

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

v

Τέλη 19^{ου} αιώνα

Στεγνή πλάκα βρομιούχου αργύρου,
φωτογραφικό 'πάγωμα' του χρόνου
και μαζική φωτογραφία για όλους

1871, Richard Maddox – επινόηση της στεγνής πλάκας βρομιούχου αργύρου σε ζελατίνα (Dry Plate)



Γυάλινες πλάκες με επίστρωση βρομιούχου αργύρου σε ζελατίνα
αντί για ιωδιούχο άργυρο σε κολλόδιο

<https://www.youtube.com/watch?v=VqWyJstBSoo>

Στεγνή πλάκα βρομιούχου αργύρου σε ζελατίνα (Dry Plate):
η πιο φωτοευαίσθητη αναλογική επίστρωση (emulsion) αλάτων του αργύρου



Τέλη 19^{ου} αιώνα, Dry Plate πολύ μεγαλύτερης φωτοευαισθησίας από τις προηγούμενες τεχνικές: στιγμιαία καταγραφή κινούμενων αντικειμένων



Ottomar Anschutz, 1884

Τέλη 19^{ου} αιώνα, στιγμιαία καταγραφή κινούμενων αντικειμένων



Henri Lartigue, *Grand Prix*, Automobile Club Γαλλίας, 1912

Άλλες επιπτώσεις της επινόησης της στεγνής πλάκας (Dry Plate) βρομιούχου αργύρου:

Τέλη 19^{ου} αιώνα, πρώτες ποιοτικές επαγγελματικές φωτογραφικές μηχανές χεριού

Τέλη 19^{ου} αιώνα, εμφάνιση της πρώτης μηχανής για ανειδίκευτους φωτογράφους:

The Kodak



Goerz-Anschutz, 1896



Η πρώτη Kodak, 1888

Τέλη 19^{ου} αιώνα, μαζική παραγωγή φωτογραφικών εικόνων από ανειδίκευτους χρήστες



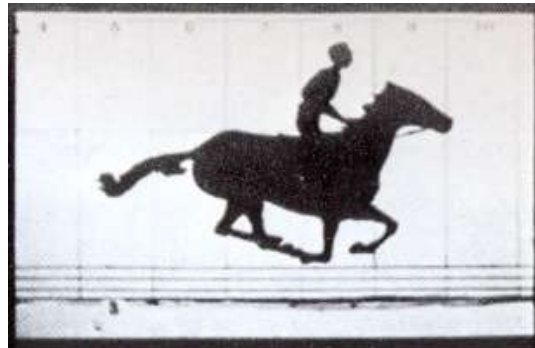
Άγνωστου, εικόνα με μηχανή Kodak, ΗΠΑ δεκαετία του 1890

Τέλη 19^{ου} αιώνα, διάχυση της μαζικής ερασιτεχνικής φωτογραφίας στην Δύση



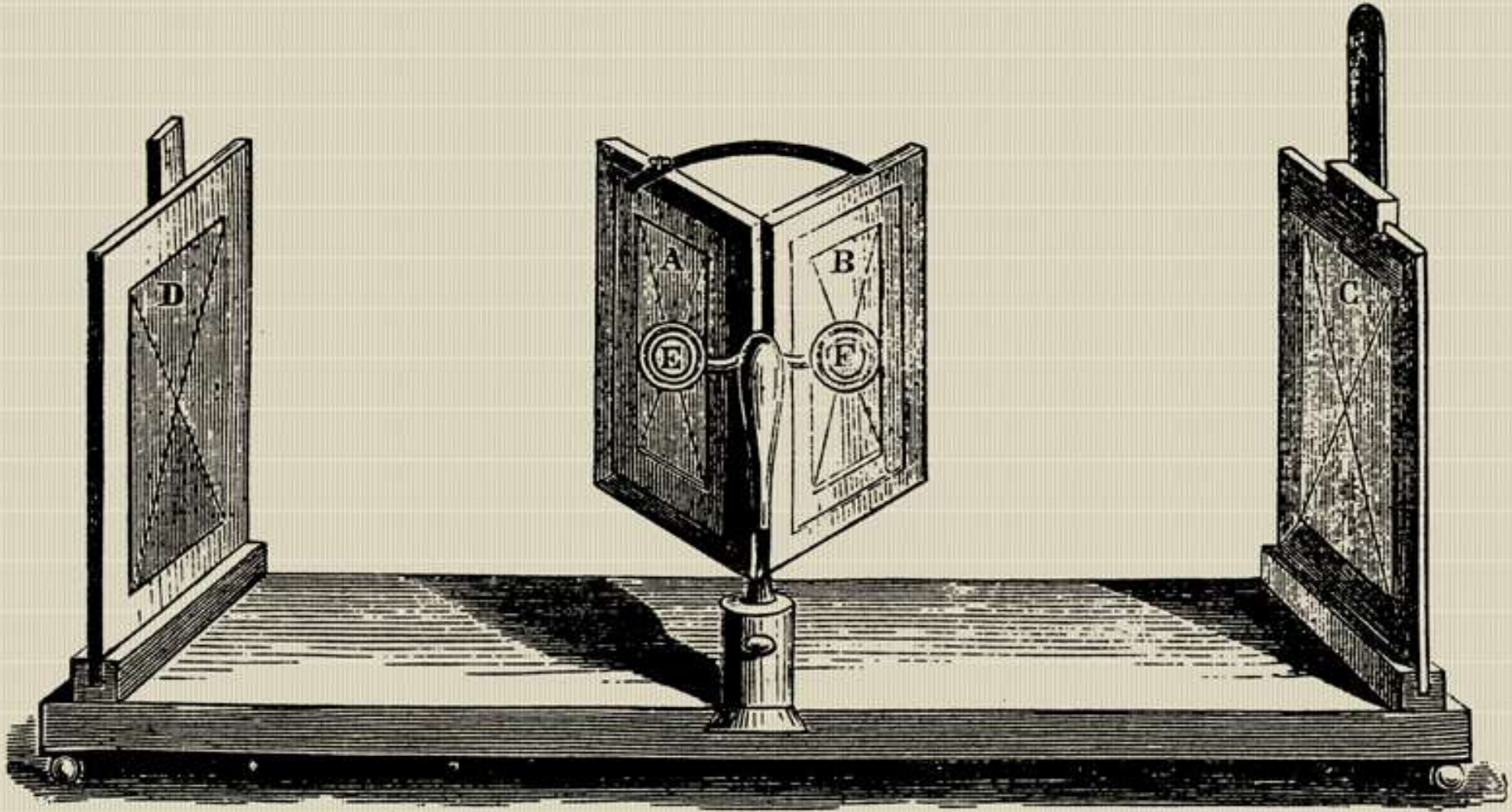
Άγνωστου, 1900

Τέλη 19^{ου} αιώνα, στον δρόμο της στιγμιαίας φωτογραφικής λήψης



Eadweard Muybridge,
Ο καλπασμός του αλόγου, 1878

Μέσα 19^{ου} αιώνα, στον δρόμο της στιγμιαίας φωτογραφικής λήψης:
η σημασία της στερεοσκοπικής εικόνας



Αρχές 19^{ου} αιώνα, στερεοσκόπιο με καθρέφτες για θέαση τριδιάστατων εικόνων

Μέσα/τέλη 19^{ου} αιώνα, στερεοσκοπικές φωτογραφικές εικόνες



Jacob Riis, από το φωτογραφικό βιβλίο *How the Other Half Lives*, NYC 1887

Από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα, στερεοσκόπια για θέαση τριδιάστατων φωτογραφικών εικόνων



Το στερεοσκόπιο του Brewster,
Λονδίνο 1856

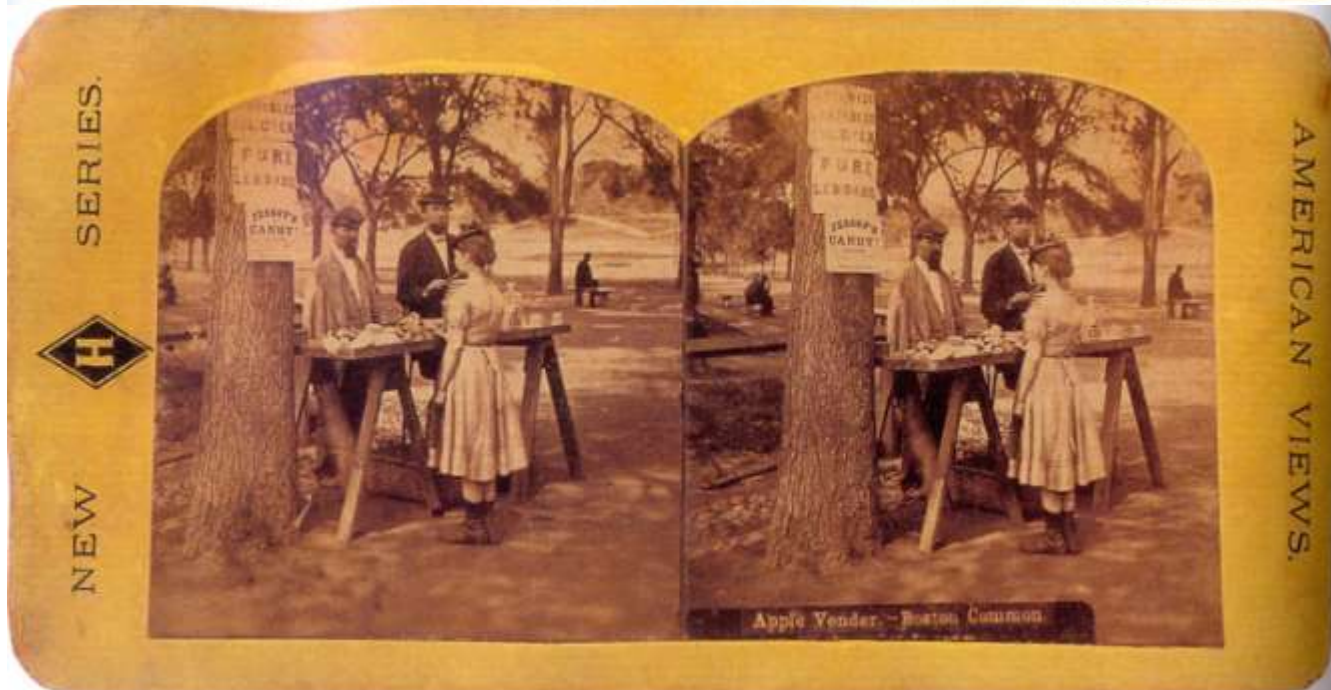
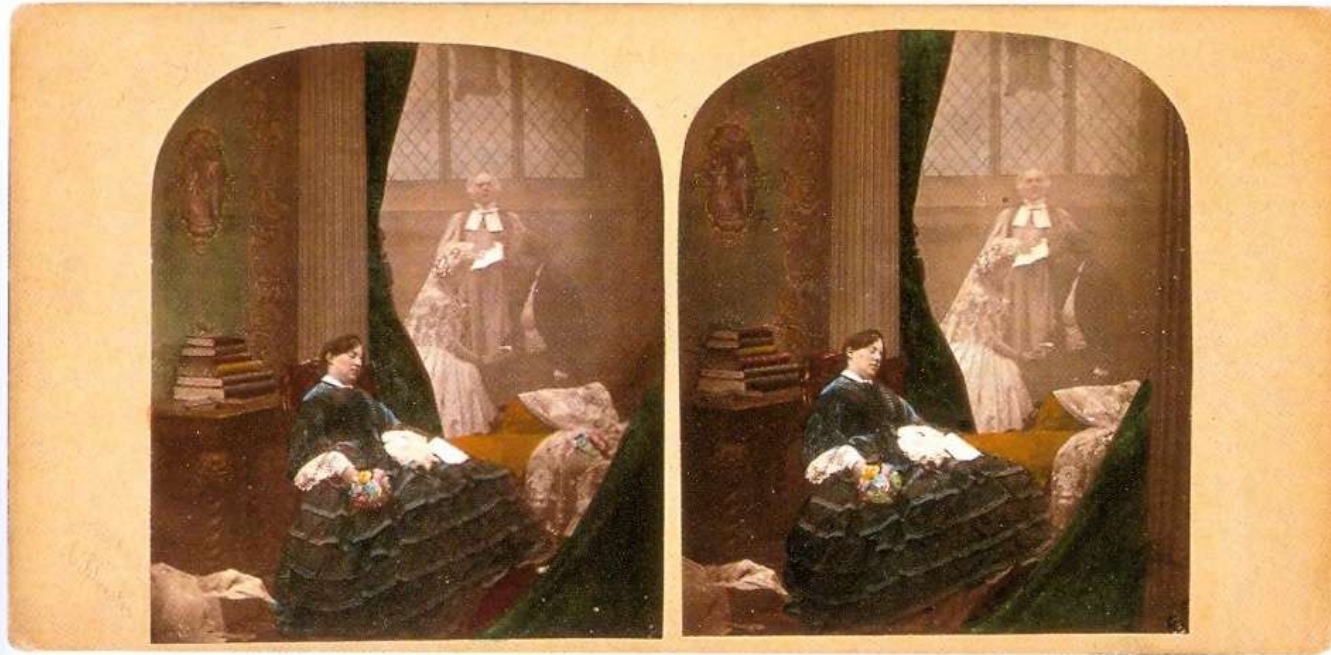


Το στερεοσκόπιο του Holmes,
ΗΠΑ 1872

Μέσα 19^{ου} αιώνα, το στερεοσκόπιο ως μέσο διασκέδασης στην αστική κατοικία



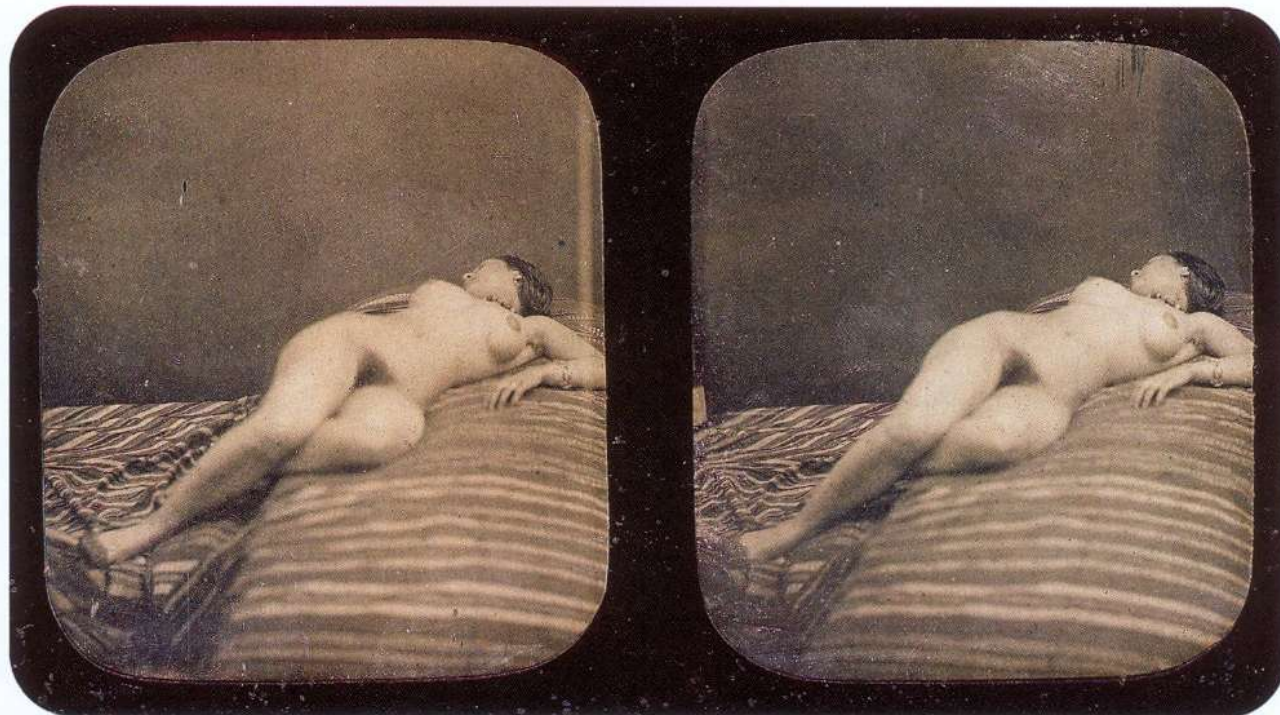
Μέσα 19^{ου} αιώνα, στερεοσκοπικές (τριδιάστατες) φωτογραφικές εικόνες



Μέσα 19^{ου} αιώνα, στερεοσκοπικές (τριδιάστατες) φωτογραφικές εικόνες

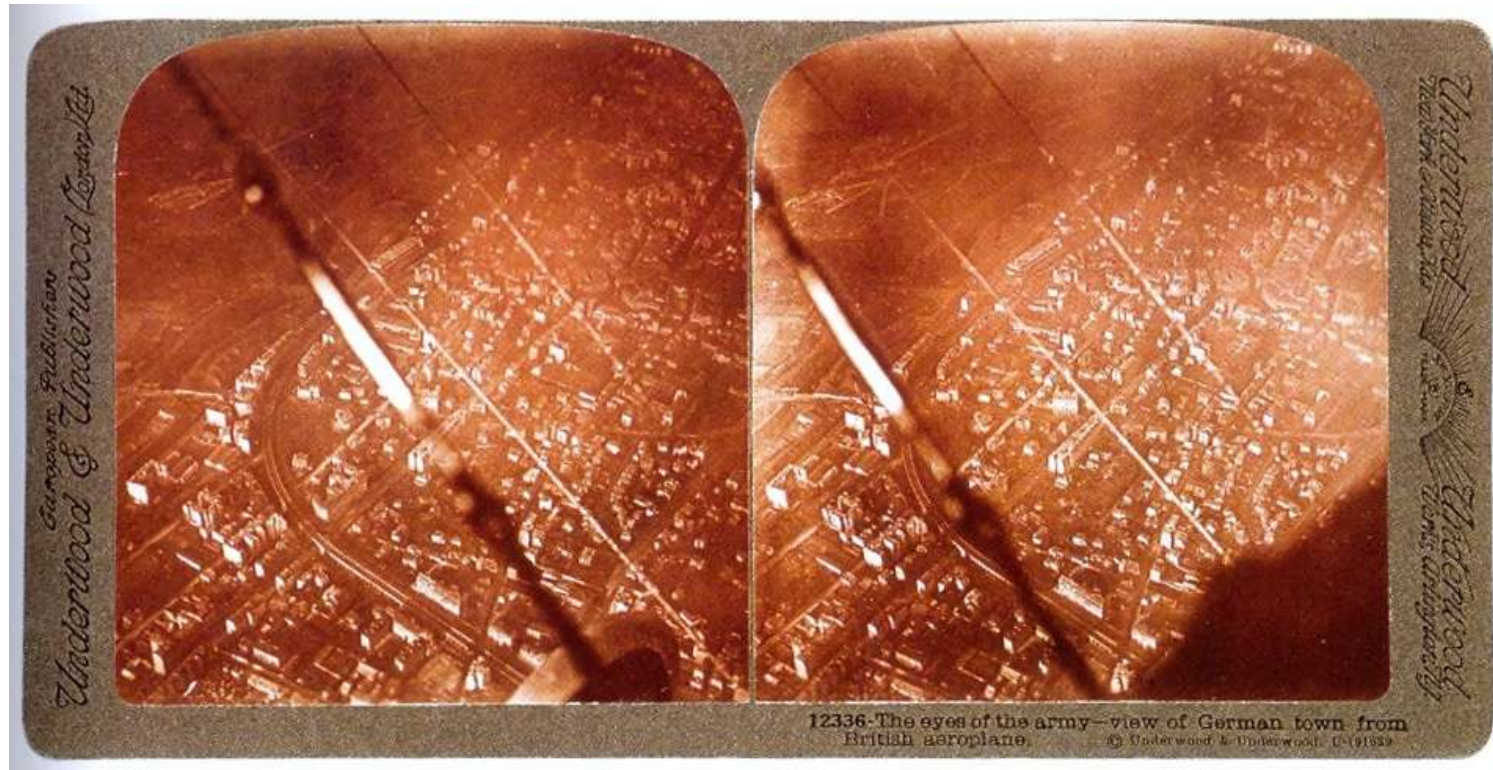


Thomas Roche,
Αμερικανικός
Εμφύλιος
Πόλεμος,
1865



Pierre Richebourg,
1850's

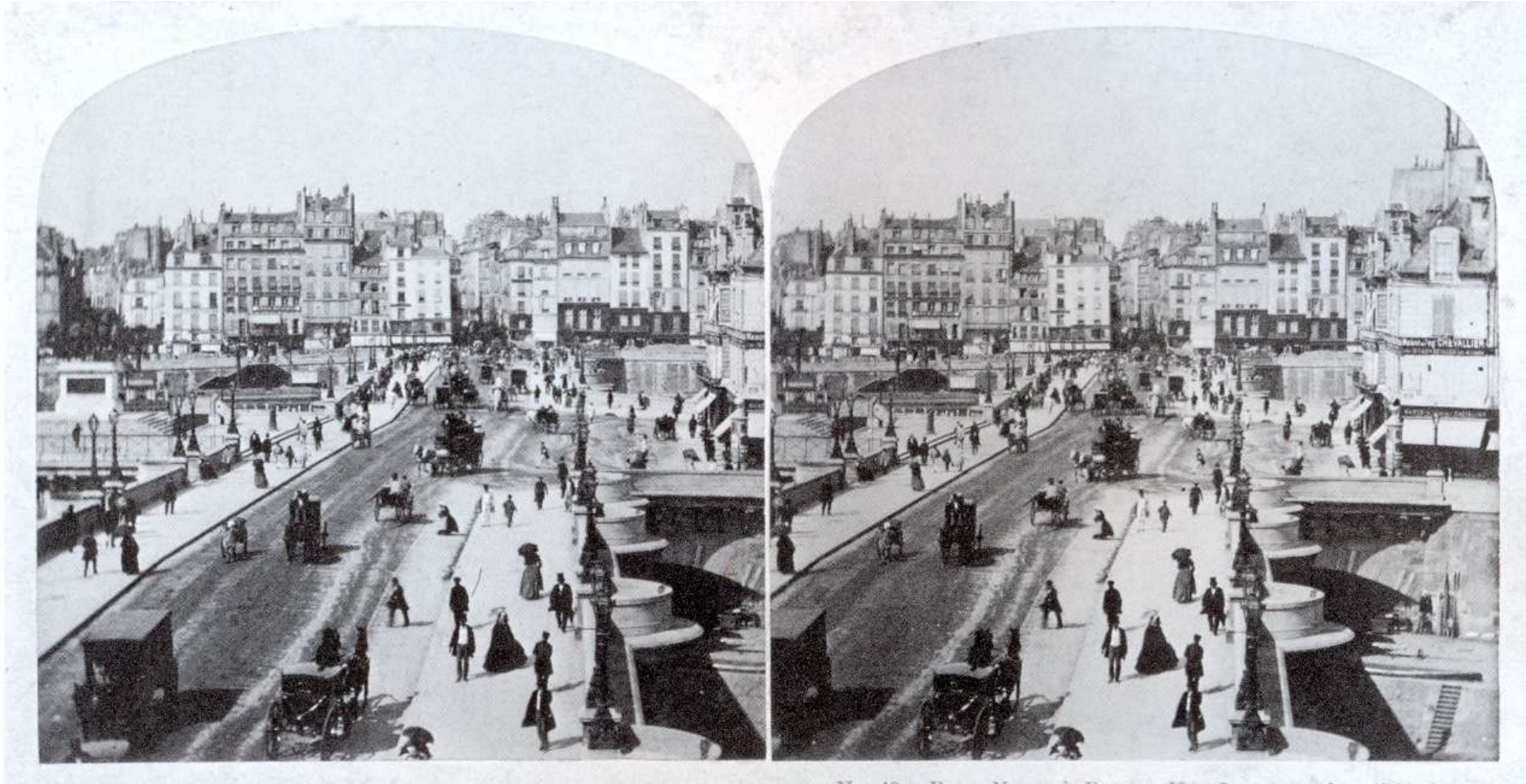
Αρχές 20^{ου} αιώνα, στερεοσκοπικές φωτογραφικές εικόνες



Άγνωστου, Πόλη στην Γερμανία, 1914
(προς χρήση για εναέριους βομβαρδισμούς)

Στερεοσκοπική φωτογραφική εικόνα, μέσα 19^{ου} αιώνα –
πρώτα παραδείγματα φωτογραφικού ‘παγώματος’ της κίνησης

1860, στερεοσκοπική φωτογραφία και 'πάγωμα' κινούμενων ανθρώπων και οχημάτων



Άγνωστου, Pont Neuf, Παρίσι 1860

1860, στερεοσκοπική φωτογραφία και 'πάγωμα' κινούμενων ανθρώπων και οχημάτων



Edward Anthony, Μια βροχερή μέρα στο Broadway, Νέα Υόρκη 1859

Όσο μικρότερη η απόσταση του φακού από την πλάκα,
τόσο μικρότερη η ανάγκη έκθεσης της εικόνας
→ τόσο συντομότερο το άνοιγμα και κλείσιμο του φακού



Μουσείο Φωτογραφίας, Τόκυο (2015), μια πολύ μικρού μεγέθους μηχανή που χρησιμοποίησε για τα πειράματά του ο William Talbot την δεκαετία του 1830

Μέσα 19^{ου} αιώνα, το πρώτο φωτογραφικό 'πάγωμα' της κίνησης πηγή πληροφορίας για την ιατρική έρευνα



Σχέδια από φωτογραφίες που χρησιμοποιήθηκαν από τον γιατρό Oliver Wendel Holmes για την μελέτη του ανθρώπινου βηματισμού
Atlantic Monthly Magazine, ΗΠΑ 1863

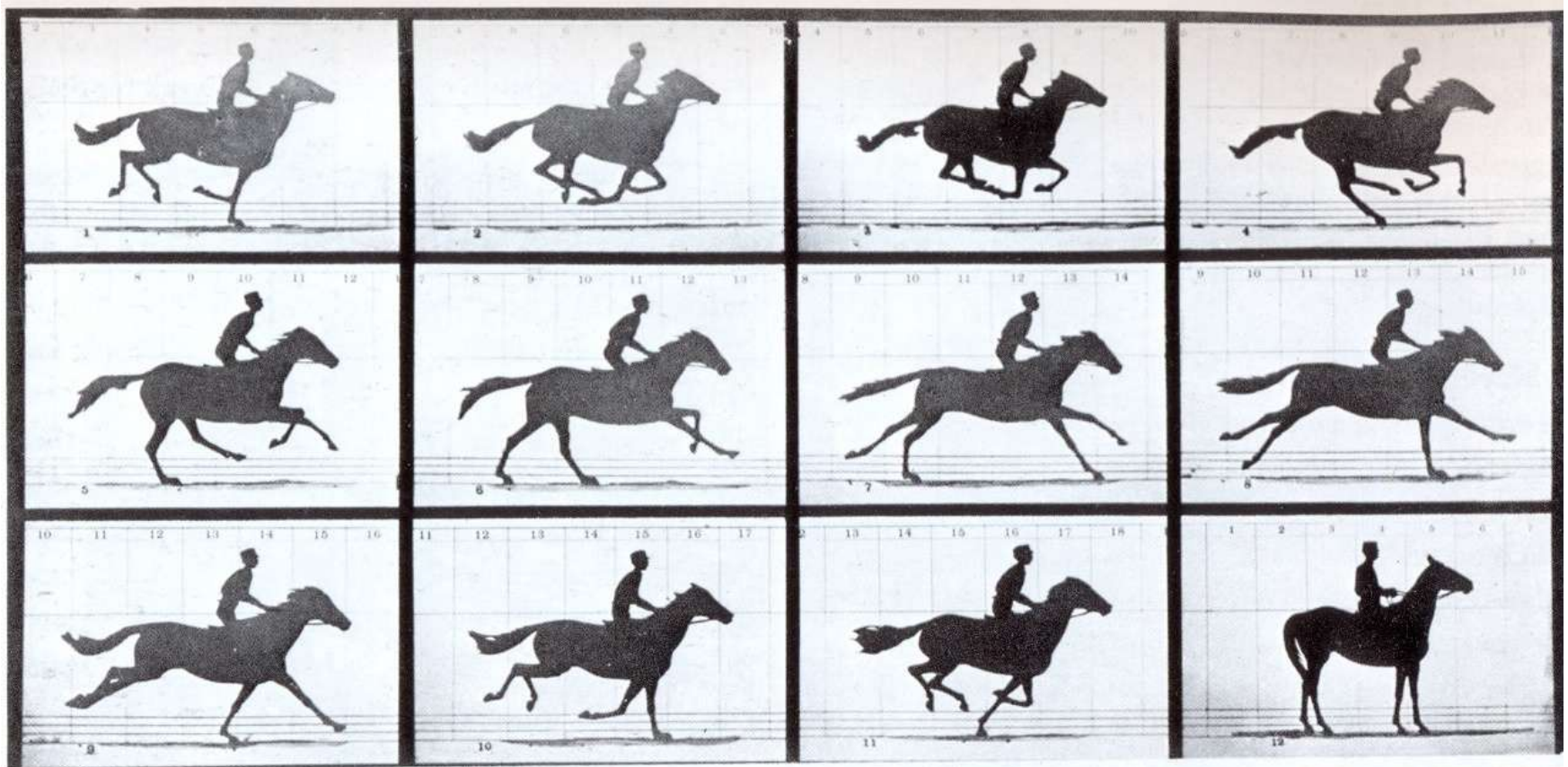
Τέλη 19^{ου} αι., στιγμιαίες φωτογραφικές λήψεις με μη στερεοσκοπική μηχανή :

Eadweard Muybridge, 1878 – το άλογο σε κίνηση



<https://www.youtube.com/watch?v=5Awo-P3t4Ho&t=13s>

1878, επίτευξη της στιγμιαίας καταγραφής της κίνησης:
Eadweard Muybridge, ο καλπασμός του αλόγου



Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 417 Montgomery St., San Francisco.

THE HORSE IN MOTION.

Illustrated by
MUYBRIDGE.

AUTOMATIC ELECTRO-PHOTOGRAPH.

"SALLIE GARDNER," owned by LELAND STANFORD; running at a 1.40 gait over the Palo Alto track, 19th June, 1878.

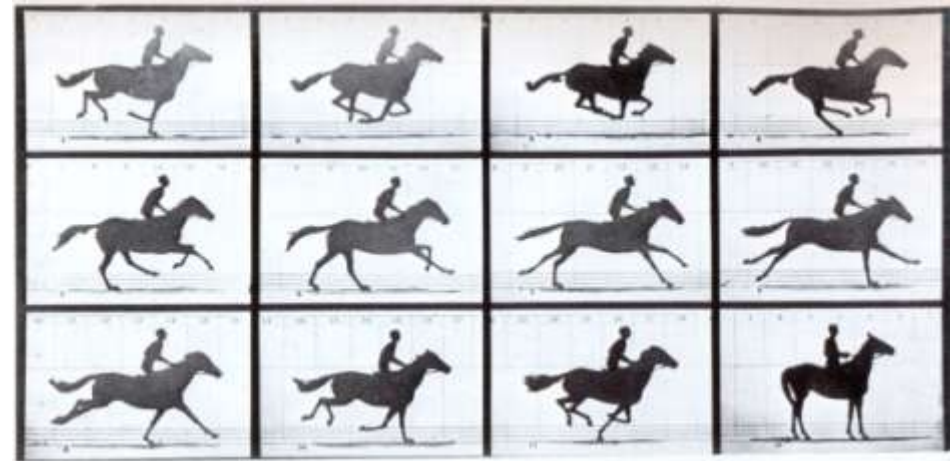
The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and about the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the mare. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposure of each negative was less than the two-thousandth part of a second.

<https://www.youtube.com/watch?v=IEqccPhsqqA>

Μυγbridge, φωτογραφικό 'πάγωμα' του χρόνου:
κατάρριψη βεβαιοτήτων αιώνων ως προς τον τρόπο καλπασμού του αλόγου



Ασσυριακό ανάγλυφο
γύρω στο 1200 π.Χ

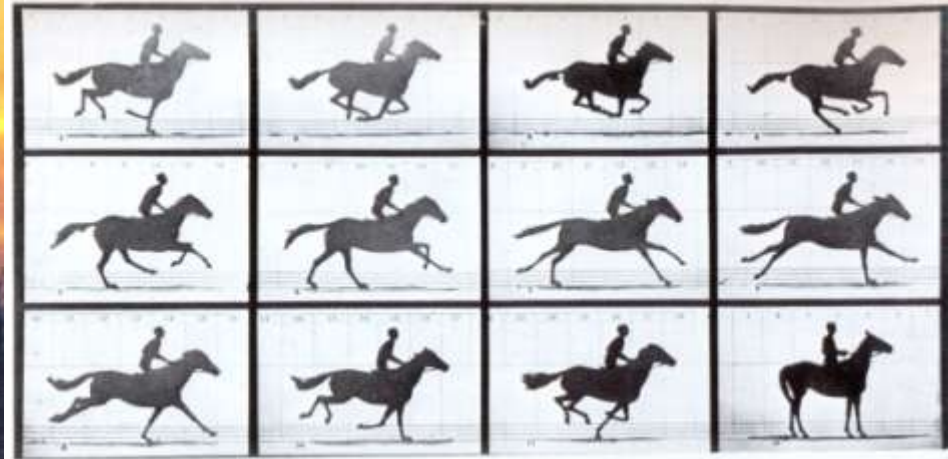


Μυγbridge, Ο καλπασμός του
αλόγου, 1878

Μυγbridge, στιγμιαία φωτογραφική καταγραφή:
κατάρριψη βεβαιοτήτων αιώνων ως προς τον τρόπο καλπασμού του αλόγου



Eugène Delacroix, Επέλαση οθωμανικού
ιππικού, 1834



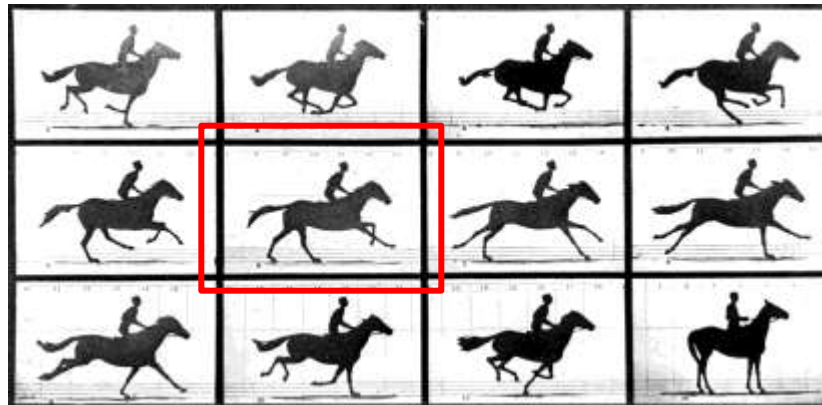
Μυγbridge, Ο καλπασμός του
αλόγου, 1878

Μυγbridge, στιγμιαία φωτογραφική καταγραφή και ζωγραφική ανταπόκριση

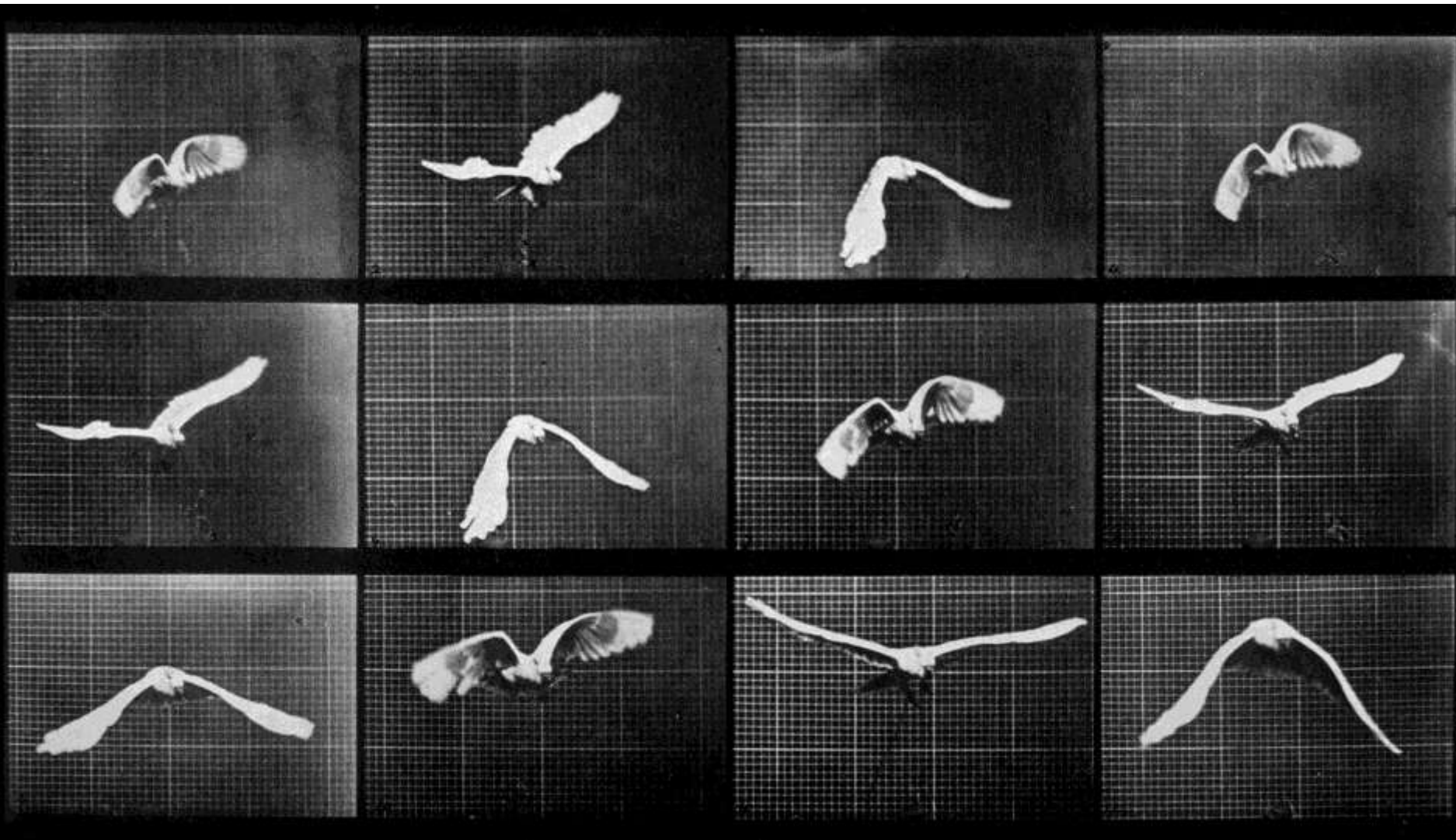
Edgar
Degas
1887



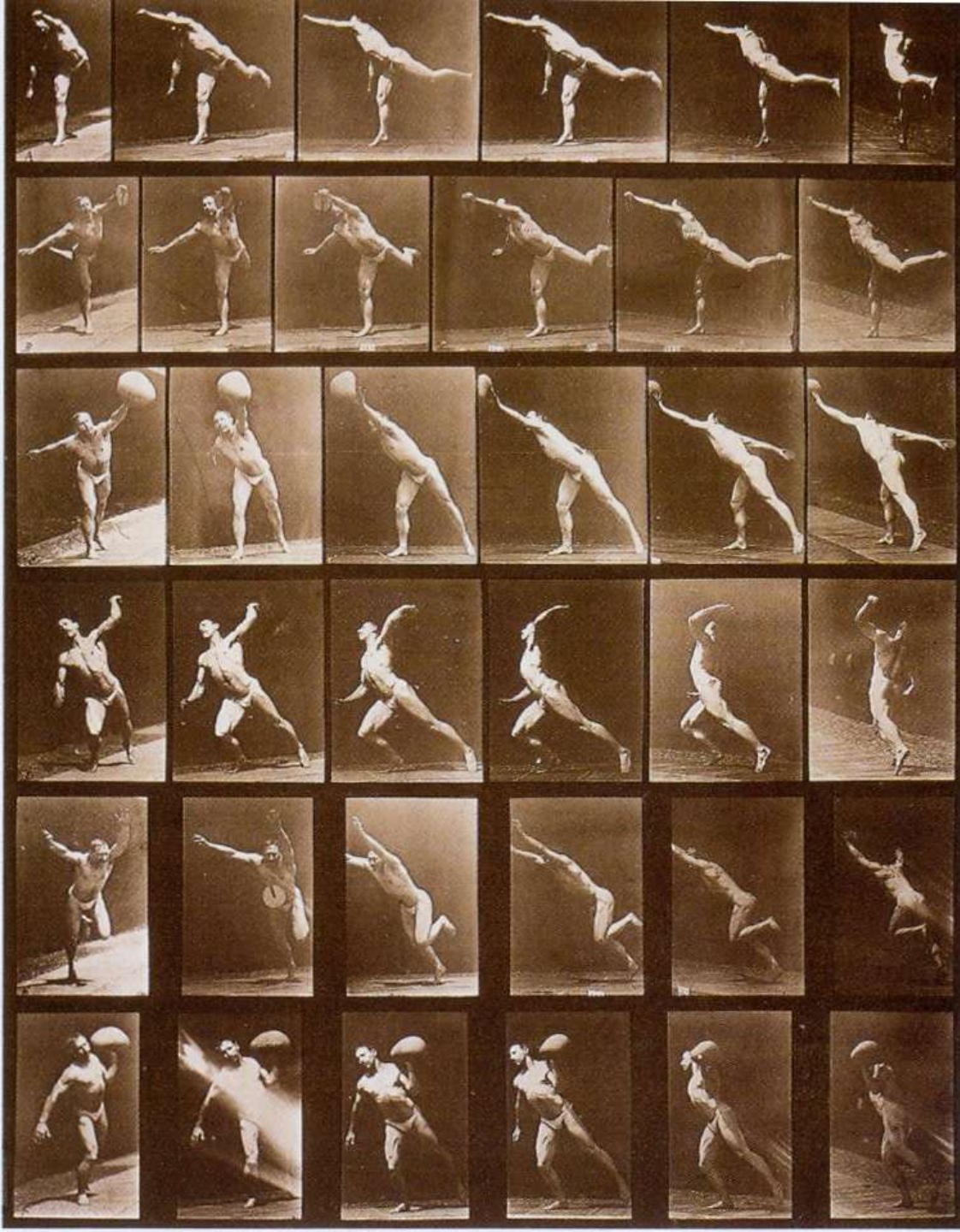
Eadweard
Muybridge
1878



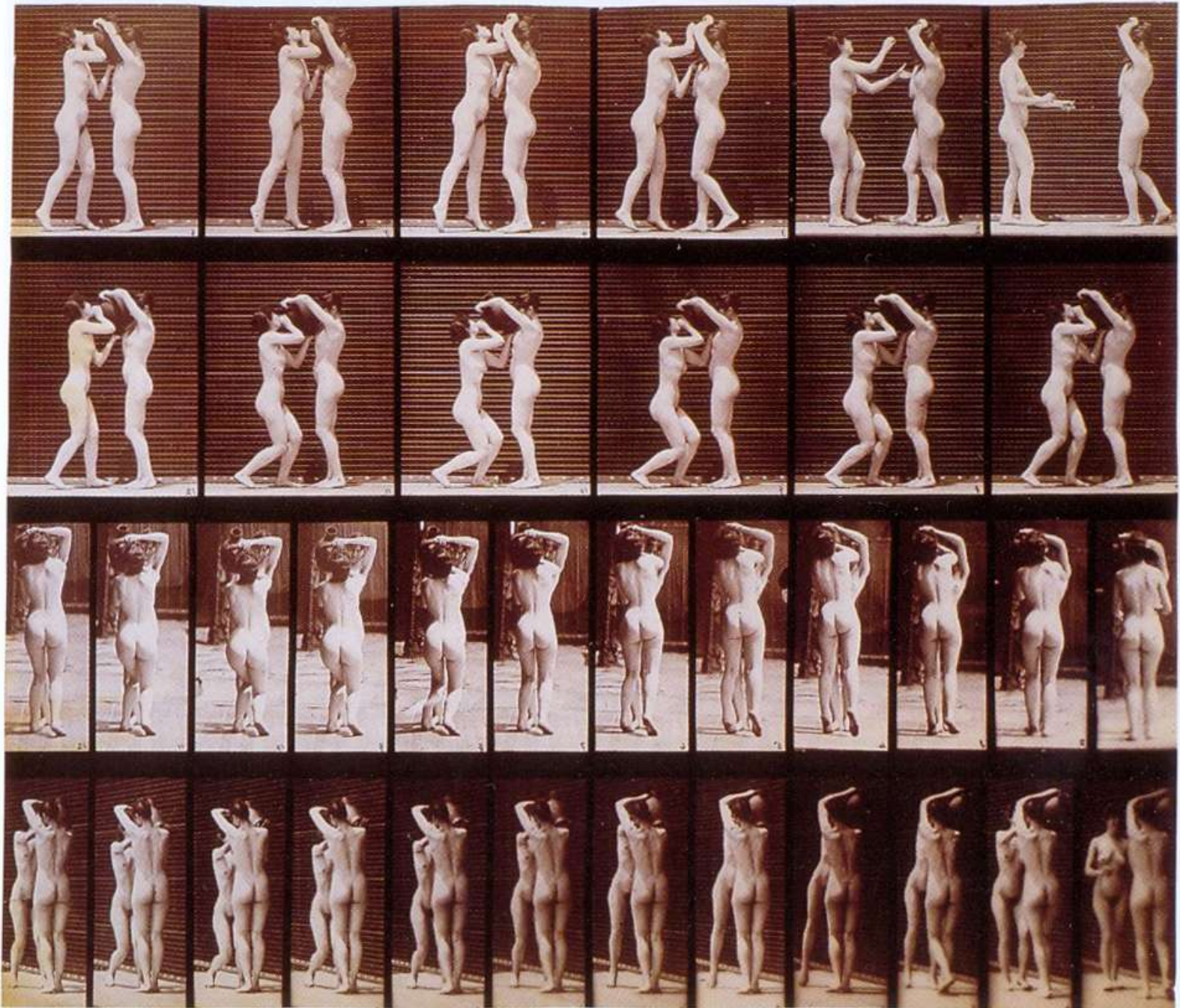
Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, 1883-1887



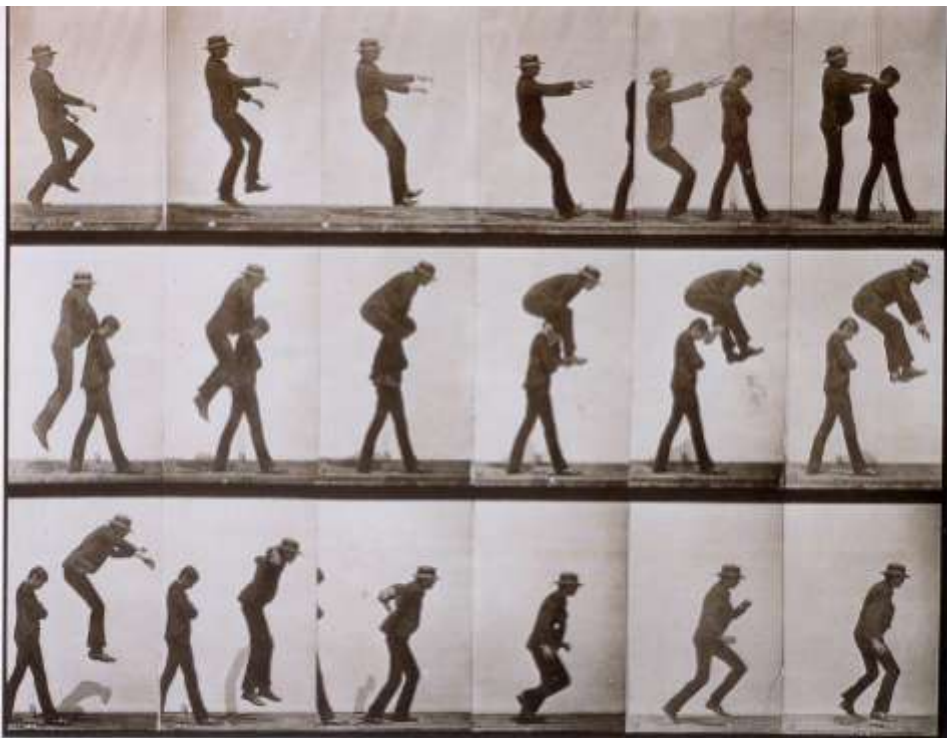
Eadweard
Muybridge,
*Animal
Locomotion*,
1883-1887



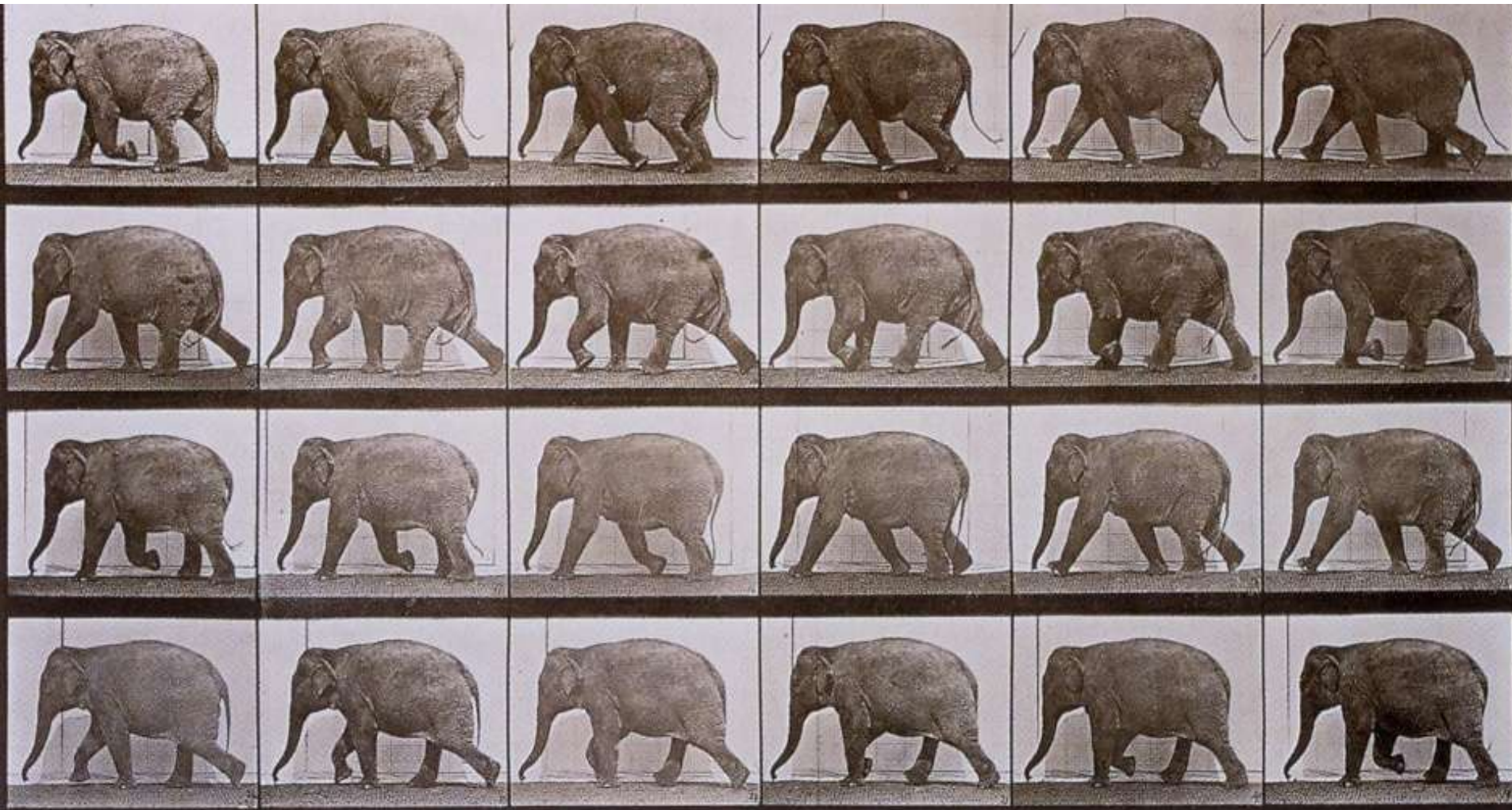
Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, 1883-1887



Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, 1883-1887



Εadward Μυυbridge, επιστημονική φωτογραφία



Eadward Μυυbridge 1887

Eadweard Muybridge

Από τον καλπασμό του αλόγου στην γένεση του κινηματογράφου



Eadweard Muybridge, σημασία του έργου του –
από τον καλπασμό του αλόγου στην γένεση του κινηματογράφου



Eadweard Muybridge, Zoopraxiscope, 1888

Φωτογραφικό πάγωμα της κίνησης:
επιρροές του έργου του Muybridge

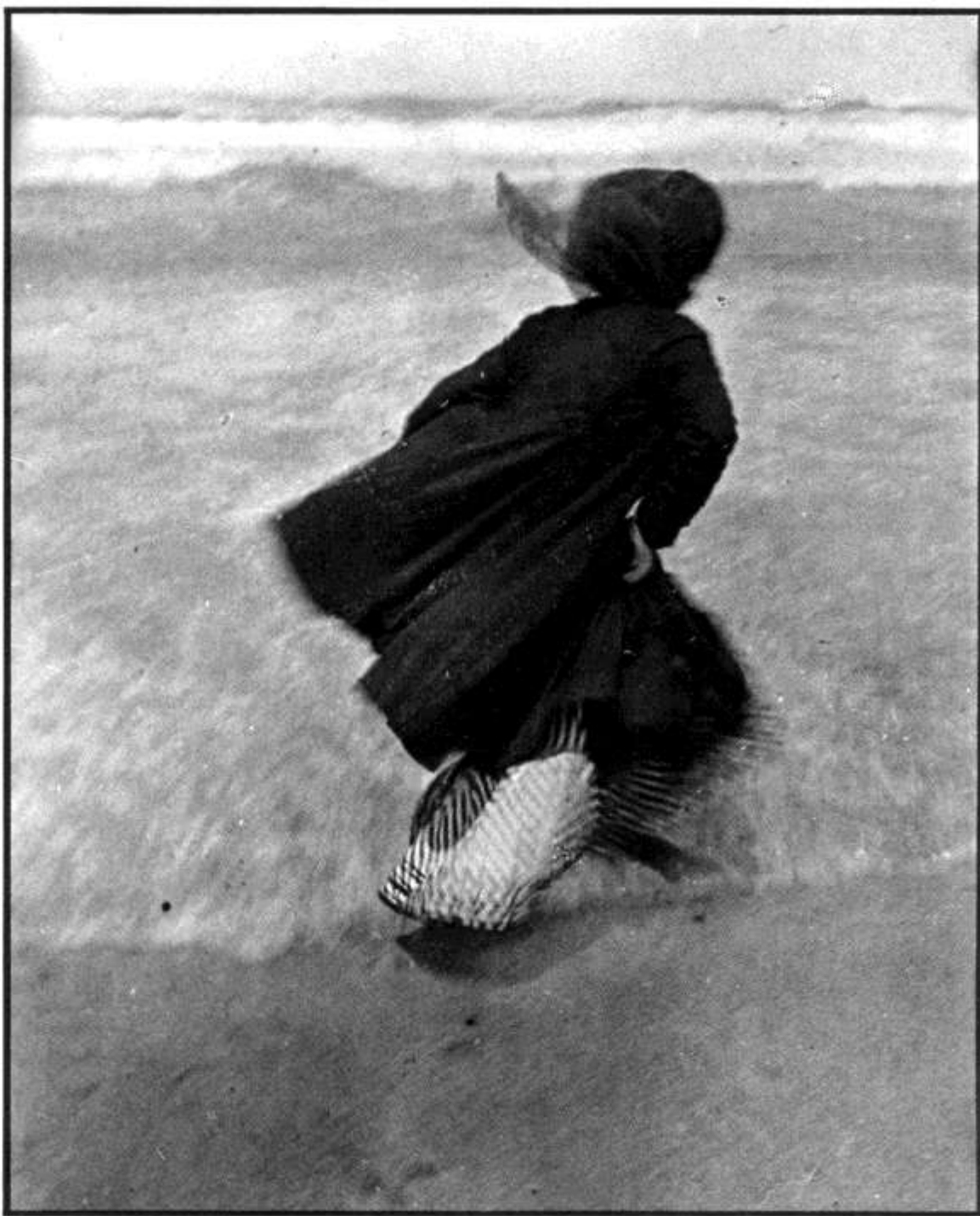
Αρχές 20^{ου} αιώνα

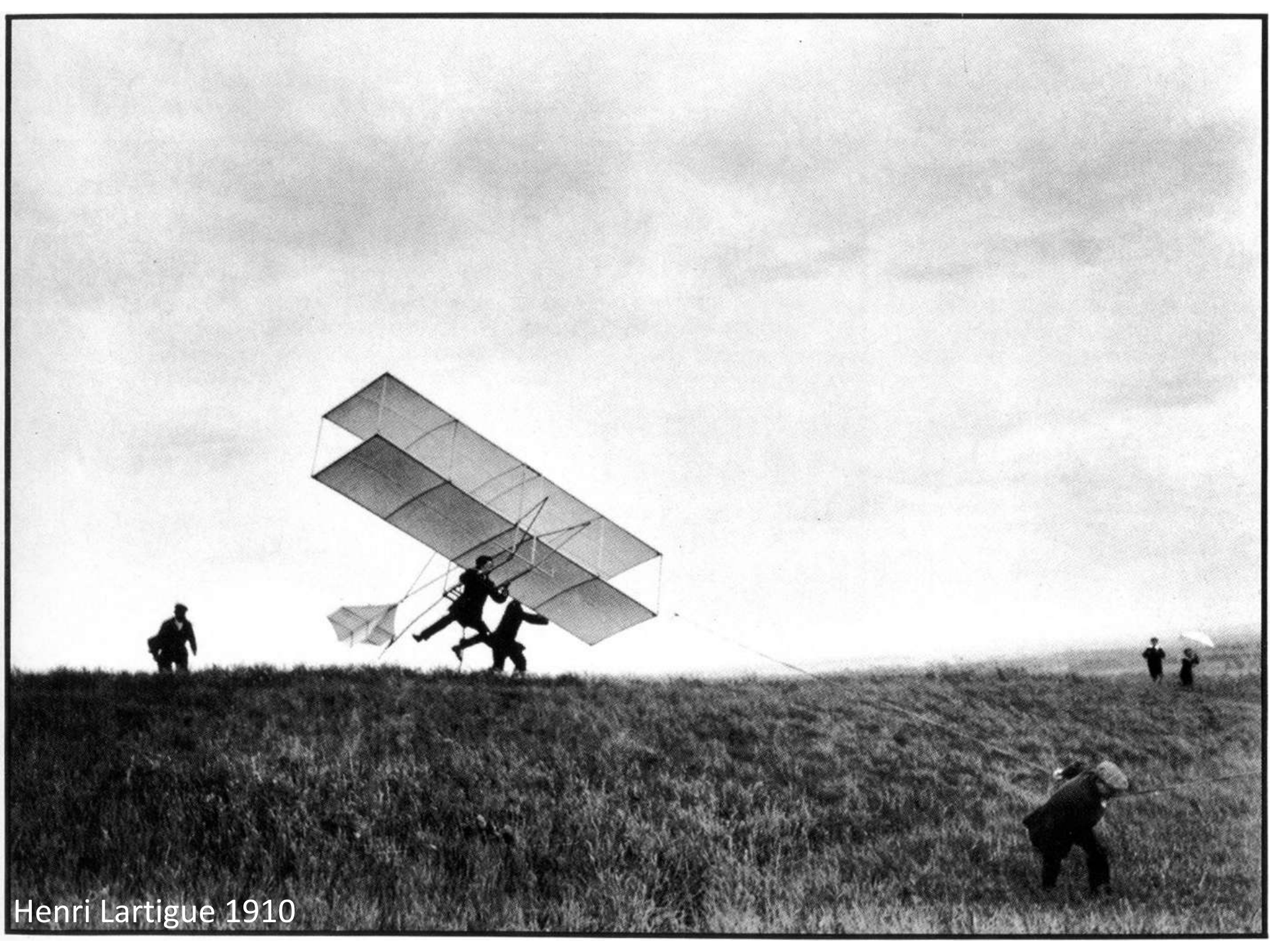
Ευρωπαϊκή φωτογραφία με
κριτήριο το πάγωμα του χρόνου



Γένεση της φωτογραφίας
δρόμου

Henri Lartigue, Biarritz 1905





Henri Lartigue 1910



Henri Lartigue, Grand Prix, Γαλλία 1912

Αρχές 20^{ου} αιώνα στην Ευρώπη, φωτογραφία στιγμιότυπου



Henri Lartigue, Στον μήνα του μέλιτος, 1919

Eadweard
Μuybridge,
σημασία του
έργου του –

Εισαγωγή του
στοιχείου του
χρόνου στην
λόγια
ευρωπαϊκή
φωτογραφία:

Φωτογραφία
Δρόμου

André Kertész,
Meudon,
Γαλλία 1928





Ευρώπη, φωτογραφία δρόμου – André Kertész, Ουγγαρία 1916



André Kertész, Παρίσι 1928



André Kertész, Νέα Υόρκη 1962

Ευρώπη, φωτογραφία δρόμου



Robert Doisneau, Το φιλή μπροστά από το Δημαρχείο, 1950

Ευρώπη,
φωτογραφία
δρόμου



Henri
Cartier-Bresson,
Barcelona 1938

Μια κατεύθυνση
ευρωπαϊκής
φωτογραφίας:

Φωτογραφία
Δρόμου



Henri
Cartier-Bresson,
Παρίσι 1932



Henri Cartier-Bresson, Alicante, Ισπανία 1933



Henri Cartier-Bresson, Σίφνος 1961

Ευρωπαϊκή Φωτογραφία Δρόμου



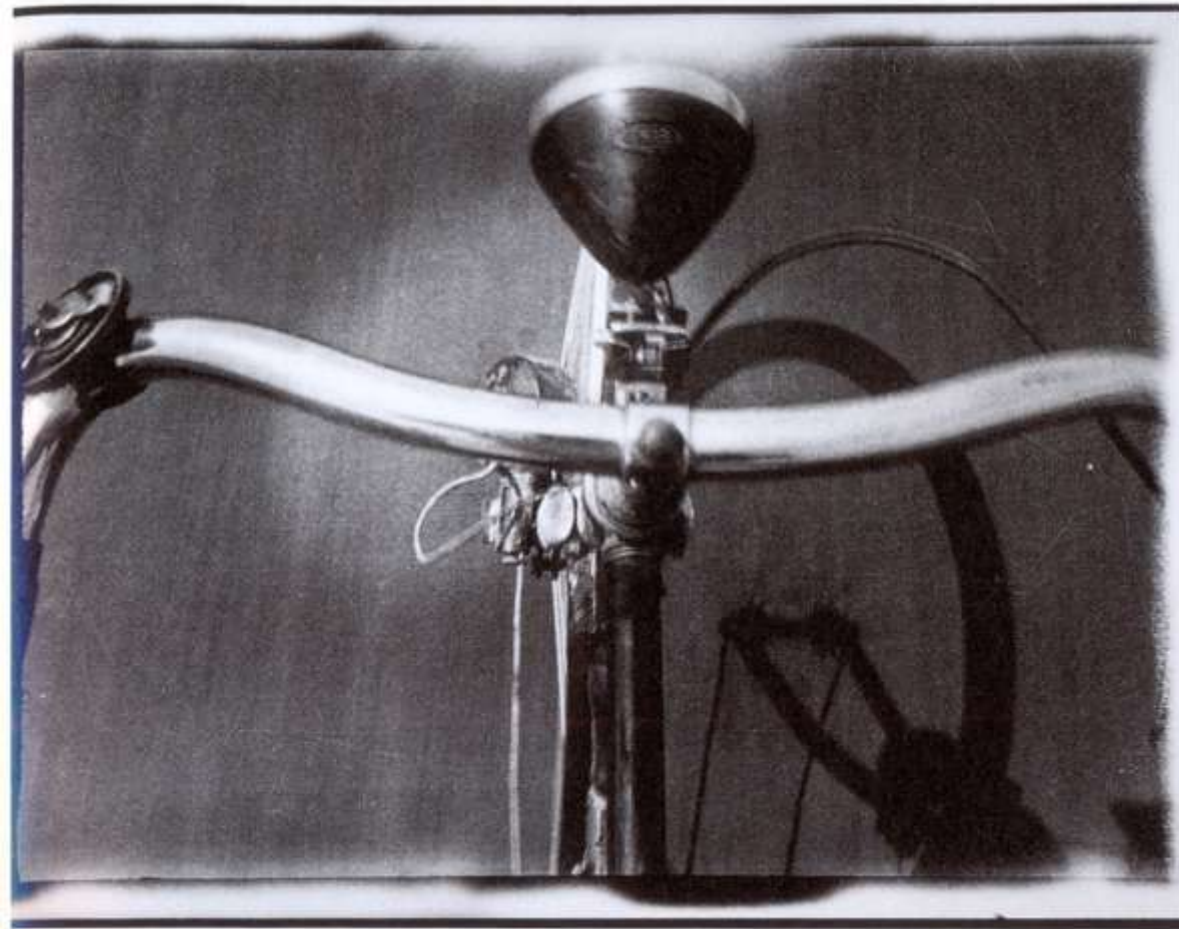
Martine Frank, Ινδία 1980

ΗΠΑ, σε πολύ μεταγενέστερη περίοδο – φωτογραφία στιγμιότυπου



Leonard Freed, Ιερουσαλήμ 1972

Εadweard Muybridge, σημασία του έργου του –
εισαγωγή του στοιχείου του χρόνου στην λόγια φωτογραφία



Μοντέρνο κίνημα – Herbert Bayer, 1925

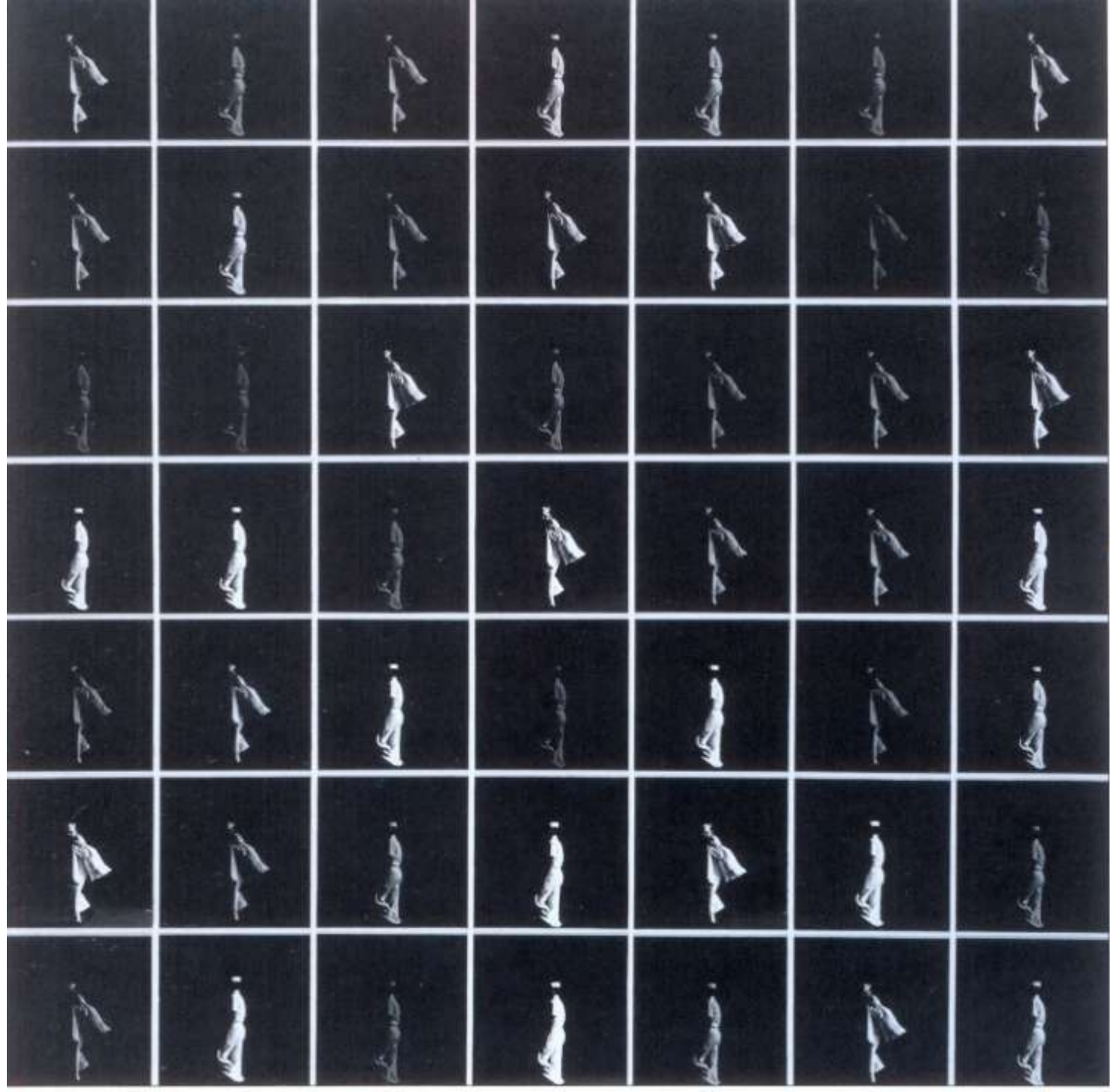


Laszlò Moholy-Nagy, 1930

Eadweard
Muybridge,
σημασία του έργου
του –

αναφορές από τον
χώρο της
εννοιακής τέχνης

Ray Metzker,
Composites, 1964



Aaron Siskind

με αναφορά στο μοντέρνο κίνημα και την στιγμαία φωτογραφική καταγραφή

ΗΠΑ, Aaron Siskind, *Pleasures and Terrors of Levitation*



1953



Siskind
1961



Siskind
1954



Siskind
1954



Siskind
1954



Siskind
1961



Siskind
1956

Aaron Siskind, Pleasures and Terrors of Levitation, δεκαετία 1950



Φωτογραφία κατά τις επιταγές του Μοντέρνου Κινήματος



Aaron Siskind 1950's

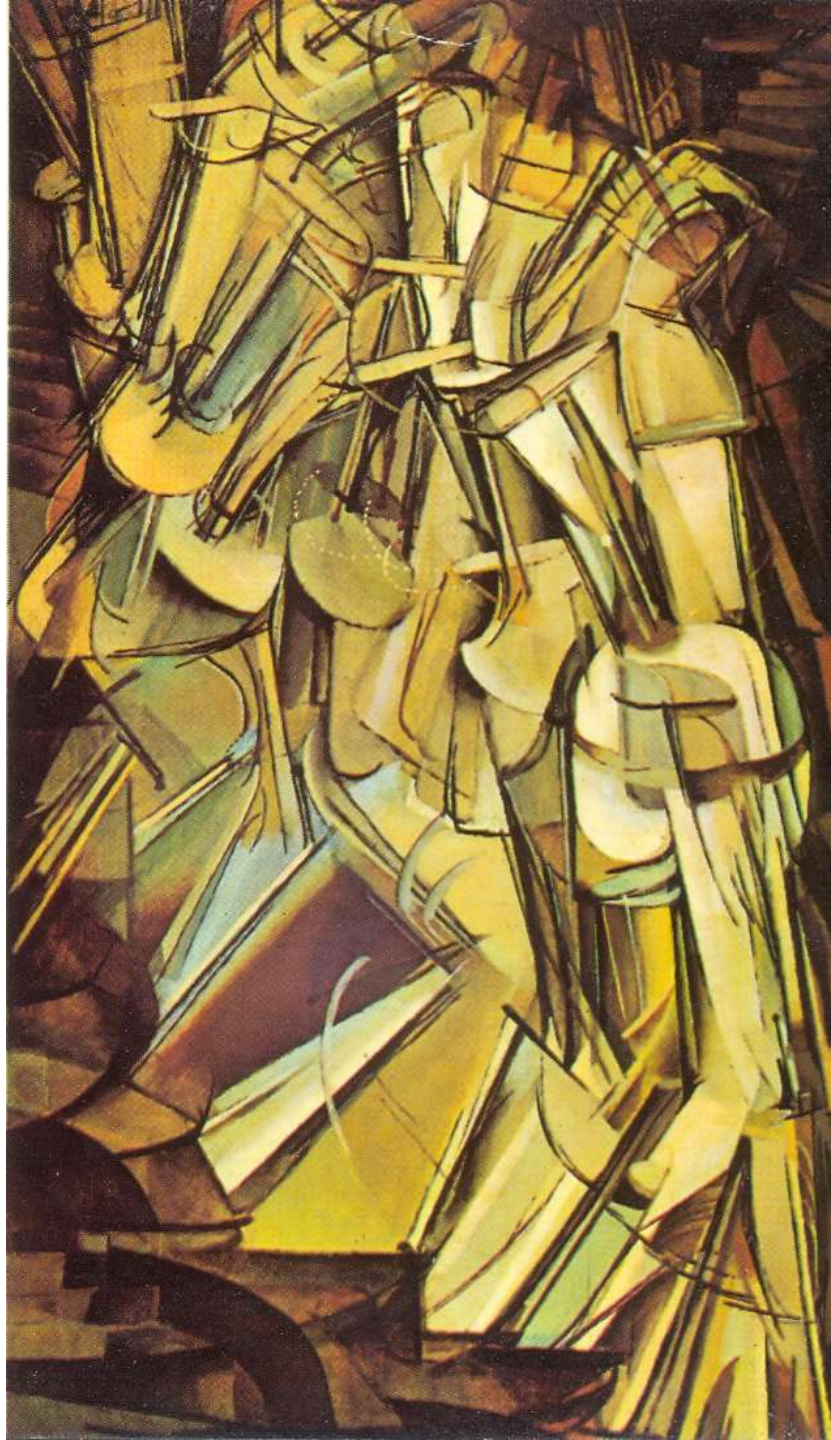


Vassily Kandinsky 1910

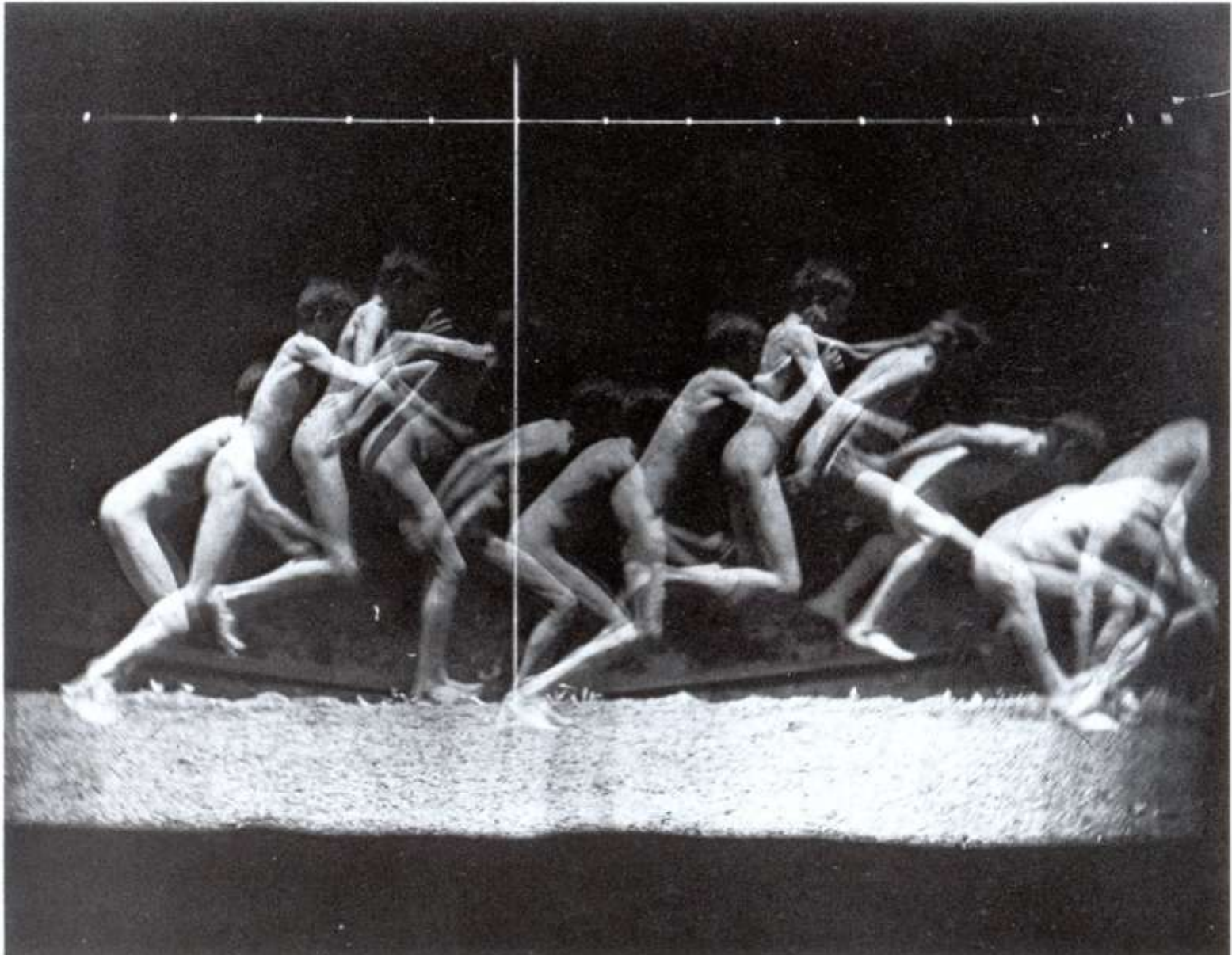
Ευρώπη, Μοντέρνο
κίνημα

Ζωγραφική απόδοση
του στιγμιαίου
χρόνου

Marcel Duchamp,
Γυμνό που
κατεβαίνει την
σκάλα,
1912

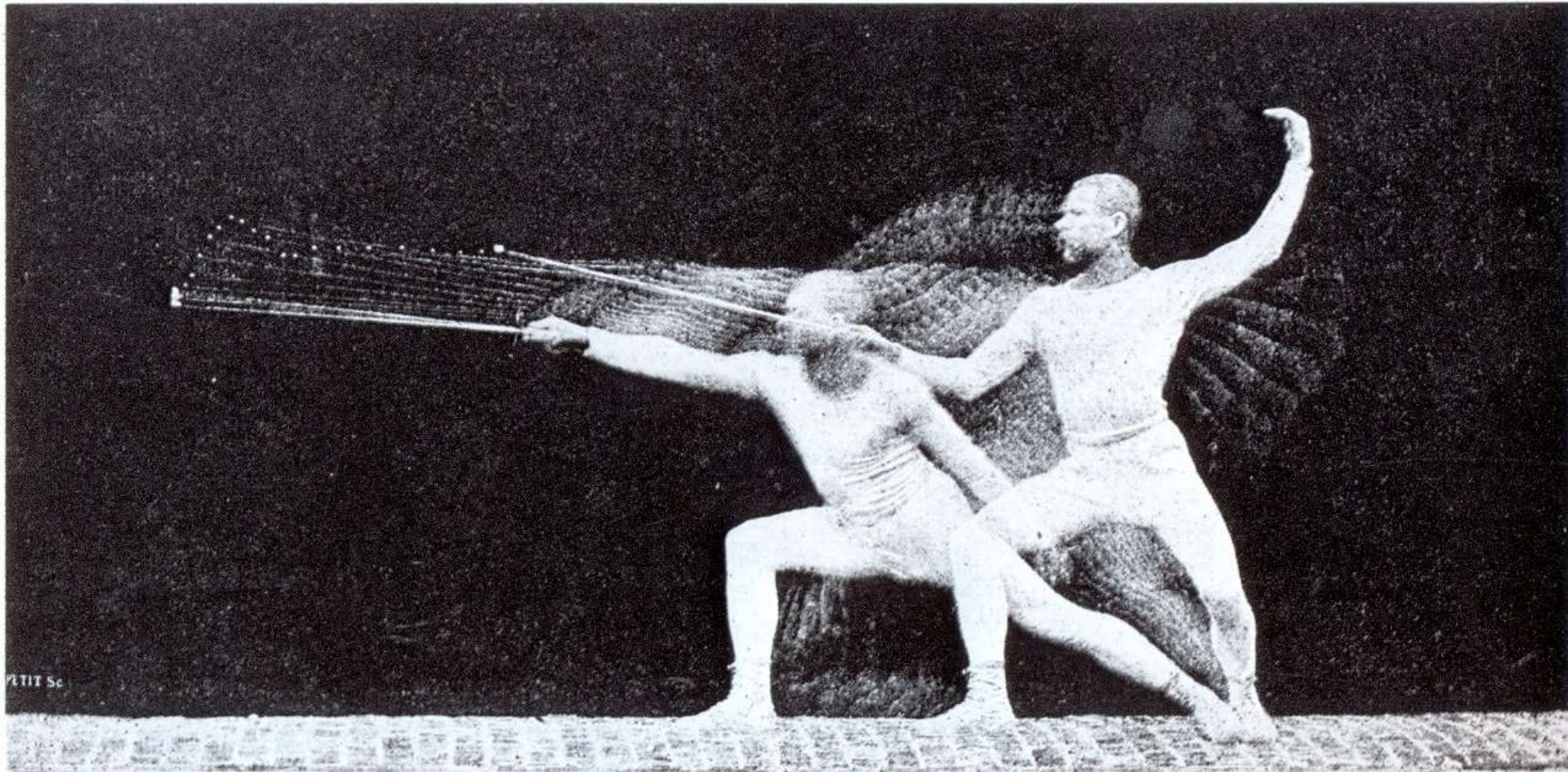


Τέλη 19^{ου} αιώνα,
άλλοι φωτογραφικοί πειραματισμοί για την καταγραφή της κίνησης



Thomas Eakins, Διπλό άλμα, 1884

Τέλη 19^{ου} αιώνα,
άλλοι φωτογραφικοί πειραματισμοί για την καταγραφή της κίνησης



Etienne Jules Marey ,1890

Μοντέρνα ζωγραφική – φουτουρισμός



Βοσσιόνι, Αποχαιρετισμοί, 1911

Μοντέρνα φωτογραφία – φουτουρισμός



A.G. Bragaglia, Χαιρετισμός, 1911

Τέλη 19^{ου} αιώνα, ΗΠΑ και Ευρώπη

Στεγνή πλάκα και διαμόρφωση των σύγχρονων τεχνικών δυνατοτήτων της φωτογραφίας μέσα από σημαντικές τεχνικές εξελίξεις

Τέλη 19^{ου} αι, νέες δυνατότητες μέσα από την μεγάλη ευαισθησία της στεγνής πλάκας



Ottomar Anschutz, Πελαργοί, 1884

Τέλη 19^{ου} αι, νέες δυνατότητες μέσα από την μεγάλη ευαισθησία της στεγνής πλάκας

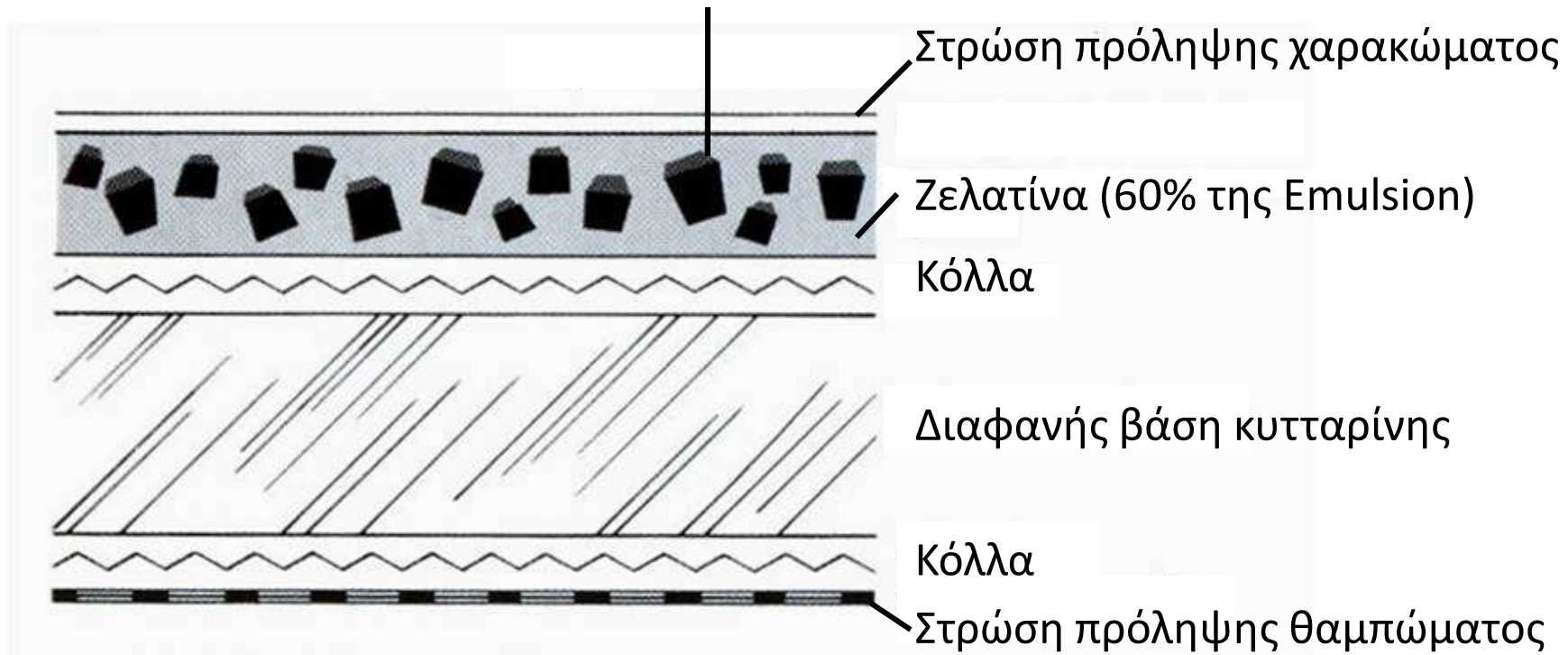


Giuseppe Primoli, Annie Oakley, Buffalo Bill's Wild West Show, Ρώμη 1890

1871, Richard Maddox

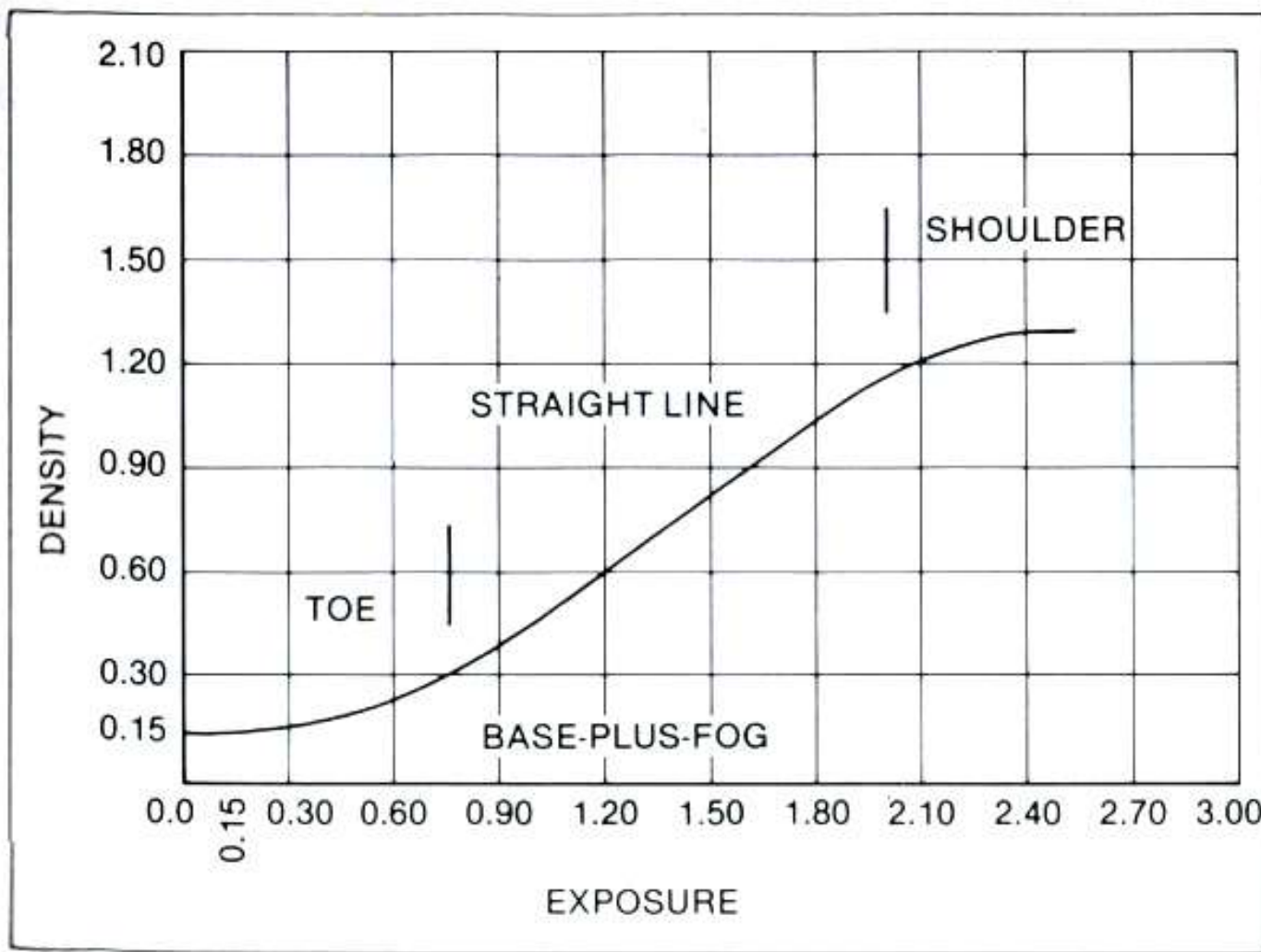
Επινόηση της επίστρωσης βρομιούχου αργύρου με οργανική ζελατίνα σε γυάλινες πλάκες (στεγνή πλάκα)

Κρύσταλοι βρομιούχου αργύρου (40% της Emulsion)



Δομή σύγχρονου ασπρόμαυρου φιλμ

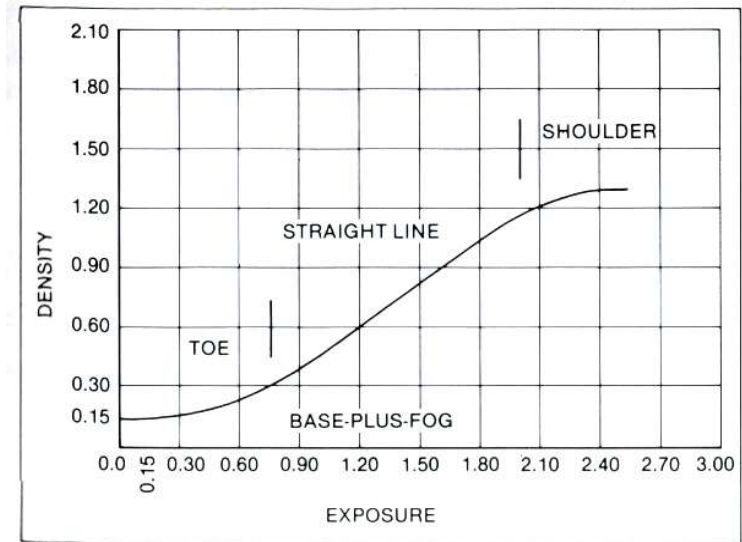
1876 - 1890: Ferdinand Hurter και Vero Charles Driffield, μελέτη της δράσης του φωτός σε φωτοευαίσθητες επιστρώσεις διαφορετικής χημικής σύστασης και φωτοευαισθησίας



«Η δημιουργία μιας καλής εικόνας είναι τέχνη,
η δημιουργία ενός καλού αρνητικού είναι επιστήμη»



Hurter & Driffield, σημασία του έργου τους



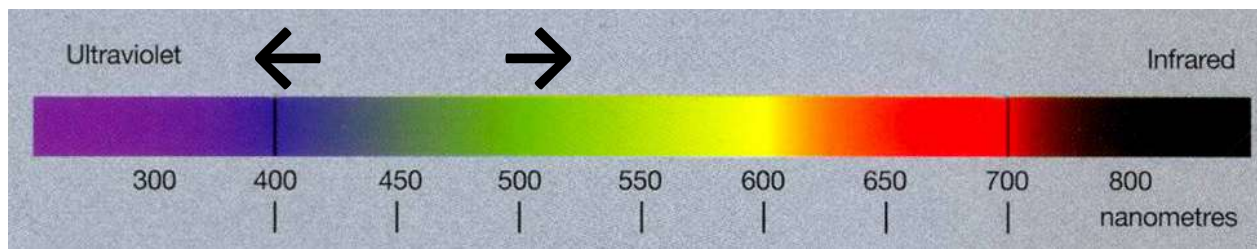
Από τον φωτογράφο-μάγο στην
επιστημονική υπόσταση της
φωτογραφικής τεχνικής

Τομι Ungerer, Μαθητευόμενος
μάγος (παιδικό παραμύθι)

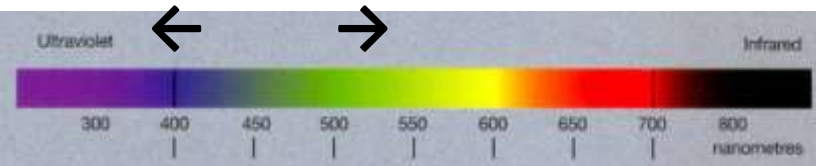
Χρήση της Υγρής Πλάκας πρακτικά έως το 1880: επιστρώσεις ευαίσθητες μόνο στο μπλε, κυανό και πράσινο μήκος κύματος του ορατού φάσματος



Gustave
Legray,
Θαλασσινό
τοπίο, 1857



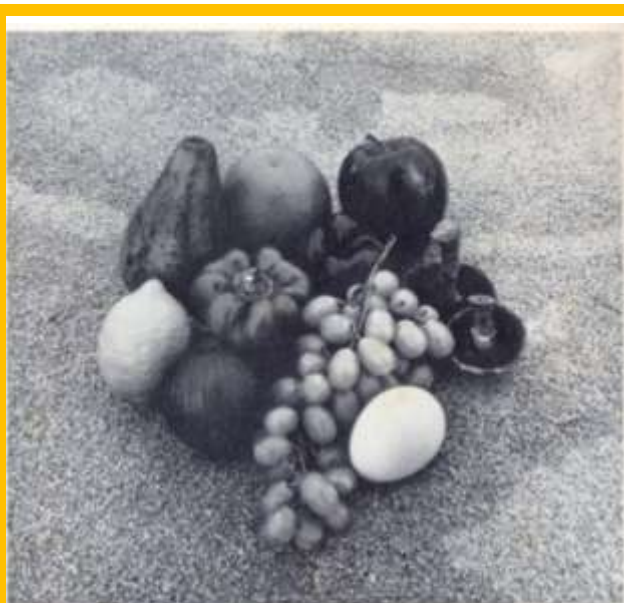
Υγρή πλάκα, πρακτικά έως το 1880:
επιστρώσεις ευαίσθητες μόνο στο
μπλε, κυανό και πράσινο μήκος
κύματος του ορατού φάσματος



Nadar, η γυναίκα του
φωτογράφου, 1853



1873, Hermann Vogel – η ορθοχρωματική επίστρωση



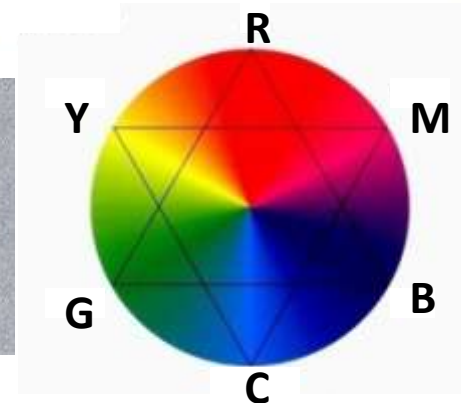
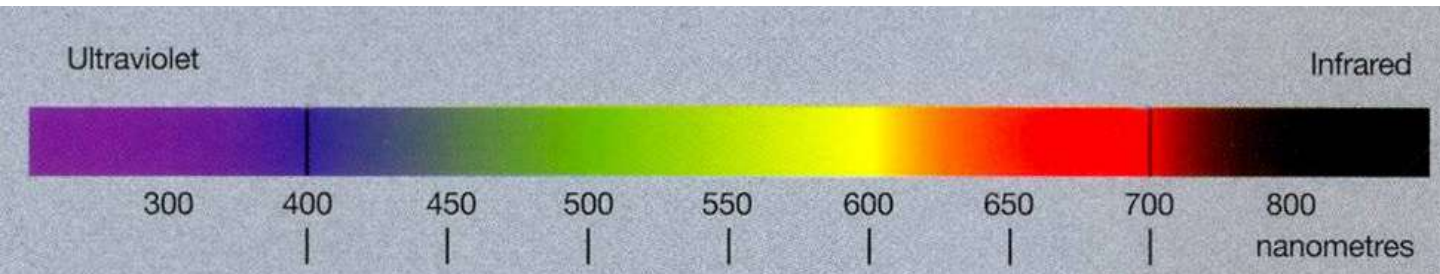
ΟΡΘΟΧΡΩΜΑΤΙΚΗ EMULSION
1873



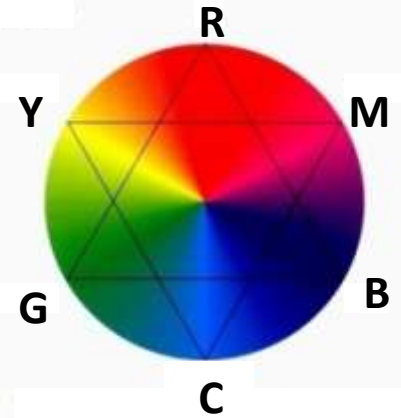
ΠΑΓΧΡΩΜΑΤΙΚΗ EMULSION
ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1900



ΥΠΕΡΥΘΡΗ EMULSION
ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1930



Δεκαετία του 1870, Louis Ducos du Hauron
Αφετηρία υλοποίησης της έγχρωμης φωτογραφικής εικόνας



R/B/Y

Ανάλυση της σκηνής σε
τρεις διαφάνειες
διαδοχικά κόκκινου,
μπλε και κίτρινου
χρώματος,
δημιουργημένες από
τρία αρνητικά που είχαν
τραβηχτεί με διαδοχικά
πράσινο, πορτοκαλί και
μωβ φίλτρο στον φακό
της μηχανής

Δεκαετία του 1940, Kodak – δημιουργία των έγχρωμων διαφανειών Kodachrome



Jack Delano, εργάτης ζαχαροκάλαμου και η γυναίκα του, Rio Pedras, Puerto Rico 1941

ΗΠΑ, εισαγωγή έγχρωμων φιλμ στην αγορά μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο



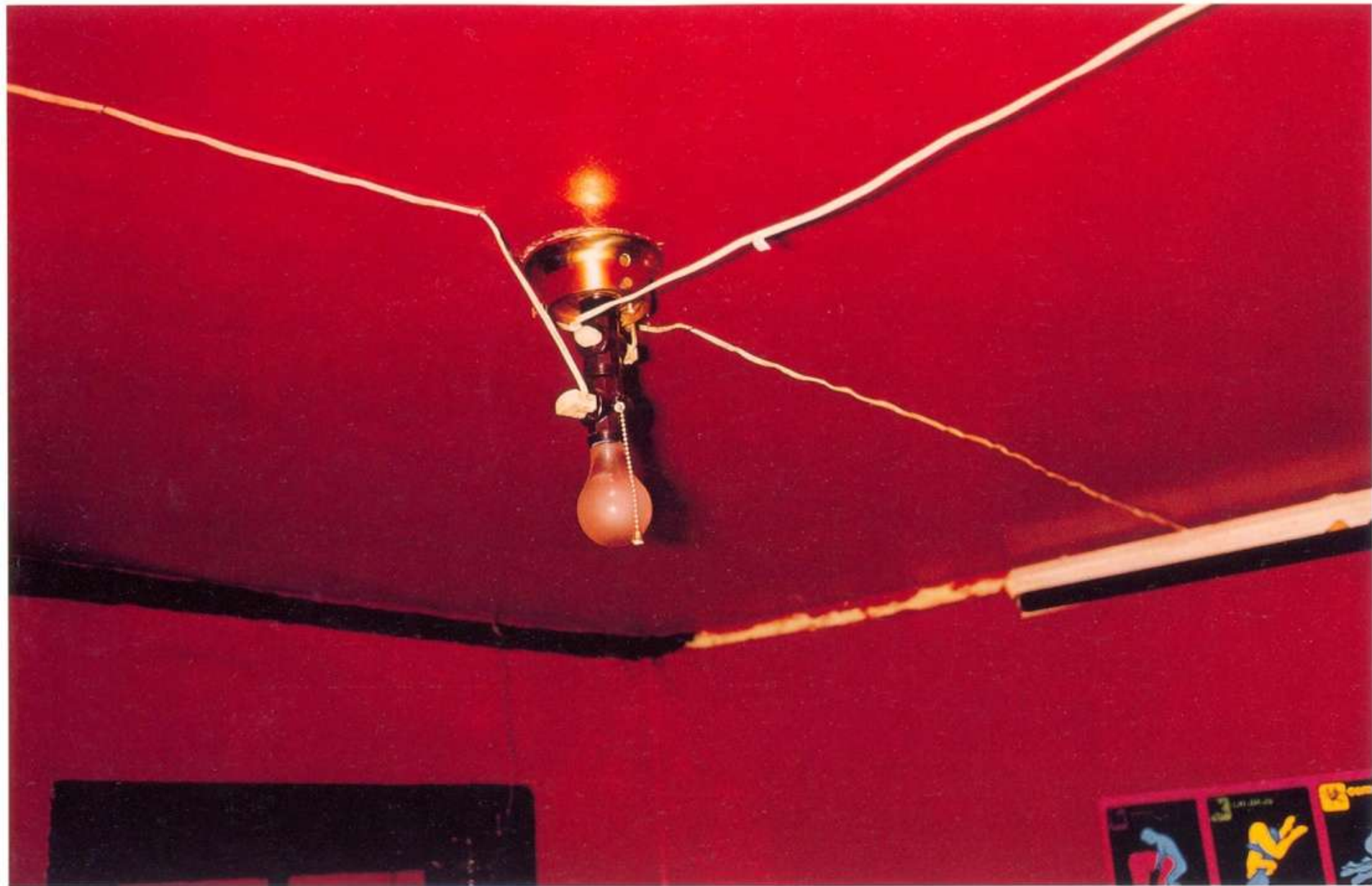
Ralph Amdursky, Colorama, διαφήμιση της Kodak, ΗΠΑ δεκαετία 1950

Δεκαετία του 1950 – η Φωτογραφία ως εικαστικό μέσο με χρήση α/μ εικόνας



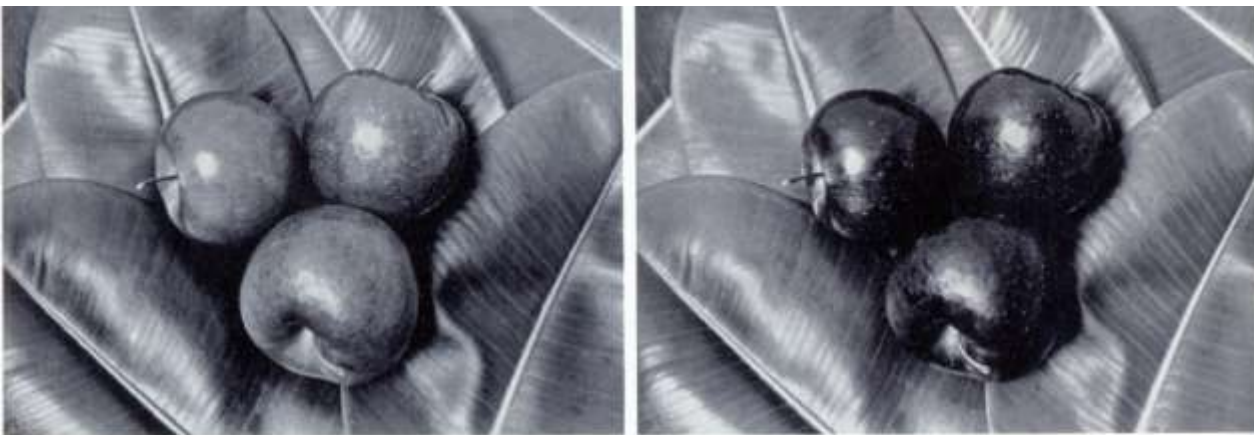
Robert Frank (1959), *The Americans*

Δεκαετία του 1970 – η Φωτογραφία ως εικαστικό μέσο με χρήση έγχρωμης εικόνας



William Eggleston, *The Red Ceiling*, Mississippi 1970

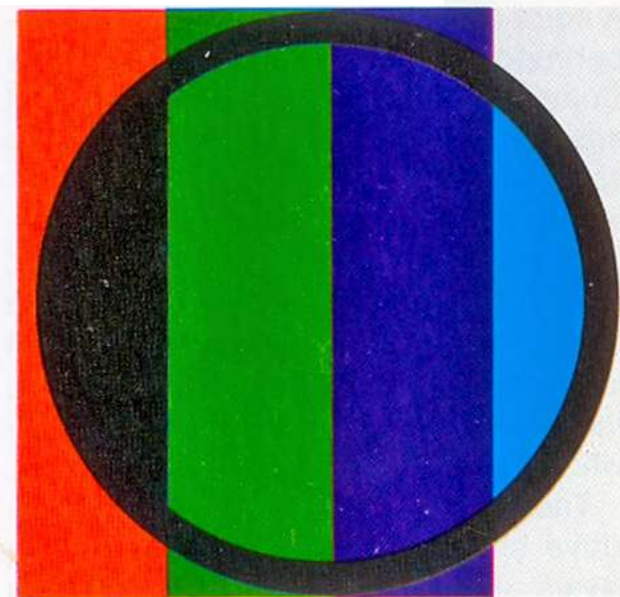
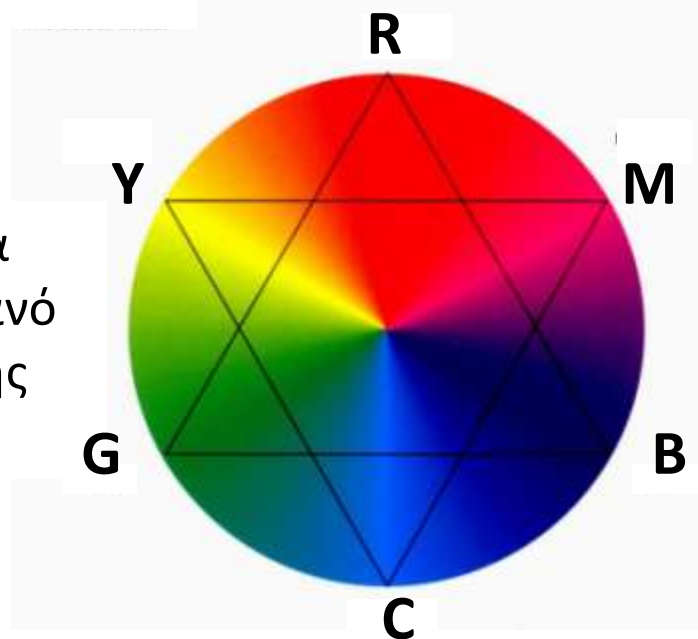
Τέλη 19^{ου} αιώνα, εισαγωγή χρήσης έγχρωμων φίλτρων για εμπλουτισμένη τονική απόδοση της τελικής εικόνας



Το κυανό φίλτρο εμποδίζει την διέλευση του κόκκινου χρώματος



Για την δεξιά εικόνα χρησιμοποιήθηκε κυανό φίλτρο στον φακό της μηχανής



Στον κύκλο των χρωμάτων, κάθε χρώμα σε διαφάνεια εμποδίζει την έλευση του αντιδιαμετρικού του χρώματος

ΗΠΑ, τέλη 19^{ου} αιώνα

Kodak, διάδοση της μαζικής ερασιτεχνικής φωτογραφίας

KODAK, 1888



Kodak, μια νέα εποχή για την φωτογραφία



Η πρώτη Kodak, 1888, \$25.00
(μαζί με την εμφάνιση του φιλμ)

**Eastman
Kodak Co.'s
Brownie
Cameras** **\$1.00**



Make pictures $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ inches. Load in Daylight with our six exposure film cartridges and are so simple they can be easily **Operated by any School Boy or Girl.**

Fitted with fine Meniscus lenses and our improved rotary shutters for snap-shots or time exposures. Strongly made, covered with imitation leather, have nickeled fittings and produce the best results.

Forty-four page booklet giving full directions for operating the camera, together with chapters on "Snap-Shots," "Time Exposures," "Flash Lights," "Developing" and "Printing," free with every instrument.

Brownie Camera, for $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ pictures.	\$1.00
Transparent-Film Cartridge, 6 exposures, $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$.	.15
Paper-Film Cartridge, 6 exposures, $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$.	.10
Brownie Developing and Printing Outfit.	.75

The Brownie Camera Club.

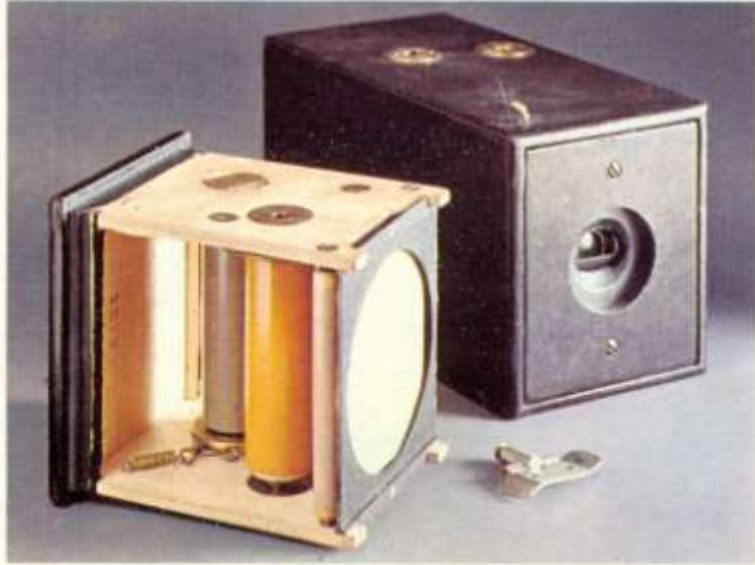
Every boy and girl under sixteen years of age should join the BROWNIE CAMERA CLUB. Fifty Kodaks, valued at over \$500.00, will be given to members of the club in prizes for the best pictures made with the Brownie Cameras and every member of the club will be given a copy of our Photographic Art Brochure. No initiation fees or dues if you own a Brownie. Ask your dealer or write us for a Brownie Camera Club Constitution.

Send a dollar to your local Kodak dealer for a Brownie Camera. If there is no Kodak dealer in your town, send us a dollar and we will ship the camera promptly.

EASTMAN KODAK CO.,
Rochester, N. Y.

Kodak Brownie, 1900, \$1.00

Kodak, μια νέα εποχή για την φωτογραφία



Frederic Church, George Eastman, 1890

New Kodak Cameras.

*You press the button,
we do the rest.*

Seven New Styles and Sizes

Transparent Films

THE EASTMAN COMPANY, Rochester, N. Y.

SPORTING-GOODS

HAWK-EYE DETECTIVE and Combination CAMERA, Price, \$10.



The only fold-mounted and mounted film camera...
AS A DETECTIVE CAMERA...
AS A VIEW CAMERA...
AS AN AUTOMATIC... CAMERA...



THE BOSTON CAMERA CO., Manufacturers,
125 SOUTH BOSTON ST., BOSTON, MASS.

Τέλη 19^{ου} αιώνα, γένεση της μαζικής ερασιτεχνικής φωτογραφίας



Αγνώστου, 1890s

Μαζική ερασιτεχνική φωτογραφία, από το 1888 έως σήμερα



Elen Dryden, 1889

Μαζική ερασιτεχνική φωτογραφία, από το 1888 έως σήμερα



Αγνώστου, 1890s

Αναγνώστη! Μπορείς, όλοι μπορούν



ÉPREUVE OBTENUE AVEC LE KODAK No. 2.

10

LECTEUR!

Vous pouvez, chacun peut,

EXÉCUTER DES PHOTOGRAPHIES SEM-
BLABLES À CELLES QUE VOUS VOYEZ DANS
CET ALBUM, SANS ÉTUDES SPÉCIALES, SANS
ENNUI, SANS EXPÉRIENCE, SANS PRODUITS
CHIMIQUES ET SANS LABORATOIRE

Même sans vous tacher les doigts

En employant le système du Kodak, résumé dans cette phrase :

*“ Il vous suffit de presser le Bouton du Kodak,
nous nous chargeons du reste.”*

11

Kodak Γαλλίας, 1900

Από τα τέλη 19^{ου} αιώνα – ανώνυμοι φωτογράφοι και εμπειρία του εφήμερου



Αγνώστου, 1890s

Από τα τέλη 19^{ου} αιώνα – ανώνυμοι φωτογράφοι και εμπειρία του εφήμερου



Kodak, Αγνώστου, 1890's

Από τα τέλη 19^{ου} αιώνα – ανώνυμοι φωτογράφοι και εμπειρία του εφήμερου



Αγνώστου, 1900

Perhaps the first writer to truly grasp the ephemeral as the key to modern experience is Charles Baudelaire. It's Baudelaire who attends to the transient and the marginal in the pursuit of a more nuanced and thus more equivocal understanding of daily life.

(David Company, *A Handful of Dust* [2015: Mack] σελ. 30-31)



Ζωγραφικός
Ρεαλισμός
19^{ου} αιώνα

Gustave
Courbet,
*Οι τρεις
αδελφές*,
1847



Μαζική ερασιτεχνική φωτογραφία, από το 1888 έως σήμερα

Σύγχρονη φωτογραφία

Επιρροές της μαζικής ερασιτεχνικής φωτογραφίας
στον λόγιο φωτογράφο

Robert Frank,
The Americans,
1959

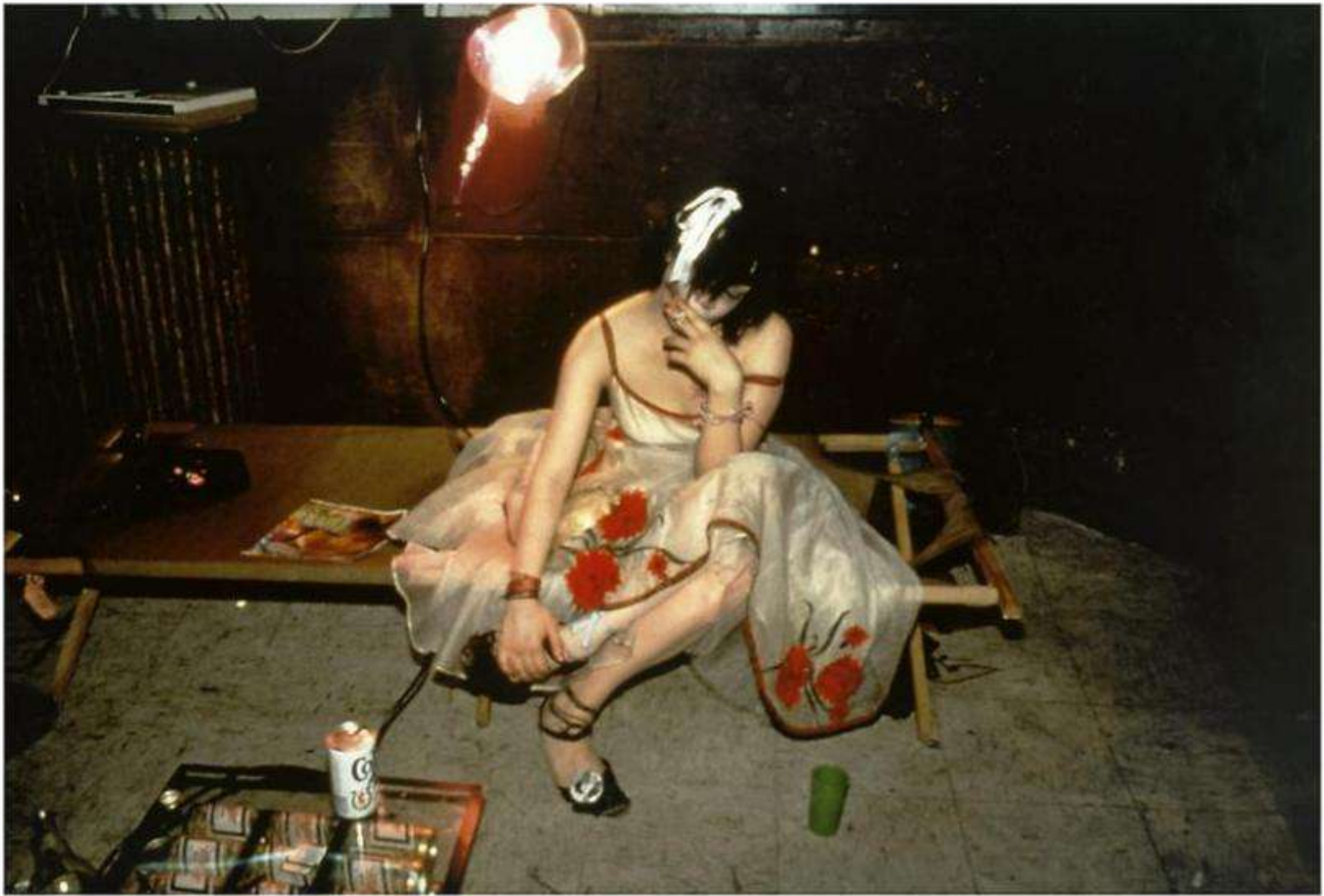


Robert Frank,
San Francisco,
δεκαετία 1950





Stephen Shore, *American Surfaces* – Clovis, New Mexico, Ιούνιος 1972

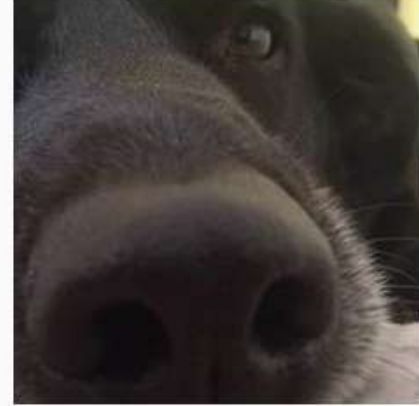


Nan Goldin, *Trixie on the Cot*, Νέα Υόρκη 1979



Donovan Wylie, Β. Ιρλανδία 1999

Σήμερα – Instagram, φωτογραφία για όλους

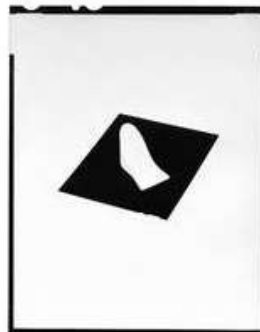


Σελίδα ερασιτέχνη φωτογράφου

Σήμερα – Instagram



Σήμερα – Instagram



Federico Clavarino, Φωτογράφος

Σήμερα – Instagram



Gregory Halpern, Φωτογράφος