

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

## Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

6

Από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα, η φωτογραφία δόκιμο εικαστικό μέσο:  
προς μια σύγχρονη υπόστασή της μέσα από το έργο των  
Peter Henry Emerson και Alfred Stieglitz

Τέλη 18<sup>ου</sup> – αρχές 19<sup>ου</sup> αιώνα, γένεση του Ρομαντισμού



Théodore Géricault, *Το Ναυάγιο της Μέδουσας*, 1818



Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, έλευση του φωτογραφικού πικτοριαλισμού



Oscar Rejlander, *The Two Ways of Life*, 1857

Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, ζωγραφικός Ρεαλισμός



Gustave Courbet, *Château d'Ornans*, 1855



Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, «Μηχανική Φωτογραφία»



THE BEE HIVE GROUP OF GEYSERS  
YELLOWSTONE PARK

William Jackson, Yellowstone, ΗΠΑ 1871

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

Προς το τέλος του φωτογραφικού πικτοριαλισμού και την ανάπτυξη του  
μοντέρνου κινήματος



Μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup> αι: 'Φωτογραφικός πικτοριαλισμός' = 'Φωτογραφία τέχνης'



Julia M. Cameron, *Πένθος*, 1865



Ευρώπη, όψιμος φωτογραφικός πικτοριαλισμός



George Davison 1889



Ευρώπη, όψιμος  
φωτογραφικός  
πικτοριαλισμός:

Gum Bichromate, 1894



Alfred Maskell  
1896

Αρχές 20<sup>ου</sup> αι.,  
επιρροές του  
Πικτοριαλισμού  
ακόμα και σε  
φωτογράφους του  
κύκλου του Alfred  
Stieglitz

Edward Steichen,  
*Rodin*, 1902  
Gum Bichromate





Αρχές 20<sup>ου</sup> αι.,  
επιρροές του  
Πικτοριαλισμού  
ακόμα και σε  
φωτογράφους του  
κύκλου του Alfred  
Stieglitz



Gertrude Kasebier  
1903

Αρχές 20<sup>ου</sup> αι.,  
επιρροές του  
Πικτοριαλισμού  
ακόμα και σε  
φωτογράφους του  
κύκλου του Alfred  
Stieglitz



Edward Weston,  
*Tina Modotti*,  
1921



Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

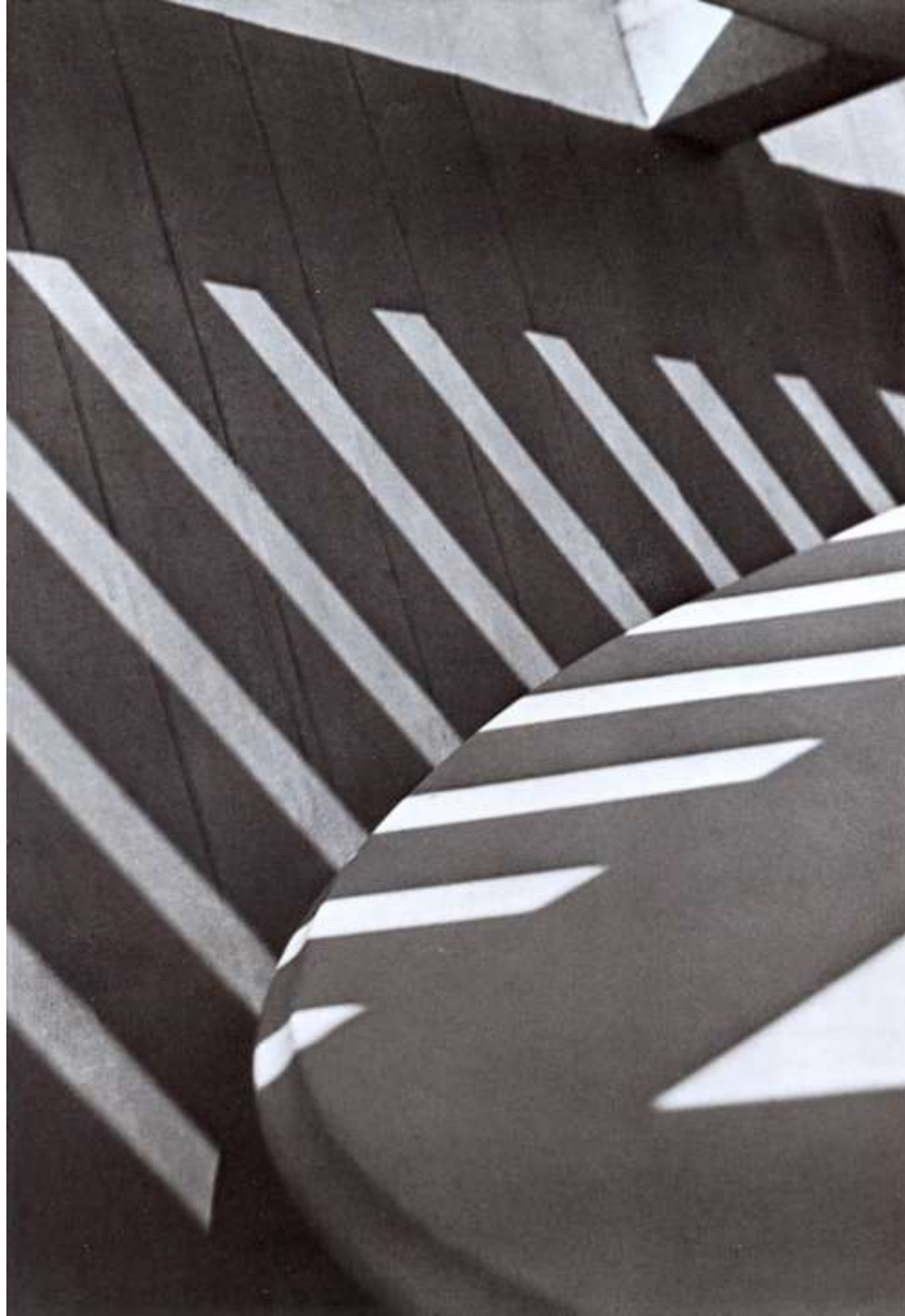
Μοντέρνο Κίνημα, ριζική αλλαγή στάσης

Η έκρηξη του  
μοντέρνου  
κινήματος

Πρώτος 20<sup>ος</sup>  
αιώνας, ΗΠΑ

Φωτογραφία  
μοντέρνας  
υπόστασης

Paul Strand 1916





Πρώιμος 20<sup>ος</sup>  
αιώνας, Ευρώπη

Φωτογραφία  
μοντέρνας  
υπόστασης



Eugène Atget  
1907

Πρώιμος 20<sup>ος</sup>  
αιώνας, Ευρώπη

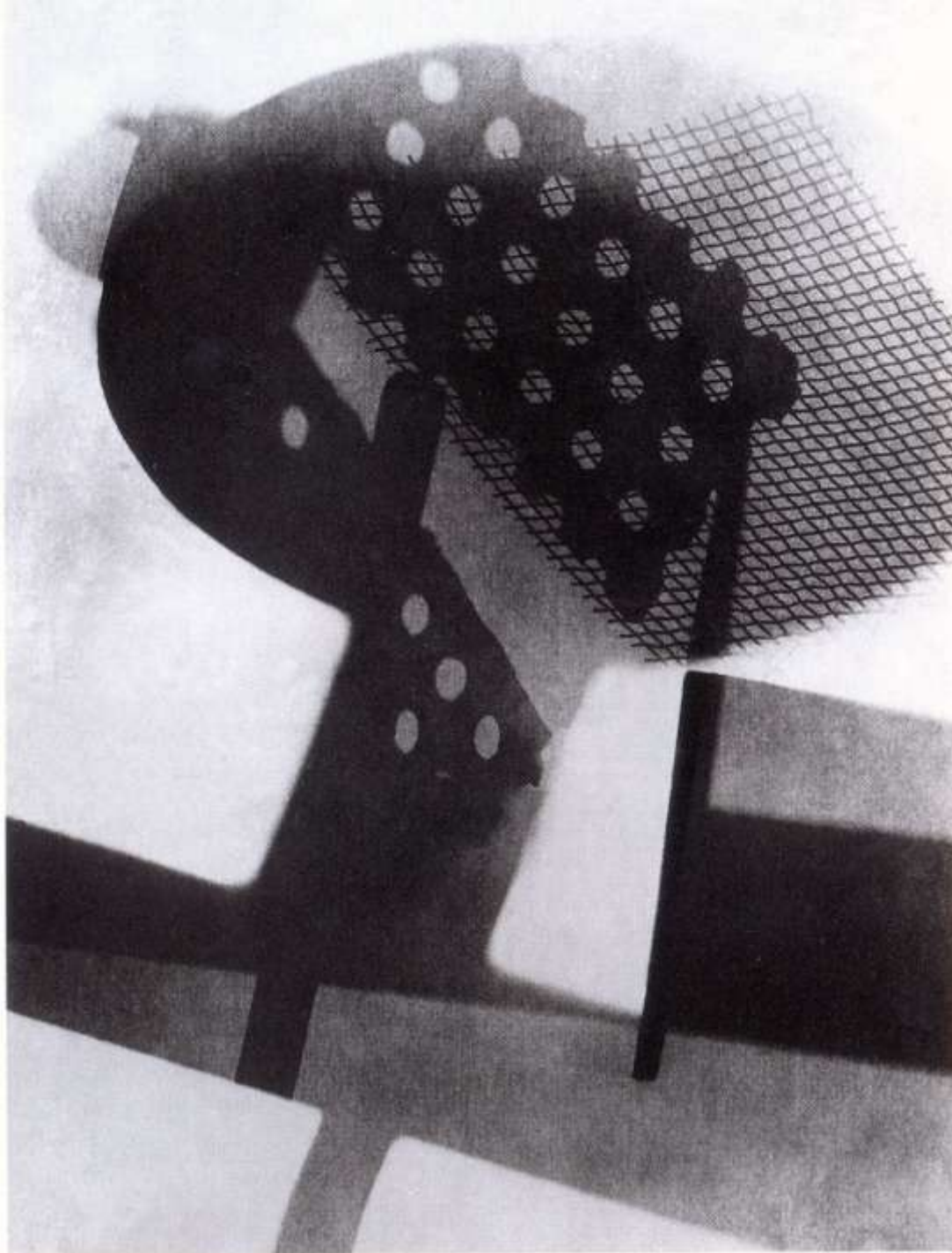
Φωτογραφία  
μοντέρνας  
υπόστασης



Albert Renger-  
Patzsch 1929



Πρώιμος 20<sup>ος</sup>  
αιώνας,  
φωτογραφία και  
μοντέρνο κίνημα



Laszlo Moholy  
Nagy,  
Φωτόγραμμα,  
1930

Πρώιμος 20<sup>ος</sup> αιώνας, φωτογραφία και μοντέρνο κίνημα



Marcel Duchamp, Το μεγάλο γυαλί, 1920 (φωτογραφία του Man Ray)



Πρώιμος 20<sup>ος</sup> αιώνας, φωτογραφία και μοντέρνο κίνημα



Man Ray 1929

Gustave Courbet και ζωγραφικός ρεαλισμός,  
μια διαφορετική υπόσταση της ζωγραφικής:

Ζωγραφική με αναφορά στην πραγματικότητα – επομένως στην φωτογραφία



Γαλλία, μέσα  
19ου αιώνα

Ζωγραφικός  
ρεαλισμός,  
αποδοχή και  
ενσωμάτωση  
του τυχαίου



Gustave  
Courbet

Τρεις αδελφές,  
1847

Γαλλία, μέσα 19<sup>ου</sup> αι., ζωγραφικός ρεαλισμός:  
αναφορά σε μια κοινή όραση με την φωτογραφία



Courbet, *Champfleury*, 1855



Adrien Tournachon, *Champfleury*, 1856



Γαλλία, ζωγραφικός ρεαλισμός και φωτογραφική όραση



Gustave Caillebotte 1875

Από τα μέσα έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα –  
από τον ζωγραφικό ρεαλισμό  
στην φωτογραφία του Peter Henry Emerson



Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα, ζωγραφικός ρεαλισμός



Jean-François Millet, *Γυναίκες που μαζεύουν στάχια*, 1857



Τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα, το έργο του Peter Henry Emerson



Emerson, *Επιστροφή στο σπίτι μετά το τέλος της δουλειάς, Norfolk 1886*



Peter Henry Emerson, μια φωτογραφική στάση διαφορετική από αυτήν των  
πικτοριαλιστών



Peter Henry Emerson, *The Old Order and the New*, 1885

Peter Henry Emerson, μια φωτογραφική στάση διαφορετική από αυτήν των  
πικτοριαλιστών



Peter Henry Emerson, *River Blythe, Suffolk, 1888*





Peter Henry Emerson, *Setting Up the Net*, 1886

Emerson, μια  
διαφορετική οπτική  
από αυτήν της  
πικτοριαλιστικής  
φωτογραφίας



Henry Peach Robinson,  
*Carolling*, 1887



Peter Henry Emerson,  
*River Blythe, Suffolk*,  
1888



# NATURALISTIC PHOTOGRAPHY

FOR

*STUDENTS OF THE ART*

BY

P. H. EMERSON, B.A., M.B. (CANTAB.)

AUTHOR OF "PICTURES OF EAST ANGLIAN LIFE," "PICTURES FROM LIFE IN FIELD  
AND FEE," "IDYLS OF THE NORFOLK BEGADE," AND JOINT AUTHOR OF  
"LIFE AND LANDSCAPE ON THE NORFOLK BEGADE."

"Beauty is truth, truth beauty,—that is all  
Ye know on earth, and all ye need to know."  
KEATS, "*Ode on a Grecian Urn*."



SECOND EDITION, REVISED

LONDON

SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE & RIVINGTON

*Limited*

St. Dunstan's House

FETTER LANE, FLEET STREET, E.C.

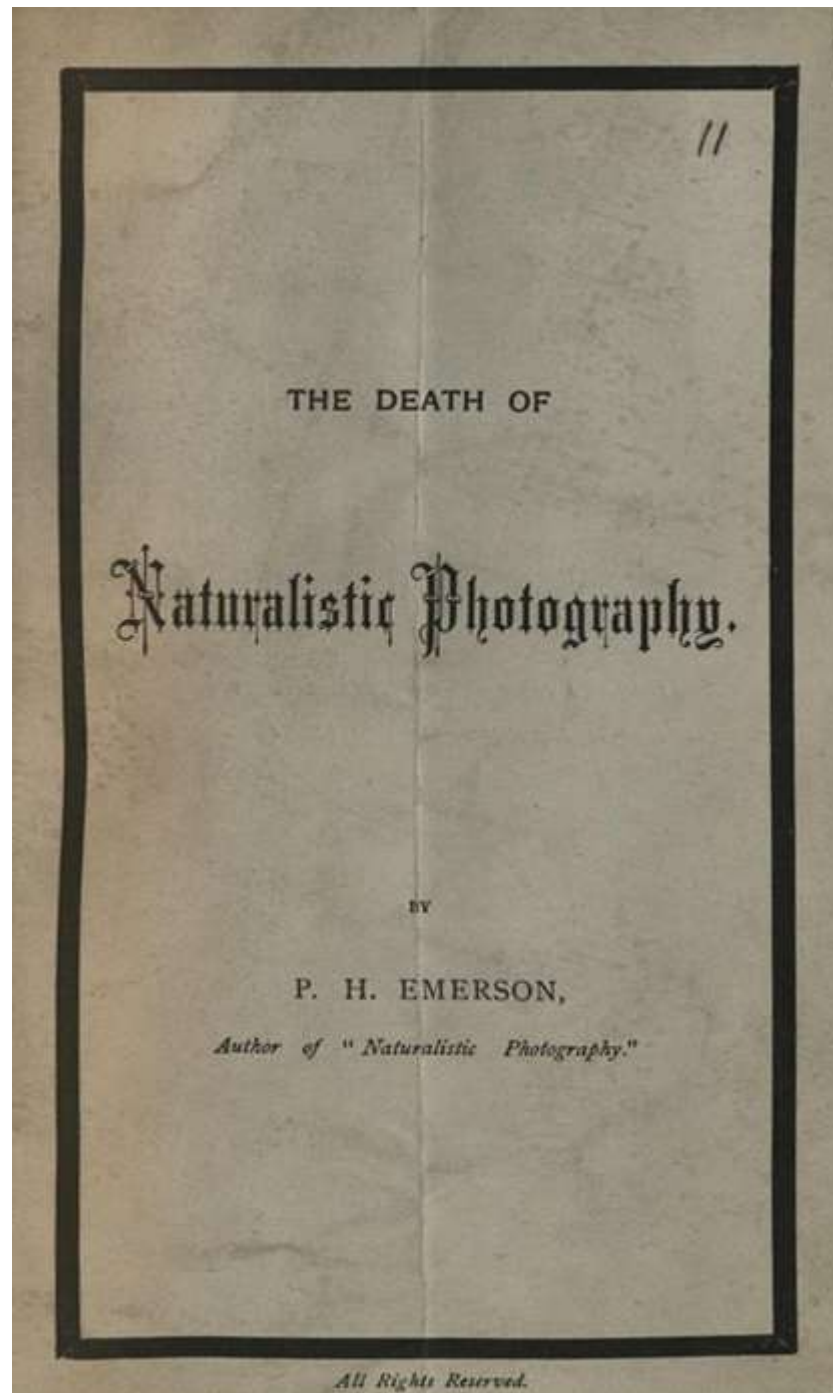
1890

[All rights reserved]

Emerson,  
*Νατουραλιστική  
Φωτογραφία (1889)*

Peter H. Emerson  
(1889), *Naturalistic  
Photography for  
Students of the Art.*  
Λονδίνο: Sampson  
Law, Marston, Searle  
και Rivington

Emerson, Θάνατος της  
Νατουραλιστικής  
Φωτογραφίας (1890)



Peter H. Emerson (1890),  
*The Death of Naturalistic  
Photography*, Λονδίνο  
(αυτοχρηματοδοτημένο)

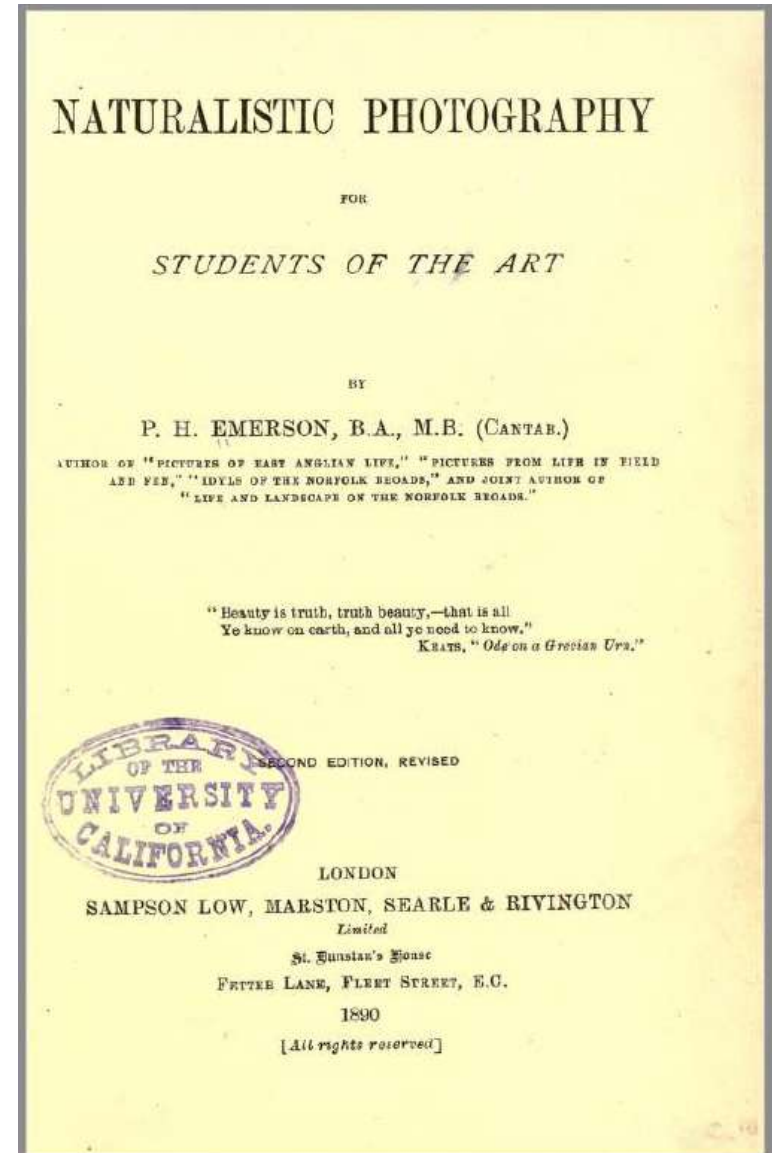


# 1889, η συνεισφορά του Peter Henry Emerson στην εικαστική εξέλιξη της φωτογραφίας

## Naturalistic Photography, Chapter II, Composition

No chapter of this book has given us so much thought as this chapter on composition.

We could easily, as most writers have done, have given a digest of Mr. Burnet's laws of composition, but we have no faith in any "laws of composition". A law, to be logical, must hold good in all cases; now the so-called "laws of composition", are often broken deliberately by great artists, and yet the result is perfect. This is easily explained, for these so-called laws are mere arbitrary rules, deduced by one man from the works of many artists and writers.



Μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα, ευρωπαϊκή ζωγραφική μέσα από την κατάργηση κανόνων



Edgar Degas 1877



Μέσα/τέλη 19<sup>ου</sup>  
αιώνα

Manet, χρωματική  
αφαίρεση



Manet 1869

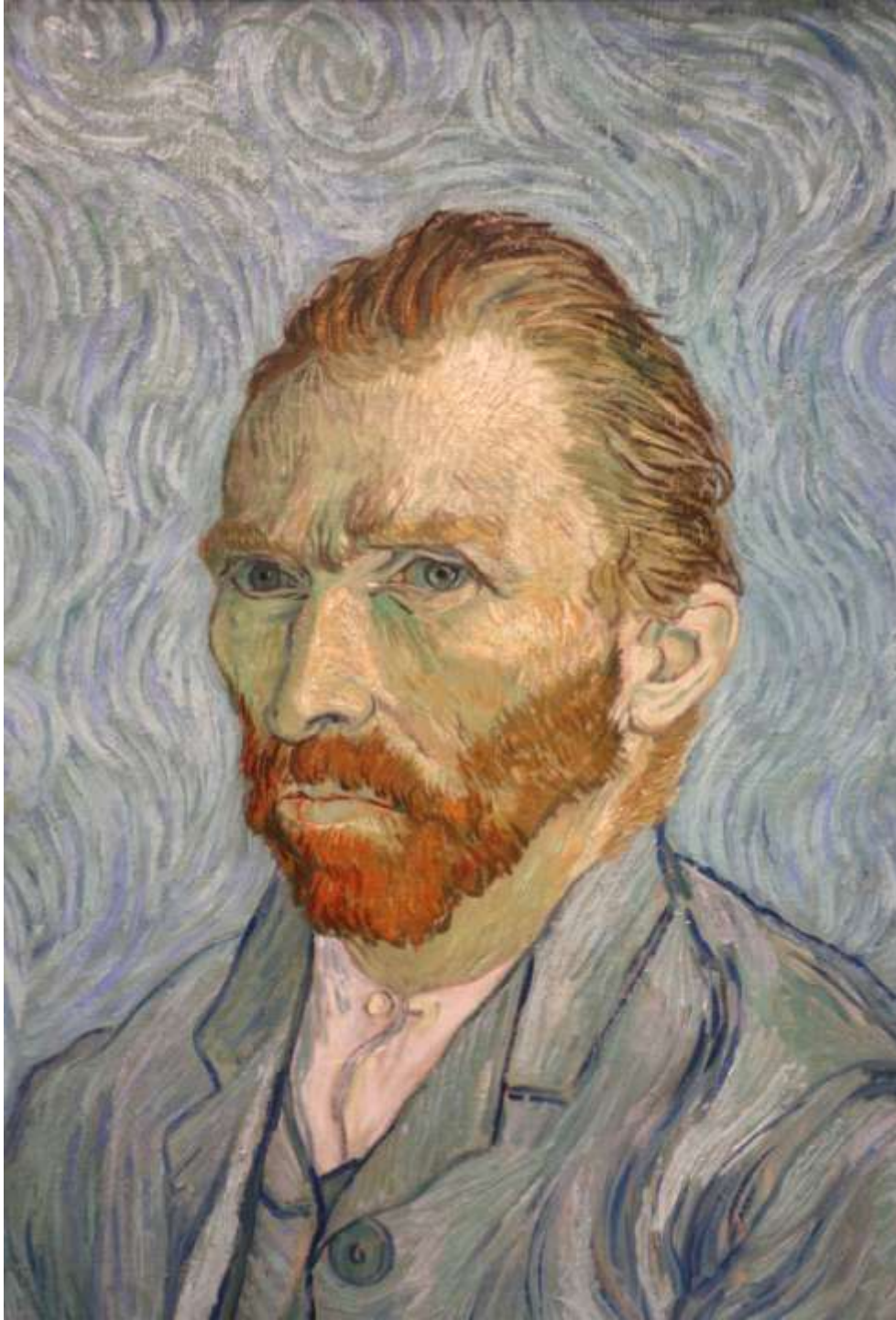
Τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα, Ιμπρεσιονισμός και αποδόμηση της φόρμας



Georges Seurat, *Κυριακή απόγευμα*, 1886



Τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα,  
Εξπρεσιονισμός και  
αποδόμηση της  
φόρμας



Vincent van Gogh,  
*Αυτοπροσωπογραφία*  
1889

Τέλη 19<sup>ου</sup> αι, Cézanne – ο δρόμος προς τον κυβισμό και την αποδόμηση της φόρμας



Paul Cézanne, *Η Γέφυρα στο Maincy*, 1880



Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα,  
Μοντέρνο Κίνημα

Picasso, ζωγραφική  
με νέα όραση



Pablo Picasso,  
*Δεσποινίδες της  
Avignon*, 1907



Μοντέρνο κίνημα, αφαίρεση μέσα από το χρώμα και την φόρμα



Emil Nolde 1915

Emil Nolde



Ingres και Nolde, δύο αντιδιαμετρικές αισθητικές με διαφορά ενός αιώνα



Ingres 1808



Nolde 1915

## Ρομαντισμός και Μοντέρνο, δύο αντιδιαμετρικές αισθητικές με διαφορά ενός αιώνα



Henry Peach Robinson 1877

One of the best models I ever employed was an old man of seventy-four. I should never have accomplished one of my best works if I had not seen him sitting at a table in my studio, waiting, till I could talk to him. I not only saw the old man there, but mentally, the old lady, and the interior of the cottage ... The old man, by his attitude and expression, gave the germ of the idea; the old lady had to be found, and the cottage built, but they appeared to me then quite visibly and solidly.

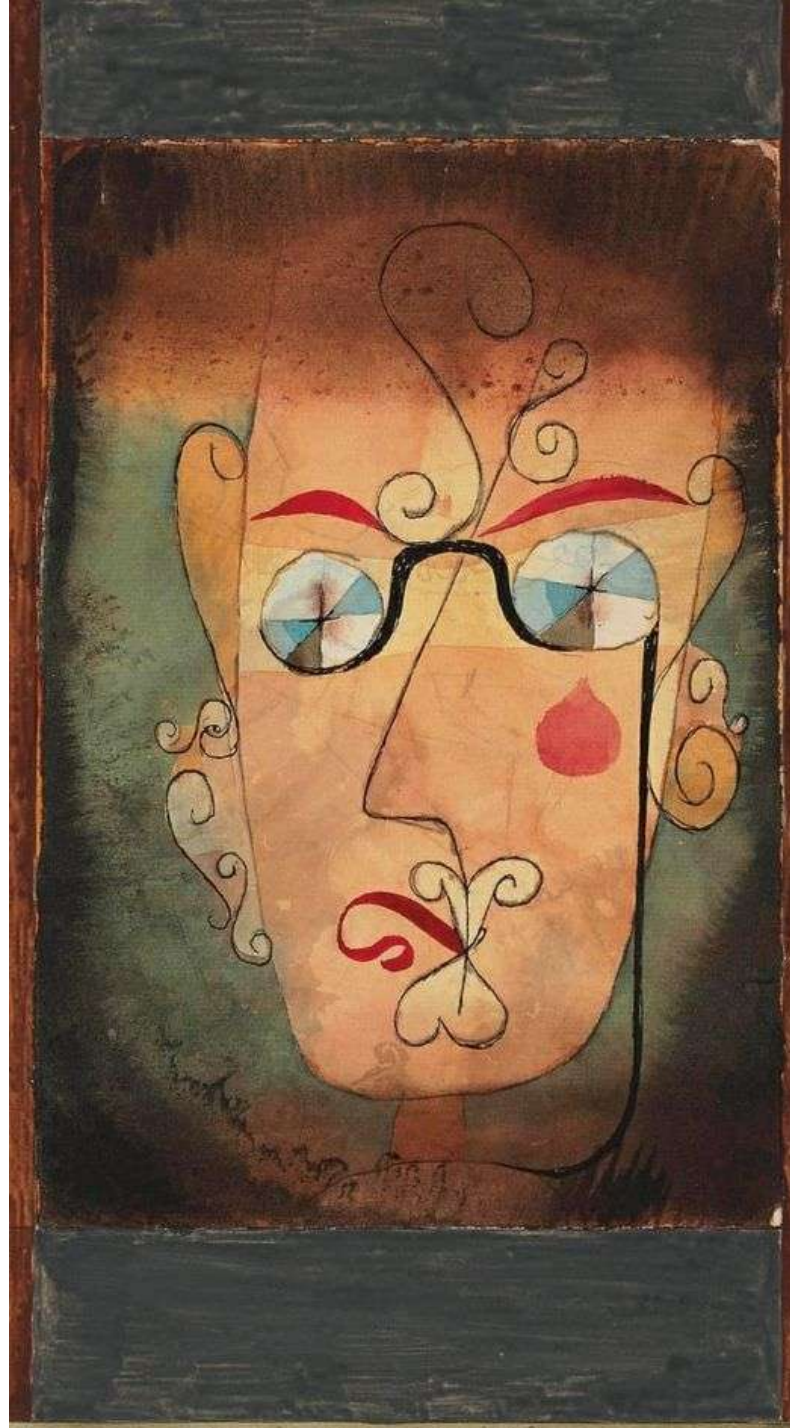


Pablo Picasso 1907

Ένας πίνακας δεν είναι αποφασισμένος και καθορισμένος πριν από το ξεκίνημά του. Όσο δουλεύεται, τροποποιείται σε αντίστοιχο βαθμό με την αλλαγή της σκέψης

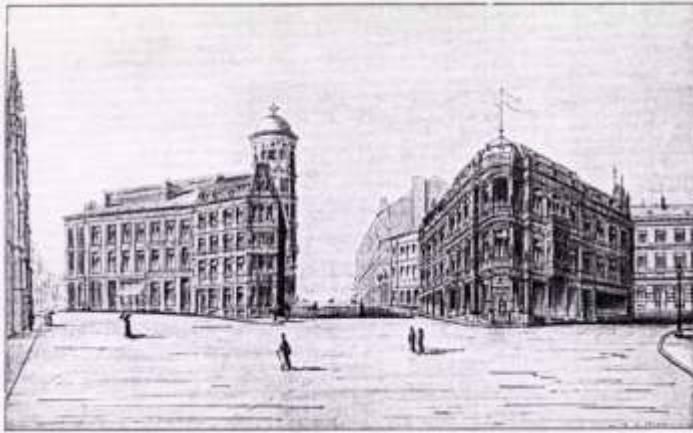


Τέλη 19<sup>ου</sup> – αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα,  
Μοντέρνο Κίνημα στην  
Ζωγραφική



Paul Klee  
*Παράξενη Γριά*, 1923

Μέσα – τέλη 19<sup>ου</sup> αι., Ρομαντικός Εκλεκτικισμός στην Αρχιτεκτονική: η αναφορά στο (ληγμένο) παρελθόν



Βρυξέλλες, τέλη 19<sup>ου</sup>- αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα: Πλατεία St. Michele et Gudule, (δημαρχία Charles Buls), πρόταση ανάκτησης του συνεχούς μετώπου κτιρίων μιας πλευράς της



# Αρχές 20<sup>ου</sup> αι., Μοντέρνο Κίνημα στην Αρχιτεκτονική



Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy 1930

1889, η συνεισφορά του Peter Henry Emerson στην εικαστική εξέλιξη της φωτογραφίας (μια πρωτόλεια θεωρία της φωτογραφίας)

Νατουραλιστική Φωτογραφία: Η καλύτερη τέχνη έγινε απ' ευθείας από την φύση, [επομένως] η έκφραση δεν προϋποθέτει την 'πρόθεση'



Gustave Courbet, Fontainebleau 1855



Gustave Le Gray, Fontainebleau 1853

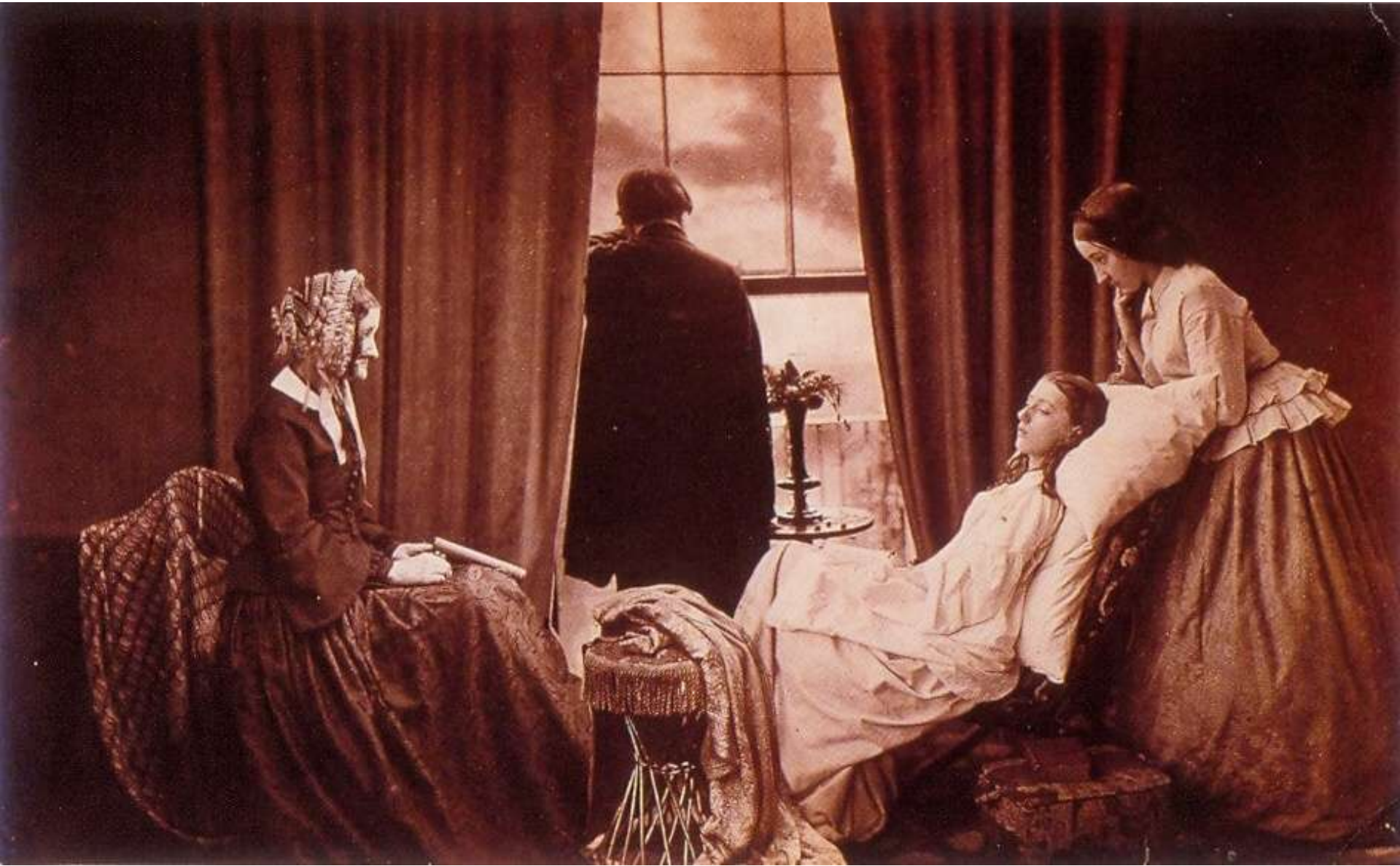


Emerson, η έκφραση δεν προϋποθέτει την 'πρόθεση'



Pablo Picasso, *Δεσποινίδες της Avignon*, 1907

Ευρωπαϊκός Πικτοριαλισμός, Φωτογραφία και Αφήγηση  
(κριτήριο υπόστασης του έργου η πρόθεση/ιδέα)



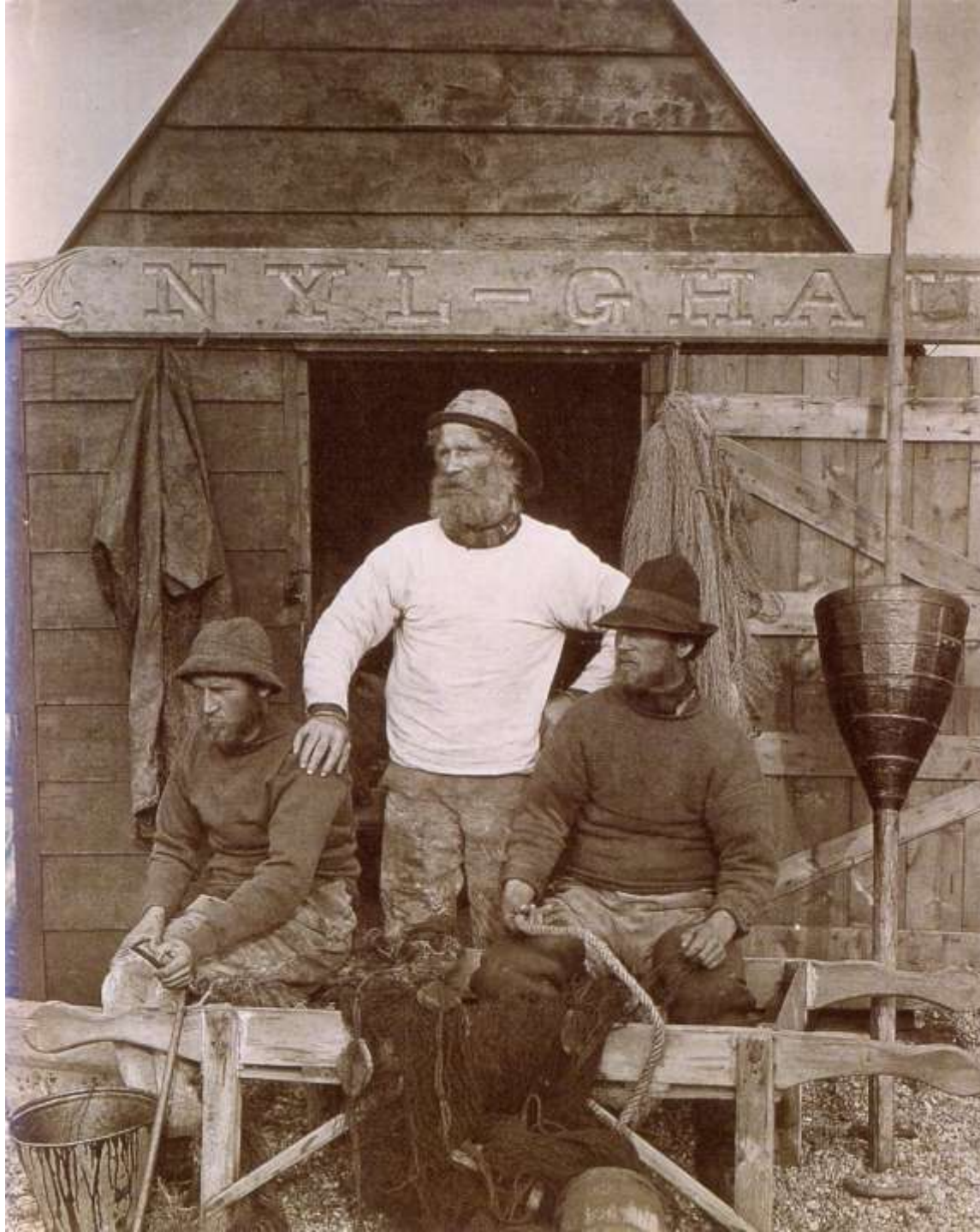
Henry Peach Robinson, *Fading Away*, 1858



Emerson,  
φωτογραφία με  
απουσία  
αφήγησης

(απουσία  
πρόθεσης)

*Emerson,*  
*Ψαράδες, 1886*



Emerson, το έργο του





Emerson, *Gathering Water Lillies*, 1886



Emerson, *A Broadman's Cottage*, 1886





Emerson, *The Farm by the Broad, Norfolk, 1888*



Emerson, *In the Barley-Sele*, 1887





Emerson, *A Suffolk Shrimper  
Coming Ashore, 1886*



Emerson, *A Suffolk Shrimper  
Going Off, 1886*



Emerson, *An Eel-Catcher's Home*, 1886





Emerson, *Ricking the Reed*, 1886

Emerson, *A Stiff Pull*, 1885



Silver Medal, Class 3, N7 149

P. H. EMERSON, U.S.A. M.K.

"A STIFF PULL."





Emerson, *Mending the Wherry*, 1888-89



Emerson, *Snipe Shooting*, 1886





Emerson, *An Autumn Pastoral*, 1887



Emerson, *An Autumn Morning*, 1886





Emerson, *The First Frost*, 1886



Emerson, *The Haunt of the Pike*, 1886





Emerson, *A Winter's Morning*, 1887

1889, η συνεισφορά του Emerson

στην αναγνώριση της σημασίας της αδιάκριτης φωτογραφικής καταγραφής



Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα,  
λόγια φωτογραφία ...

Oscar Rejlander, *The  
Two Ways of Life*,  
1857



Tim O'Sullivan,  
*Ινδιάνοι Pah- Ute*,  
Utah 1872

... και καταγραφική  
(«μηχανική») φωτογραφική  
εικόνα





Τρέχουσα λόγια καταγραφική φωτογραφία

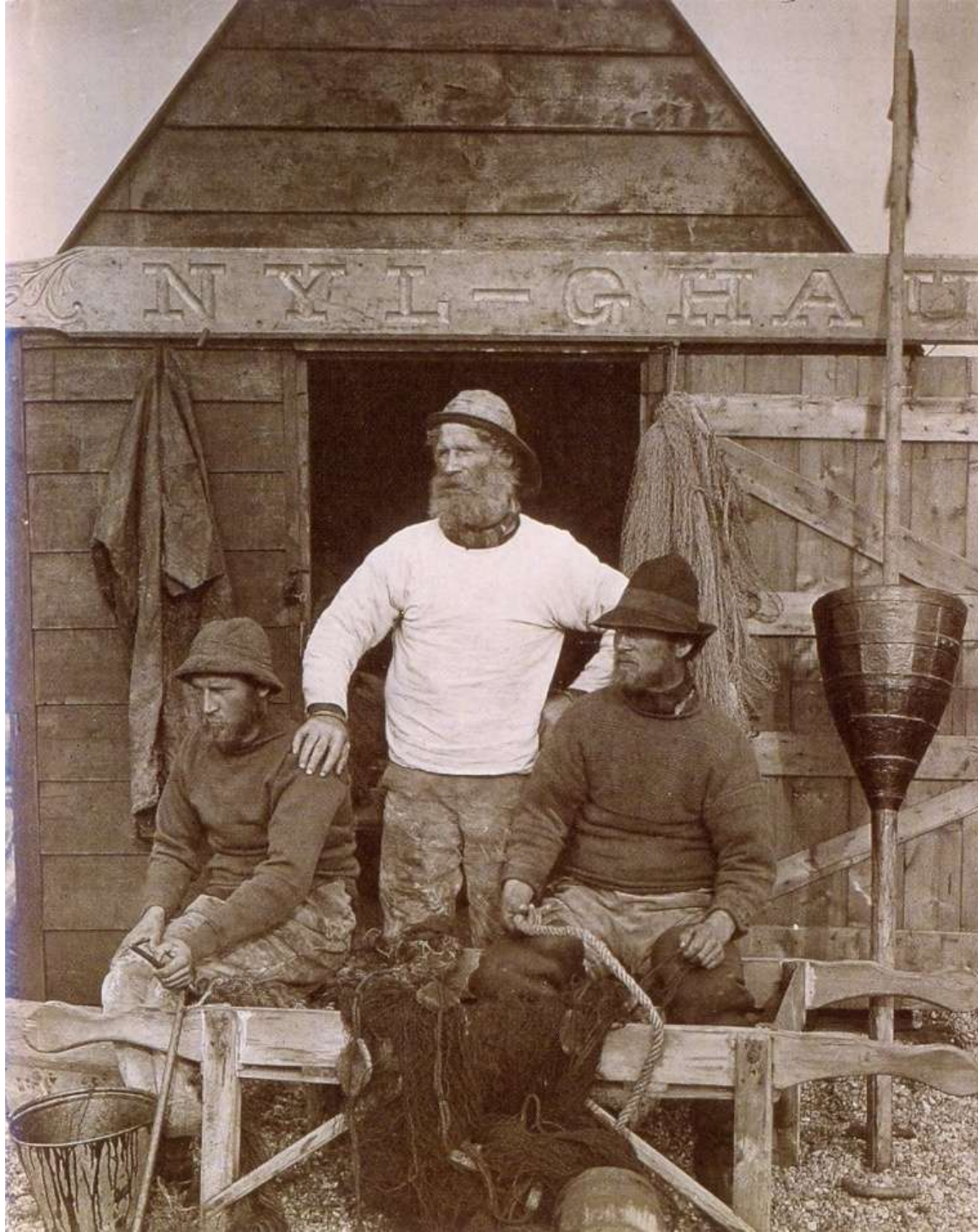


Thomas Struth, Ισραήλ 2009-2012



Emerson, τέλη  
19<sup>ου</sup> αιώνα

Αναγνώριση της  
σημασίας της  
φωτογραφικής  
καταγραφής



Henry Peter  
Emerson,  
Ψαράδες, 1886

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα

August Sander,  
*Η όψη των  
καιρών μας*, 1929

August Sander,  
*Συμβολαιογράφος*  
Κολωνία 1924





Τέλη 20<sup>ου</sup> αιώνα

Richard Avedon,  
*In the American  
West*, 1985

Richard Avedon,  
Carl Hoefert,  
unemployed  
blackjack dealer,  
Reno, Nevada  
30/8/1983





Thomas Ruff  
Πορτραίτο, 1988



Emerson και «νατουραλιστική φωτογραφία»:

Αδυναμία πλήρους απόσχισης από τις επιταγές του πικτοριαλισμού  
(η προτροπή για ασαφή εστίαση)

Η έντονη αναφορά στο «ωραίο» έως ένα μεγάλο μέρος του 20<sup>ου</sup> αιώνα

<https://www.youtube.com/watch?v=5Amlr9xLxIk&list=PL4F918844C147182A&index=7>

Τέλη 19<sup>ου</sup> αι., κυριαρχία της 'ασαφούς εστίασης' του Πικτοριαλισμού



Emerson, *Buckenham Ferry*, 1893



Τέλη 19<sup>ου</sup> αι., κυριαρχία της 'ασαφούς εστίασης' του Πικτοριαλισμού



Emerson, *Bleak Winter*, 1895

Αρχές 20<sup>ου</sup> αι., εικόνες  
'ασαφούς εστίασης'

ακόμα και από  
φωτογράφους του  
κύκλου του Alfred  
Stieglitz



Gertrude Käsebier  
1900

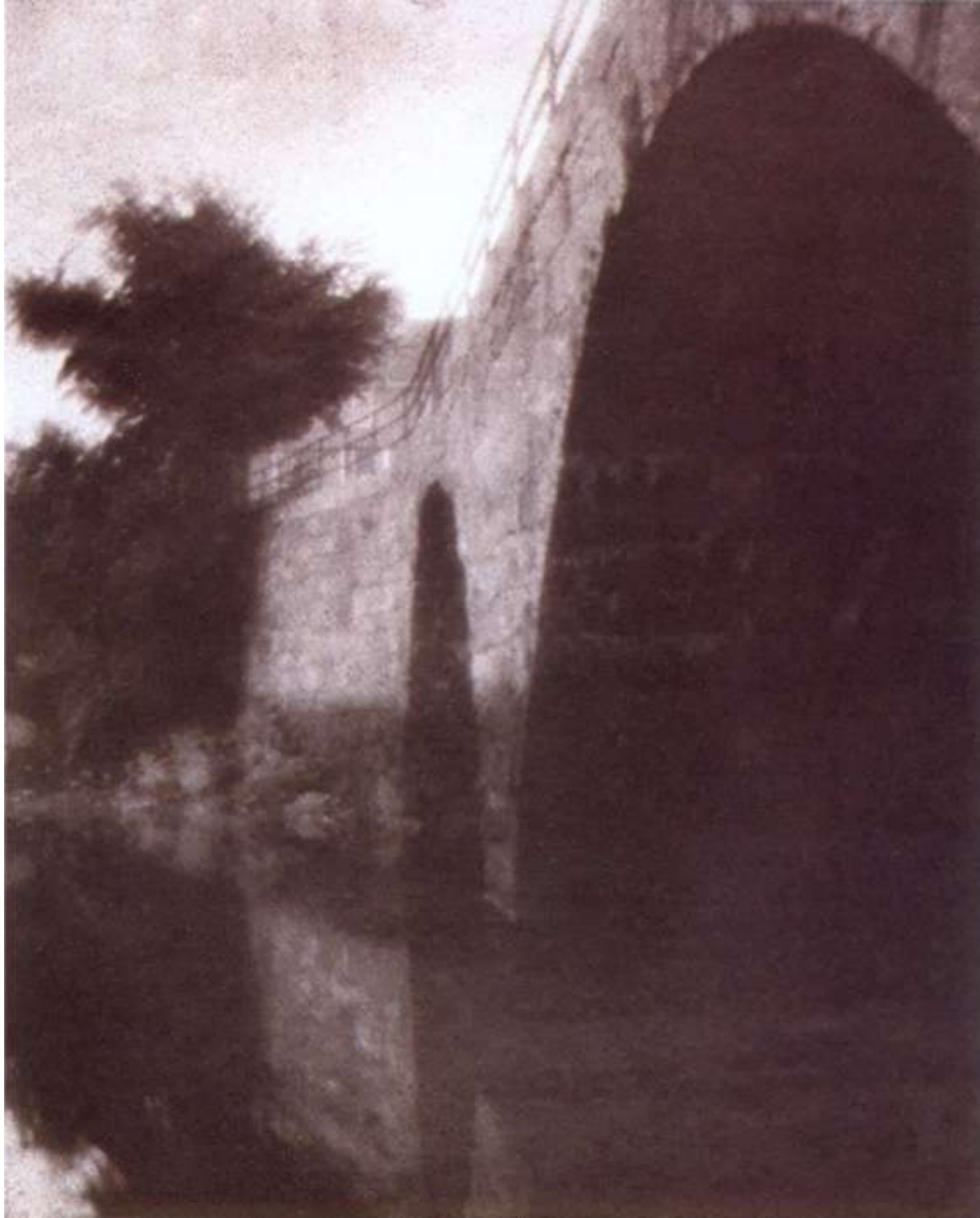


Μοντέρνο κίνημα στην τέχνη

Απόρριψη του ιδεαλισμού  
μέσα από την άρνηση του προκαθορισμένου,  
κάλεσμα για μια ριζοσπαστική νέα όραση

<https://vimeo.com/422845780>

Αρχές 20<sup>ου</sup>  
αιώνα,  
απόρριψη του  
πικτοριαλισμού  
από την  
φωτογραφική  
πρωτοπορία



Alvin Langdon  
Coburn, *Ipswich  
Bridge*, 1904

Πικτοριαλισμός



Alvin Langdon  
Coburn, *Flip Flap*  
1908

Απόσχιση από τον  
πικτοριαλισμό





Alvin Langdon  
Coburn, N. Υόρκη  
1912

Επιρροές του  
Μοντέρνου  
Κινήματος

Edward Weston  
1920,  
Πικτοριαλιστική  
φωτογραφία



Edward Weston,  
Dorothea Lange  
1920



Edward Weston  
1925,  
Απόρριψη του  
πικτοριαλισμού



Edward Weston,  
O.Jones  
1925

Alfred Stieglitz,  
το έργο και η δράση του

Προς την πλήρη απόσχιση από τον Πικτοριαλισμό:  
μετάβαση από τον νατουραλισμό του Emerson  
στην *Straight Photography* του Stieglitz

Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα,  
το έργο του Stieglitz

CAMERA  
WORK<sup>oo</sup>

A PHOTOGRAPHIC QUARTERLY  
• EDITED AND PUBLISHED BY •  
ALFRED STIEGLITZ NEW YORK

Camera Work,  
1903 – 1917

NUMBER II  
MDCCCCIII



Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα, το έργο του Stieglitz

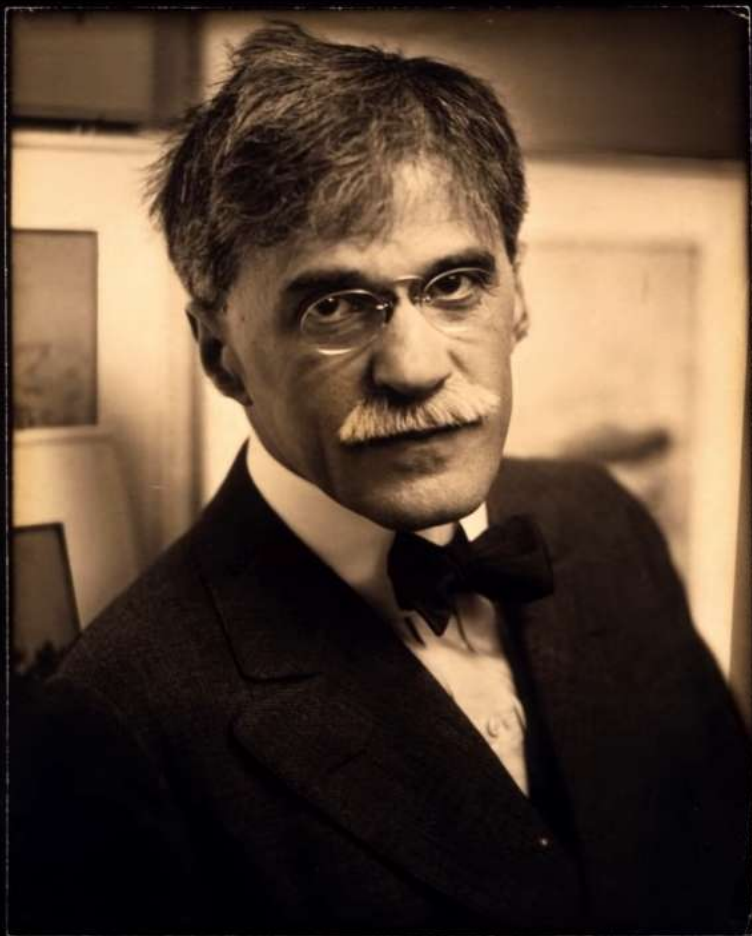


Photo Secession, 1903-1917

## Camera Work και Γκαλερί 291, 1903 – 1917: εισαγωγή του μοντέρνου κινήματος στις ΗΠΑ



Η ιδιαίτερη επαφή του Stieglitz με έναν μεγάλο αριθμό μοντέρνων κυρίως Γάλλων ζωγράφων και γλυπτών διευκολύνει τον ίδιο μαζί με τον φωτογράφο Edward Steichen στην παρουσίαση για πρώτη φορά στις ΗΠΑ καλλιτεχνών του επίπεδου των Rodin, Matisse, Picasso, Cezanne, Rousseau, Renoir κ.ά. μέσα από εκθέσεις οργανωμένες στην αίθουσα τέχνης του «291» στην Ν. Υόρκη και το περιοδικό του «Camera Work»

Alfred Stieglitz, η επιρροή του Emerson: φωτογράφιση του κόσμου όπως είναι



Emerson, *A Broadman's Cottage*, 1886



Alfred Stieglitz, η επιρροή του Emerson – φωτογράφιση του κόσμου όπως είναι



Stieglitz, *The Terminal*, NYC 1893

Alfred Stiglitz, το  
επόμενο βήμα:

η αναζήτηση της  
εικόνας



Stieglitz,  
*The Steerage*,  
1907

Alfred Stieglitz φωτογράφος



Alfred Stieglitz,  
μια ιδιαίτερη  
θεώρηση της  
φωτογραφίας

Από την  
καταγραφή στην  
εικόνα



Stieglitz, *Paula*  
1889

Alfred Stieglitz, μια πρωτοφανής θεώρηση της φωτογραφίας



5<sup>η</sup> Λεωφόρος, Ν. Υόρκη 1893



Alfred Stieglitz, μια πρωτοφανής  
θεώρηση της φωτογραφίας



Stieglitz, 5<sup>η</sup> Λεωφόρος,  
Ν. Υόρκη 1893





Alfred Stiglitz,  
The Flatiron,  
NYC 1903



Τέλη 19<sup>ου</sup> / αρχές  
20<sup>ου</sup> αιώνα,  
Alfred Stieglitz –  
η αναζήτηση της  
εικόνας



Alfred Stieglitz  
*The Street,*  
NYC 1896



Alfred Stieglitz  
*The Ferry Boat,*  
1907





Alfred Stieglitz  
*Georgia O'Keefe,*  
*Hands, 1918*



Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keefe*, 1918



Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keefe*, 1918





Alfred Stieglitz, *Apple Blossoms*, 1922

Alfred Stieglitz,  
*From the Shelton,*  
NYC 1931-32



Alfred Stieglitz,  
*Dying Poplars*,  
Lake George,  
1934







Alfred Stieglitz, *Music, a Sequence of Ten Cloud Photographs*, 1922



Alfred Stieglitz  
*Equivalent,*  
1926



Alfred Stieglitz  
*Equivalent,*  
1923

Alfred Stieglitz  
*Equivalent*,  
1926





Alfred Stieglitz  
*Equivalent*,  
1929



Alfred Stieglitz  
*Equivalent*,  
1927



Alfred Stieglitz  
*Equivalent*,  
1925







Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1927



Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1924



Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1924





Alfred Stieglitz  
*Georgia O'Keefe,*  
*Portrait, 1932*



Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keefe*, 1933



Alfred Stieglitz, *Grasses*, 1933