

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

iv

Στούντιο – πορτρέτο με χρήση δύο ή περισσότερων πηγών φωτός

Έξι διαφορετικά πορτρέτα με διαφορετικές διατάξεις δύο ή περισσότερων φωτιστικών



- Κύριο φως (Main ή Key Light)
- Δευτερεύον φως: Fill Light
- Φωτισμός του μοντέλου από πίσω
- Φωτισμός φόντου

Ποιότητα του φωτός: σκληρό/μαλακό (hard/soft)

Key Light και Fill Light

καθορισμός της κατάλληλης Lighting Ratio

Κύριο φως (Key,
Main Light) στην
στενή πλευρά του
προσώπου,
δευτερεύον (Fill
Light) στην
φαρδιά πλευρά

(Lighting Ratio =
2:1)



Κύριο φως (Key,
Main Light) στην
στενή πλευρά του
προσώπου,
δευτερεύον (Fill
Light) στην
φαρδιά πλευρά

(Lighting Ratio =
1,5:1)

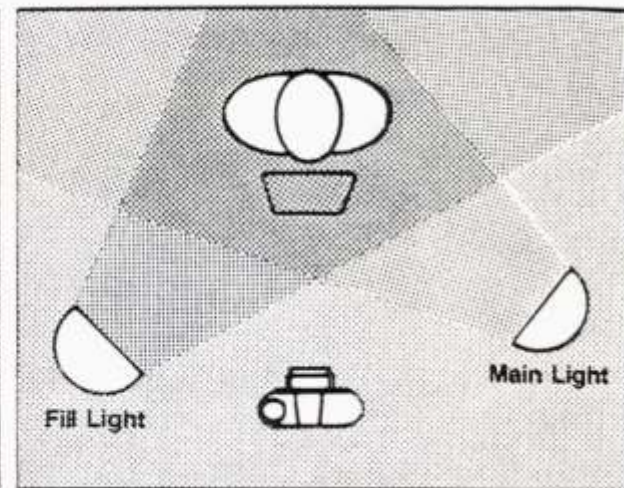
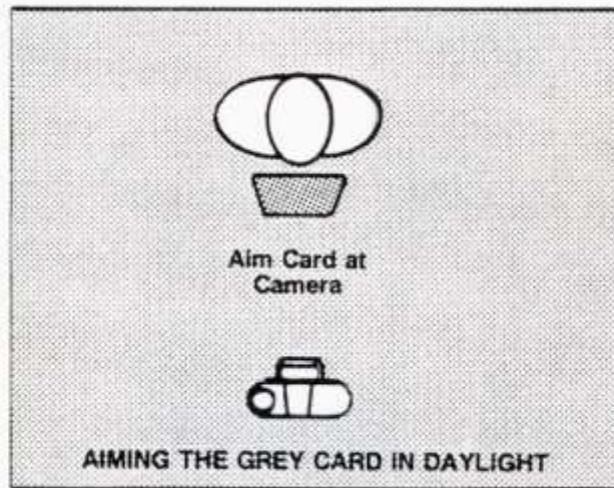
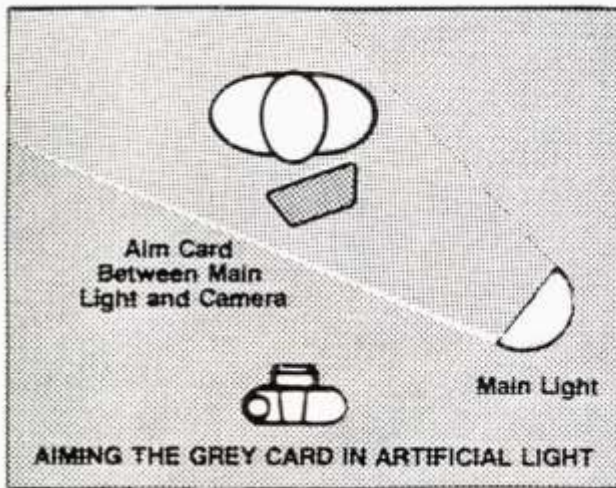


Υπολογισμός επιθυμητού Lighting Ratio

AIMING THE GRAY CARD
IN ARTIFICIAL LIGHT

AIMING THE GRAY CARD
IN DAYLIGHT

AIMING THE GRAY CARD
IN ARTIFICIAL LIGHT

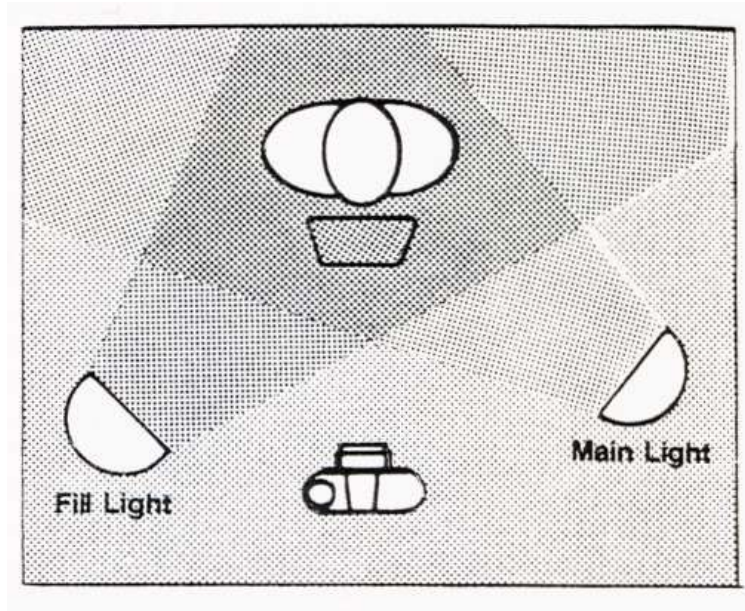


AIM THE CARD BETWEEN
MAIN LIGHT AND CAMERA

AIM CARD AT CAMERA

AIM CARD AT CAMERA

Υπολογισμός επιθυμητού Lighting Ratio



STOPS DIFFERENCE	LIGHTING RATIO
$\frac{2}{3}$	1,5:1
1	2:1
$1\frac{2}{3}$	3:1
2	4:1
$2\frac{1}{3}$	5:1
$2\frac{2}{3}$	6:1
3	8:1
$3\frac{1}{3}$	10:1
$3\frac{2}{3}$	13:1
4	16:1
5	32:1

- Place the Gray Card as close to the subject as possible

- To read main plus fill-in illumination, rotate the card to the position that results in the maximum reading on your light meter scale. All lights should be on. Record the reading

- When reading fill-in lighting, rotate the card so it faces your camera lens, then turn off the main light. Record the reading.

After recording the readings, determine lighting ratio according to the table

Για ενιαίο φωτισμό φόντου

