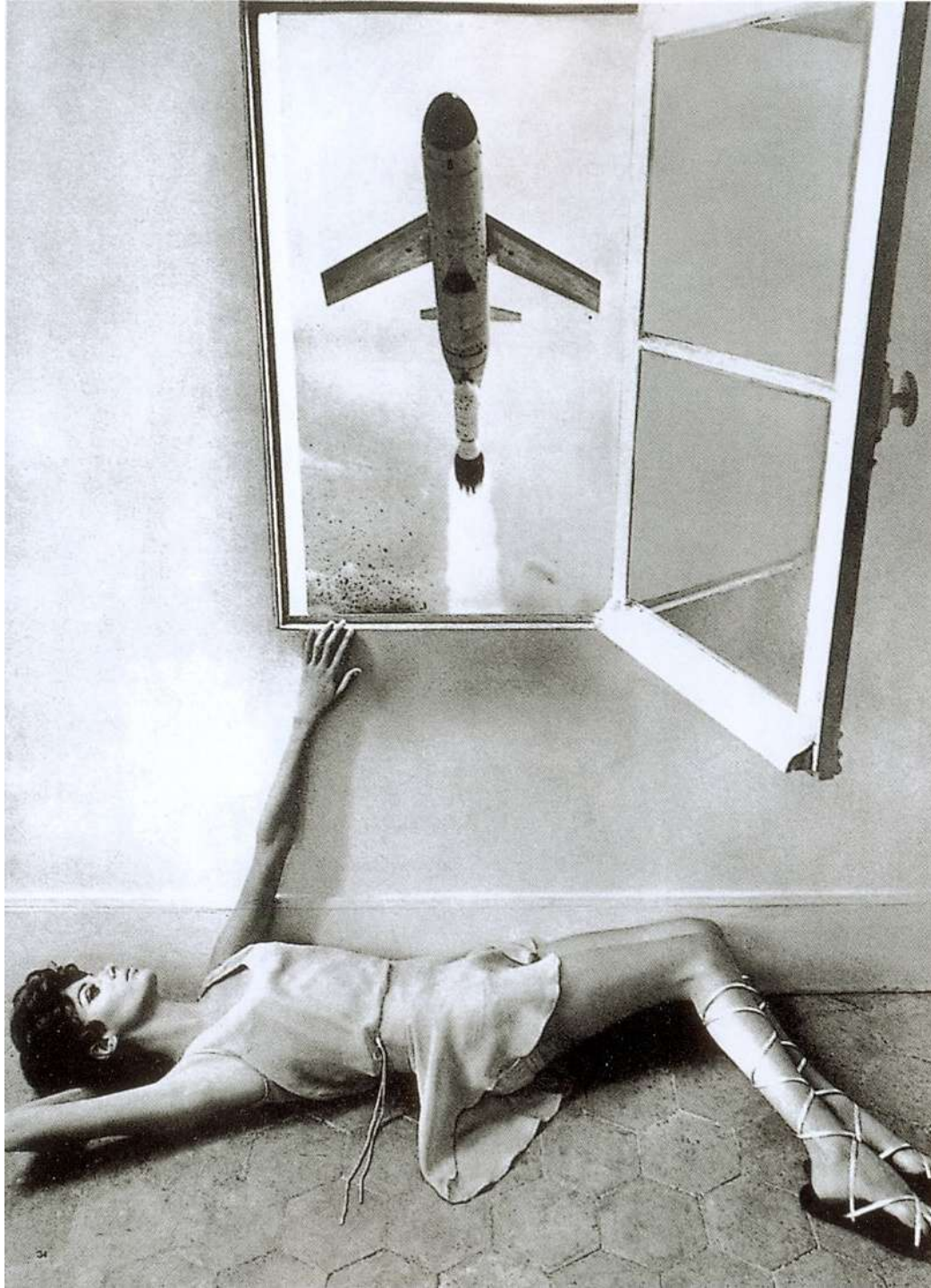
Guy Bourdin, Vogue Γαλλίας 1977

Helmut Newton



Helmut Newton, Παρίσι 1966

Helmut Newton  
Παρίσι  
1978





Helmut Newton 1975-78

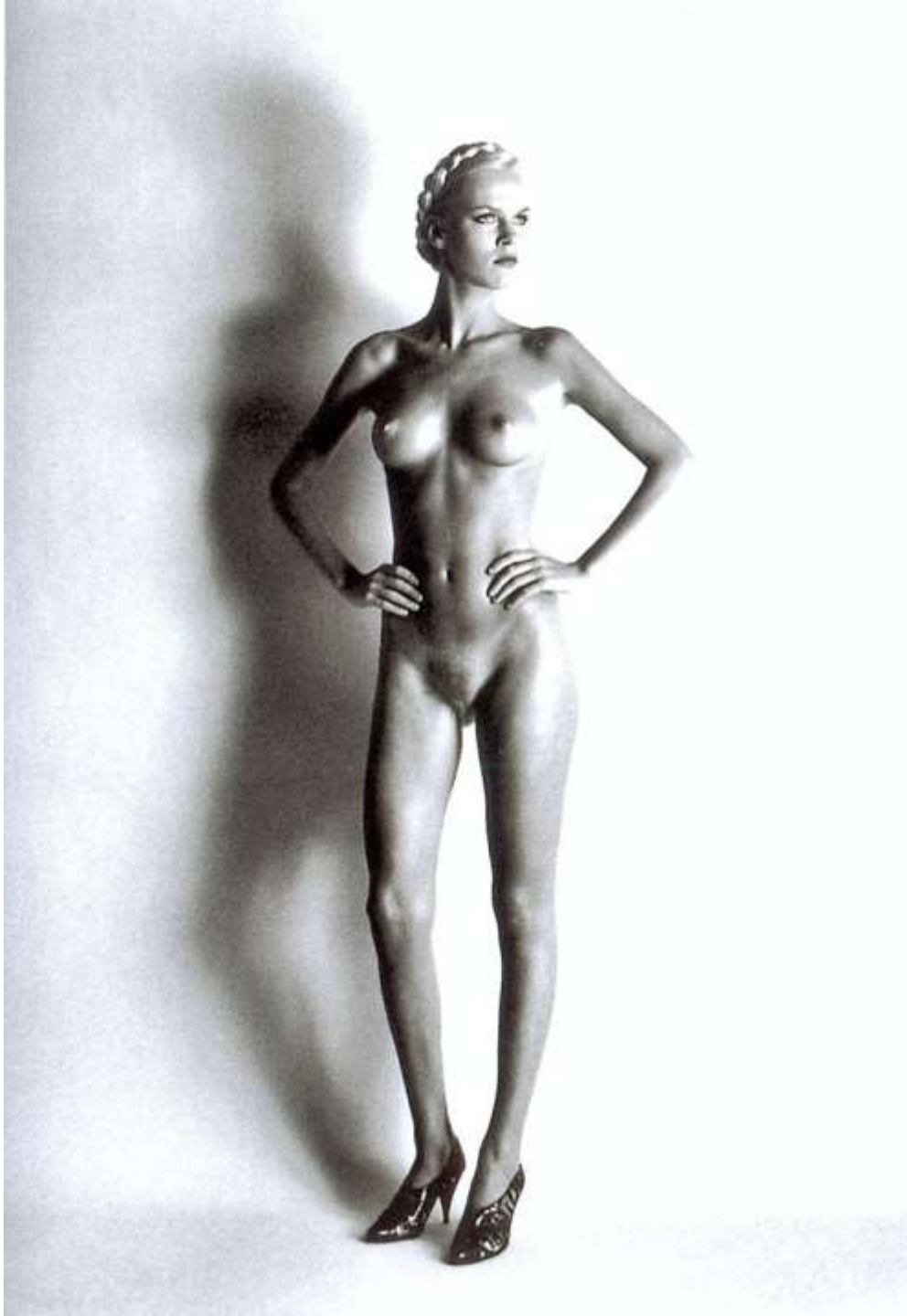


Helmut Newton, Yves St Laurent, Vogue Γαλλίας 1981



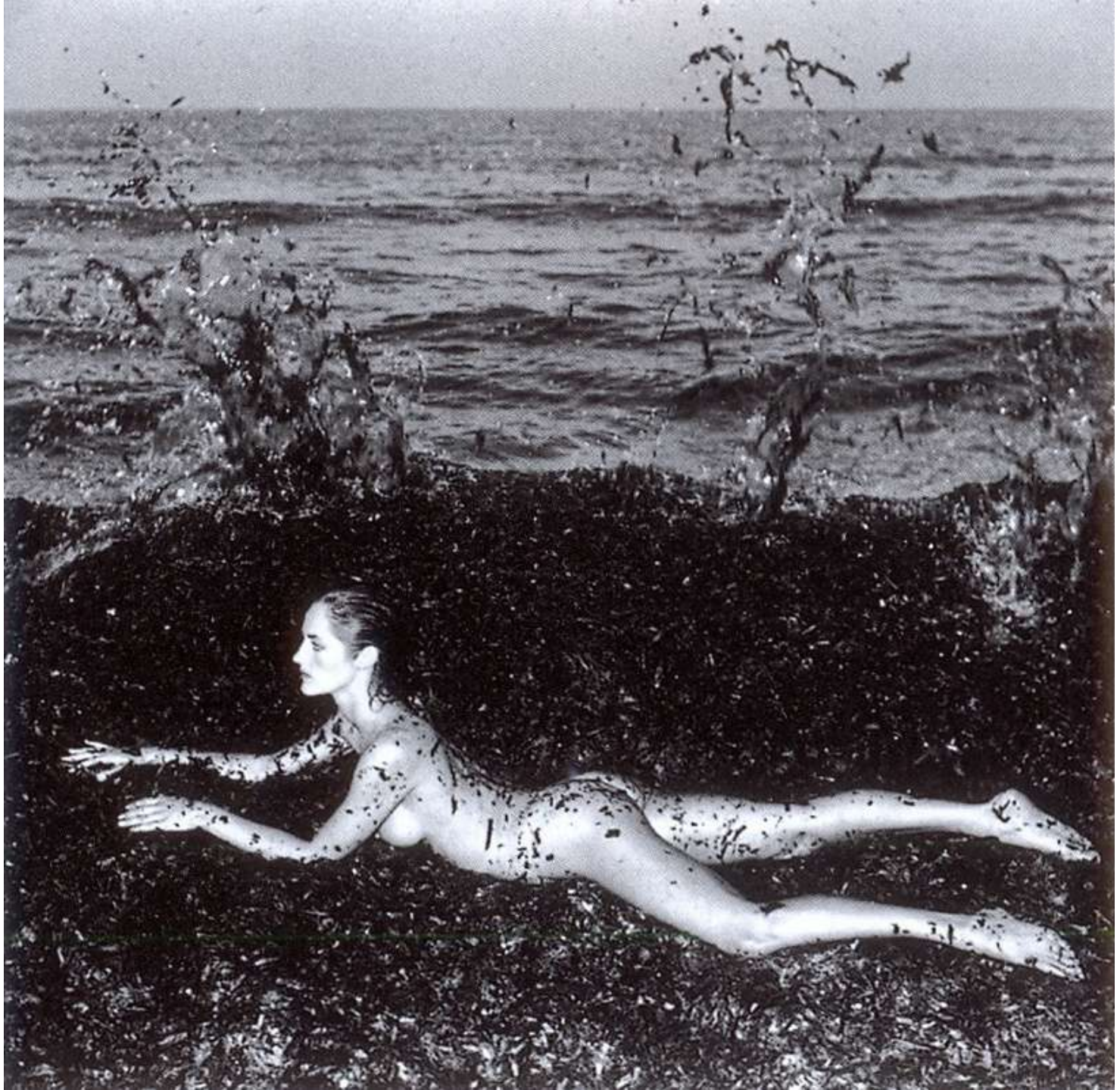
Helmut Newton, Vogue Γαλλίας 1981

Helmut  
Newton 1980





Helmut Newton  
1983



Helmut  
Newton  
St.  
Tropez  
1981



Helmut Newton  
Τοσκάνη, Stern  
1977



Helmut Newton, Vogue Γαλλίας 1980

Helmut Newton  
Δυτικό Central  
Park, Νέα Υόρκη  
1975-78



Helmut Newton  
Cannes, Stern 1980





Helmut Newton, Vogue Γαλλίας 1978



Helmut Newton, Vogue Γαλλίας, Cannes 1981



Helmut Newton, Vogue Γαλλίας 1978



Helmut  
Newton  
Παρίσι  
1979



Helmut Newton  
Παρίσι 1975-78



Helmut Newton, Παρίσι 1975-78



Helmut Newton  
Παρίσι 1974



Helmut Newton  
Βενετία 1966

Helmut Newton  
Vogue Γαλλίας,  
Pierre Cardin,  
Παρίσι 1974





Helmut Newton, Linea italiana, Ρώμη 1974



Helmut Newton, Στο δωμάτιο του Oscar Wilde, Παρίσι 1974



Helmut Newton  
1975-78

Helmut Newton  
Αυτο-  
προσωπογραφία,  
Παρίσι 1973



Patrick Demarchelier

Patrick  
Demarchelier  
1994



Patrick  
Demarchelier  
Vogue Αγγλίας,  
NYC 1992



Patrick  
Demarchelier  
Vogue HPA 2008





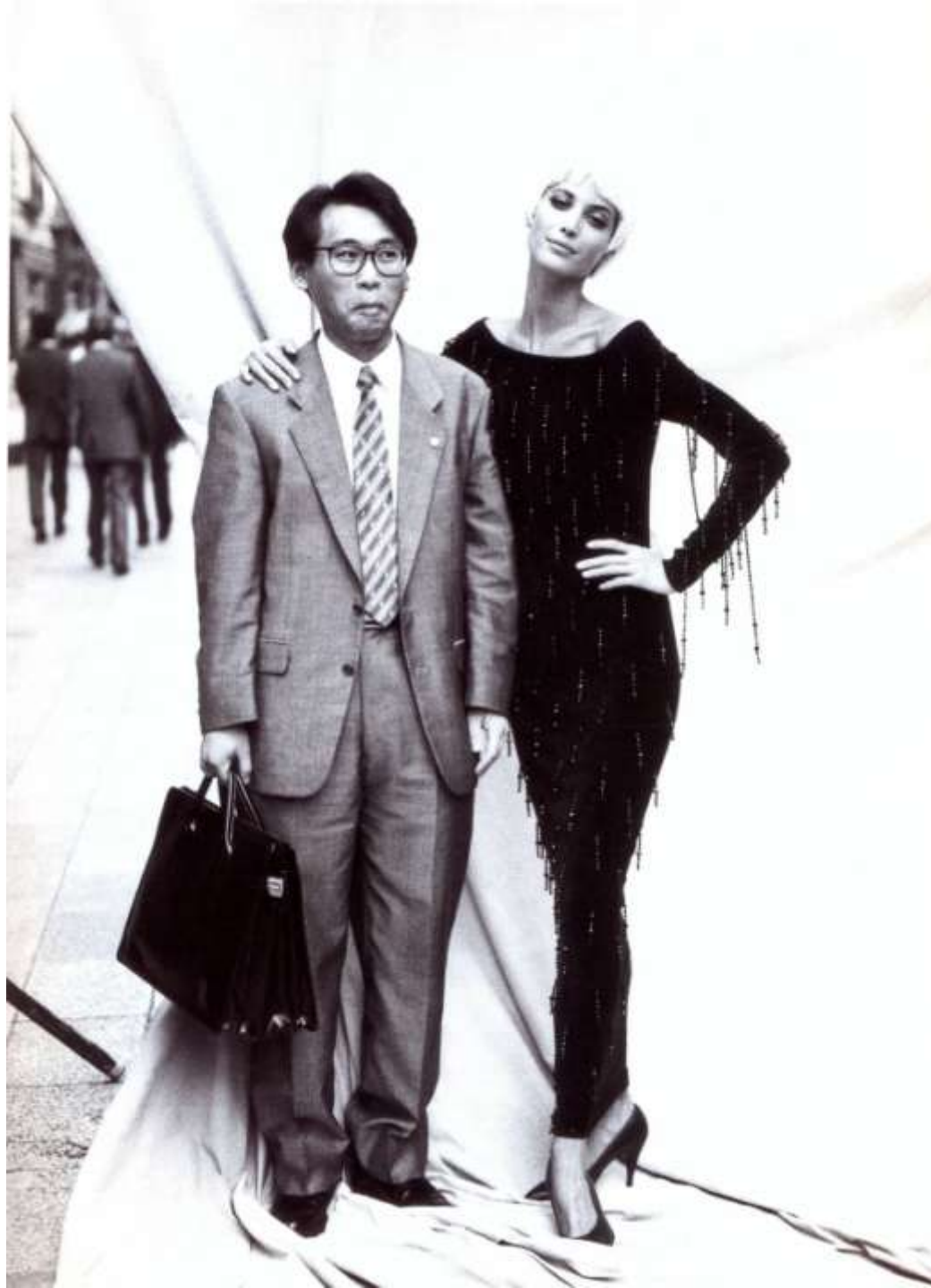
Patrick De-  
marchelier  
Gianni  
Versace,  
Harper's  
Bazaar  
1992

Patrick  
Demarchelier  
Harper's Bazaar,  
Miami 1993



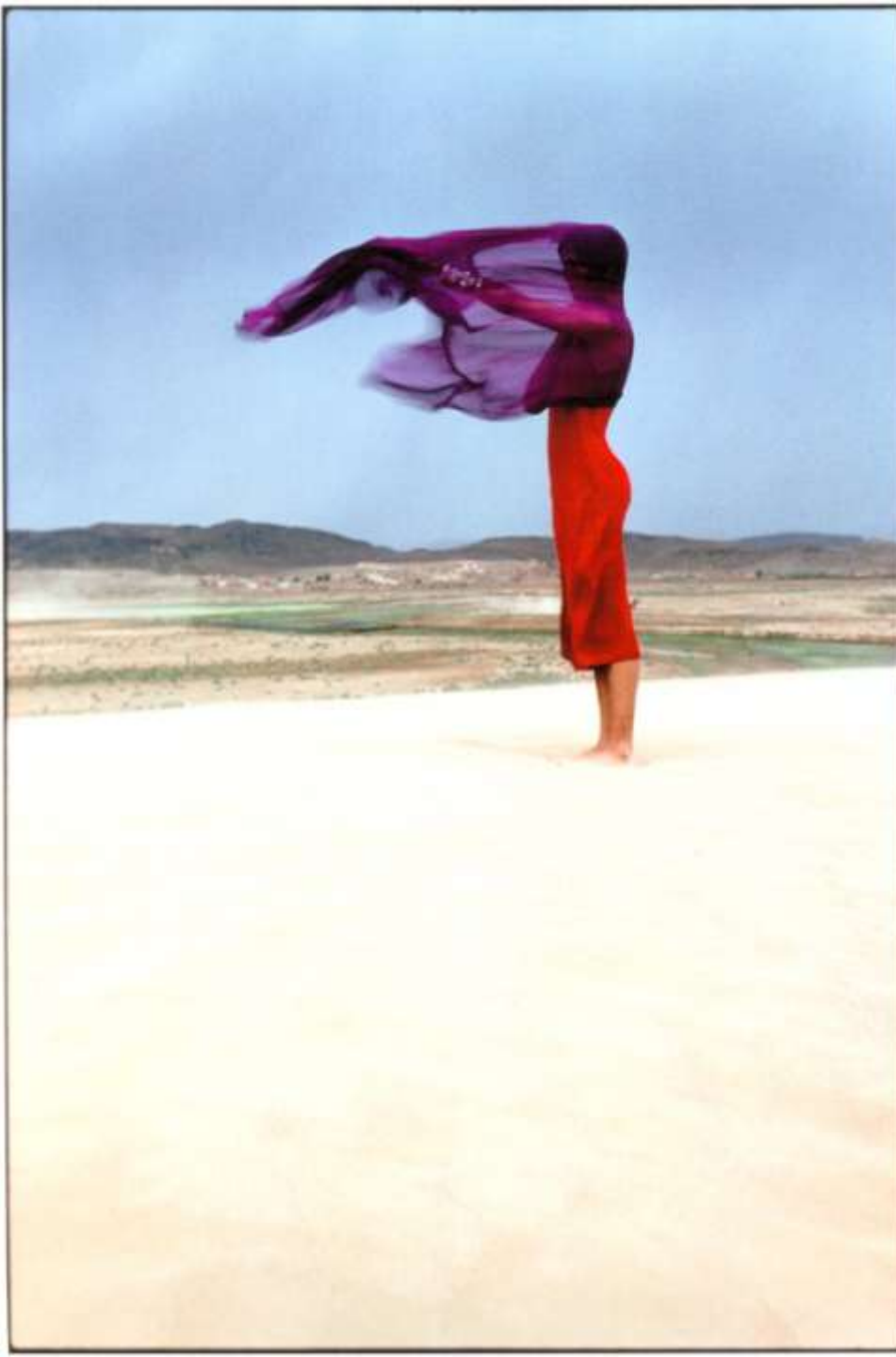
Patrick  
Demarchelier  
Vogue Italia, Tokyo  
1990





Patrick  
Demarchelier  
Vogue Italia, Tokyo  
1990

Patrick  
Demarchelier  
Vogue Αγγλίας,  
1984





Patrick  
Demarchelier  
Vogue Αγγλίας,  
1986



Patrick Demarchelier, Vogue Γαλλίας, 2004

Patrick  
Demarchelier  
Vogue Γαλλίας,  
2006



Patrick  
Demarchelier  
Cindy Crawford,  
Harper's Bazaar,  
NYC 1993





Patrick  
Demarchelier  
Ημερολόγιο  
Pirelli  
2008

Patrick  
Demarchelier  
Ημερολόγιο  
Pirelli  
2008



Helmut Newton, Patrick Demarchelier, Mario Testino

η σχέση με το Glamour

## Mario Testino, Glamour 2000's



<https://www.youtube.com/watch?v=ilzGdVm> TOU