

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ
(ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)

03/2024

Το εργαστήριο εισάγει στην χρήση της τεχνικής μηχανής (view camera) με στόχο την επαφή με την ιδιαίτερη οπτική και χαρακτηριστικά της. Η αναφορά στην μηχανή κατά την διάρκεια του εξαμήνου γίνεται με στόχο την εισαγωγή στην αρχιτεκτονική φωτογραφία (η παρουσίαση κτιρίων μέσα από εξωτερικές και εσωτερικές λήψεις των χώρων τους). Η εξοικείωση με την view camera γίνεται μέσα από ασκήσεις ελέγχου της προοπτικής απόδοσης μιας σκηνής (κατακόρυφες/οριζόντιες μετατοπίσεις ή/και στρέψεις του πίσω standard της μηχανής) όπως και του καθορισμού της επιθυμητής πλαισίωσης της εικόνας και του επιπέδου εστίασης του φακού (μετακινήσεις και στρέψεις του εμπρόσθιου ή/και των δύο standards της μηχανής).

- Εκτός από τις ασκήσεις που αφορούν στην εκμάθηση των πιο πάνω βασικών τεχνικών της view camera, για τις άλλες ασκήσεις του εξαμήνου όπως και για την επεξεργασία του ατομικού θέματος αρχιτεκτονικής φωτογραφίας μπορεί να γίνει χρήση συμβατικών slr ή dslr μηχανών εφοδιασμένων ή όχι με φακούς μετακινούμενων στοιχείων (φακοί *shift & tilt*).
- Για τις ασκήσεις της τεχνικής μηχανής (view camera) στο πλαίσιο των αναγκών του εργαστηρίου γίνεται χρήση πλακών format 10x12,5 εκ. ή πρόσθετης πλάτης για ρολό φιλμ 120 (για α/μ ή έγχρωμα αρνητικά, ή/και έγχρωμες θετικές διαφάνειες), format 6x7/ 6x8 εκ. Με αφορμή την αναγκαία χρήση του φιλμ στην τεχνική μηχανή, κατά την διάρκεια του εξαμήνου γίνεται αναφορά στην λειτουργία του ζωνικού συστήματος (για α/μ φιλμ) σχετικά με τον πλήρη έλεγχο της τονικής πυκνότητας των στοιχείων της φωτογραφημένης σκηνής.
- Στις λήψεις εσωτερικών χώρων γίνεται εισαγωγή στην χρήση συμπληρωματικού τεχνητού φωτισμού (fill-in lighting) μέσα από τον χειρισμό επαγγελματικών φλας ή/και άλλων φωτιστικών διατάξεων.
- Στο πλαίσιο του εργαστηρίου γίνεται, επίσης, επίδειξη φωτογραφικής αντιγραφής πρωτοτύπων δύο διαστάσεων (όπως έργα ζωγραφικής, ιστορικά έγγραφα ή άλλο).

Πέρα από τις ασκήσεις τεχνικής ζητείται κατά την διάρκεια του εξαμήνου η επεξεργασία ενός ατομικού θέματος, που αφορά στην φωτογραφική παρουσίαση ενός επιλεγμένου από εσάς κτιρίου μέσα από *εξωτερικές και εσωτερικές* του απόψεις, α/μ ή έγχρωμες, σε ψηφιακό ή αναλογικό υπόβαθρο, διαμορφωμένες πάντα σύμφωνα με τα κριτήρια της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας ως προς την διορθωμένη προοπτική απόδοση των κατακόρυφων στοιχείων των κτιρίων. Ο καθορισμός του κατάλληλου αριθμού εικόνων που θα εμπεριέχει το θέμα επαφίεται στην προσωπική σας κρίση, με κριτήριο την επίτευξη μιας ικανοποιητικής παρουσίασης των σημαντικών χαρακτηριστικών και ιδιαιτεροτήτων του επιλεγμένου από εσάς κτιρίου. Σε κάθε περίπτωση, το ατομικό θέμα δεν μπορεί να περιέχει συνολικά λιγότερες από δέκα εικόνες.

Κατά την διάρκεια του εξαμήνου θα ορισθούν ημερομηνίες παρουσίασης και ομαδικής κριτικής της εξέλιξης των πιο πάνω ατομικών θεμάτων. Οι παρουσιάσεις αποτελούν μέρος της τελικής σας αξιολόγησης. Θέματα παραδομένα στο τέλος του εξαμήνου χωρίς την ύπαρξη ενδιάμεσων παρουσιάσεων, ανεξάρτητα από την ποιότητά τους, δεν γίνονται δεκτά.

Σε ό,τι αφορά σε ζητήματα φωτογραφικής τεχνικής υπάρχουν αναρτημένα κείμενα στο e-class του εργαστηρίου σχετικά με την λειτουργία της view camera, την τεχνική του ζωνικού συστήματος για α/μ αναλογικά υπόβαθρα όπως και κάποιες τεχνικές χειρισμού τεχνητού φωτισμού για λήψεις εσωτερικών χώρων.

Κρίνεται δεδομένη η επαρκής γνώση της αγγλικής γλώσσας για την παρακολούθηση των προτεινόμενων κειμένων.

Για την θετική έκβαση του εργαστηρίου χρειάζεται, εκτός από την ικανοποιητική εκτέλεση των ασκήσεων και του θέματος, η αξιολόγηση της τελικής γραπτής εξέτασης με προβιβάσιμο βαθμό (τουλάχιστον 5 στα 10).

Υπάρχει εκτεταμένη διεθνής βιβλιογραφία με αντικείμενο τόσο την λειτουργία της τεχνικής μηχανής όσο και την αρχιτεκτονική φωτογραφία, που επιτρέπει μια απολύτως ικανοποιητική προσέγγιση και στα δύο πιο πάνω ζητήματα.

Σχετικά με τις ασκήσεις του εργαστηρίου πάνω στον χειρισμό εσωτερικών λήψεων κτιρίων, μια ικανοποιητική αναφορά είναι:

Michael Harris (2003). *Professional Interior Photography*. Focal Press