

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ  
(ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)

02/2026

Το εργαστήριο εισάγει στην χρήση της τεχνικής μηχανής (view camera) με στόχο την επαφή με την ιδιαίτερη οπτική και χαρακτηριστικά της. Η αναφορά στην μηχανή κατά την διάρκεια του εξαμήνου γίνεται με στόχο την εισαγωγή στην αρχιτεκτονική φωτογραφία (η παρουσίαση κτιρίων μέσα από απόψεις των εξωτερικών και εσωτερικών χώρων τους). Η εξοικείωση με την view camera γίνεται μέσα από ασκήσεις ελέγχου της προοπτικής απόδοσης μιας σκηνής (κατακόρυφες/οριζόντιες μετατοπίσεις ή/και στρέψεις του οπίσθιου standard της μηχανής) όπως και καθορισμού της επιθυμητής πλαισίωσης αλλά και του επιπέδου εστίασης του φακού (κατακόρυφες/οριζόντιες μετατοπίσεις και στρέψεις του εμπρόσθιου, του οπίσθιου ή/και των δύο standards της μηχανής).

- Εκτός από τις ασκήσεις που αφορούν στην εκμάθηση των πιο πάνω βασικών τεχνικών της view camera, για τις υπόλοιπες ασκήσεις του εξαμήνου όπως και για την επεξεργασία του ατομικού θέματος αρχιτεκτονικής φωτογραφίας (βλ. πιο κάτω) μπορεί να γίνει χρήση συμβατικών dslr ή/και slr μηχανών εφοδιασμένων ή όχι με φακούς μετακινούμενων στοιχείων (φακοί *shift & tilt*).
- Για τις ασκήσεις της τεχνικής μηχανής (view camera) στο πλαίσιο των αναγκών του εργαστηρίου γίνεται χρήση πλακών format 10x12,5 εκ. ή πρόσθετης πλάτης για ρολό φιλμ 120 (για α/μ ή έγχρωμα αρνητικά, ή/και έγχρωμες θετικές διαφάνειες), για format 6x7 ή/και 6x8 εκ. Με αφορμή την αναγκαία χρήση του φιλμ στην τεχνική μηχανή (δεν υπάρχουν ψηφιακοί αισθητήρες τόσο μεγάλων διαστάσεων), κατά την διάρκεια του εξαμήνου γίνεται αναφορά στην λειτουργία του ζωνικού συστήματος (για α/μ φιλμ) σχετικά με τον πληρέστερο έλεγχο της τονικής πυκνότητας των στοιχείων της σκηνής προς φωτογράφιση όπως και την κατά βούληση δυνατότητα επέκτασης του τονικού εύρους (Dynamic Range) του α/μ φιλμ.
- Στις λήψεις εσωτερικών χώρων γίνεται εισαγωγή στην χρήση συμπληρωματικού τεχνητού φωτισμού (fill-in lighting) μέσα από τον χειρισμό επαγγελματικών φλας ή/και άλλων φωτιστικών διατάξεων.
- Στο πλαίσιο του εργαστηρίου γίνεται, επίσης, επίδειξη φωτογραφικής αντιγραφής πρωτοτύπων δύο διαστάσεων (όπως έργα ζωγραφικής, ιστορικά έγγραφα ή άλλα).

Πέρα από τις ασκήσεις τεχνικής ζητείται κατά την διάρκεια του εξαμήνου η επεξεργασία ενός ατομικού θέματος, που αφορά στην φωτογραφική παρουσίαση ενός επιλεγμένου απο εσάς κτιρίου μέσα από *εξωτερικές και εσωτερικές* του απόψεις, α/μ ή έγχρωμες, σε ψηφιακό ή αναλογικό υπόβαθρο, διαμορφωμένες σύμφωνα με τα κριτήρια της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας ως προς την διορθωμένη προοπτική απόδοση των κατακόρυφων στοιχείων των κτιρίων. Ο καθορισμός του κατάλληλου αριθμού εικόνων που θα εμπεριέχει το θέμα επαφίεται στην προσωπική σας κρίση, με κριτήριο την επίτευξη μιας

ικανοποιητικής παρουσίασης των σημαντικών χαρακτηριστικών και ιδιαιτεροτήτων του επιλεγμένου από εσάς κτιρίου. Σε κάθε περίπτωση, το ατομικό θέμα δεν μπορεί να περιέχει συνολικά λιγότερες από δέκα εικόνες.

Κατά την διάρκεια του εξαμήνου θα ορισθούν ημερομηνίες παρουσίασης και ομαδικής κριτικής των πιο πάνω ατομικών θεμάτων, στο στέδιο εξέλιξης στο οποίο θα βρίσκονται. Οι παρουσιάσεις αποτελούν μέρος της τελικής σας αξιολόγησης. Θέματα παραδομένα στο τέλος του εξαμήνου χωρίς την ύπαρξη ενδιάμεσων παρουσιάσεων, ανεξάρτητα από την ποιότητά τους, δεν γίνονται δεκτά.

Σε ό,τι αφορά σε ζητήματα φωτογραφικής τεχνικής υπάρχουν αναρτημένα κείμενα στο e-class του εργαστηρίου σχετικά με την λειτουργία της view camera, την τεχνική του ζωνικού συστήματος για α/μ αναλογικά υπόβαθρα όπως και κάποιες τεχνικές χειρισμού τεχνητού φωτισμού για λήψεις σε εσωτερικούς χώρους.

Κρίνεται δεδομένη η επαρκής γνώση της αγγλικής γλώσσας για την παρακολούθηση των προτεινόμενων κειμένων.

Για την θετική αξιολόγηση του εργαστηρίου χρειάζεται, εκτός από την ικανοποιητική εκτέλεση των ασκήσεων και του θέματος, η αξιολόγηση της τελικής γραπτής εξέτασης με προβιβάσιμο βαθμό (τουλάχιστον 5 στα 10).

Υπάρχει εκτεταμένη διεθνής βιβλιογραφία με αντικείμενο τόσο την λειτουργία της τεχνικής μηχανής όσο και την αρχιτεκτονική φωτογραφία, που επιτρέπει μια απολύτως ικανοποιητική εμβάθυνση και στα δύο πιο πάνω ζητήματα. Κάποιες ενδεικτικές αναφορές: Michael Harris (2002), *Professional Architectural Photography*, Focal Press/ Nina Rappaport (2012), *Ezra Stoller, Photographer*, Yale University Press/ Julius Shulman (1999), *Julius Shulman: Architecture and its Photography*, Peter Gossel.

Σχετικά με τις ασκήσεις του εργαστηρίου πάνω στον χειρισμό εσωτερικών λήψεων κτιρίων, μια ικανοποιητική αναφορά είναι:

Michael Harris (2003). *Professional Interior Photography*. Focal Press