

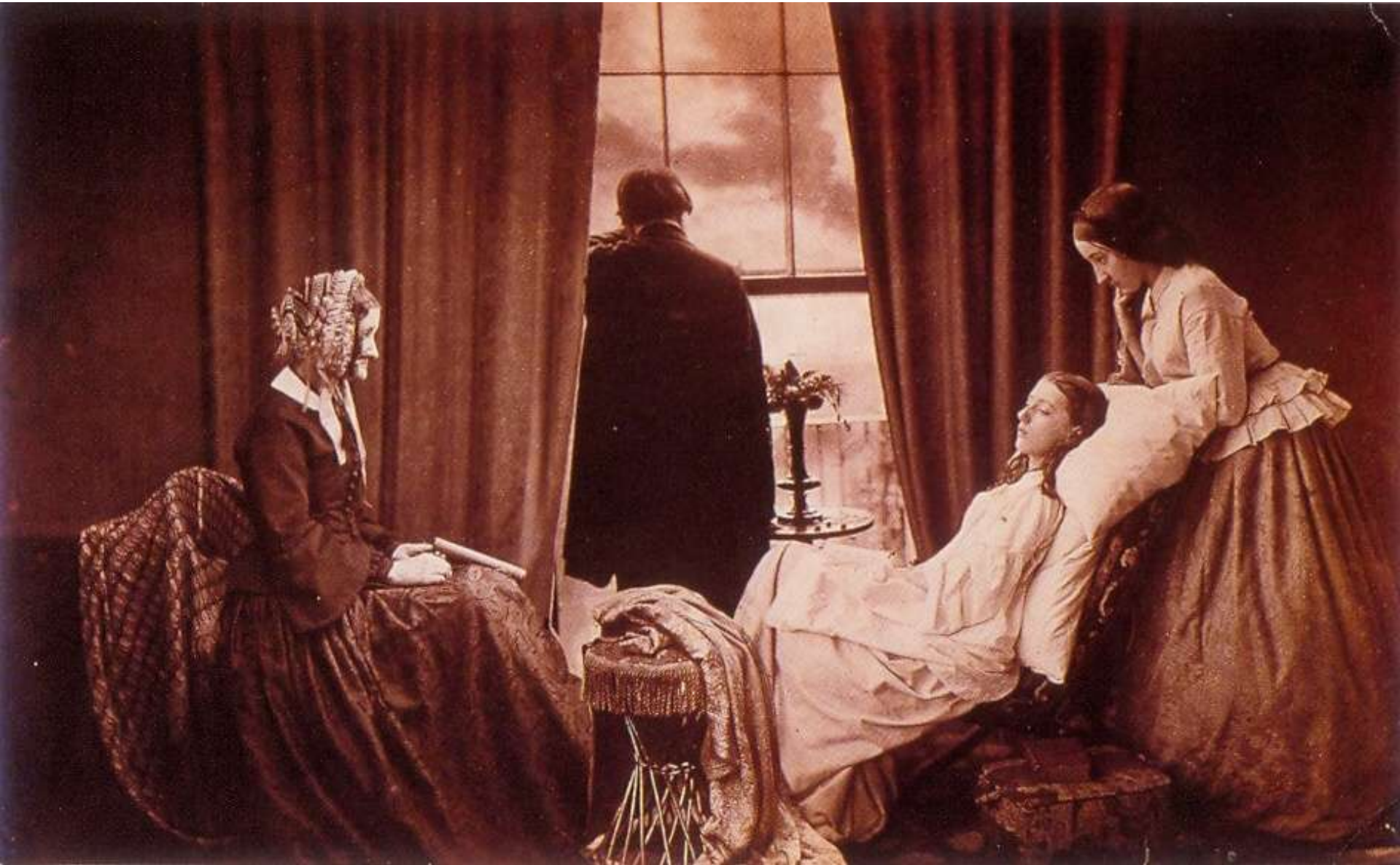
ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι  
Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

vii

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα, διαμόρφωση της σύγχρονης διάστασης της φωτογραφίας:

Straight Photography στις ΗΠΑ  
Street Photography στην Ευρώπη

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα – Henry Peach Robinson, φωτογραφικός πικτοριαλισμός

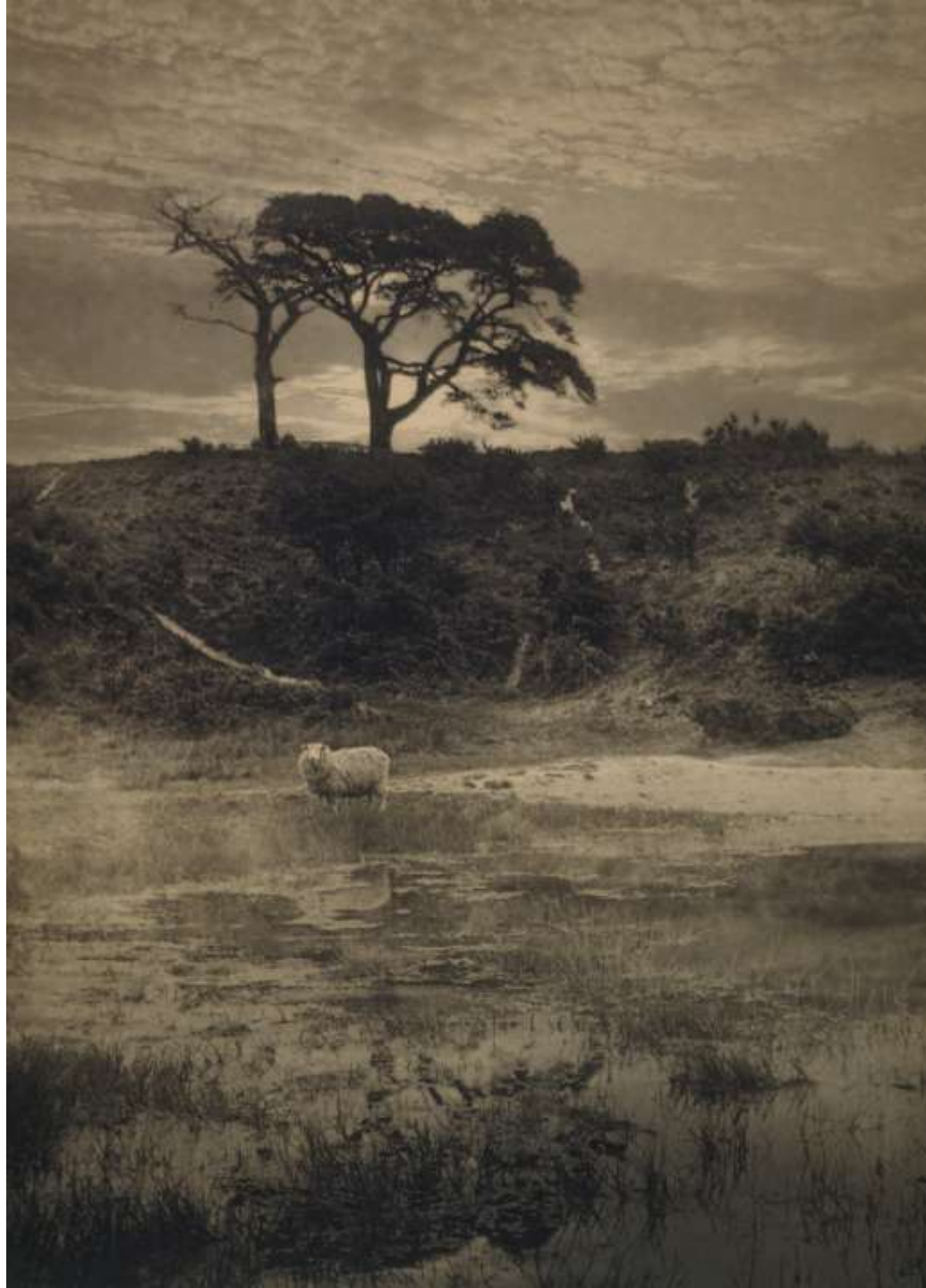


Henry Peach Robinson, *Fading Away*, 1858

Τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Henry Peach  
Robinson,  
φωτογραφικός  
πικτοριαλισμός

(η αναφορά στον  
ρομαντικό πίνακα  
ζωγραφικής/  
Tableau)

Henry Peach  
Robinson,  
*Morning Mist*,  
1893



Από τον πρώιμο 19<sup>ο</sup> αι., Ζωγραφικός Ρεαλισμός – αναπαράσταση υπαρκτών δράσεων



Federico Moia, *Άφιξη του σανού στην οδό Borgonuovo, Milano 1836*

Τέλη 19<sup>ου</sup> αι, Ζωγραφικός Ρεαλισμός – αναπαράσταση καθημερινών στιγμών

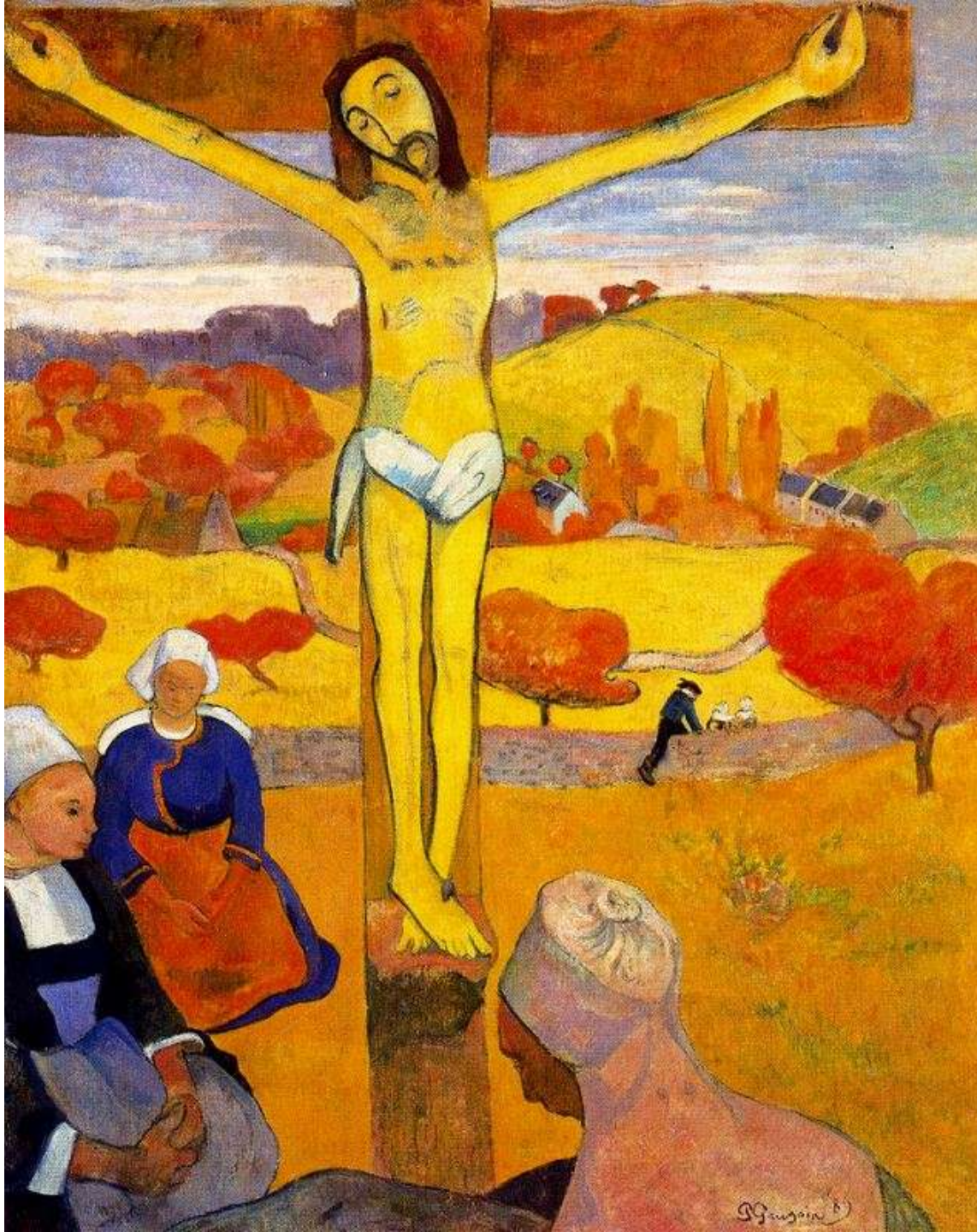


Gustave Caillebotte, Γαλλία 1875

Τέλη 19<sup>ου</sup>/ αρχές  
20<sup>ου</sup> αιώνα

Προς το  
μοντέρνο κίνημα  
-χρωματική και  
μορφολογική  
αφαίρεση στην  
ζωγραφική

Paul Gauguin,  
*Κίτρινος  
Χριστός*, 1889



Από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι., Μοντέρνο Κίνημα: χρωματική και μορφολογική αφαίρεση



Giacomo  
Balla,  
*Το χέρι του  
βιολινίστα,*  
1912

BALLA

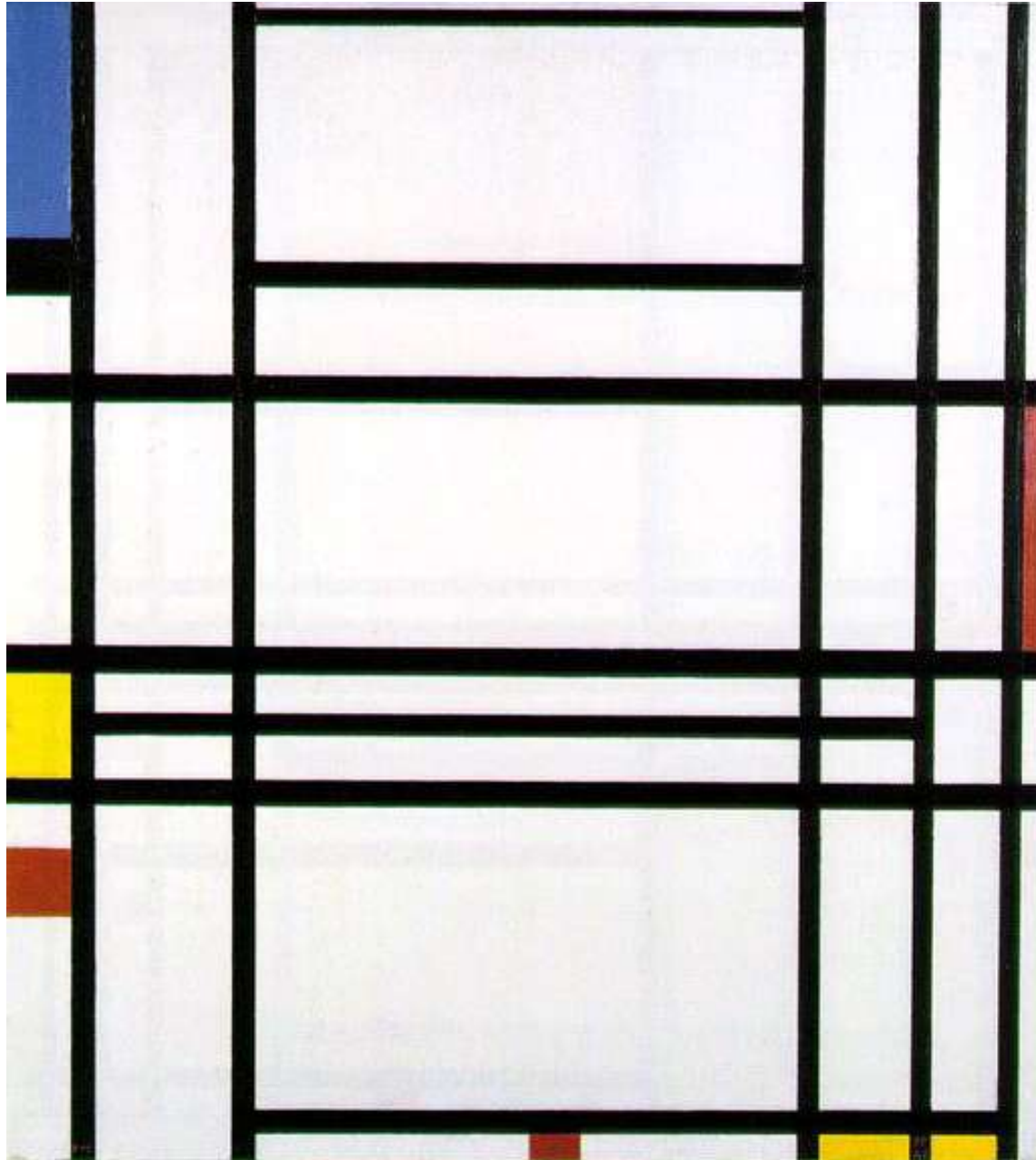
Μοντέρνο κίνημα στην Ζωγραφική, χρωματική και μορφολογική αφαίρεση



Wassily Kandinsky 1910



Μοντέρνο κίνημα στην Ζωγραφική, χρωματική και μορφολογική αφαίρεση



Piet Mondrian, Σύνθεση, ανάμεσα 1939-1942

ΗΠΑ και Ευρώπη

Φωτογραφία στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα

ΗΠΑ, αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα –  
αναγνώριση της  
σημασίας της  
καταγραφικής  
φωτογραφίας

Alvin Langdon  
Coburn  
*Flip Flap*, ΗΠΑ 1908



Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αι. – αναγνώριση της σημασίας της καταγραφικής φωτογραφίας



Henri Lartigue, Παρίσι 1911

Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα – έλευση της φωτογραφίας δρόμου



André Kertész, Ουγγαρία 1914

Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα – έλευση της φωτογραφίας δρόμου



Henri Cartier-Bresson, Βρυξέλλες 1932

Αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα, ΗΠΑ

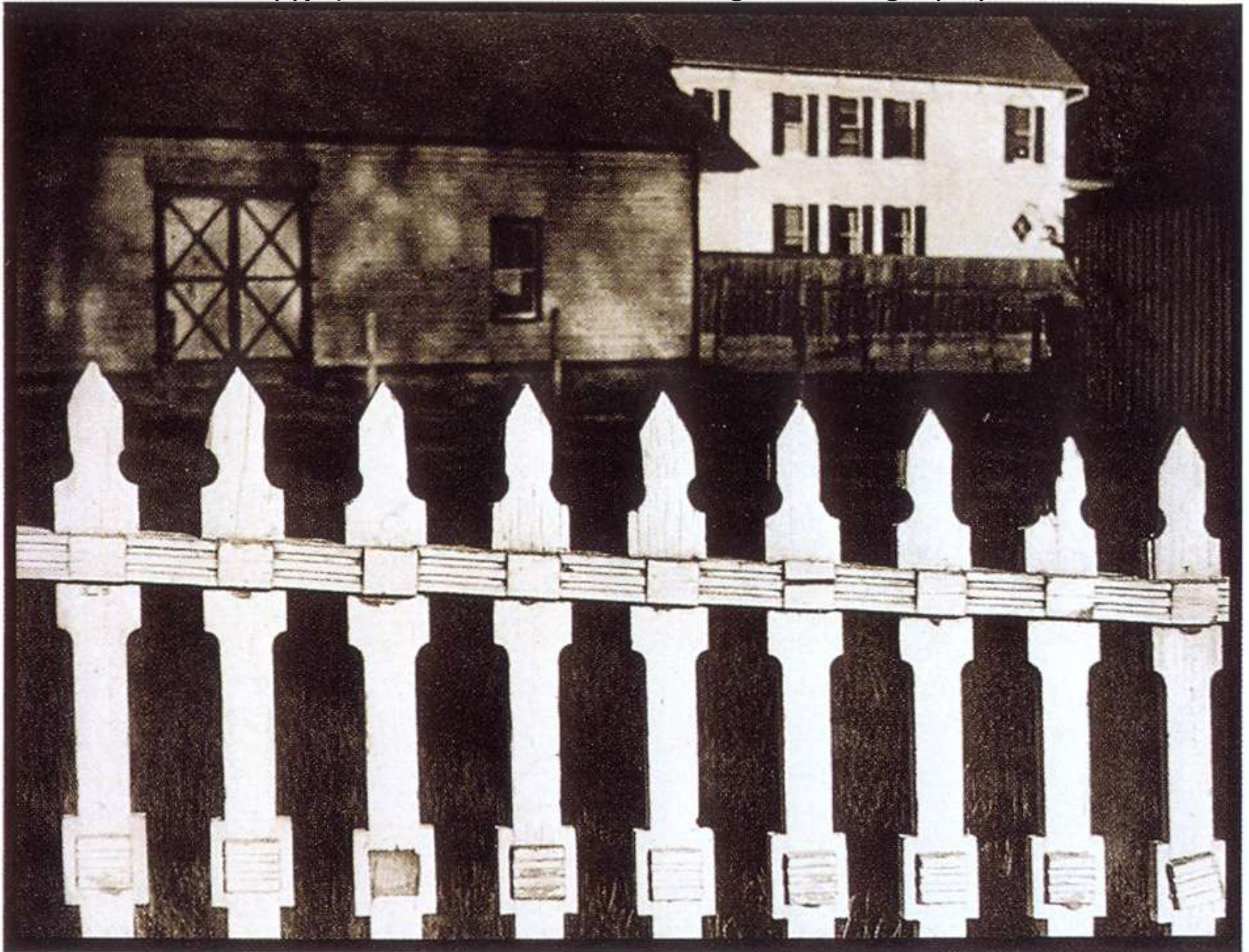
Straight  
Photography  
(Φωτογραφία  
με στόχο την  
δημιουργία  
εικόνων)

Alfred Stieglitz  
*The Steerage*,  
1907

(Είδα μια εικόνα  
μορφών, που με  
αντιπροσώ-  
πευαν)



Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα, ΗΠΑ – Straight Photography



Paul Strand, *The White Fence*, 1916



Αρχές/ μέσα 20<sup>ου</sup>  
αιώνα

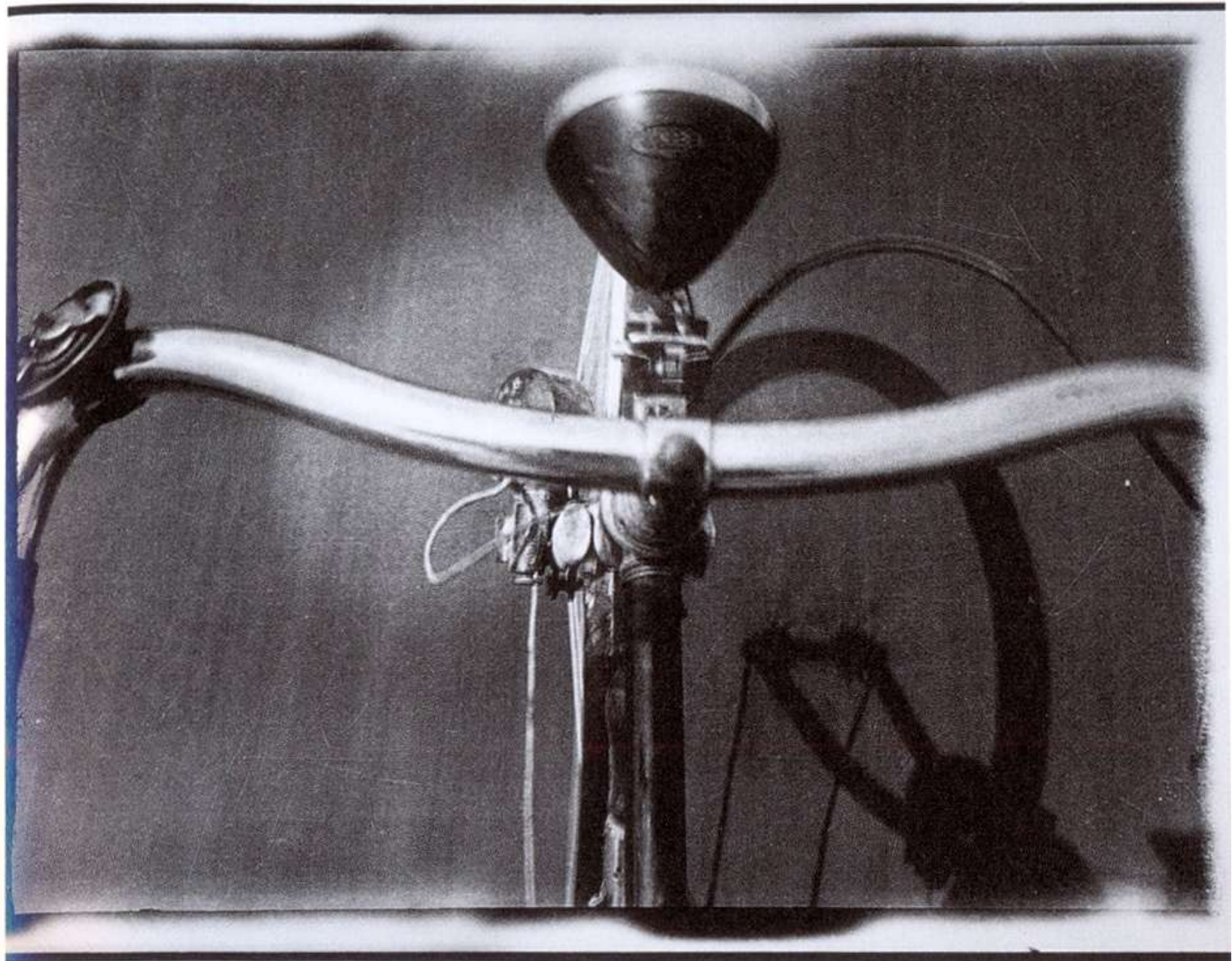
Φωτογραφία στο  
πλαίσιο του  
Μοντέρνου  
Κινήματος

(νέα όραση  
με στόχο την  
δημιουργία  
εικόνων)

Eberhard  
Schrammen,  
κολάζ, 1930



Αρχές/ μέσα 20<sup>ου</sup> αιώνα, Φωτογραφία στο πλαίσιο του Μοντέρνου Κινήματος



Herbert Bayer 1925

Αρχές/ μέσα 20<sup>ου</sup>  
αιώνα, Μοντέρνο  
Κίνημα και  
Φωτογραφία

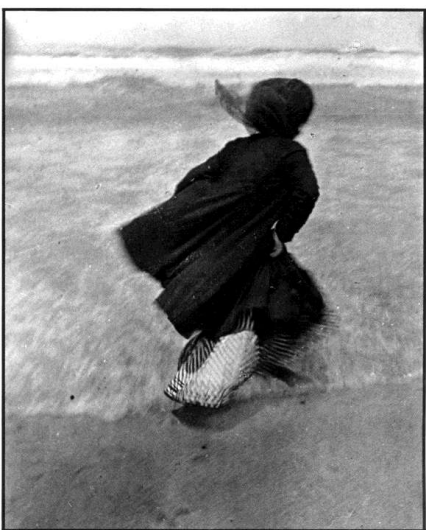


László Moholy-  
Nagy, 1930

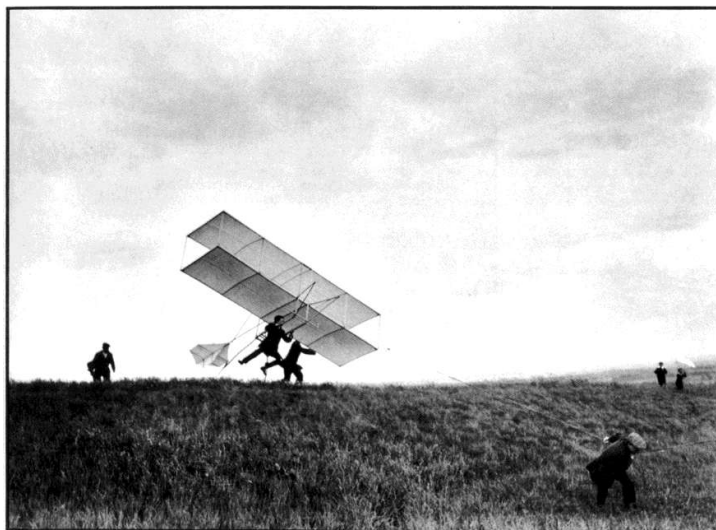
ΗΠΑ και Ευρώπη

Πρώτος 20<sup>ος</sup> αιώνας, χειραφέτηση της φωτογραφίας

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα, σημείο στροφής για την αυτονόμηση της λόγιας φωτογραφίας:  
Ευρώπη, Henri Lartigue, Φωτογράφος



Biarritz 1905



1910



Villerville 1908

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα, σημείο στροφής για την αυτονόμηση της λόγιας φωτογραφίας:  
ΗΠΑ, Edward Weston, Φωτογράφος



*Dorothea Lange, 1920*



*Tina Modotti, 1921*



*O. Jones, 1925*

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα, σημείο στροφής για την αυτονόμηση της λόγιας φωτογραφίας:  
ΗΠΑ, Alvin Langdon Coburn, Φωτογράφος



1904



1908



1912



1917

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα,  
επιρροές του  
Μοντέρνου  
Κινήματος:

Μετάβαση της  
φωτογραφίας  
από την  
καταγραφική  
διάσταση στην  
πλήρη οπτική  
αφαίρεση

Alvin Langdon  
Coburn

*Vortograph*, 1917





ΗΠΑ, από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα

Alfred Stieglitz και *Straight Photography*

Alfred Stieglitz,  
καταγραφικές  
εικόνες κατά  
τις επιταγές  
του Emerson



Stieglitz,  
Βενετία 1887

Alfred  
Stieglitz,  
σημασία της  
καταγραφής  
στην  
φωτογραφία



Stieglitz,  
*The Terminal*,  
1893

Alfred Stieglitz,  
Straight  
Photography –  
μια ιδιαίτερη  
θεώρηση της  
φωτογραφίας

Από την  
καταγραφή στην  
εικόνα

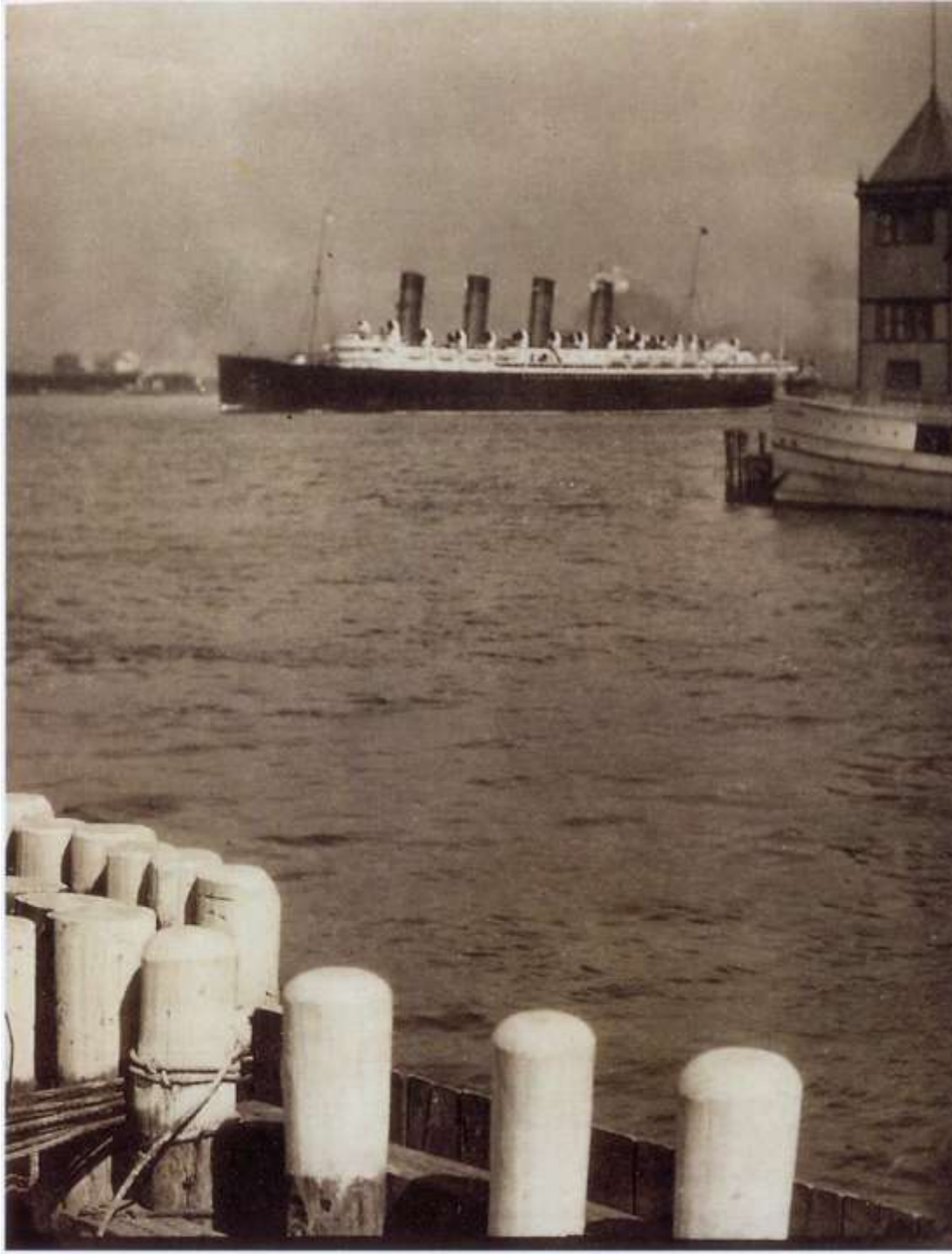


Stieglitz, *Paula*  
1889

Alfred Stieglitz,  
Straight  
Photography

Δημιουργία  
εικόνων με  
αφορμή τον  
υπαρκτό κόσμο

Stieglitz,  
*Mauritania*,  
1911



Alfred Stieglitz,  
Straight  
Photography

Δημιουργία  
εικόνων με  
αφορά τον  
υπαρκτό κόσμο



Alfred Stieglitz,  
Georgia  
O'Keefe, ένα  
πορτρέτο, 1918

Alfred Stieglitz, Straight Photography – δημιουργία εικόνων



Alfred Stieglitz, Georgia O'Keefe, ένα πορτρέτο, 1918

Alfred Stieglitz, Straight Photography – φωτογραφία ως εμπειρία μιας στιγμής



Alfred Stieglitz 1922



Alfred Stieglitz,  
Straight  
Photography

φωτογραφία ως  
«εικόνα  
μορφών»

Alfred Stieglitz  
*Dying Poplars,*  
Lake George,  
1934



Alfred Stieglitz,  
Straight  
Photography

φωτογραφία ως  
«εικόνα  
μορφών»



Alfred Stieglitz  
*From the Shelton,*  
1931-32

Alfred Stieglitz, φωτογραφία και αυτο-ενδοσκόπηση



Alfred Stieglitz, *Music, a Sequence of Ten Clouds Photographs*, 1922

Alfred Stieglitz, φωτογραφία και διερεύνηση του εαυτού



Alfred Stieglitz, Equivalent, 1924

Alfred Stieglitz,  
φωτογραφία και  
διερεύνηση του  
εαυτού

Alfred Stieglitz,  
*Equivalent,*  
*Mountains and*  
*Sky, 1924*



Η.Π.Α, *Straight Photography* –  
οι επίγονοι του Stieglitz

Paul Strand

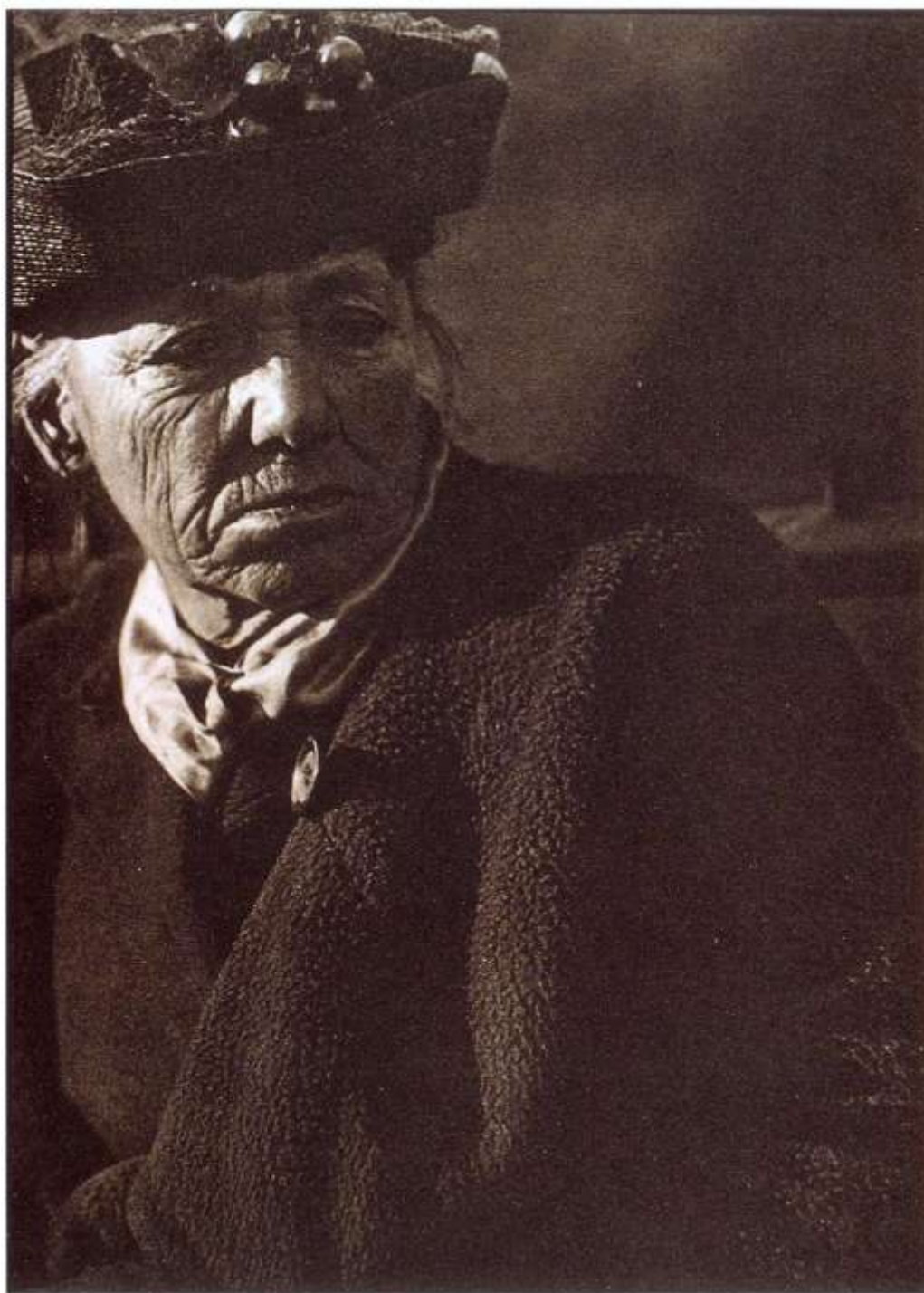
ΗΠΑ, αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα

Straight  
Photography

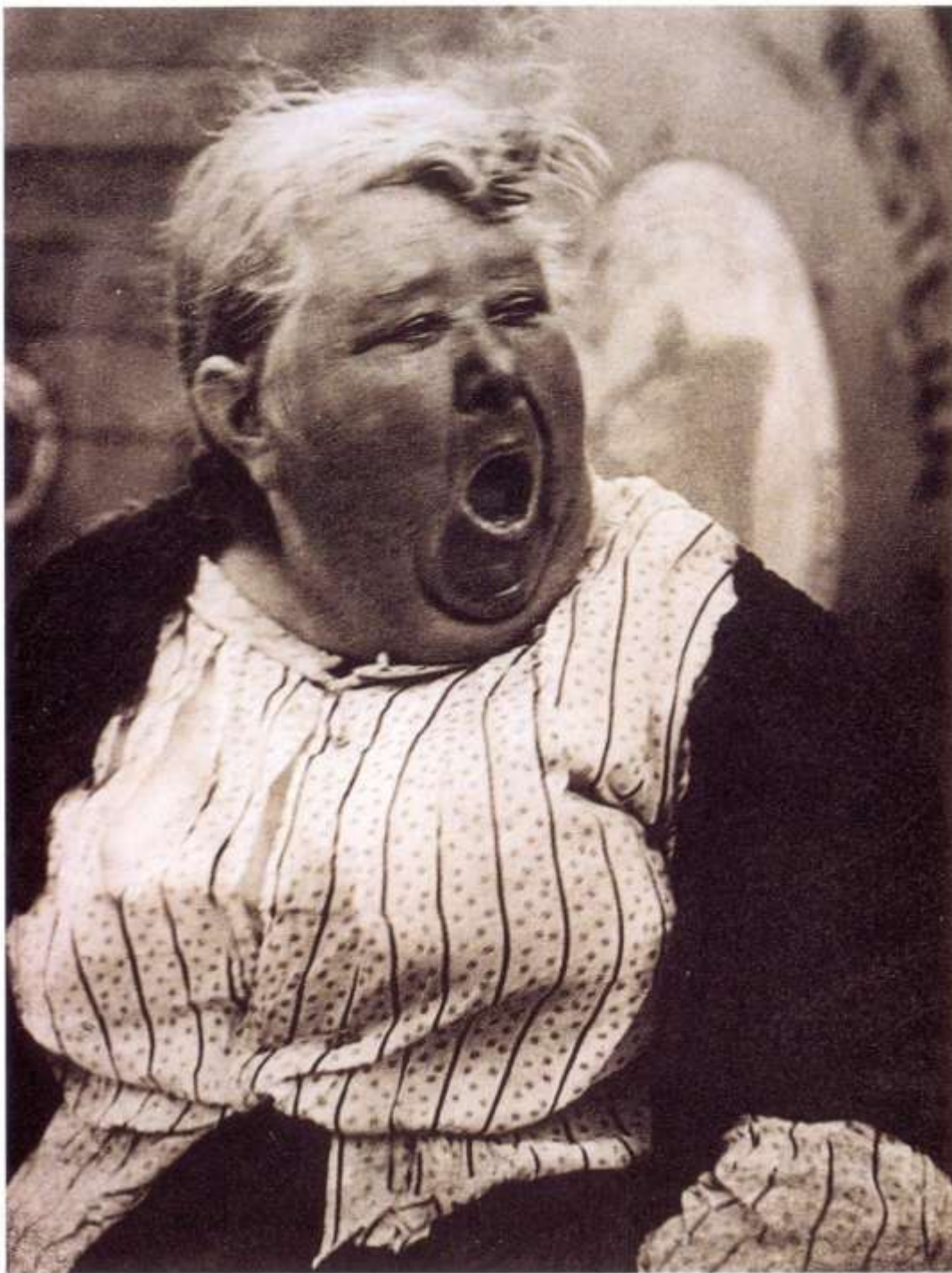
Paul Strand,  
*BLIND*, N.Y.C.  
1916



Paul Strand,  
N.Y.C. 1917







Paul Strand,  
N.Y.C. 1917

Alfred Stieglitz, *Camera Work* 1916-1917 (τα δύο τελευταία τεύχη)

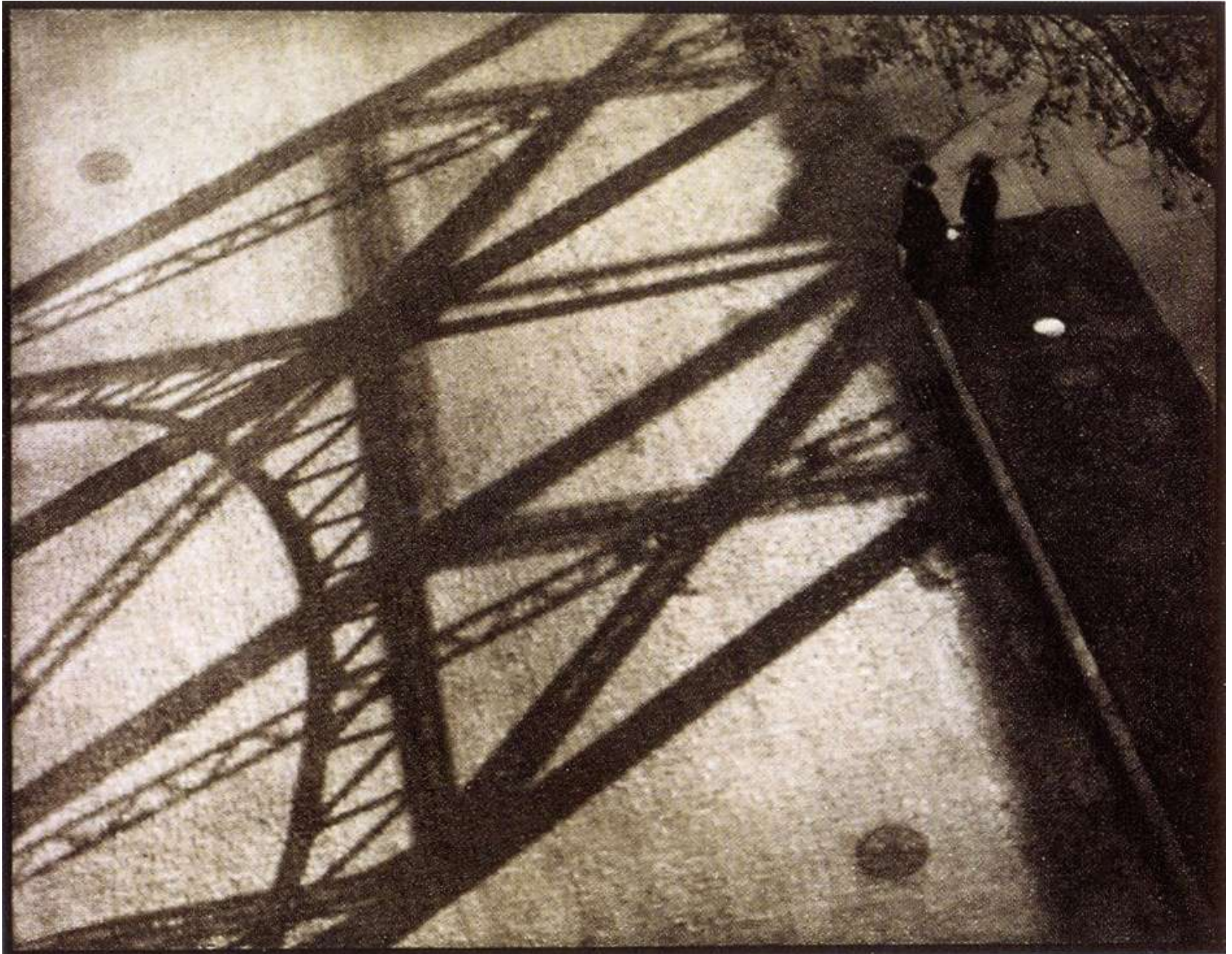
«Ο Paul Strand κατόρθωσε να δημιουργήσει από τα μέσα, [προσθέτοντας] κάτι σε αυτό που υπήρχε πριν από αυτόν. Το έργο του είναι αμείλικτα ευθύ. Δεν περιέχει απάτες ούτε τεχνάσματα, δεν χαρακτηρίζεται από κανέναν – 'ισμό'».

(Περιοδικό *Camera Work* 49/50, Ιούνιος 1917, σ. 36)

«Το τεύχος αφιερωμένο στον Strand σήμανε την χαριστική βολή στην πικτοριαλιστική φωτογραφία. Αυτό το τελευταίο τεύχος του περιοδικού ήταν το εγχειρίδιο του Stieglitz για το μέλλον της φωτογραφίας»

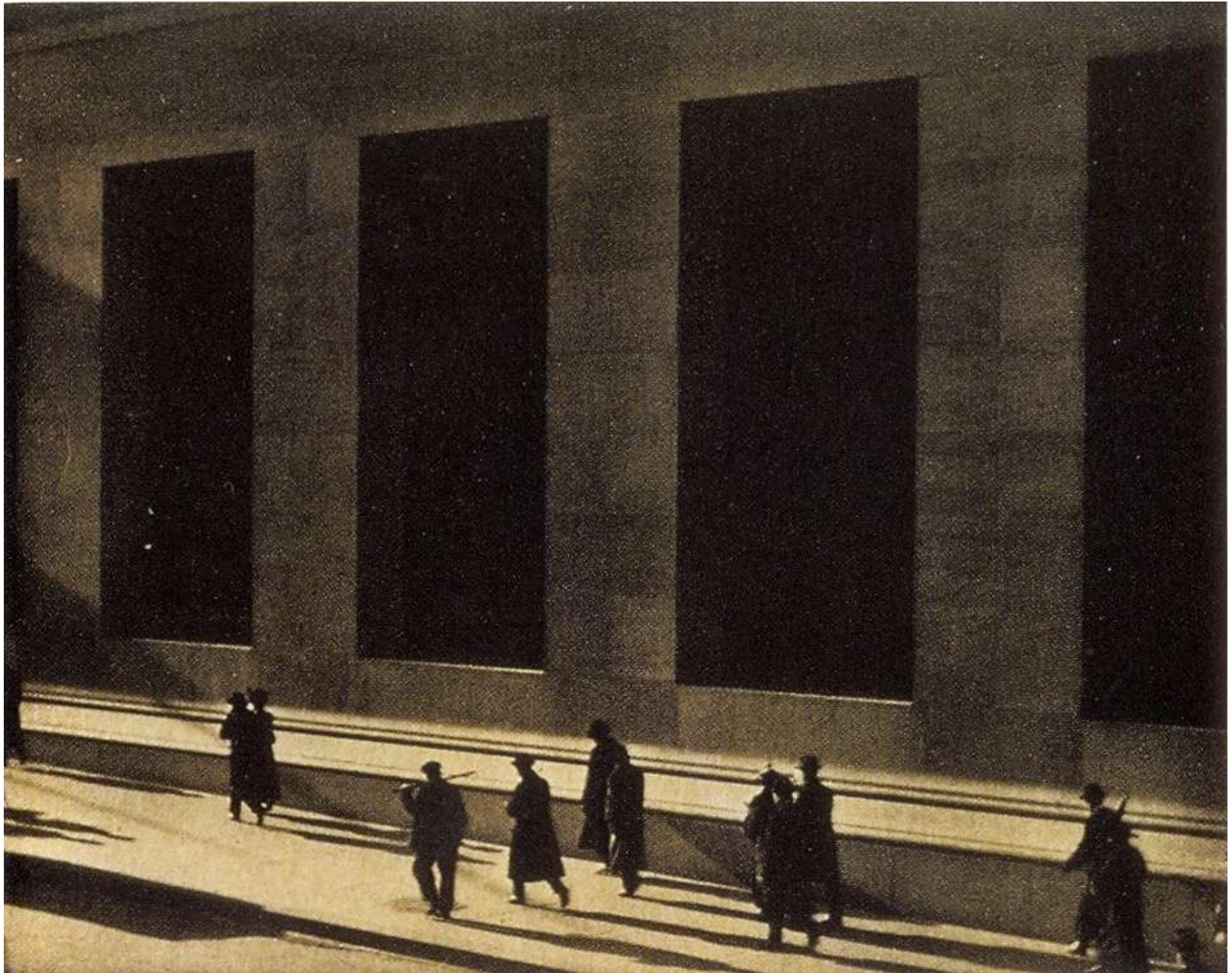
(Pam Roberts [2010]. *Camera Work - The Complete Photographs 1903-1917*. Κολωνία: Taschen 1997, σ. 28)

Paul Strand, φόρμα και εικαστική δημιουργία



Paul Strand, N.Y.C. 1917

Paul Strand, φόρμα και εικαστική δημιουργία



Paul Strand, N.Y.C. 1916

Paul Strand, φόρμα και εικαστική δημιουργία



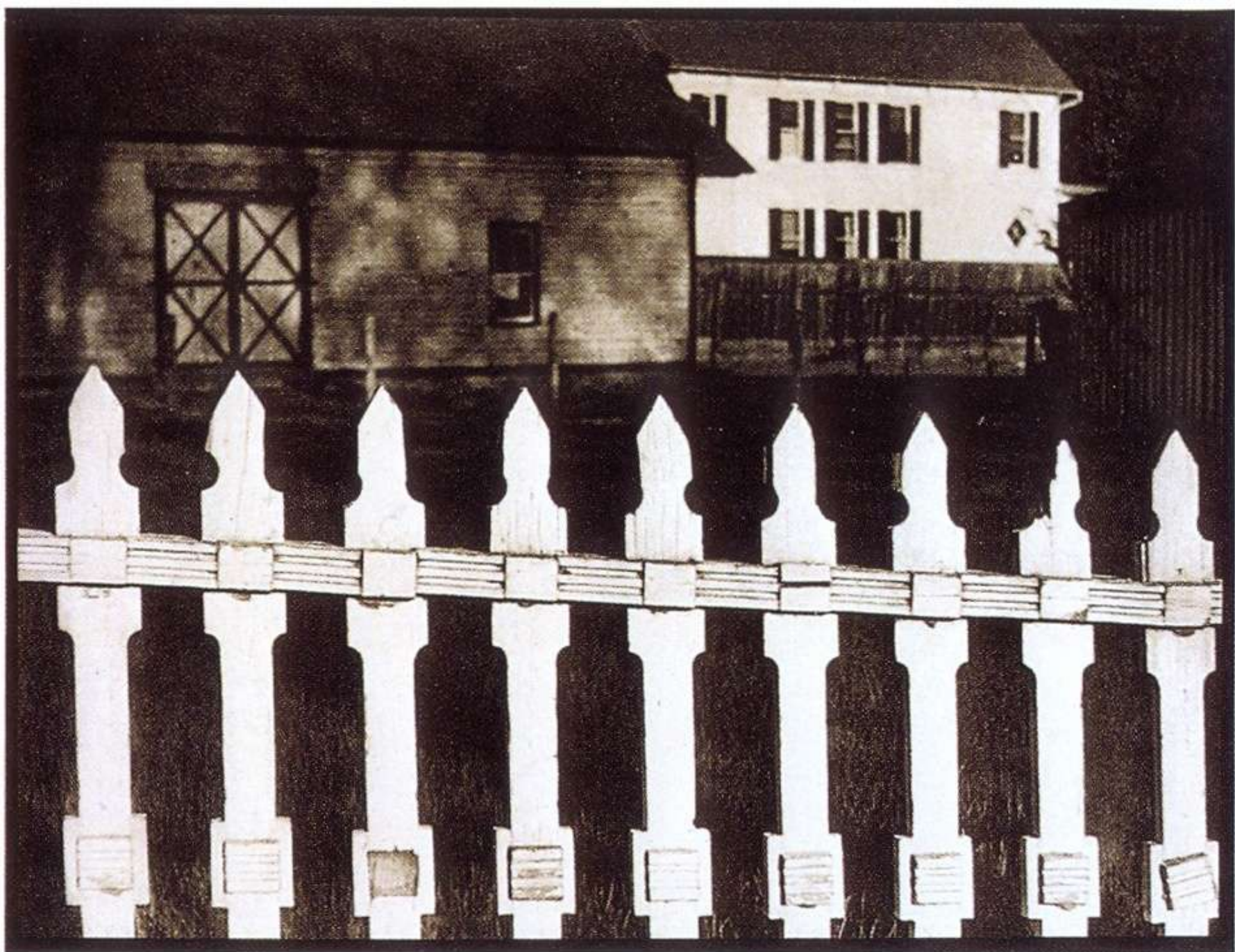
Paul Strand, N.Y.C. 1916

ΗΠΑ, αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα

Straight  
Photography

Paul Strand,  
N.Y.C. 1917





Paul Strand, *The White Fence*, 1916

ΗΠΑ, αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα

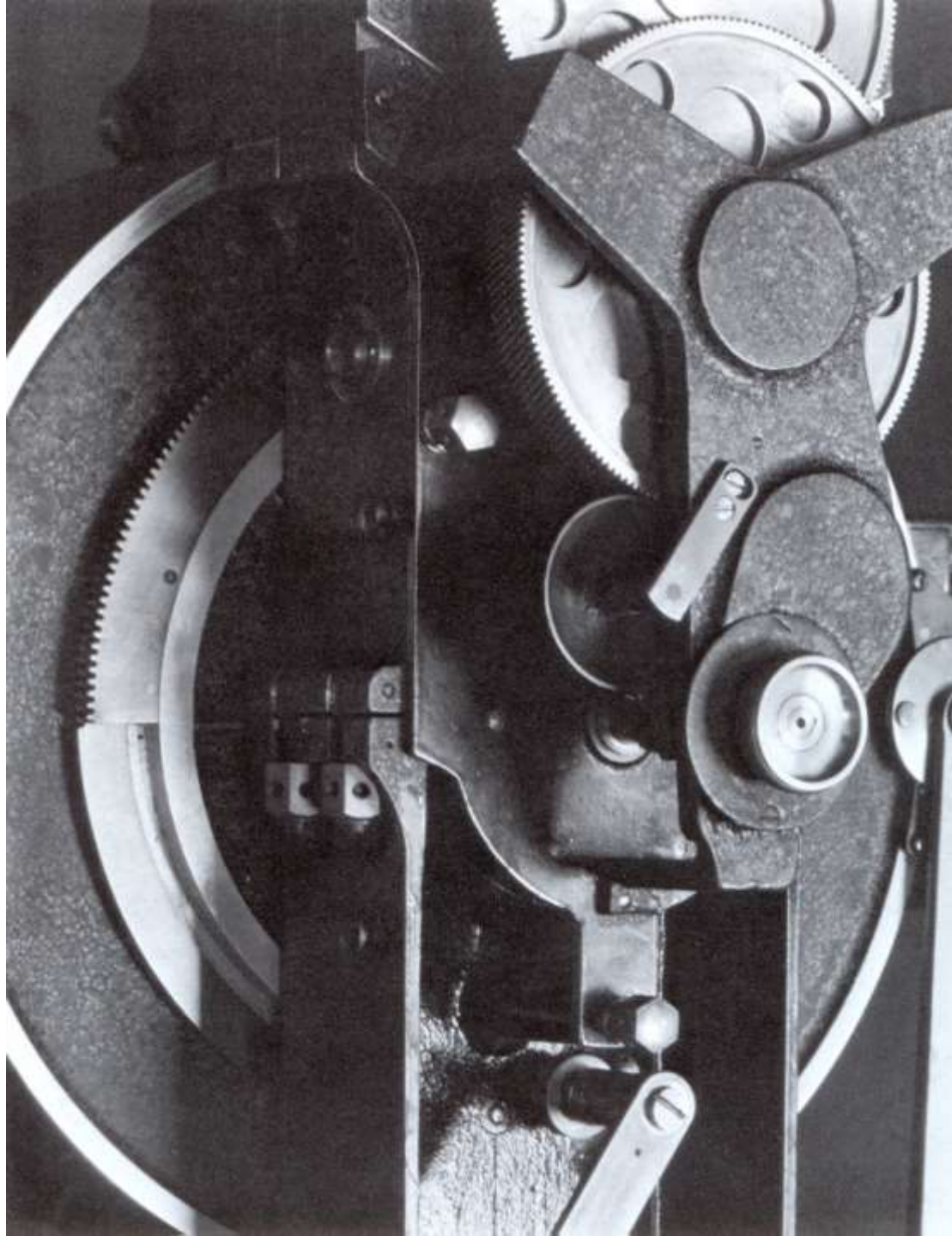
Straight  
Photography

Paul Strand  
ΗΠΑ 1916





Paul Strand  
НПА 1922



Paul Strand  
HΠΑ 1919



Paul Strand

φόρμα και  
αίσθηση  
αιωνιότητας



Paul Strand  
ΗΠΑ 1928

Paul Strand

η αίσθηση της  
αιωνιότητας



Paul Strand  
Orgeval, Γαλλία,  
1957

Paul Strand

η αίσθηση  
της  
αιωνιότητας



Paul Strand  
Orgeval,  
Γαλλία 1973

Paul Strand, τα πορτρέτα



Paul Strand, Vermont 1948



Paul Strand  
Luzzara,  
Ιταλία 1953

Paul Strand  
Luzzara,  
Ιταλία 1953





Paul Strand, καταγραφική φωτογραφία



Paul Strand, Η οικογένεια Lusetti, Luzzara, Ιταλία 1953

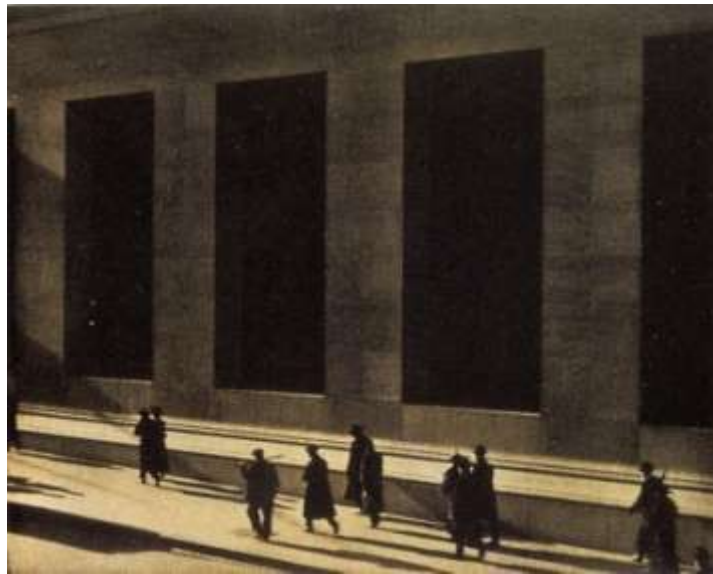


Paul Strand και Cesare Zavattini, *Un Paese*, 1955

<https://www.youtube.com/watch?v=VshwmcSnjzU>

Paul Strand και Charles Sheeler, *Manhatta*, 1921

<https://www.youtube.com/watch?v=k82TtlbEHE>



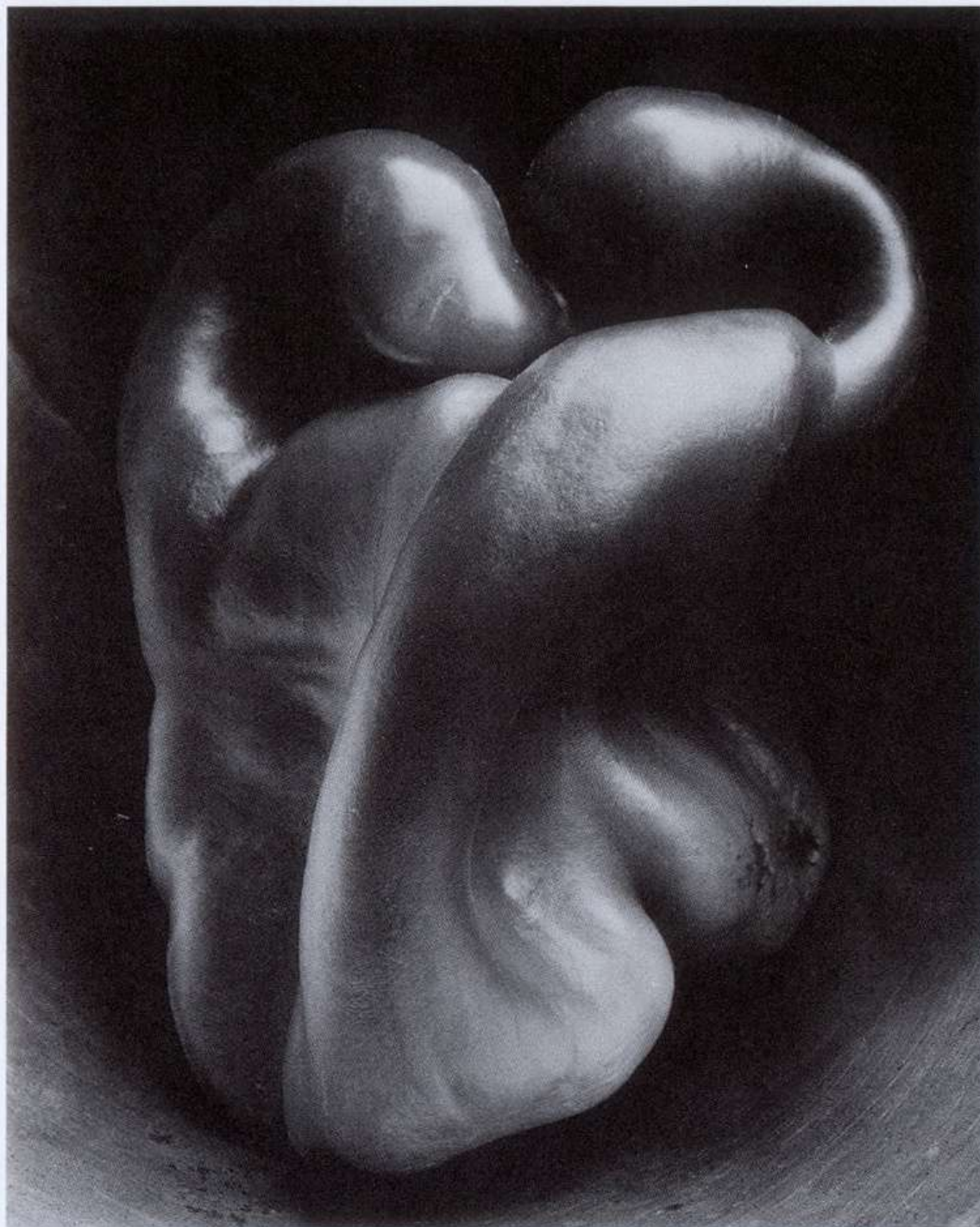
Η.Π.Α, *Straight Photography* –  
οι επίγονοι του Stieglitz

Edward Weston

ΗΠΑ, αρχές  
20<sup>ου</sup> αιώνα

Straight  
Photography

Edward Weston  
Πιπεριά, 1930



Edward Weston  
1936



Edward Weston, φόρμα για την εικόνα



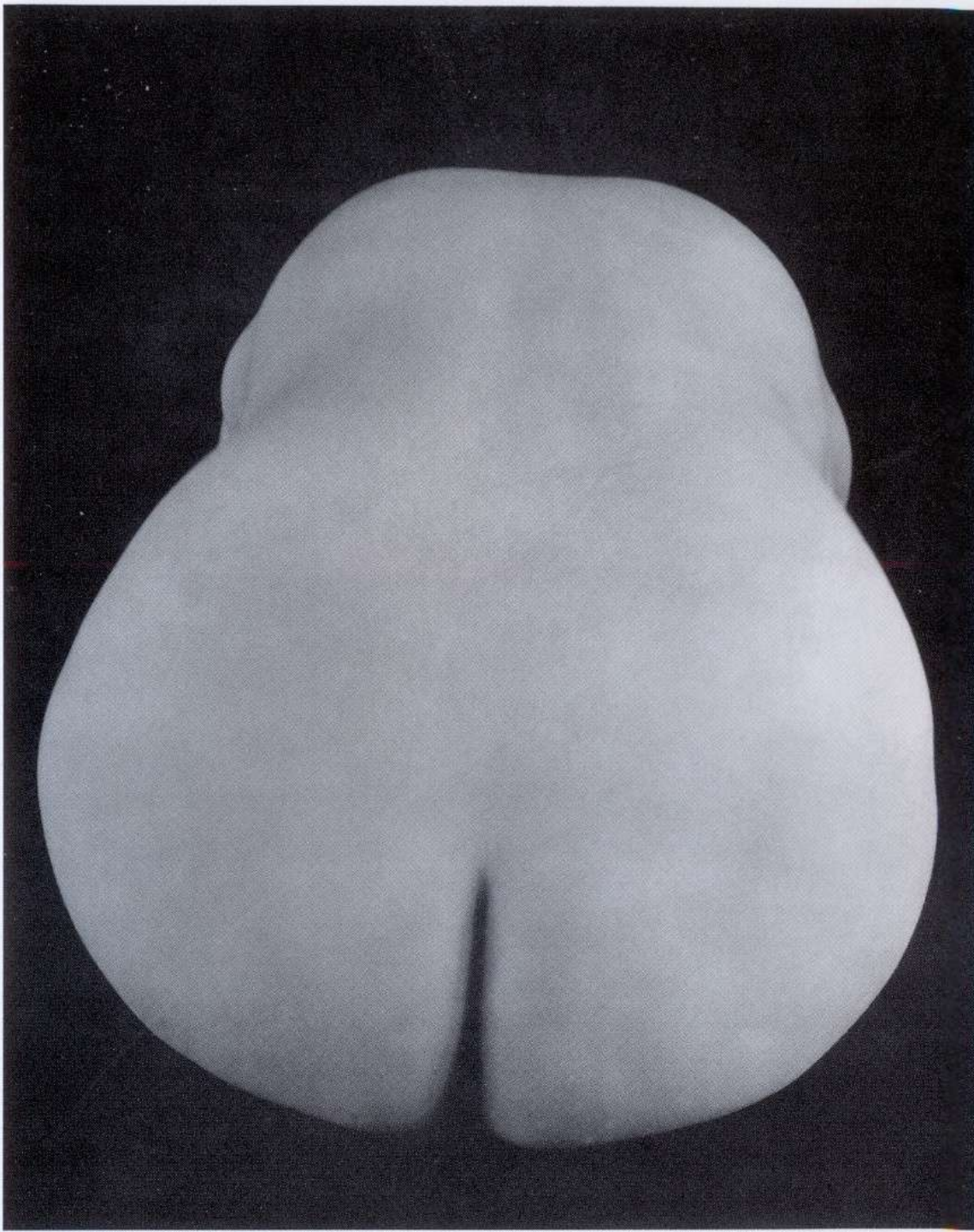
Edward Weston 1926

Edward Weston, φόρμα για την εικόνα



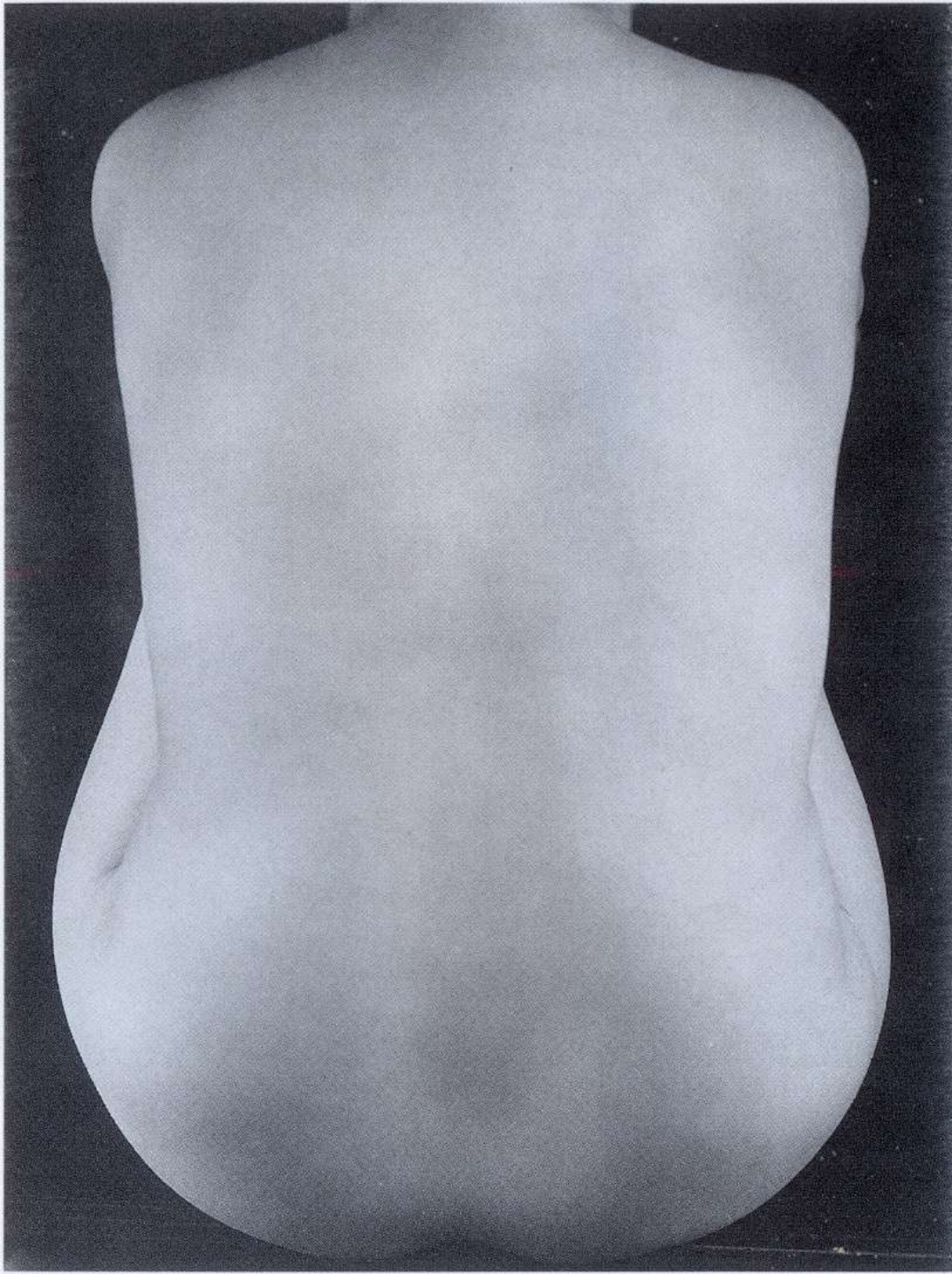
Edward Weston 1925

Edward Weston  
1925





Edward Weston  
1925





Edward Weston  
*Neil*, 1925



Edward Weston  
*Neil, 1925*



Edward Weston  
*Τέντα τσίρκου,*  
1924

Edward Weston  
Ohio 1922



Edward Weston, Straight Photography

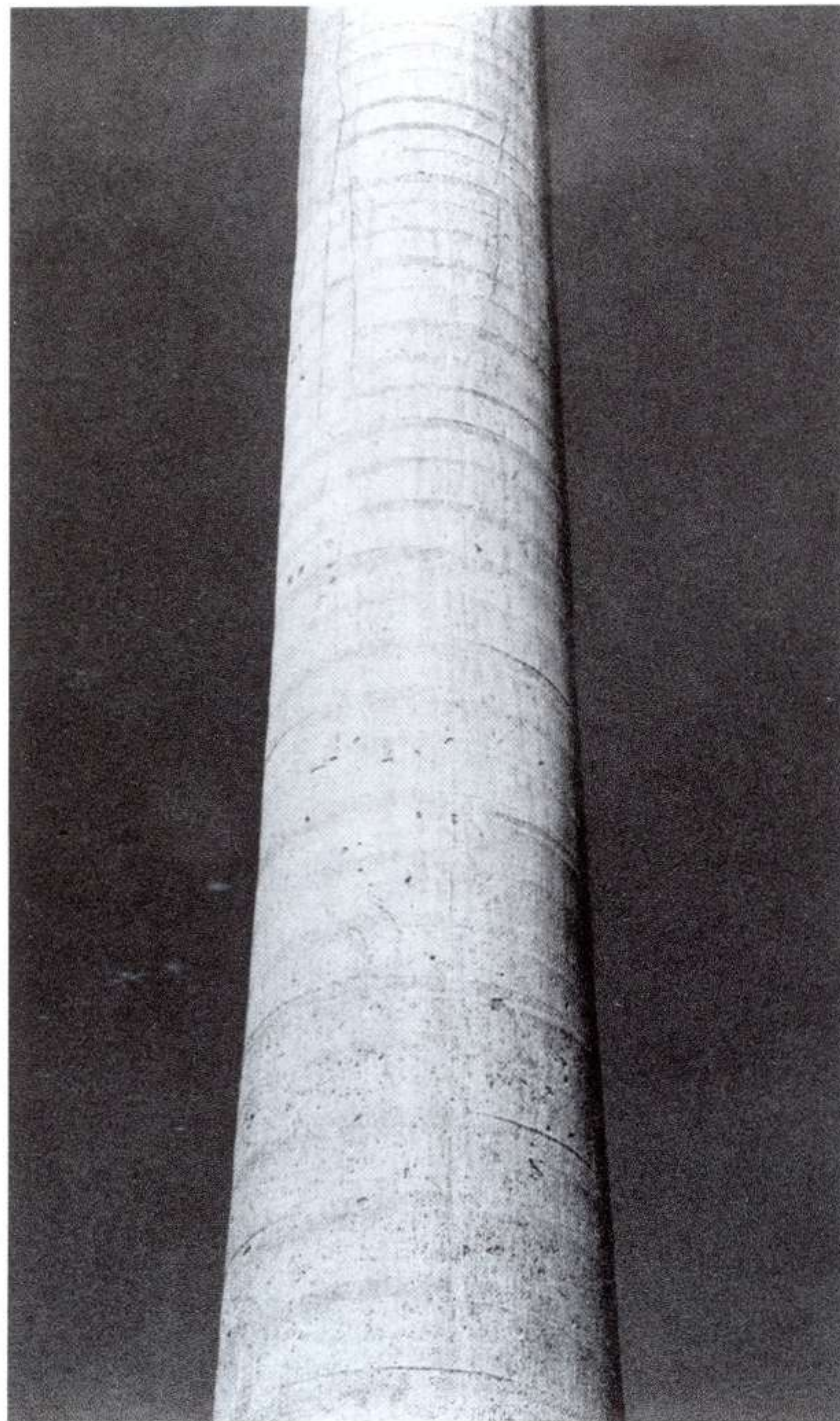


Edward Weston 1930



Edward Weston  
1924

Edward Weston  
1925







Edward Weston  
1925

Edward Weston  
1927



ΗΠΑ, Straight Photography

Alfred Stieglitz, Paul Strand, Edward Weston

Τρεις μεγάλοι φωτογράφοι, τρία διαφορετικά φωτογραφικά ζητούμενα

Stieglitz, φυσική αρμονία και μυστικισμός



Alfred Stieglitz 1922

Stieglitz, φυσική αρμονία και μυστικισμός



Alfred Stieglitz, Lake George 1933

Paul Strand,  
αίσθηση του  
αιώνιου



Paul Strand  
Orgeval, Γαλλία  
1957

Paul Strand,  
αίσθηση του  
αιώνιου



Paul Strand,  
Orgeval 1973

Paul Strand,  
αίσθηση του  
αιώνιου



Paul Strand,  
Luzzara 1953





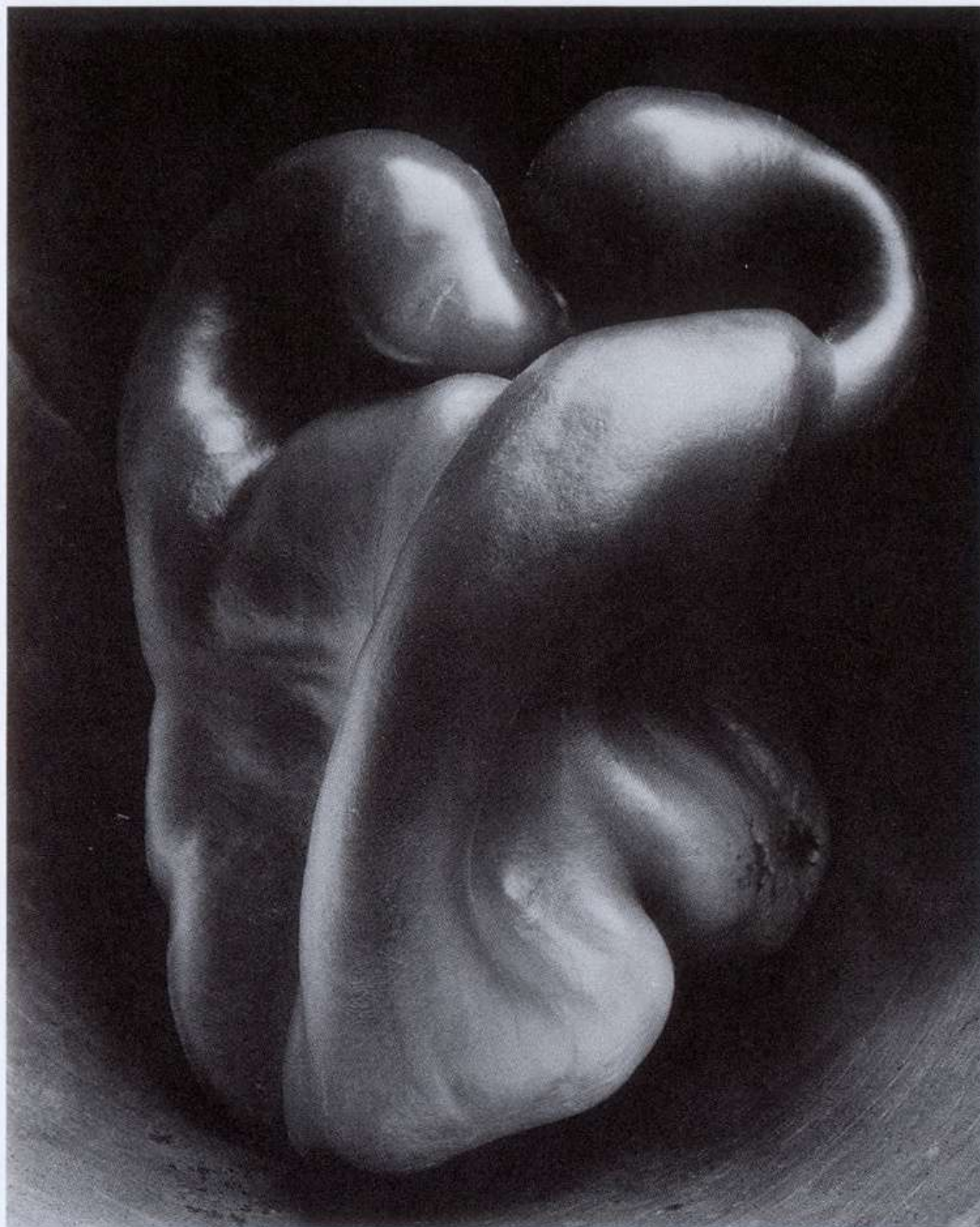
Paul Strand, Vermont 1948

Edward Weston, έμφαση στον χειρισμό της φόρμας



Edward Weston, Αμμόλοφοι, Oceano, ΗΠΑ 1936

Edward  
Weston,  
έμφαση στον  
χειρισμό της  
φόρμας



Edward Weston  
1930

Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα  
μια νέα διάσταση για την φωτογραφία

Eugène Atget

Αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα, Γαλλία

Eugène Atget,  
μεθοδική  
καταγραφή  
του Παρισιού



Atget,  
Παρίσι 1908



Eugène Atget  
Rue Parcheminerie,  
Παρίσι 1912



Escaillet  
11

Atget, Παρίσι 1912

1931

Αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα, Γαλλία

Eugène Atget,  
καταγραφή των  
κτιρίων και των  
επαγγελματιών  
του δρόμου της  
πόλης



Atget, Πωλητής  
χαρτονένιων  
φωτιστικών,  
Παρίσι 1900



Atget,  
Κιθαρίστας,  
1900



Atget,  
Ρακοσυλλέκτης,  
Avenue des  
Gobelins, Παρίσι  
1901





Atget, Πόρνη,  
Παρίσι 1922

Ευγένε Ατγκετ,  
καταγραφή και  
εικόνα



Ατγκετ, Παρίσι,  
Palais Royal,  
1914



Atget, Παρίσι  
1902



Atget  
αχρονολόγητο

Atget 1900





Atget  
Παρίσι 1914





Atget, αχρονολόγητο

Atget  
Παρίσι, Tuilleries  
1907





Ατget, Βιτρίνα, 1925



Atget, Παρίσι  
αχρονολόγητο



*Atget, St. Sulpice, Παρίσι 1926*

Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα  
μια νέα διάσταση για την φωτογραφία

Albert Renger-Patzsch

Αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα, Γερμανία

Albert Renger-  
Patzsch



Patzsch, *Μικρό  
δέντρο*, 1929

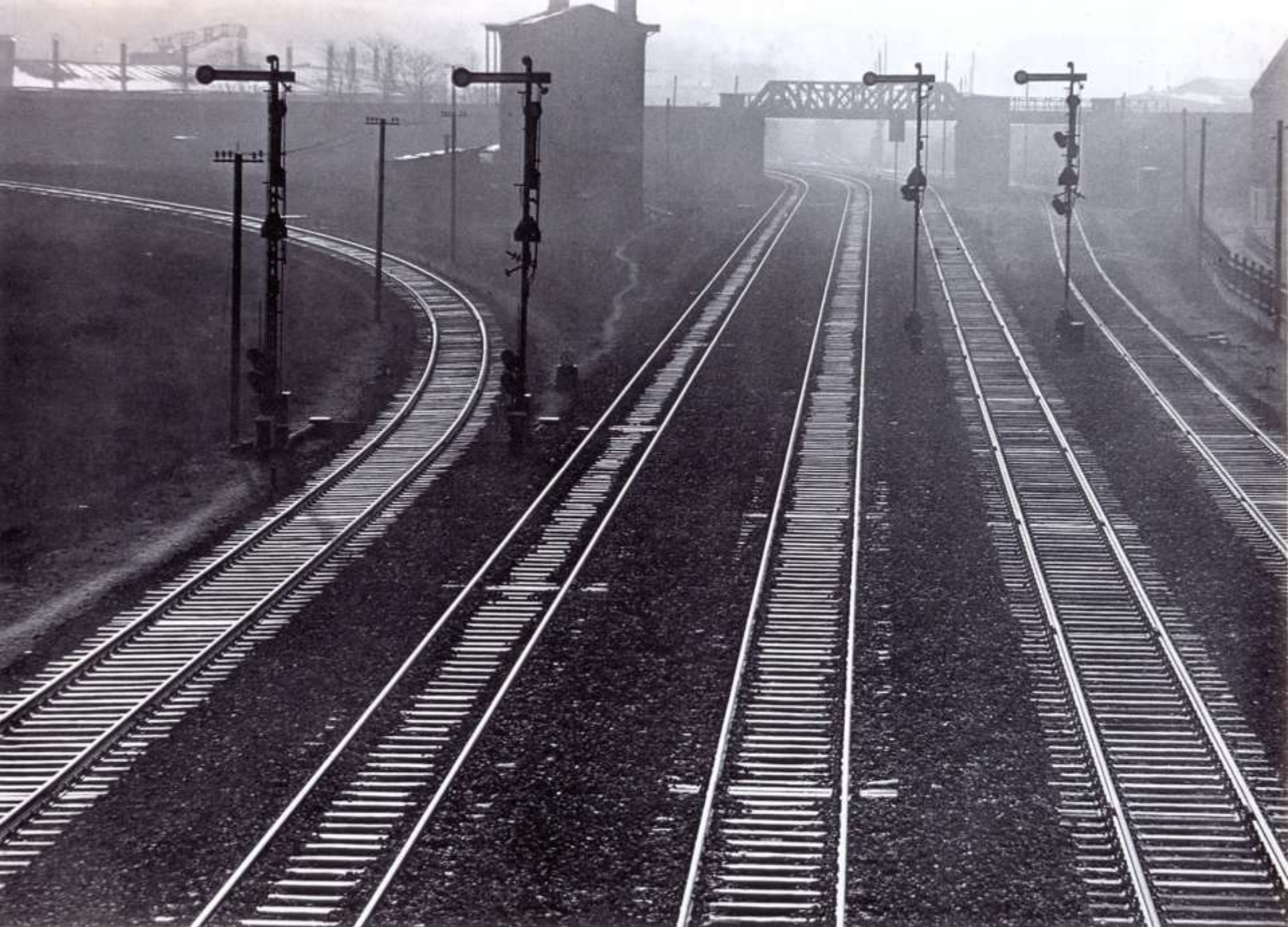


Albert Renger-Patzsch, Essen 1929





Albert Renger-Patzsch, *Δάσος τον Νοέμβρη*, 1934



Albert Renger-Patzsch, Oberhausen 1931

Albert Renger-  
Patzsch

φόρμα για την  
εικόνα

Patzsch,  
Υψικάμινος  
1928



Patzsch, Essen  
1928



Αρχές/μέσα 20<sup>ου</sup> αιώνα,  
Γερμανία

Νέα Αντικειμενικότητα  
(*Neue Sachlichkeit*)

*"You know, if one paints someone's portrait, one should not know him if possible. No knowledge! I do not want to know him at all, I only want to see what is there, on the outside. The inner follows by itself. It is mirrored in the visible."*

Otto Dix

Albert Renger-Patzsch, *Stinnes Jr.*, 1935



Φωτογραφία,  
σχέση μορφής και  
περιεχόμενου:

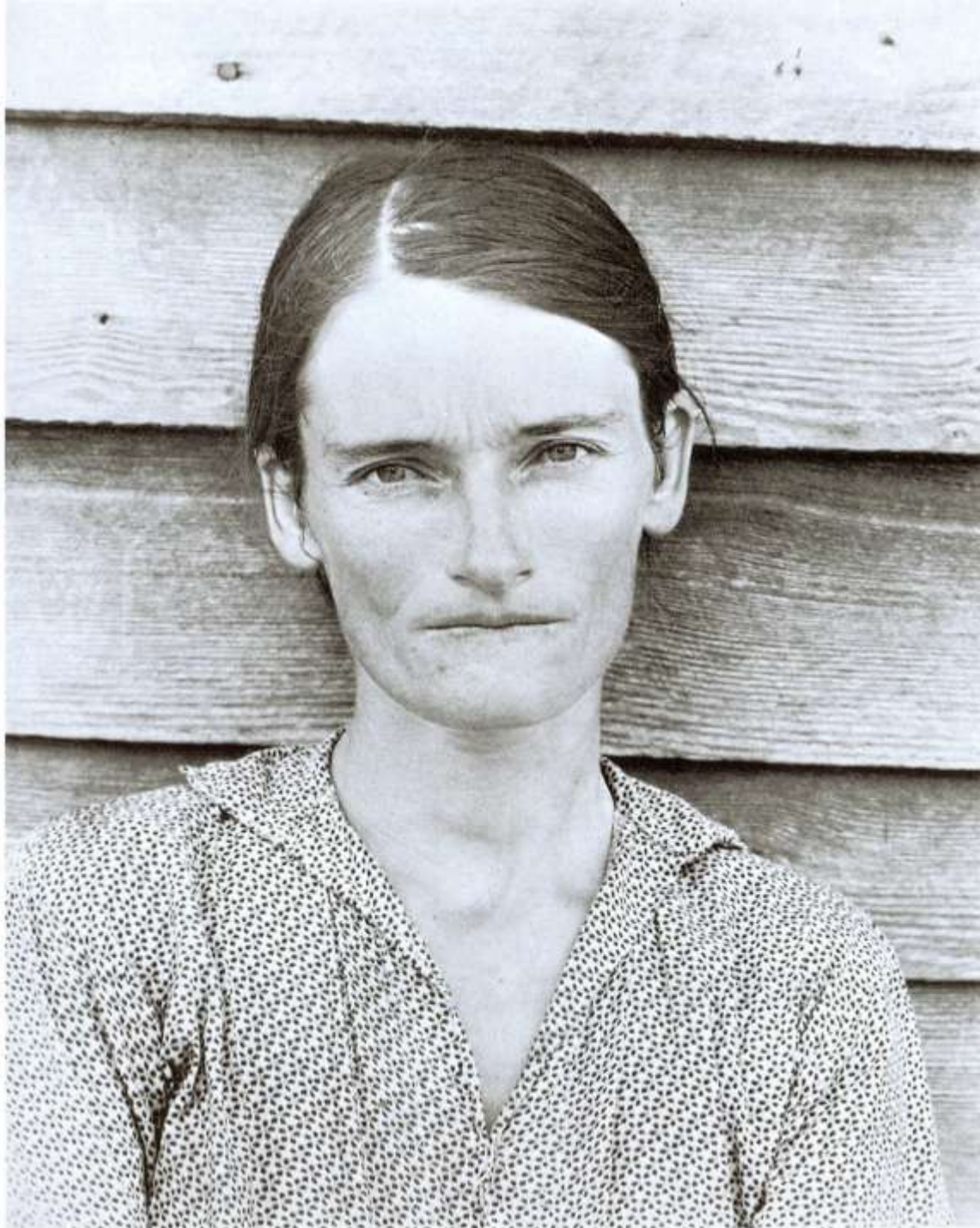
αρχές/μέσα 20<sup>ου</sup>  
αιώνα,  
Γερμανία



Renger-Patzsch  
1940

Φωτογραφία,  
σχέση μορφής και  
περιεχόμενου:

αρχές/μέσα 20<sup>ου</sup>  
αιώνα,  
ΗΠΑ



Walker Evans,  
Allie May  
Burroughs,  
Alabama 1936

Φωτογραφία,  
σχέση μορφής και  
περιεχόμενου:

τέλη 20<sup>ου</sup> αιώνα,  
Γερμανία

Σχολή του  
Düsseldorf,  
Thomas Ruff

Thomas Ruff  
1988





Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

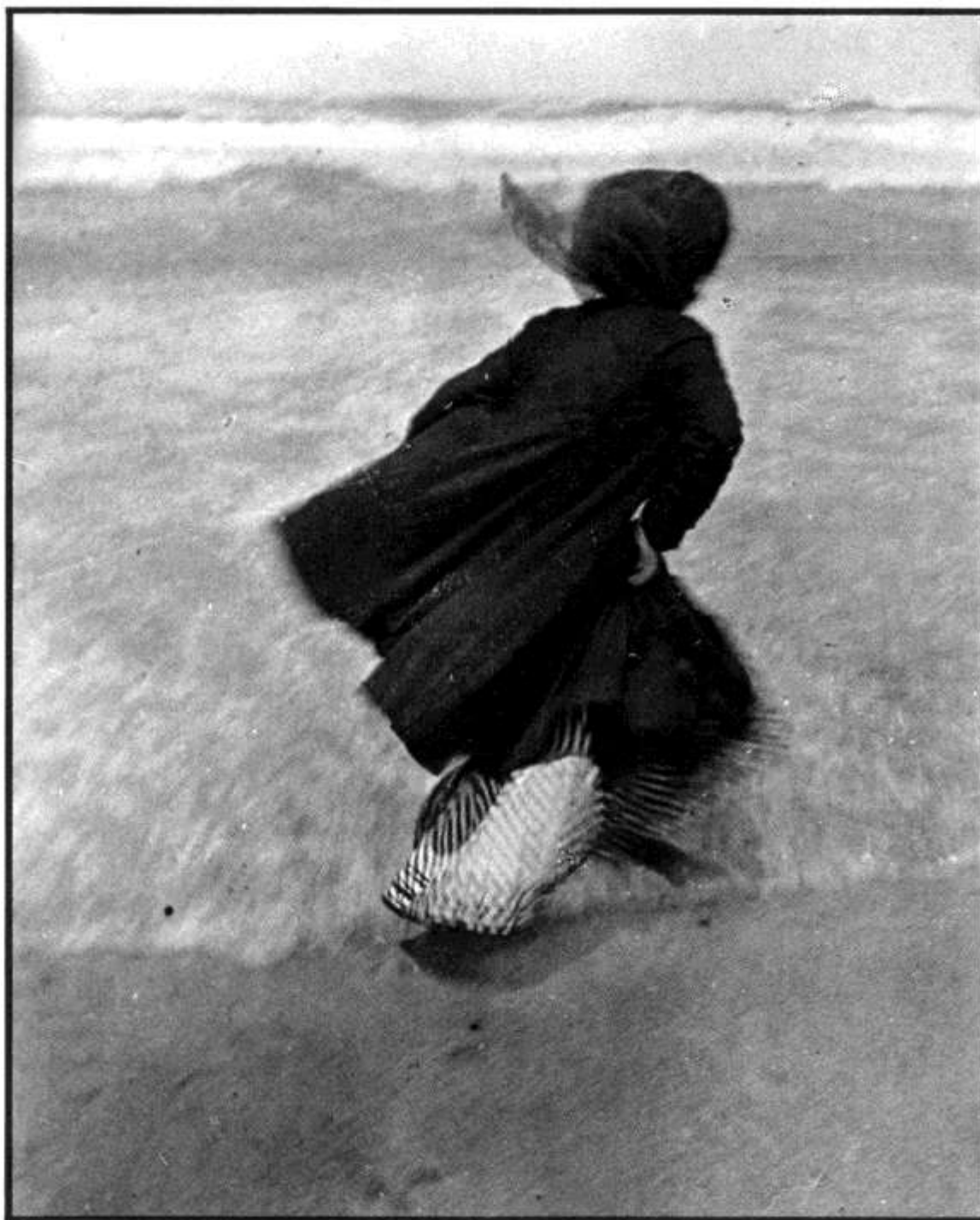
Από το φωτογραφικό στιγμιότυπο  
στην φωτογραφία δρόμου

Γαλλία, τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα – ζωγραφική απόδοση του στιγμιότυπου



Edgar De Gas, Καφενείο στο Παρίσι, 1877

Αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα,  
φωτογραφικό  
‘πάγωμα’ του  
χρόνου



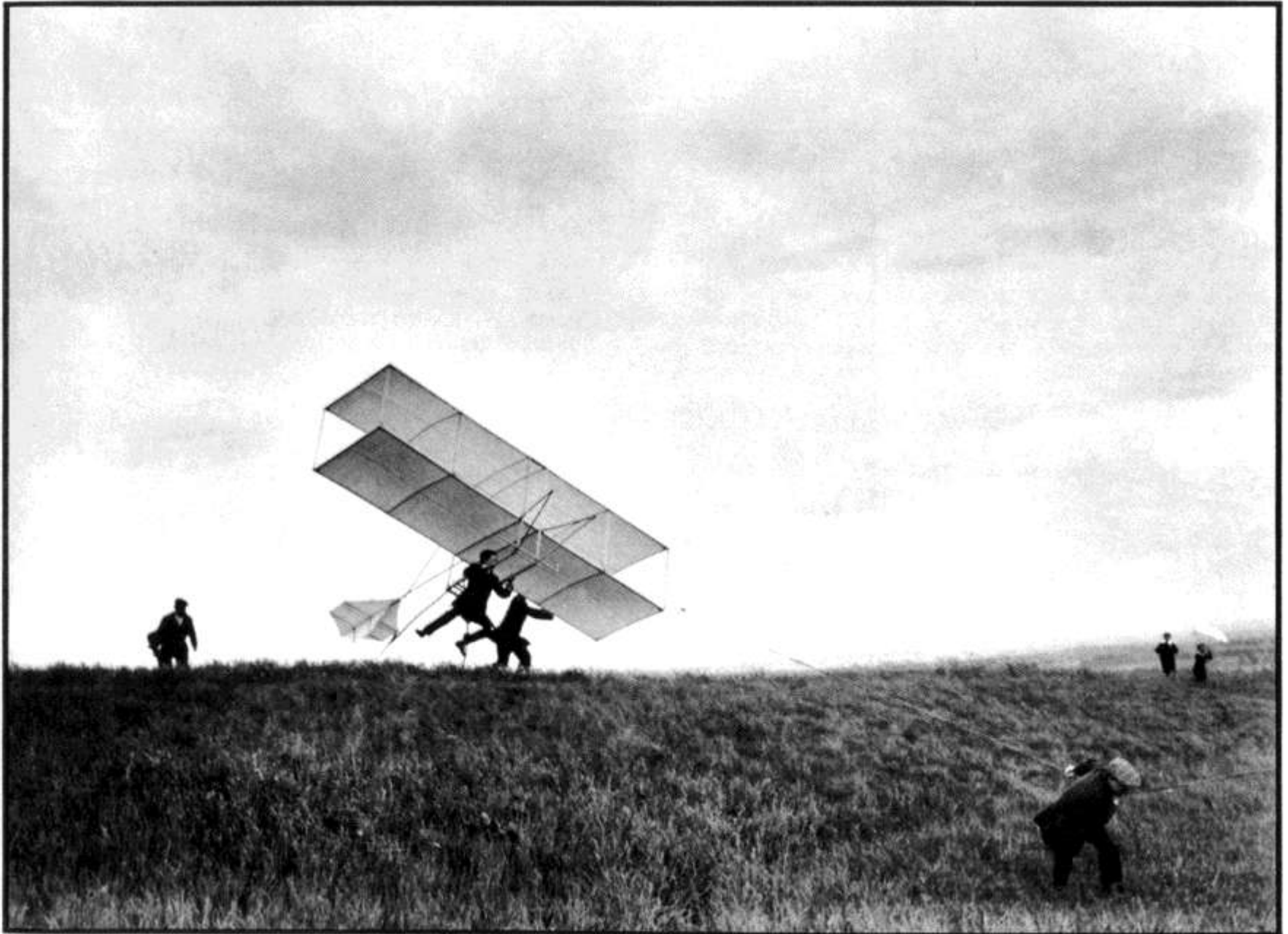
Henri Lartigue,  
*Στην παραλία*  
*του Biarritz,*  
1905

Αρχές 20<sup>ου</sup> αι., φωτογραφικό στιγμιότυπο μέσα από το πάγωμα του χρόνου



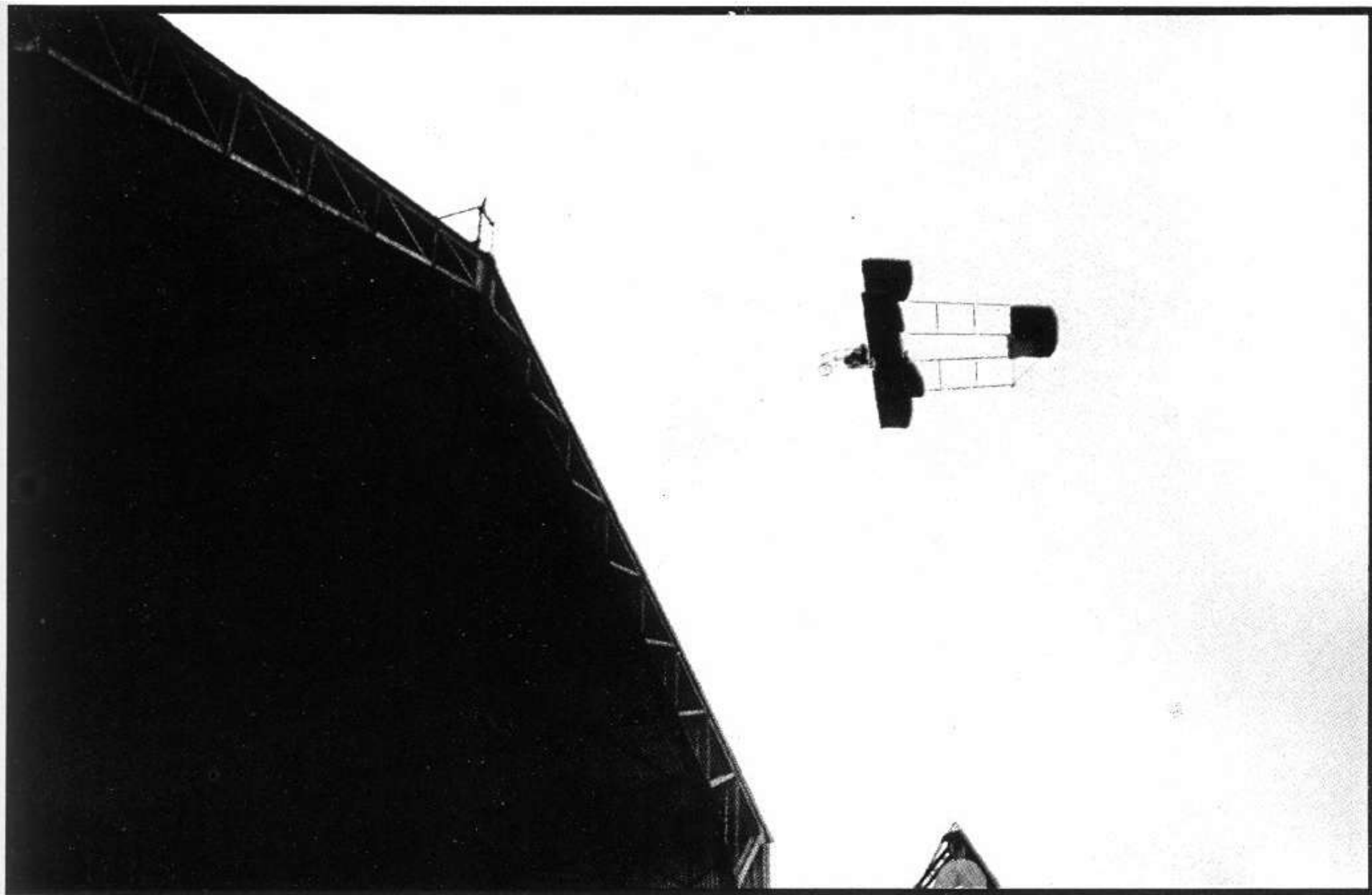
Jacques Henri Lartigue 1913

Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αι., 'πάγωμα' του χρόνου με στόχο την δημιουργία εικόνων



Henri Lartigue 1910

Ευρώπη, αρχές 20<sup>ου</sup> αι., 'πάγωμα' του χρόνου με στόχο την δημιουργία εικόνων



Henri Lartigue 1911



Henri Lartigue, *Ταξίδι του μέλιτος*, 1919

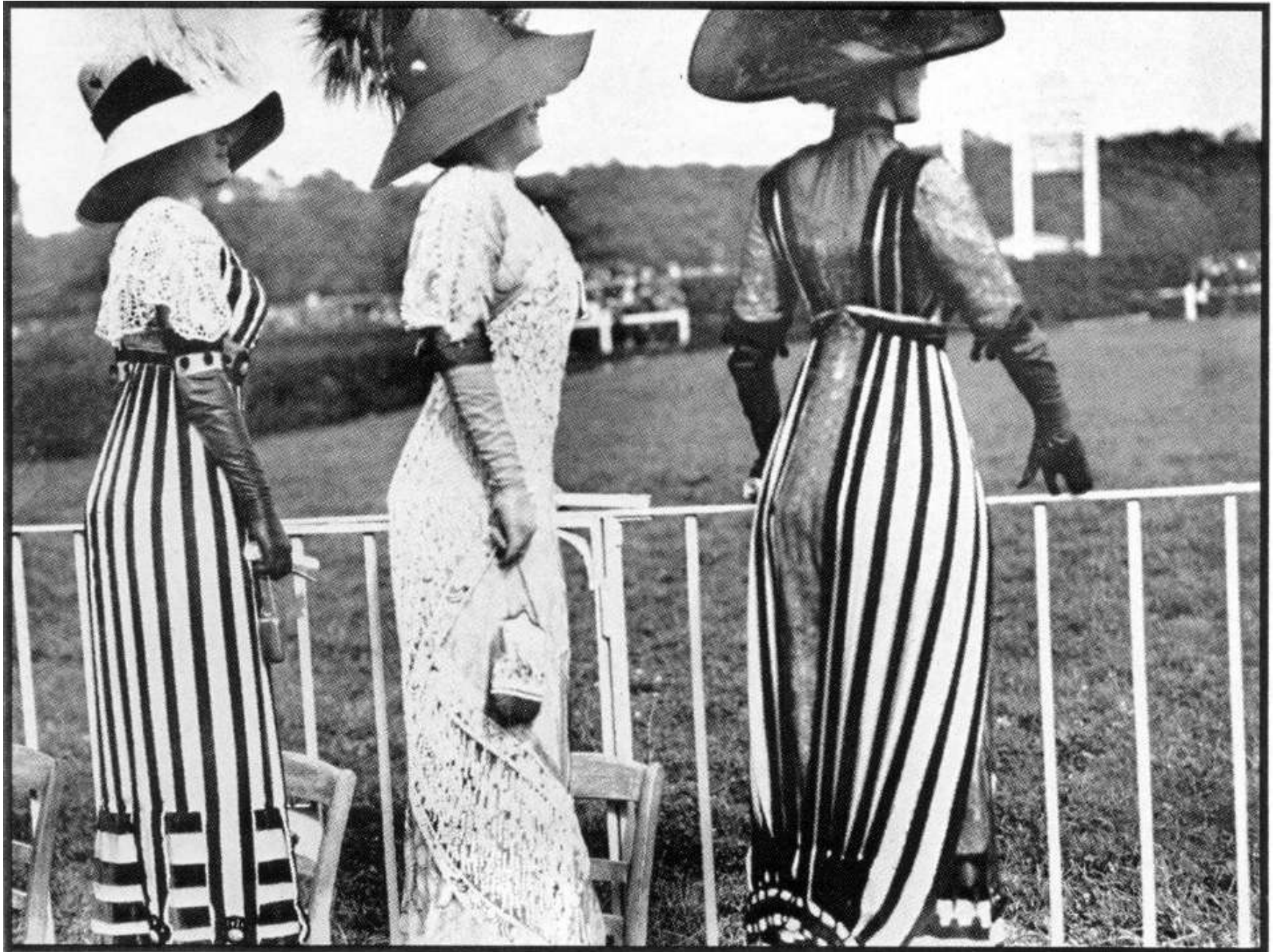
Ευρώπη, από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα – φωτογραφία δρόμου



Lartigue 1908

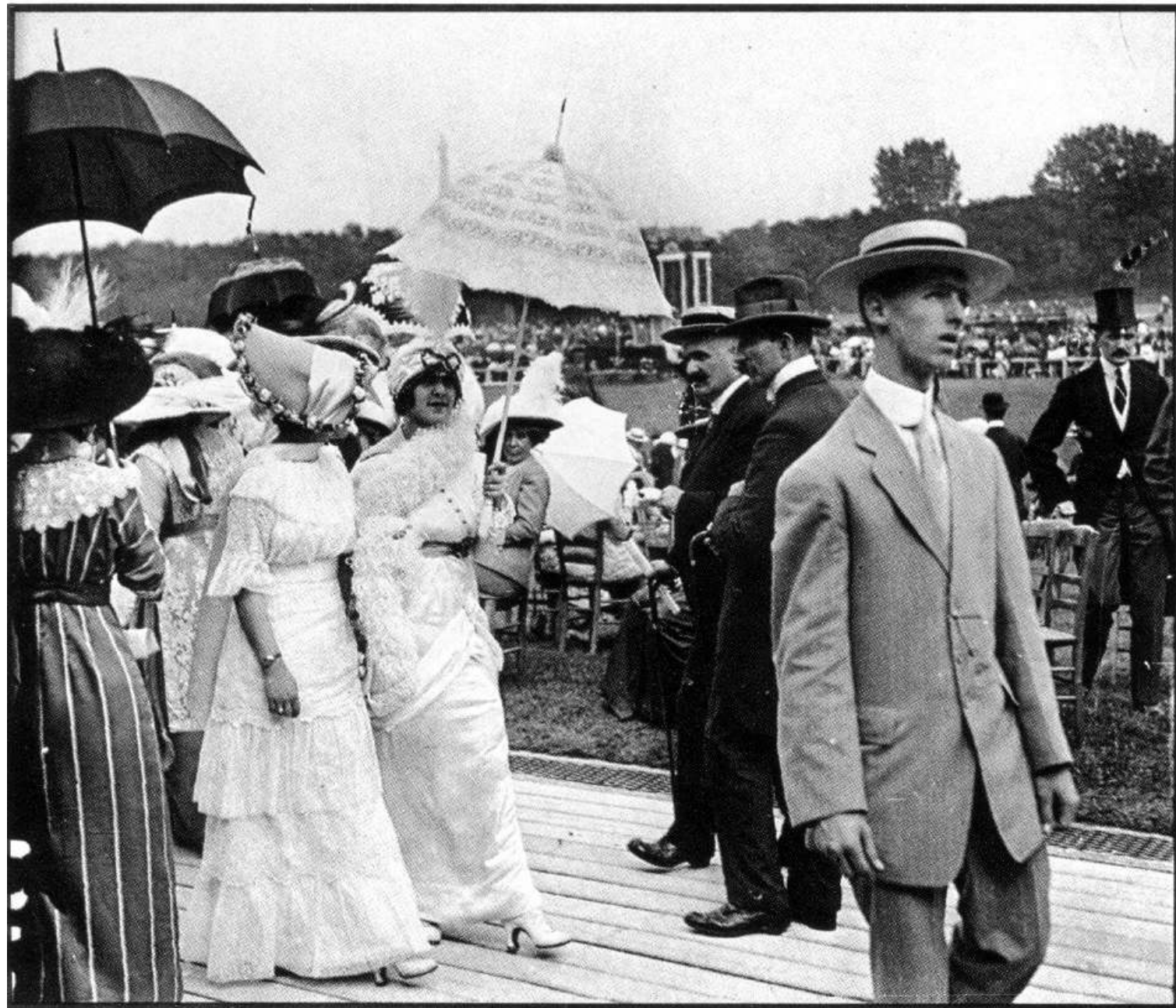


Ευρώπη, από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα – φωτογραφία δρόμου



Lartigue 1911

Ευρώπη, από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα – φωτογραφία δρόμου



Henri Lartigue 1911

Ευρώπη, από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα – φωτογραφία δρόμου



Henri Lartigue, Παρίσι 1911

ΗΠΑ, φωτογραφία δρόμου μόνο από τον προχωρημένο 20<sup>ο</sup> αιώνα



Garry Winogrand, N.Y.C. 1964

Ευρώπη, Φωτογραφία Δρόμου  
André Kertész

Ουγγαρία/Γαλλία

Κετςέζ, φωτογραφική καταγραφή και εικαστική δημιουργία



André Kertész, Ουγγαρία 1916



André Kertész, Βουδαπέστη 1914



André Kertész, Παρίσι 1930





André Kertész, Παρίσι 1926



André Kertész, Παρίσι 1963



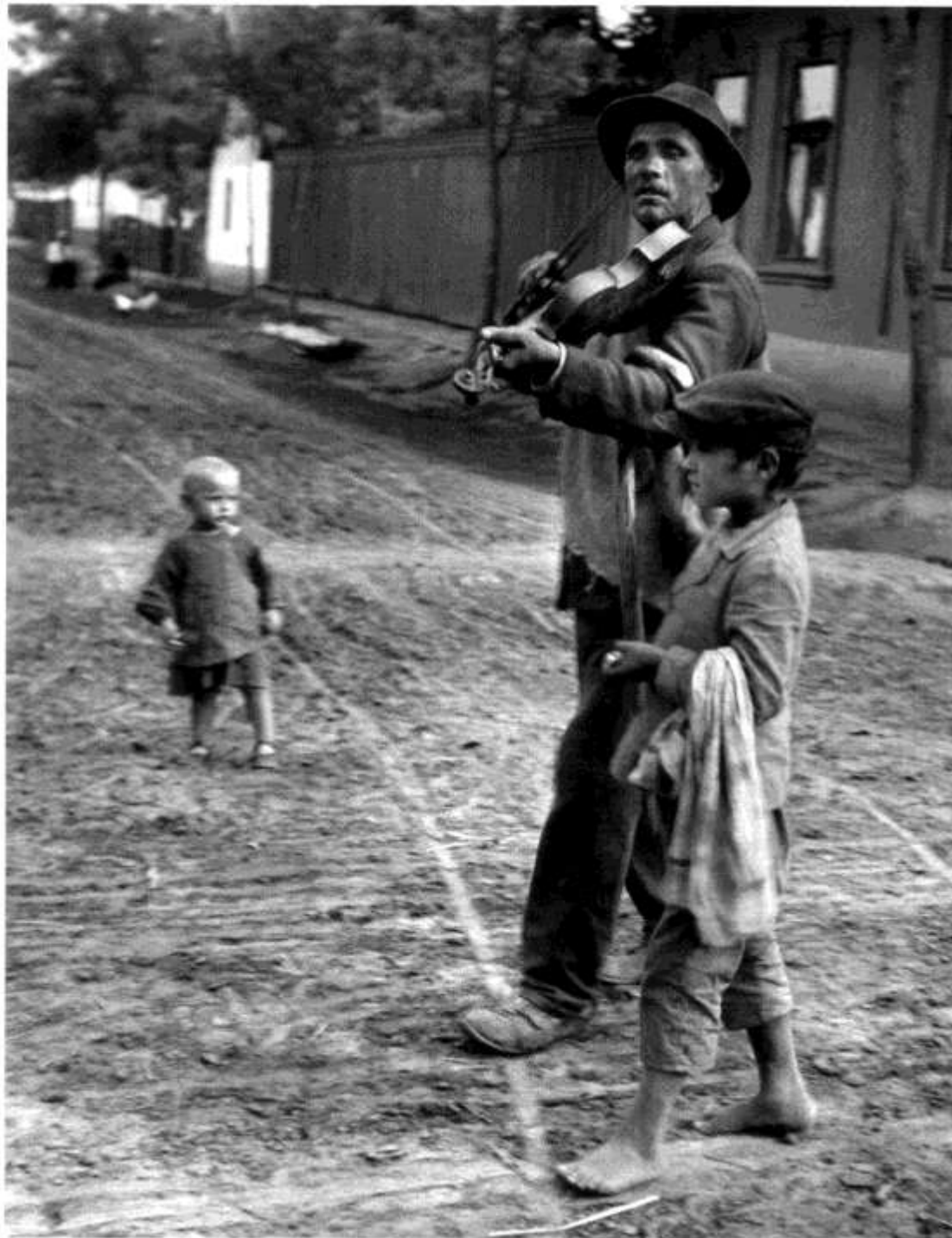
André Kertész, Ουγγαρία 1919



André Kertész, Ουγγαρία 1917

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

André Kertész,  
η σημασία του  
τόπου



André Kertész,  
Ουγγαρία 1921

André Kertész, η σημασία του τόπου



André Kertész, Ουγγαρία 1916

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

André Kertész,  
φωτογραφία  
δρόμου

André Kertész,  
Βουδαπέστη  
1920





André Kertész, Παρίσι 1930





Kertész, Párizs 1928



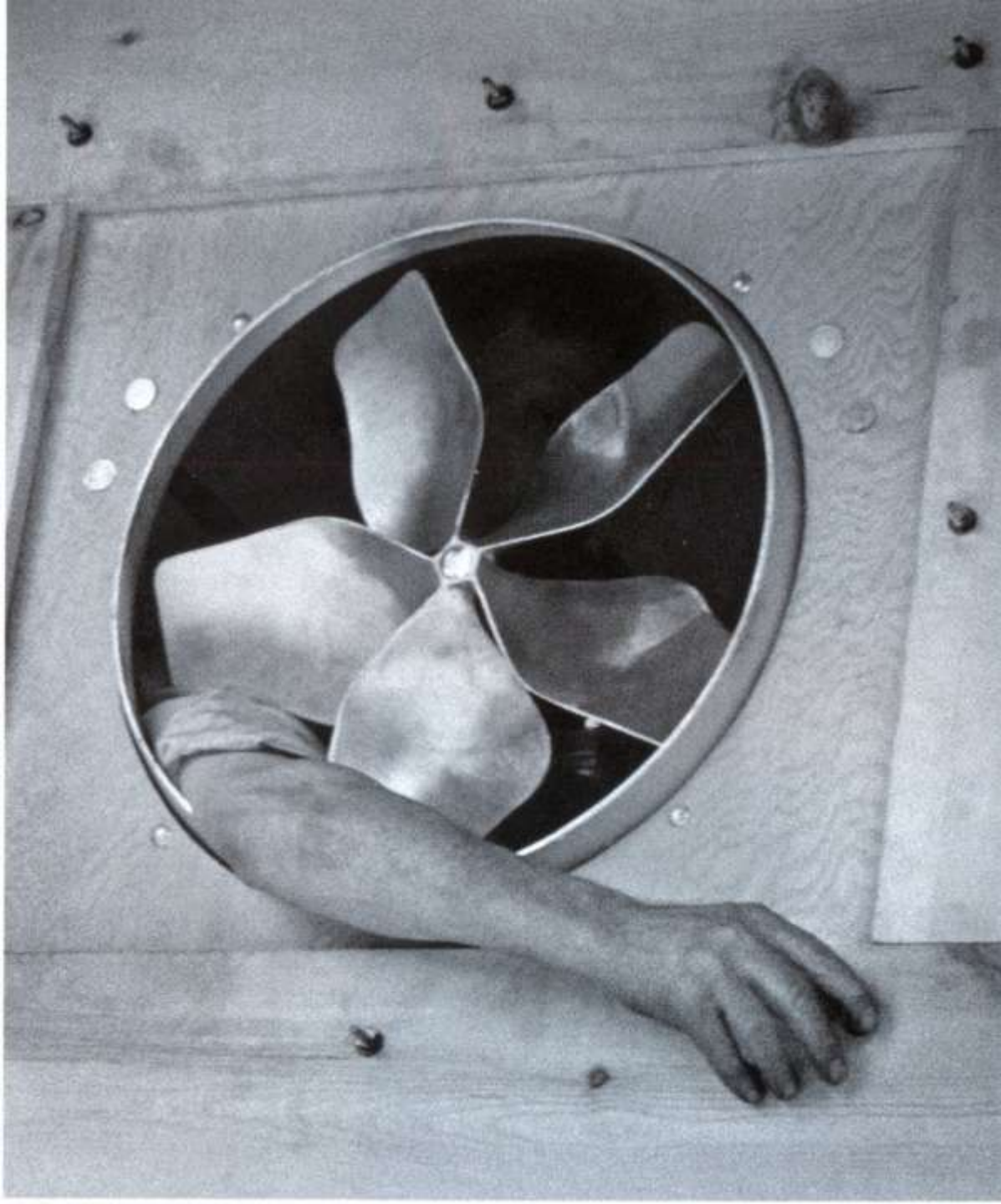
André Kertész,  
Παρίσι 1928

Αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα

André Kertész,  
διανοητική  
προσέγγιση

Kertész,  
Ουγγαρία 1919





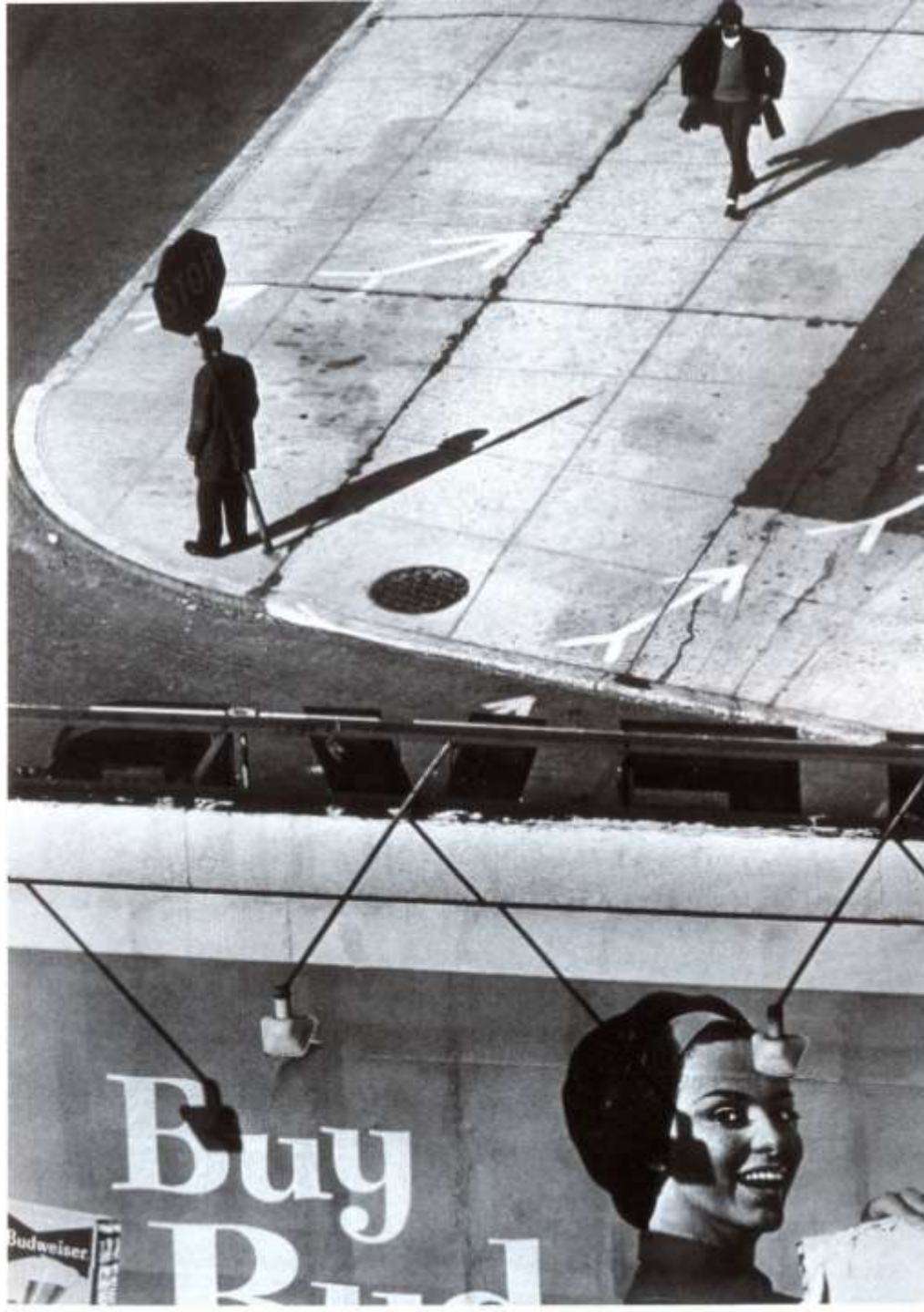
André Kertész,  
N. Υόρκη 1937



André Kertész, N.Yóρκη 1962

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

André Kertész,  
διανοητική  
προσέγγιση



André Kertész,  
Long Island,  
NYC 1968



André Kertész, Παρίσι 1929



André Kertész,  
Meudon, Γαλλία  
1928





André  
Kertész 1955

André Kertész,  
Tokyo 1968



Ευρώπη, φωτογραφία δρόμου  
Henri Cartier-Bresson

Γαλλία

Henri Cartier-Bresson, «εικόνες στα κλεφτά» («η αποφασιστική στιγμή»)



Henri Cartier-Bresson, Valencia 1933



Henri Cartier-Bresson, Ισπανία 1934



Henri Cartier-Bresson, Μασσαλία 1932

Henri Cartier-  
Bresson, Παρίσι  
1932



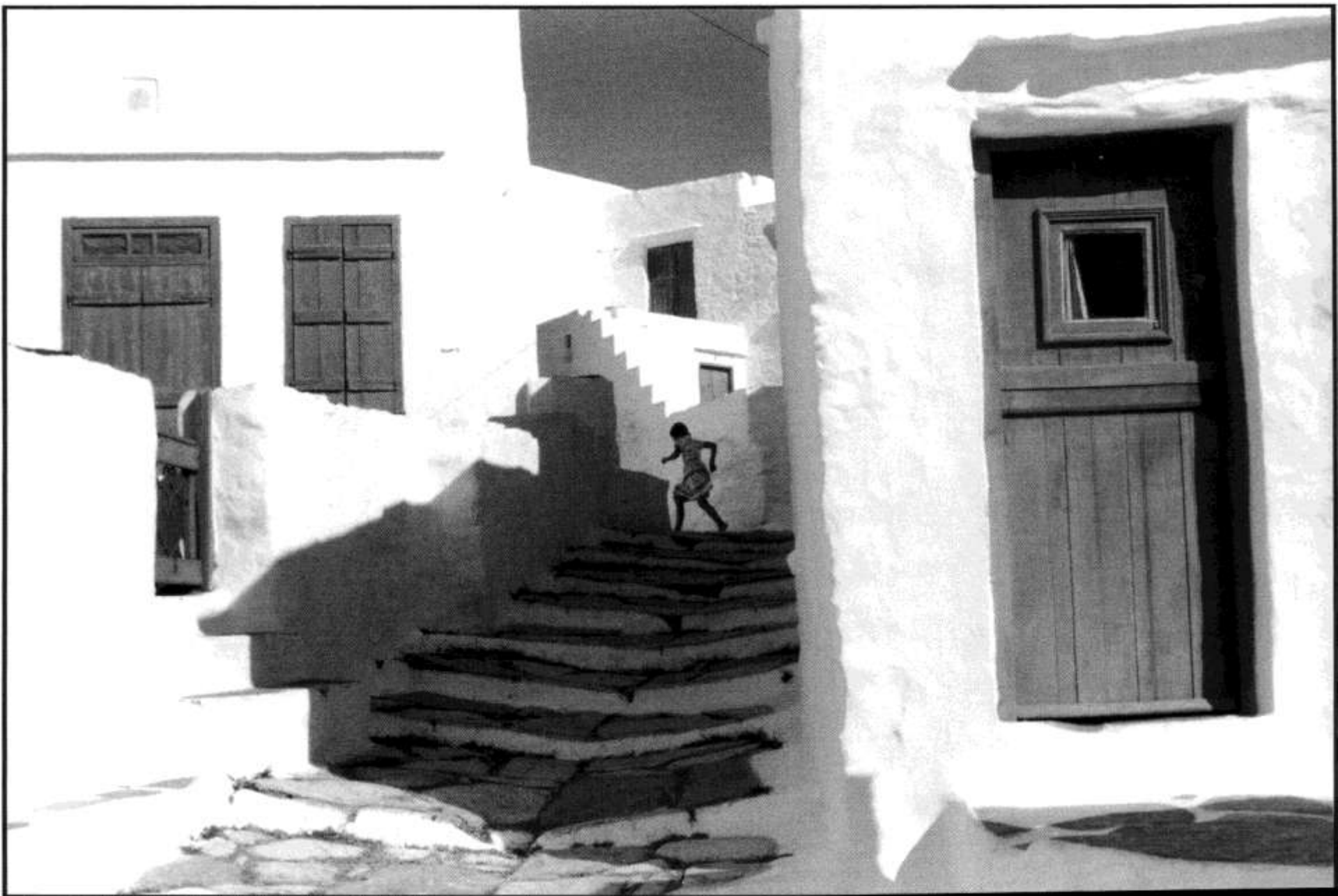
Cartier-Bresson,  
Barcelona 1938







Henri Cartier-Bresson, Alicante 1933



Henri Cartier-Bresson, Σίφνος 1961



Henri Cartier-  
Bresson, L'Aquila,  
Ιταλία 1951



Henri Cartier-  
Bresson,  
Leningrad 1973



Henri Cartier-Bresson, Montmartre, Παρίσι 1938



Henri Cartier-Bresson, Dessau 1945



Henri Cartier-Bresson, Shang Hai 1948 (*Οι τελευταίες ημέρες του Kuomintang*)



Henri Cartier-Bresson, Γεωργία 1972



Ο Henri Cartier-Bresson μιλάει για τις εικόνες του (1973)

<https://www.youtube.com/watch?v=14ih3WgeOLs>